

The History of Chinese
Contemporary Art

中国当代艺术史

1978—1999

鲁虹 著

中国当代艺术史

1978—1999

鲁虹 著

 上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代艺术史：1978~1999 / 鲁虹著. — 上海：
上海书画出版社，2013.11
ISBN 978-7-5479-0703-0

I. ①中… II. ①鲁… III. ①艺术史—中国—1978~1999
IV. ①J120.97

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第253409号

中国当代艺术史 1978—1999

鲁虹 著

责任编辑 徐可
审读 朱莘莘
责任校对 郭晓霞
封面设计 鲁杨
书籍设计 鸭兔工作室 RABBITDUCK SYUDIO
冯峰 / 盛南 / 王杨 / 肖天为
技术编辑 钱勤毅
出版发行  上海书画出版社
地址 上海延安西路593号 200050
网址 www.shshuhua.com
经销 全国新华书店
制版 广州金彩分色广告有限公司
印刷 雅昌文化(集团)有限公司
开本 889×1194 1/16
印张 35
版次 2013年11月第1版
印次 2013年11月第1次印刷
印数 0001—2000
书号 ISBN 978-7-5479-0703-0
定价：288.00元



官方网站



官方新浪微博



官方淘宝网



官方微信

目 录

■ 第一编 反拨极“左”的艺术创作模式 1978—1984

第一章 简单与必要的回顾	24
一、作为重要背景的“文革美术”	24
二、文艺气候的突变与蓬勃兴起的群众漫画运动	28
三、新政治背景下的创作转向	29
第二章 思想解放运动所带来的变化	35
一、处于重大转折时期的美术界	35
二、民间美术组织与新的展览方式	38
三、上海“十二人画展”	41
四、星星美展	43
五、王克平	46
六、北京油画研究会	48
第三章 回归真正的现实主义	51
一、相关背景	51
二、“伤痕美术”	53
三、“乡土现实主义”或“生活流”美术	64
四、罗中立	71
五、陈丹青	74
六、何多苓	79
第四章 走向多元化的新格局	83
一、围绕“形式美”展开的讨论	83
二、吴冠中	91
三、机场壁画与袁运生	95
四、艺术创新蔚为风气	97
五、周韶华	104

■ 第二编 对艺术现代化的追求 1985—1989

第一章 相关背景	111
一、短暂的“清除精神污染”运动	111
二、从“六届全国美展”到“黄山会议”	113
三、具有转折意义的“国际青年美展”	115
四、媒体新貌与新学术共同体的出现	125
第二章 势不可挡的“85新潮”	129
一、蓬勃兴起的青年艺术群体	129
二、哲理化的趋势	135
三、北方艺术群体	139
四、“新具象”与“西南艺术研究群体”	144
五、毛旭辉	148
六、江苏“大型现代艺术展”与“红·色旅”	152

七、“85 新空间画展”与“池社”	158
八、张培力	163
九、“湖北青年艺术节”与“部落·部落”	166
十、傅中望	172
十一、其他青年群体与青年展览介绍	176
(一) 江苏“新野性画派”	176
(二) 徐州现代艺术展	176
(三) 湖南青年艺术家集群展	176
(四) 河北“米羊工作室”	177
第三章 令人瞠目结舌的“另类艺术”	181
一、反叛美学大行其道	181
二、黄永砵与“厦门达达”	187
三、吴山专与《红色幽默》	190
四、徐冰与《析世鉴》	193
五、其他青年群体与青年展览介绍	197
(一) 太原“三步画室”与相关展览	197
(二) “南方艺术家沙龙”第一回实验展	199
(三) 上海的“街头布雕”展示	201
(四) 观念 21·艺术展示	202
第四章 尴尬的现代水墨	206
一、水墨转型举步维艰	206
二、“湖北中国画新作邀请展”	209
三、李小山引起的震撼	213
四、关于“新文人画”问题	218
五、谷文达的巨大突破	222
六、表现型水墨崭露头角	226
七、抽象型水墨异军突起	231
八、对民间艺术的借鉴	235
第五章 由新潮美术引发的新创作现象及其问题	239
一、“纯化语言”与“大灵魂”的对话	239
二、“古典风”的兴起	242
三、中国抽象艺术的出现	246
四、浙美“新学院派”展及相关观点	251
第六章 “中国现代艺术展”	256
一、“珠海会议”与倡议的提出	256
二、艰难的筹展工作	258
三、创作转向的先兆	259
四、一波三折的“中国现代艺术展”	261
五、相关研讨会的召开	269
六、震惊中外的两声枪响	271

第三编 中国当代艺术的社会学转向 1990—1999

第一章 文化情境的巨大转换	277
一、进入低潮	277
二、“后 89 艺术”	279
三、国际机会的来临与相关讨论	282
四、《艺术·市场》与广州双年展	285
五、自由艺术家与圆明园艺术家村	289
六、新生的展览与出版方式	292
七、90 年代的艺术媒体	294
第二章 绘画确立新方向	297
一、波普绘画	299
二、王广义	307
三、张晓刚	310
四、新生代绘画	313
五、刘小东	323
六、玩世现实主义绘画	327
七、方力钧	332
八、岳敏君	336
九、新表现绘画	340
十、尚 扬	345
十一、周春芽	349
十二、曾梵志	353
十三、超级写实绘画	357
十四、艳俗绘画	364
十五、抽象绘画	368
第三章 雕塑创作的新趋向	373
一、相关背景	373
二、两个影响深远的雕塑展览	374
三、雕塑创作中的多元化现象	379
四、隋建国	389
五、展 望	393
第四章 越来越红火的“另类艺术”	397
一、走向成熟的装置艺术	398
二、不断引发争议的行为艺术	410
三、东村与表演身体的倾向	422
四、影像艺术横空出世	428
五、几个很有影响的工作团队	442
(一) 大尾象工作组	442
(二) 新历史主义小组	443
(三) 兰州军团	443
(四) 卡通一代工作组	443
六、汪建伟	450

七、梁绍基	455
八、宋冬	459
第五章 女性艺术的中国方式	465
一、相关背景	465
二、有关女性艺术的重要展览与出版物	467
三、作品介绍	469
四、尹秀珍	485
五、林天苗	488
六、姜杰	492
第六章 重新洗牌的现代水墨	495
一、现代水墨面临新的挑战	495
二、有关现代水墨的讨论	497
三、《20世纪末中国现代水墨艺术走势》丛书与抽象型水墨	502
四、“张力的实验”展与表现型水墨	509
五、“进入都市”展与现实关怀	514
六、多元化的艺术追求	521
第七章 反思中国当代艺术	527
一、模仿的陷阱	527
二、过度阐释的迷雾	528
三、精英化的误区	531
四、重要的是智慧	534
五、中国当代艺术的“再中国化”问题	535
附录一：中国当代艺术大事表 1978-1999（刘媛）	539
附录二：写作参考书目	549
跋——那间难忘的小屋	553
作者简介	557

The History of Chinese
Contemporary Art

中国当代艺术史

1978—1999

鲁虹 著

中国当代艺术史

1978—1999

鲁虹 著

 上海书画出版社

献给敬爱的爸爸、妈妈

北窗风雨逐云急，陋室弦歌有布衣

——鲁虹《中国当代艺术史 1978—1999》序

唐翼明

当鲁虹把他出色的艺术专著《中国当代艺术史 1978—1999》送给我，并要我为此书的出版写几句话的时候，我毫不犹豫就答应了。鲁虹当然知道我非常非艺术家，也非艺术评论家；我也无意冒充内行，胡乱发些不着边际的高论，但我确有些话想说——非关艺术，而是关于艺术后面的人生。

我认识鲁虹是在“文革”后期。“批林批孔”运动正在每个单位紧锣密鼓地进行着，但“文革”前期那种狂风暴雨毕竟已告一段落，人们开始有点行动的自由了。我那时在武汉市一个中学当老师，一家三代六口住在一间不满二十平方米的小房子里。可就是这间陋室，却常常聚集着一二十个朋友，床上凳上，或倚或坐，一杯清茶，谈笑风生。朋友中有同辈如周翼南的，有大我二三十岁如曾卓的，也有比我年轻一二十岁如鲁虹的，一种莫名所以的吸引力把大家团在一起，这里没有权力的攀附，没有利益的纠缠，没有名誉的追逐，也没有酒肉，没有麻将，没有卡拉OK，甚至连稍为丰足一点的食物都没有——那是一个什么都要凭票购买的年代。

现在想来，这其实是在一个精神和物质双重匮乏

的年代里，一群不满现状而又不甘沉沦的朋友因为精神气味相投、人生追求相近而自然形成的圈子。其时“文革”的文武大戏已唱得差不多了，副统帅居然从天上掉了下来，看戏的人们渐渐看清楚了一些门道，对某些大人物及其追随者们不再抱希望，也不再表尊敬，但对国家和民族，尤其对这个民族的文化，却还不曾绝望，于是便“逍遥”在一起，读书、写字、画画、清谈，谁弄到一本好书，必会在圈子中传阅，直到读破为止。还有那些谈天，上下古今，纵横中外，无拘无束，现在想起来还叫人怀念不已。记得我曾经有一首七律给翼南，尾联说：“北窗风雨逐云急，陋室弦歌有布衣。”“北窗风雨”自然是暗指北京的政治斗争，而“陋室弦歌”则是我们的自豪兼自慰了。不敢说我们当时就有明确的“挽斯文于不坠”的使命感，但不甘心，也不相信一个民族的文化传统会那样消亡下去，则是大家共有的真实心情。

人是很奇怪的东西，社会也是很矛盾的存在。在“文革”那样专制暴戾的年代，像我和曾卓这样可以任人宰割的“分子”，偏偏会在周围聚集起一批真诚坦率的朋友，一批很有志气的青年，关系之亲密融洽，

感情之自然纯洁，反而是我后来在所谓民主自由的美国所没有遇到的。不能单用“相响以湿，相濡以沫”这样的话来形容当时的关系，这未免有点可怜；其实我们在高压之下仍然有欢笑、有歌舞、有爱情，仍然有意气风发的一面，甚至借用伟大领袖“指点江山，激扬文字”的豪言来形容也没有什么不可以。那时的中国，像我们这样的地下小圈子其实各地都有，“文革”结束后便一一浮出地表，成为改革开放中各阶层的活跃分子、骨干分子，也蔚然成为20世纪八九十年代中国文化思想界的繁荣胜景。

我1981年出国，先在美国留学九年，继而在中国台湾任教十八年，二十七年间我虽身在外面，仍然心系故园。我乐观祖国在改革开放中的长足进步，我尤其欣喜我的朋友们一一成为改革开放中的弄潮儿，或从政，或经商，或治学，或游艺，莫不斐然有成。鲁虹正是这些朋友中表现出色的一位，当年的毛头青年今天已经成为国内有数的美术评论家了。当我从海外归来，与善腊、丽莉、赵军、鲁虹、小宝、峰琼、建国、大江、启新、光照、为林等一批老朋友相聚的时候，他们竟然都不约而同地说当年在我那陋室中的清谈是青年时代最难忘的记忆之一，对他们后来的人生道路有相当重要的影响。我由此推想，鲁虹在本书中评述的1978年至1999年这二十多年的中国当代艺术，未尝不是酝酿于70年代中国各地无数的不满现状而又不甘沉沦的朋友圈，以及无数陋室中的清谈。甚至夸大一点说，改革开放以来的种种思潮，与我们今天取得的种种进步，也未尝不是酝酿于同样的朋友圈，同样的清谈。我们还可不可以这样说：所有这些朋友们其实是以种种“行为艺术”在演绎着改革开放以来的中国——这人类历史上极其壮阔的画卷呢？

鲁虹此书准确而又简洁地向人们叙述了改革开放二十多年来中国当代艺术的发展历程（编者按：1999年之后的当代艺术将于后续出版论述），为了将此历

程生动而鲜明地呈现出来，也让中国当代艺术的历史进入更多人包括艺术圈外人的视野，鲁虹改变了传统艺术史的写作方法，大胆创新，代之以“文图结合”、“文图并进”的方法。即在具体的写作中，本书有两条发展线索，其一是文字部分，其二是图片部分。文字和图片互相阐释，图片配合文字，文字又说明图片，而且从头至尾贯穿始终，不同时段出现的全部图片都有文字相配。我认为，这样的编排是有益于读者阅读的。也就是说，那些暂时没有时间阅读纯文字部分的读者，可先看图片配文部分——甚至可以从任何一页看起，以后有时间再回头看文字部分。这无疑是一种后现代的阅读方法，也更适合我们这个快节奏的时代。除此之外，还配有“中国当代艺术大事表1978-1999”、“写作参考书目”等，便于读者检索。总之，鲁虹此书可说熔学术性、知识性、历史性、文献性、直观性与可读性于一炉，既适于艺术家、批评家与文化学者阅读，也适于具有高中以上文化水平的读者阅读，是一本很有创意的艺术史著作。我为鲁虹感到骄傲。

我以为，鲁虹此书不仅讲述了二十余年来中国当代艺术的发展，实际上也从一个侧面向我们勾勒了整个中国文化在这一段时期的巨大进展。此书第一版时曾以《越界·中国先锋艺术：1979—2004》命名——此次出版却只写到了1999年，据他说，是接受一位从事文学史朋友的建议后，决定将新世纪十年的部分放置一段时间再发表，以保持时间距离来消化这一期间出现的各种材料。我也很赞成作者的用意，而他先前所说的“越界”存在着双重的“越界”：一方面是超越传统文化的边界，另一方面则是超越1949年至1979年的“革命文化”的边界。其实不仅是文化艺术，改革开放以来的中国各个方面都在经历着这种双重超越。我们既要超越古人，也要超越自己。果能如此，则一个强大而崭新的中国必将崛起于世界。

谨以此文为鲁虹《中国当代艺术史1978—1999》序，并纪念我们这一群朋友三十多年来的奋斗

与友谊，且告慰老朋友曾卓在天之灵。

2012年12月19日

唐翼明，1942年生，湖南省衡阳县人，武汉大学硕士，美国哥伦比亚大学硕士、博士，中国台湾政治大学教授，魏晋文史专家，书法家。是中国新时期第一批硕士，也是赴中国台湾开讲大陆当代文学第一人。

现任华中师范大学国学院院长、长江书法研究院院长、江汉大学客座教授、武汉市文史研究馆馆员。著有《The Voices of Wei-Jin Scholars: A Study of Qingtan》(英文)、《古典今论》、《魏晋清谈》、《大陆新时期文学：理论与批评》、《大陆“新写实小说”》、《魏晋文学与玄学》、《大陆当代小说散论》、《大陆现代小说小史》、《唐翼明解读颜氏家训》及散文集《宁作我》。

曾在纽约、东京、台北、武汉多次举办书法个展，出版书法作品有《湖湘四典》(与沈鹏、李铎、卢中南合作)、《故宫百联》(与卢中南、谷有荃、刘文华合作)、《曾国藩嘉联钞》(与饶宗颐、周治华、何家壬、卢中南、谢和平、王鲁湘、鄢福初、苏美华、龙开胜合作)。

