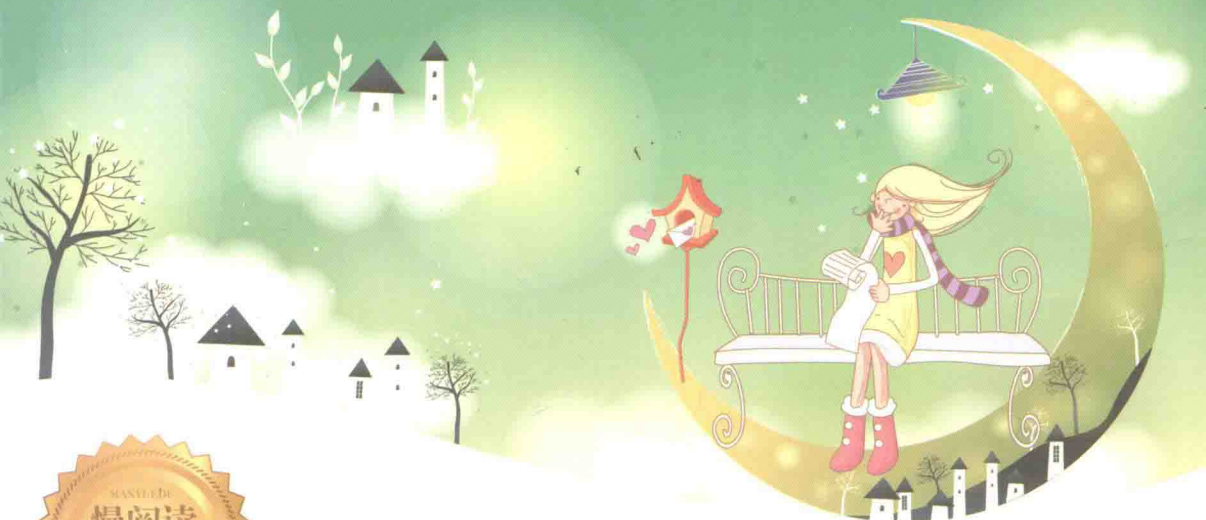




月光下的少女

安武林 孙卫卫 主编

全国“五个一工程”图书奖
中国出版政府奖
全国优秀儿童文学奖
宋庆龄儿童文学奖

获奖作者
作品汇集

冰心儿童文学新作奖
陈伯吹儿童文学奖
张天翼童话寓言奖

慢阅读，
是一种阅读姿态，
如果，能变成一种阅读习惯，
那么，孩子的一生会受用无穷。

光明日报出版社



月光下的少女

安武林 孙卫卫◎主编



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

月光下的少女/安武林,孙卫卫主编. —北京:光明日报出版社,2011.4

(慢阅读·最想读的中国儿童文学经典)

ISBN 978-7-5112-1061-6

I. ①月… II. ①安… ②孙… III. ①儿童文学—短篇小说—短篇小说—中国—当代
IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 051251 号

月光下的少女

◎主 编: 安武林 孙卫卫

◎出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 孙献涛

◎责任编辑: 朱 宁

总 策 划: 尚振山

◎责任校对: 徐为正

责任印制: 胡 骑 宋云鹏

◎出版发行: 光明日报出版社

◎地 址: 北京市东城区(原崇文区)珠市口东大街5号, 100062

◎电 话: 010-67078243(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

◎传 真: 010-67078227, 67078233, 67078255

◎网 址: <http://book.gmw.cn>

◎E - mail: gmcbbs@gmw.cn

◎法律顾问: 北京市华沛德律师事务所张永福律师

◎印 制: 北京一鑫印务有限公司

◎装 订: 北京一鑫印务有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

◎开 本: 710×1000 1/16

◎字 数: 179千字

印 张: 14

◎版 次: 2011年5月第1版

印 次: 2011年5月第1次印刷

◎书 号: ISBN 978-7-5112-1061-6

◎定 价: 28.00元

版权所有 翻印必究

慢阅读是一种阅读姿态

安武林

开卷有益这句话，是大有深意的；至少是读书人劝不爱读书的人的一句勉励之词。其实，开卷未必有益。吃一个烂桃子和一个鲜桃子的感觉是不一样的。但这种体验大多指的是成年的读者，因为儿童是缺乏鉴别鲜桃子和烂桃子的经验的。有时候，经典的东西很生涩，浅薄的东西很甜腻。

对于大多数有相当阅读经验的人而言，一个基本的常识是放之四海而皆准的，那就是：好书慢慢读，烂书快快看。就像那些快餐一样，慢慢吃是非常滑稽的。本来是一根干树枝，你非要像嘴嚼甘蔗一样，妄图榨出一点有味道的汁液来那是荒唐可笑的。如果是好东西，你不慢慢品，那就是一种很不道德的浪费。正如好茶不能牛饮一样。

一个人什么姿势最动人最美丽？在我看来，就是阅读的姿势了。一个人凝眸于书本，凝神于文字，双唇微合，双眉微皱，似乎世界万物都不存在了。如同蚕啃桑叶，如同士兵握枪冲刺，如同人世间的阴晴圆缺，许多的敬畏，许多的疑问，许多的探究，许多的思索，许多的美丽与哀愁，都在这阅读的行为中发生着。

这是一个比较浮躁的时代，是一个不利于阅读的时代。盛行的是快阅

读，流行阅读，浅阅读。阅读与思考几乎不能同时存在。娱乐永远是一种调剂品，如果它成为人们主要的追求，那么这是非常可怕的。阅读的最高境界是思考，是怀疑，是批判精神，而不是迷信，不是跟着作者屁股转。

唠唠叨叨这么多，其实说的无非是阅读的姿势最迷人最动人，而慢阅读是一种阅读姿态，这种姿态是真正的阅读姿态。

慢阅读可以培养一个人的心境。阅读，不仅需要外在的氛围，而且需要心灵的氛围。当我们的的心灵沉静得像如水的月光，像寂静的沙滩，那个时候，文字就如水，如月一样供我们赏玩了。

慢阅读可以培养我们的鉴赏能力。当我们慢慢阅读的时候，我们才能仔细地辨别，每一个文字的粘合处，是不是瓷实？它们是一粒粒沙子，还是一粒粒珠玉；是干瘪的壳子，还是沉甸甸的果实。没有什么虚伪的装饰可以欺骗得了我们的眼睛。

慢阅读可以培养我们的思考能力。阅读的乐趣，很大程度上在于思考二字上，正如培根在《论知识》一文中所说的那样，不同的只是会给我们带来不同的乐趣和价值。而文学，差不多是一切知识的综合，或者说诸多知识都在文学中得以荟萃，而社会的人生的经验和知识更不用提了，所以，慢阅读可以让我们思考文学本身，可以让我们思考文学中诸多的信息和知识。阅读的快乐，并不是娱乐的快乐，或者说娱乐才产生的快乐。浅阅读的东西我们需要的，幽默的东西我们需要的，娱乐化的东西我们也需要，但不可以泛滥，否则，我们的审美能力就会下降。

我和孙卫卫是好朋友，也是书友，有一起淘书的经历，我们是第一次合作。如何编好这一套书我们也是动了心思的。我们的本意，是给大家一个开放性的阅读概念，几乎每一种叙事类型的文体都有。童话，散文，小说，都有。各种风格的作品，兼收并蓄，给读者以不同的文学阅读体验。幽默的小说，唯美的散文，科幻的小说，成长小说，幻想小说，校园小

说，几乎各个时期的作家都选了一些。从叶圣陶开始，直到 70 后的杨鹏，李志伟等等，我们都选了。像很有实力的儿童文学作家舒辉波，尽管他的知名度不算很高，但他的作品却达到了一流作家的水平。像《王老师》这篇代表作，就发在《儿童文学》佳作栏目里，我本人为此文写过评论。

这是一个什锦拼盘，丰富性，多样化，是我们这一套书的显著特点，或者说是我们的追求。其中有一些中篇小说也被我们选入了。这样就大大丰富了读者阅读的选择空间。

慢阅读，是一种阅读姿态，如果，能变成一种阅读习惯，那么，我们的一生会受用无穷。

2011 年 5 月



月光下的少女 | 目录
contents

一个少年的笔记	叶圣陶 001
野葡萄	葛翠琳 006
金花路	葛翠琳 017
今年流行黄裙子	程 玮 025
浅的绿，深的绿	程 玮 032
如歌如诗	薛 涛 038
生死海滩	立 极 062
英吉沙刀	立 极 070
班长上台	孙卫卫 085
男生熊小雄和女生蒙小萌	孙卫卫 094
绿螳螂	余 雷 112

永恒的生命	星 河 121
合影无痕	李东华 133
哈娜，哈娜	李东华 141
獾的葡萄酒泉	汤 萍 149
野猪的红围巾	汤 萍 165
月光之舞	张 洁 177
说吧，说你爱我吧	张 洁 184
当他年老时	叶细细 196
鬼窑纪事	李凤杰 201



一个少年的笔记

叶圣陶

诗的材料

今天清早进公园，闻到一阵清香，就往荷花池边跑。荷花已经开了不少了。荷叶挨挨挤挤的，像一个个大圆盘，碧绿的面，淡绿的底。白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全都展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。

这么多的白荷花，有姿势完全相同的吗？没有，一朵有一朵的姿势。看看这一朵，很美，看看那一朵，也很美，都可以画写生画。我家隔壁张家挂着四条齐白石老先生的画，全是荷花，墨笔画的。我数过，四条总共画了十五朵，朵朵不一样，朵朵都好看，如果把眼前这一池的荷叶荷花看做一大幅活的画，那画家的本领比齐白石老先生更大了。那画家是谁呢……

我忽然觉得自己仿佛就是一朵荷花。一身雪白的衣裳，透着清香。阳光照着我，我解开衣裳，敞着胸膛，舒坦极了。一阵风吹来，我就迎风舞蹈，雪白的衣裳随风飘动。不光是我一朵，一池的荷花都在舞蹈呢，这不就像电影《天鹅湖》里许多天鹅齐舞蹈的场面吗？风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在下边游

过，告诉我昨夜做的好梦……

周行、李平他们在池对岸喊我，我才记起我是我，我不是荷花。

忽然觉得自己仿佛是另外一种东西，这种情形以前也有过。有一天早上，在学校里看牵牛花，朵朵都有饭碗大，那紫色鲜明极了，镶上一道白边儿，更显得好看。我看得出了神，觉得自己仿佛就是一朵牵牛花，朝着可爱的阳光，仰起圆圆的笑脸。还有一回，在公园里看金鱼，看得出了神，觉得自己仿佛就是一条金鱼。胸鳍像小扇子，轻轻地扇着，大尾巴比绸子还要柔软，慢慢地摆动。水里没有一点儿声音，静极了，静极了……

我觉得这种情形是诗的材料，可以拿来作诗。作诗，我要试试看——当然还要好好地想。

三棵老银杏

舅妈带表哥进城，要在我家住三天。今天早晨，我跟表哥聊天，谈起我想作诗，谈起我认为可以作诗的材料。我说：“要是问我什么叫诗，我一点儿也说不上来。可是我要试作诗。作成以后，看它像诗不像诗。”

表哥高兴地说：“你也这么想，真是不约而同。这几天我也在想呢。诗不一定要诗人作，咱们学生也不妨试作。不懂得什么叫诗，没关系，作几回就懂得了。我已经动手作了，还没完成，只作了四行。要不要念给你听听？”

我说：“我要听，你念吧。”

表哥就念了：

村子里三棵老银杏，
年纪比我爷爷的爷爷还大。



我没见过爷爷的爷爷，
只看见老银杏年年发新芽。

我问：“你说的是娘娘庙里的那三棵？”

表哥说：“除了那三棵，还有哪三棵？”

我问：“年纪比外公的爷爷还大，多大岁数呢？”

表哥说：“我也说不清楚。只听我爷爷说，他爷爷小时候，那三棵银杏已经是大树了，他爷爷还常常跟小朋友拿叶子当小扇子玩呢。”

我问：“那三棵老银杏怎么样？你的诗预备怎么样作下去呢？”

表哥说：“还没想停当呢，不妨给你说一说大意。我的诗不光是说那三棵老银杏。”

我问：“还要说些什么呢？”

表哥说：“我们村子里种了千把棵小树，你是看见了的，村子四周围，家家的门前和院子里，差不多全种通了。那些小树长得真快，去年清明节前后种的，到现在才十几个月，都高过房檐七八尺了。再过三四年，我们那村子会成什么景象，想也想得出。除了深秋和冬天，整个村子就是个密密丛丛的树林子，房子全藏在里头。晴朗的日子，村子里随时随地都有树阴，就是射下来的阳光，也像带点儿绿色似的，叫人感觉舒畅。”

我想着些什么，正要开口，表哥拍拍我的肩膀，抢着说：“不光是我们那村子，别的村子也像我们村子一样，去年都种了许多树呢。你想想看，三四年以后，人在道上走，只见近处远处，这边那边，一个个全是密密丛丛的树林子，怎么认得清哪个是哪村？”

我说：“尽管一个个村子都成树林子，我一望就能认出你们集庆村，保证错不了。你们村子有特别的标记，老高的三棵银杏树。”

表哥又重重地拍一下我的肩膀，笑着说：“你说的正是我的意思！所



以我的诗一开头就说三棵老银杏。”

爬山虎的脚

学校操场北边墙上满是爬山虎。我家也有爬山虎，从小院的西墙爬上去，在房顶上占了一大片地方。

爬山虎刚长出来的叶子是嫩红色。不几天叶子长大，就变成嫩绿色。爬山虎在10月以前老是长茎长叶子。新叶子很小，嫩红色，不几天就变绿，不大引人注意。引人注意的是长大了的叶子，那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。那些叶子铺在墙上那么均匀，没有重叠起来的，也不留一点儿空隙。叶子一顺儿朝下，齐齐整整的，一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。

以前我只知道这种植物叫爬山虎，可不知道它怎么能爬。今年我注意了，原来爬山虎有脚的。植物学上大概有另外的名字。动物才有脚，植物怎么会长脚呢？可是用处跟脚一样，管它叫脚想也无妨。

爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄儿的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红色。这就是爬山虎的脚。

爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片儿，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蚊龙的爪子。

爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片儿逐渐变成灰色。不要瞧不起那些灰色的脚，那些脚巴在墙上相当牢固，要是你的手指不费一点劲儿，休想拉下爬山虎的一根茎。

野葡萄

葛翠琳

你喜欢葡萄吗？你听过野葡萄的故事吗？

秋天里的葡萄，水灵灵的特别甜。尤其是那些紫葡萄，一颗颗亮晶晶的，又大又圆，薄薄的皮里，包着蜜一样的汁，远远地望着，像成串的紫水晶球儿。所以，乡村里的人们，夸女孩的眼睛好看的时候，都说：像葡萄珠儿一样。

006

人们传说着：荒山里还生长着一种野葡萄，颜色是深红的，一串串就像那红色的珍珠。这样的葡萄，可不比一般啊！瞎眼的人吃了它，就会好起来。从前有一个小姑娘，瞎了眼睛，就是吃了这种葡萄又重新看见光明的。

那是一个偏僻的小村庄。村外边有一条大河，村里的人，差不多每家都养鹅。村东头有一个李妈妈，她家养鹅的年代最久，养的鹅也最多。李妈妈夫妇俩，没有儿子，只有一个小女儿。这小姑娘说来真出奇，长得像鹅毛一样白净，一对闪亮闪亮的眼睛，人人见了都说：“哎呀！看她的眼睛多美啊，像荷叶上的露珠儿一样。”四乡八里的人知道了，也都说：“那个小村子里出了仙女了！”

小姑娘越长越聪明，越美丽，刚满八岁，就到河边去放鹅。她常常在水浅的地方和白鹅一起玩水，亲自喂饱那只最小的白鹅。一年的工夫，那

慢

阅

读

最想读的
中国儿童文学经典



只最小的白鹅，长得比所有的鹅都大，羽毛放着光泽，美极了。她这样爱白鹅，简直不能和它们分开，那些美丽的白鹅，也亲热地跟她生活在一起。因此，村里的人都喊她“白鹅女”。

白鹅女长到十岁，爹娘先后都死去了。狠毒的婶娘霸占了兄嫂的家，就苦待起侄女来。小姑娘白天出去放鹅，夜里就睡在河边高大的柳树下，每日里只能吃到一块冷饼子。善良的白鹅，好像知道小主人的苦楚，夜里，都把翅膀盖在她的身上，守护着她。那最小的白鹅，把头伸在小姑娘的肩膀上，跟她更是亲密。

日子就这样过着，本来还可以将就地活下去。

可是过了一年，婶娘也生了个小姑娘。这个小姑娘，长得和白鹅女一样俊，只是两眼是瞎的，眼珠儿瞪着，一动也不会动。所以村里人都喊她“瞎闺女”。婶娘听了，心里很恼怒，一见白鹅女那对水灵灵的大眼睛，心里就气得慌，恨不得把它们挖出来。

一个秋天，红艳艳的苹果压弯了枝子，黄澄澄的梨子像金钟一样在树上悬挂着，葡萄一串串地吊在架上，月亮又大又明，安静地照着草地。中秋节到了。白鹅女望着河水远远地流去，不觉难过起来。家家都在过节，谁管自己呢？那厉害的婶娘会不会来喊自己回家？就在这时候，婶娘挎着一只篮子，走到河边上，狠狠地说：“把鹅蛋给我装起来！”白鹅女说：“婶娘，八月十五，人人都过节，带我回家，给我一串葡萄吃吧！”婶娘哼了一声说：“你就知道葡萄！别人都说你的眼睛像葡萄珠儿，给我来看看！”说罢，从河边抓起一把沙子，揉进了白鹅女的眼睛里。

狠毒的婶娘提着一篮鹅蛋回家去了，留下白鹅女，独自一人坐在河边哀哀地哭。她什么也看不见了，闭着痛楚的双眼，坐了一夜，又坐了一夜，还是什么也看不见。她哭得这样伤心，连河水都喧闹起来，好像那夏天的急雨，涨满了小溪一样。后来她想起来，妈妈活着的时候，曾告诉



她，从前的人说：深山里有一种葡萄，瞎眼的人吃了它，就可以看见光明。她想：待在这里，也是瞎着眼等死，倒不如往荒山里去寻野葡萄，或许能找到，重新看见光明。于是她爬起来，顺着河边往前走。小白鹅嘎嘎地叫着，跟在她后边。她抱起小白鹅来说：“小白鹅，我的亲人，人说你们能听懂河水的话，你向小河打听一下，它能不能把我带到一座高山跟前去？”小白鹅叫了两声，扑的一下跳进河里，白鹅女骑在它身上，小白鹅拍拍翅膀就逆着水往上面游去。一面游，一面回头嘎嘎地叫，好像说：“我的小主人！河水告诉我们：顺着水游容易，逆着水游难，但水是由高山往下流，我们只有逆着水游才能找到山呀！”白鹅女同意地点点头，搂搂它的脖子，它就不叫了，愉快地向前游去。

冷飕飕的风从河面吹过，水流越来越急，小白鹅不住地打旋，白鹅女浑身不住地抖着，她害怕起来，哪里有高山呢？也许，还没有找到它，就掉进河里淹死了！可怜没爹没娘的孩子，谁也不会寻找她，只有小白鹅将为她难过。她抚着白鹅的羽毛，心里想：小白鹅多么可爱呀！假使我死了，谁又来照料它呢？越想越难过，不觉流下滴滴的眼泪来。

就在这时候，她听到哗哗的山水声，好像暴雨敲打着屋檐一样。莫不是前边有一座山了？或许这条河就是从那里流出来的呢！她鼓足了劲，伸开两条腿，帮着小白鹅用力划水。山水的声音越来越响，她的脚下触到了圆滑的石头，不是一颗颗的石子，是大块大块凹凸不平的石头地。真的到了一座山脚下么？白鹅女跳下来，浅浅的水流从她的腿旁流过，打着漩涡。她抱住小白鹅，亲了又亲，然后说：“我的小白鹅！你回家去吧！我到山里寻找野葡萄去了。”说罢和它告别，就往前边走。

她真的找到了一座山。这是一座荒山，从来没有人来过，满山的怪石头，刺蒺藜，有眼睛的人都找不出路来。白鹅女到了山根下，就想：但愿能找到野葡萄就好啦！她攀着山石往上爬，抓住一把草，草上有刺扎破了