

园林景观手绘表现

Hand-painted Performance of Garden Landscape

在人们对自然风景视觉感受的同时

景观设计也早已深入人们的视野

单独定义「景观」

它与规划、园林、生态、地理等多种学科交叉、融合

在不同的学科中具有不同的意义

快速设计是指在一定的条件下

经过较短时间的筹划

将设计构思、设计创意、整体快速的表现于图纸上的设计方式

通常包含前期分析、方案表达

必要的文字说明以及最终设计方案的双重呈现

形成方案设计理念

快题篇

施井盟 施井招 / 著

辽宁美术出版社

目 录

第一章 基本知识	004
第一节 快题设计概述	006
第二节 园林景观快题设计	008
第三节 建议	009
第二章 前期准备	010
第一节 表现基础	010
第二节 设计流程	021
第三节 设计技能	025
第三章 设计要求	027
第一节 基础知识	027
第二节 素材资料库	035
第三节 应试技巧	069
第四章 实例分析	110
第一节 节点设计	110
第二节 庭院景观设计	113
第三节 居住区景观设计	117
第四节 广场设计	121
第五节 校园设计	125
第六节 滨水设计	128
第五章 考试题型	132
第一节 历年考题	132
第二节 赏析	136

园林景观手绘表现

Hand-painted Performance of Garden Landscape

快题篇

施并望 施并招 / 著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

园林景观手绘表现, 快题篇 / 施并盟, 施并招著

— 沈阳: 辽宁美术出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5314-5296-6

I. ①园… II. ①施… ②施… III. ①景观—园林设计—绘画技法 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第014534号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳市博益印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 12

字 数: 230千字

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

责任编辑: 王 楠 李 彤

封面设计: 彭伟哲

版式设计: 王 楠

责任校对: 张亚迪

书 号: ISBN 978-7-5314-5296-6

定 价: 75.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com <http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

第一章 基本知识	004
第一节 快题设计概述	006
第二节 园林景观快题设计	008
第三节 建议	009
第二章 前期准备	010
第一节 表现基础	010
第二节 设计流程	021
第三节 设计技能	025
第三章 设计要求	027
第一节 基础知识	027
第二节 素材资料库	035
第三节 应试技巧	069
第四章 实例分析	110
第一节 节点设计	110
第二节 庭院景观设计	113
第三节 居住区景观设计	117
第四节 广场设计	121
第五节 校园设计	125
第六节 滨水设计	128
第五章 考试题型	132
第一节 历年考题	132
第二节 赏析	136

第一章 基本知识

一、园林

园林 (Gardens), 《丛书集成目录》中解释为传统中国文化中的一种艺术形式, 起源于中国“礼乐”文化, 通过以花木等为载体衬托出人类主体的精神文化。在一定的地域运用工程技术和艺术手段中, 通过改造地形, 如筑山、叠石、理水; 种植树木花草; 营造建筑和布置园路等途径创作而成的美的自然环境和游憩境域, 被称为园林。

园林, 在中国古籍里根据不同的性质也称作园、圃、苑、园亭、庭园、园池、山池、池馆、别业、山庄等。在历史上, 游憩境域因内容和形式的不同用过不同的名称。中国殷周时期和西亚的亚述, 以畜养禽兽供狩猎和游赏的境域称为圃和猎苑。中国秦汉时期供帝王游憩的境域称为苑或宫苑; 属官署或私人的称为园、园池、宅园、别业等。“园林”一词, 见于西晋以后诗文中, 如西晋张翰《杂诗》有“暮春和气应, 白日照园林”句; 北魏杨玄之《洛阳伽蓝记》评述司农张伦的住宅时说: “园林山池之美, 诸王莫及。”唐宋以后, “园林”一词的应用更加广泛, 常用以泛指各种游憩境域。

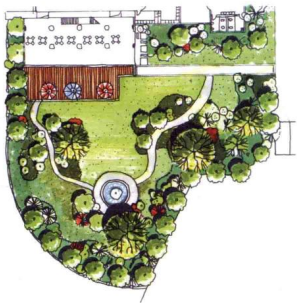
园林根据不同的角度有不同的分类。从历史角度来分, 有古典园林和现代园林之分。在古典园林中, 中国园林有皇家园林、私家园林、寺观园林、风景园林; 西方古典园林有规则式园林与自然风景园林。从地域角度来分, 有东方园林和西方园林之分。从功能的角度来分, 有综合园林、动物园、植物园、儿童公园和城市绿地等之分。作为西方园林规则式代表的国家有意大利宫殿、意大利台地及法国勒诺特式。代表自然式的中国私家园林的是苏州园林、岭南园林等。



二、景观

景观 (Landscape), 无论在西方还是在中国都是一个美丽而难以说清的概念。地理学家把景观作为一个科学名词, 定义为一种地表景象, 或综合自然地理区, 或是一种类型单位的通称, 如城市景观、森林景观等; 艺术家把景观作为表现与再现的对象, 等同于风景; 建筑师则把景观作为建筑物的配景或背景; 生态学家把景观定义为生态系统或生态系统的系统; 旅游学家把景观当做资源; 而更常见的是景观被城市美化运动者和开发商等同于城市的街景立面, 霓虹灯, 园林绿化和小品。而一个更文学和宽泛的定义则是“能用一个画面来展示, 能在某一点上可以全览的景象”。

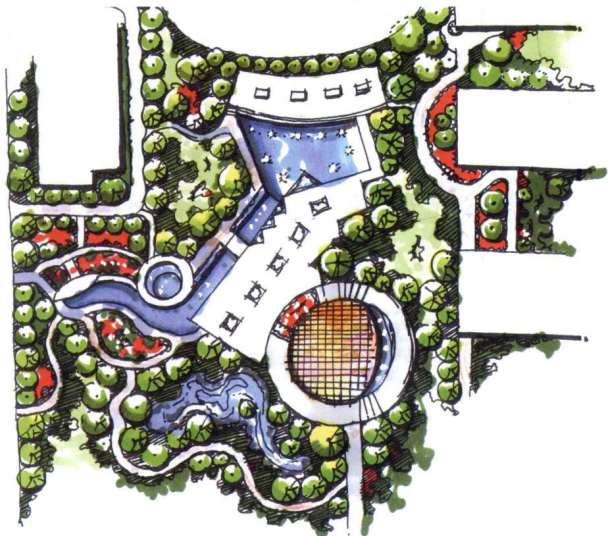
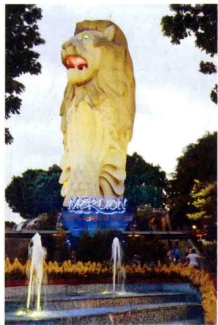
“景观”一词最早在文献中出现是在希伯来文本的《圣经》中, 用于对圣城耶路撒冷总体美景的描述, 这也许与其犹太的背景文化有关。“景观”在英文中为“landscape”, 在德语中为“landchaft”, 法语为“payage”。在中文文献中最早出现“景观”一词目前还没有人给出确切的考证。但无论是东方文化还是西方文化, “景观”最早的含义更多具有视觉美学方面的意义, 即与“风景” (scenery) 同义或近义。“景观”



的解释也是把“自然风景”的含义放在首位。

景观是指土地及土地上的空间和物质所构成的综合体。它是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印。19世纪初,德国地理学家、地植物学家Von Humboldt将景观作为一个科学名词引入到地理学中,并将其解释为“一个区域的总体特征”,这与后来地理学的地域综合体的提法很相近。中国大百科全书中概括了地理学中的景观的理解如下:其一,某一区域的综合特征,包括自然、经济、文化诸方面;其二,一般自然综合体;其三,区域单位,相当于综合自然区划等级系统中最小的一级自然区;其四,任何区域单位。

在人们对自然风景观念普及的同时,景观设计也早已深入人们的视野。单独定义“景观”,它与规划、园林、生态、地理等多种学科交叉、融合,在不同的学科中具有不同的意义。我所接触的“景观设计”(又叫作景观建筑学)是指在建筑设计或规划设计的过程中,对周围环境要素的整体考虑和设计,包括自然要素和人工要素,使得建筑与自然环境产生呼应关系,使其使用更方便、更舒适,提高其整体的艺术价值。这个概念更多的是从规划及建筑设计角度出发,关注人的使用,即作为自然和社会混合物的人与周边环境的关系。





第一节 快题设计概述

一、概念

快题设计是指在一定的设计任务条件下，经过短时间的筹划，将设计构思、设计创意完整快速地表现在图纸上的设计方式。通常包含图解分析、意象表达、必要的文字说明以及最终的设计方案的效果呈现，形成方案设计概念。

快题设计作为园林景观专业常用的一种提高技能的训练手段，是设计最初的形态化描述，是一个设计的想法，或者是一个抽象的见解，一个具有形态与结构的表现形式，通常

以速写为载体。主要是以检验设计能力为目的，要求在短时间内，完成从文字的要求到图形的表达，完整地表现出从设计创意、构思到最终设计方案的效果呈现。

二、类型

1. 高校升学篇

随着时代的推进，风景园林专业蓬勃发展，从事风景园林专业的人数与日俱增。各类院校在研究生入学考试中已将快题设计作为一项考试内容。

一般来说，风景园林的快题设计考试时间主要分3小时快题设计和6小时快题设计两类。3小时和6小时的快题设计

由于时间比较短,通常是设计一些功能简单、面积较小的景观,如公园、广场、居住区绿地,考试内容多为考生生活中随处可见的景观场景,方便考生进行设计创造。入学设计主要体现的是考生的设计基本功,把基本的功能、空间、流线、结构妥善地处理好,再加上充分的图纸表现。

2. 单位选聘篇

由于近两年来从事设计的人员不断增多,而面对多如牛毛的应聘者,用人单位不得不采取招聘考试的方式招收高水平的设计师,而快题设计自然成了公司的普遍考试形式。而面对繁重的设计任务,设计师们也只好不断夯实自己,以快速设计的工作方法为公司创造更大的收益,而快题设计就是快速提升设计绘画实战的最好途径。用人单位招聘考试的快题设计大多为3、4小时,时间虽短,但是可以充分展现应聘者的专业基础和创新能力,所以往往最后被选中的是那些专业基础夯实,能为公司创造更多方案的人。

三、特点

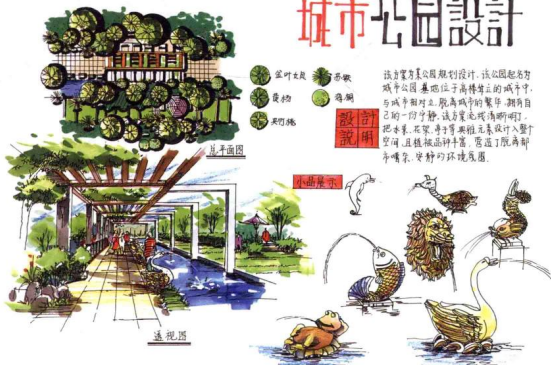
1. 快题设计时间短,效率高。要求学生在规定时间内完成规定的设计图,速度快,效率高,强度大。

2. 快题设计具有高度概括性。因为受时间的约束,快题设计要求学生在规定时间内,抓住设计的核心,提出高度概括的设计方案。

3. 快题设计题目类型比较常见,要求比较宽松,空间富于变化,让学生有更多的发挥空间。

四、作用

快题设计是专业课程学习时必须掌握的交流语言和设计语言。首先,快题设计的训练时间短,效率高,有助于提高设计方案的质量,长期的景观快题训练可以使设计创意与表现完美结合,并将表现熟练于手,有效地提高设计能力。其次,随着风景园林从业人数增多,从考研角度来说,当今众多风景园林专业的高等院校已将快题设计作为研究生入学考试科目,因而提高快题设计应试能力显得尤为重要。再次,快题设计已走向高等院校成为设计专业的基础课程,高校老师也多采用快题设计来展开方案设计交流,提升学生设计思维。因此,快题设计对提高课程教学质量也起到十分重要的作用。总的来说,快题设计是训练设计思维的有效途径,也是一名优秀设计师必备的专业素养。



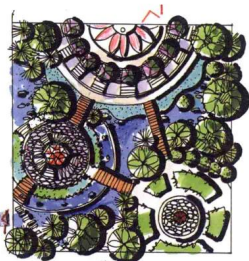
第二节 园林景观快题设计

一、园林景观快题设计要点

作为景观专业类别的快题设计,设计内容围绕景观专业的范围来定义。现代景观规划设计的范围非常广阔:宏观方面诸如区域规划、城市规划、社区规划、道路规划;微观方面为建筑物和建筑物室外环境设计等方面,还包括:城市公园、城市广场、社会机构和企业园景观、国家公园和森林公园、景观规划与矿山基地恢复、自然景观重建、滨水区、乡村庄园、花园、休闲地等。因此,景观快题的设计任务书与

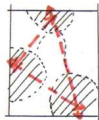
景观的设计实践大致相同,涉及从广场、居住区、办公楼、校园到公园等的景观设计。

景观快题设计的内容一般按照时间的要求会有所侧重,比如大尺度的景观设计,设计内容相对较少,注重规划的层面。设计要求基本按照景观规划的设计要求来执行。而中小尺度的景观设计注重设计的立意与形式感,设计要求具备一定的深度。

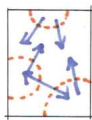


设计说明:

本案为某高校教学科研广场景观规划设计,以三个圆形广场为核心进行规划,形成三个主要景观中心,各有差异,变化丰富。设计中将木栈道、汀步等休闲元素融入其中,同时在植物的设计中,将不同种类的植物考虑其中,合理组织,从而使该空间有高低变化。这些元素共同营造了安静舒适的氛围。



道路分析



视距分析

广场绿化设计

二、园林景观快题设计深度

根据快题设计特点,其设计成果与平时的课程设计、工程项目不同。不同类型的快题考试,尽管在题目要求上会有不同的规定和描述,但对设计深度的要求基本趋于相同,应试者应尽量满足规定要求。

一方面,由于时间限制,快题设计难以像实际工程设计、课程设计那样深入平衡设计中的各种因素,满足功能上的合理性、技术上的先进性、经济上的适用性。在考试过程中,通常只要求设计者重点解决全局性矛盾,抓住解决影响总体方案的关键,而不拘泥于处理方案的细节。例如,在妥善解决功能分区、交通流线组织、造型设计、环境布置等问题的基础上,除非题目明确要求,就没有必要考虑具体的构造解决方案。在有限的时间内过分追求细枝末节反而会顾此失彼,失去对全局的把握。

另一方面,在有限的时间内完成快题设计的方案构思与表达,意味着设计成果很难达到课程作业或者正式施工图的深度,但并不能因此就减少图纸内容,最后的成果图仍应是一套完整的图纸,表达出的是一个完整的设计构思。换言之,虽然设计的深度可以略微削弱,表现手法也可不拘一格,但是各项内容都应符合题目要求。

非应试类型的快题设计方案虽不一定实施,但是应当有继续深入研究的可能,不能为了过分追求新奇的造型而放弃功能和结构的合理性。因此图纸上所表示的总平面、立面和剖面图应当尽可能成为有机的整体,能够凭此建立起完整的设计,同时也可以为下一阶段的方案发展提供可靠的设计文件。

第三节 建议

一、注重基础,合理设计

快题设计考察的是学生设计的专业素质、综合设计能力和表达能力。快题设计不像平日做的设计可以查阅资料或者实地考察。它要求学生在规定的时间内根据任务书中所给定的场景进行设计创作,这便要求同学们必须准确掌握园林景观设计

的基础知识,并经过一定时间的设计训练,熟悉设计流程,熟悉园林景观设计要素,理解掌握优秀案例设计的设计思路和目标,不断在学习中培养正确尺度的设计思维,积累更多的设计知识和掌握更多的设计技巧,只有注重基础,才会有合理的设计。

二、广泛阅读,重点研究

“造烛求明,读书求理”。广泛阅读有关专业知识的书籍,夯实专业的基础知识,熟悉有关设计的基础知识和基础理论,从而学会看懂设计,充分理解优秀设计作品的内涵和设计师的设计思维和脉络,开拓思维,拓展眼界。同时研究优秀作品创意源泉和设计理念,进行案例分析,总结分析,积累经验,便可学以致用。

三、内外兼修,强化表达

“荷花虽好,也要绿叶扶持”,在快题设计中,设计能力再强没有很好的图纸表达也是不行的。学生们在做快题设计时往往将设计重心放在了方案的设计上,却忽视了图纸的表达,导致很多优秀的设计被埋没。其实设计能力和图纸表达是相辅相成的,设计能力是基础,图纸表达是媒介,二者缺一不可。优秀的设计想要准确生动地表达出来,就要求学生们在打牢设计基础的同时,强化徒手表达的能力。

第二章 前期准备

第一节 表现基础

一、工具规定

1. 绘图笔

(1) 铅笔

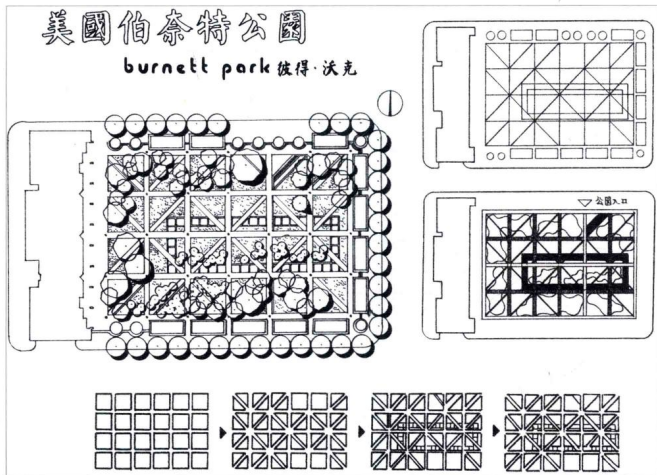
铅笔是画图的基础用笔，可涂改，通常在绘图时作为起稿工具，作为勾勒线条和表现明暗的工具。铅笔一般分B和H两种，B又分B、2B、3B、4B、5B、6B、8B；H又分H、2H、3H、4H、5H、6H。H表示铅笔的硬度，H前数字越大，表示笔芯越硬，笔芯越硬越不易上色，多用于草图底稿的阶段。B表示笔芯中石墨的含量，B前数字越大表示笔芯越软越黑，多用于加



强表现，强调明暗与虚实。

快题应用：

绘制方案构思草图，建议使用2B铅笔，可以利用铅笔的粗细、浓淡迅速修改方案。正视图打底时建议采用HB铅笔，避免污染画面，保持图面的整洁。铅笔底图尽量准确、简洁，避免橡皮擦拭致使纸张变得毛糙，影响上色效果。

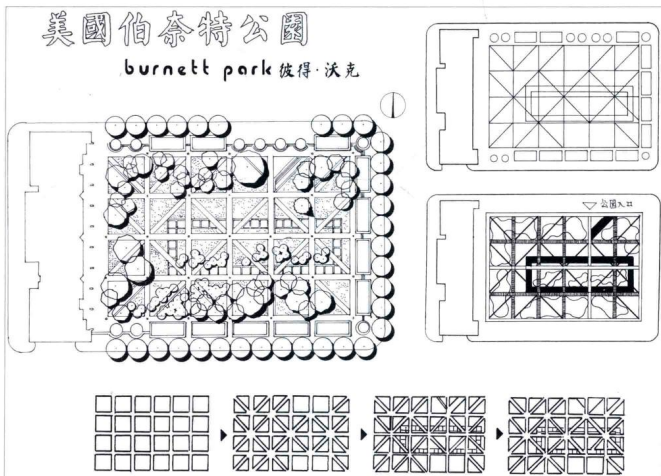


(2) 墨线笔

墨线笔作为统称，又分为针管笔、签字水笔、美工笔、普通钢笔等。主要是作为画面景物轮廓、细部、光影表达的工具。墨线笔线条明确，黑白分明，所绘线条刚直有力，是徒手表现快速设计的基本工具之一。针管笔分为可灌墨水和一次性的，按照笔头粗细型号分类，方便设计者根据线条需要灵活选择，快速设计主要采用一次性针管笔。普通钢笔画的线条粗细均匀、挺直舒展；美工钢笔画的线条粗细变化丰富、线面结合，立体感强。两种钢笔各有特点，可以配合在一起使用。

快题应用：

墨线笔线条不易更改，因此要求设计者下笔前要做到胸有成竹，对整体构思、主次关系有所计划，统筹安排。墨线笔线条绘图不宜反复、含糊，线条应简练、清晰，下笔果断，线条要有起点和终点，不能“虎头蛇尾”，线条毛躁。



(3) 马克笔

马克笔可分为水性马克笔和油性马克笔。是一种常用的效果图表现工具。油性马克笔色彩柔和、笔触自然、相溶性好，适用纸张广泛。水性马克笔色彩鲜亮且线条笔触界限明晰，色彩覆盖性强。马克笔的笔端有方形和圆形之分，方形笔头整齐、平直，笔触感强烈而且有张力，适合于块面的物体着色，而圆形笔端适合较粗的轮廓勾画和细部刻画。马克笔颜色号码是固定的，难以调配使用，只能利用它色彩透明的特点一层一层地叠加。马克笔颜料根据不同的要求，配置出同色相而深浅不同的多种明度和纯度的色笔，可达上百种，且色彩的分布按照使用频度分成几个系列：绿色系、蓝色系、暖灰色系、冷灰色系、黄色系、红色系等，熟悉之后用起来非常方便。

快题应用：

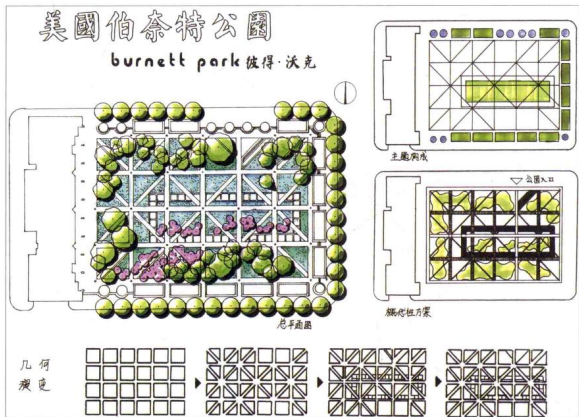
马克笔的线条以直线为主，在设计中，要注意把握马克笔的排队规律，如线条的宽度、排线的走向等。同时也能增加图面的整体性与秩序性，这对于体现画面的整体效果十分有用。马克笔笔触感很强，对笔触的要求较高，在练习时要注意把握这一点。

马克笔的笔头形状是呈一定角度的方楔形或粗细不等的圆形，使用时不同的笔法可以获得多种笔触，取得良好的表现效果。大面积的色块渲染大多通过一系列平行的线条来表现。此外，上色时应遵照由浅至深的顺序来进行，最后结合钢笔线条的勾勒就可以很好地塑造形体、表现环境，充分反映设计构思。

油性马克笔与大部分纸张相溶，在使用时要控制其在图纸上停留的时间，适用于大面积的平涂、自由笔触的绘制和渲染效果，如总平面图和鸟瞰



图。水性马克笔色彩鲜亮，在搭配时要反复试验，选择饱和度适中的笔。由于其颜色的覆盖性强，避免笔触叠加和不同色彩混合使用，避免在钢笔线稿之后上色，否则容易将钢笔线稿涂晕开，破坏画面效果。水性马克笔多用在线条的勾绘上，在分析图中经常使用。



(4) 彩色铅笔

彩色铅笔是着色的主要工具之一。绘制的效果柔和多变，能够表现非常微妙的退晕效果，并且可以进行不同色彩的叠加。根据是否溶于水，分为水溶性和非水溶性彩铅。其色彩齐全，刻画细节能力强，色彩细腻丰富，便于携带且容易掌握。尤其在表现画幅较小的效果图时非常方便，拿来即用。同时也弥补了马克笔颜色不齐全的缺憾。

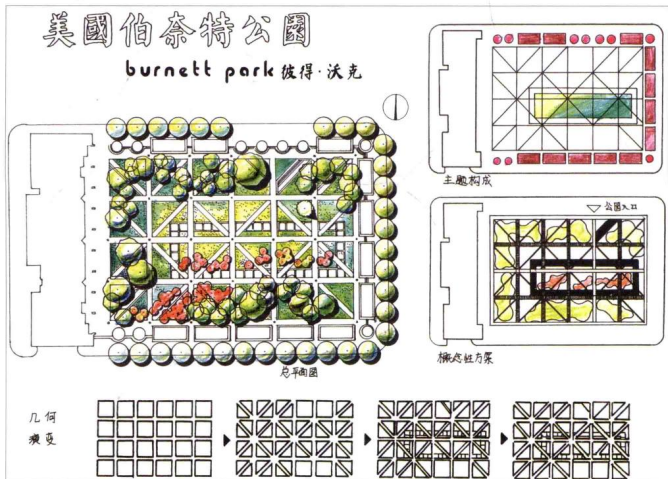
快题应用：

彩色铅笔的排线要有一定的规律，切不可凌乱。绘图时一定要从整体出发，切忌过度描绘细节而忽视整体。大面积上色费时费力，可以与其他着色工具搭配使用，取长补短。彩色铅笔使用方便，色彩效果通过多层叠加形成，考生可以边思考边绘制，逐步深化和完善，便于控制。绘制过程中应注意线条和笔触技巧，下笔不宜过重，以免在画面上形成过于生硬的笔痕。



(5) 其他工具

还有其他一些表现工具，表现力强，颜色鲜艳，效果强烈。比如：钢笔、签字笔、彩色笔、水彩、修正液等。表现得当可以取得标新立异的效果。但是由于这些工具的笔触较粗，不适合用于精细刻画，一定要慎重选择。



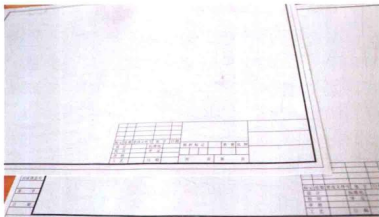
2. 绘图纸

(1) 制图纸

制图纸多用于绘制工程图、机械图。其耐折耐磨度强，质地坚实，韧性强，容易着色，同样也是快题设计的首选纸张，分为带标准图框和不带图框的纯白纸。制图纸多为白色，对于快题设计中马克笔和彩色铅笔的使用会更加突出、明亮。

适用的笔：适用各种绘图笔的表现。

适用阶段：用于正式图的绘制。能够充分表达出设计者的线条和色彩效果。



庭院景观设计			
班级	建筑学1003	姓名	王尔辉
学号	3100802326	指导老师	施并招

(2) 有色卡纸

有色卡纸是具备各种不同明度、色相、彩度的卡纸。其平整光滑、不易变皱,而且很适合表现各种不同的物体与环境,能够恰当地表现不同物体的不同质感。在快题设计中越来越多的学生选择用有色卡纸来表现设计的质感。学生可根据设计的内容、设计的风格去任意选择。但需要注意的是,在有色卡纸上着色与在制图纸上着色会存在着一定的色差,同学们在做快题设计表现时须注意。

适用的笔: 适用各种绘图笔的表现。

适用阶段: 正式图的绘制。

