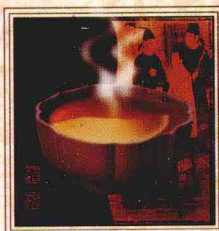


中国紫砂



文化

◎紫檀 / 编著

『人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土。』紫砂是大自然鬼斧神工的造化使然，是上天赋予陶都宜兴得天独厚的宝贵资源。紫砂文化是中华传统文化中最历久弥新的艺术内容。紫砂器无与伦比的材质优越性和博大精深的美学情韵，是紫砂文化维系近千年的根源。



时事出版社

經典
紫砂文化

中国紫砂文化



时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国紫砂文化/紫檀编著. —北京: 时事出版社, 2014. 1
ISBN 978-7-80232-586-9

I. ①中… II. ①紫… III. ①紫砂陶—文化—中国
IV. ①K876. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 078821 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区巨山村 375 号

邮 编: 100093

发行热线: (010) 82546061 82546062

读者服务部: (010) 61157595

传 真: (010) 82546050

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

网 址: www.shishishe.com

印 刷: 北京百善印刷厂

开本: 787×1092 1/16 印张: 20 字数: 325 千字

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

(如有印装质量问题, 请与本社发行部联系调换)

前言



艺术瑰宝，中国紫砂

前言
艺术瑰宝，
中国紫砂

“人间珠玉安足取，岂如阳羡溪头一丸土。”这是清人汪文柏对紫砂价值的肯定。的确，紫砂以其素质、素形、素色、素饰，不上彩、不施釉、质朴无华的特有品格，使古往今来的众多文人墨客对它情有独钟，痴迷不已。

紫砂矿土是制作紫砂壶的专用陶土，是大自然赐予宜兴丁蜀镇得天独厚的宝贵资源，是一种能与黄金珠宝比价的矿藏。紫砂矿土深藏在黄石岩下，夹存于甲泥矿中，有“泥中泥”、“岩中岩”之称。其主要成分为石英、云母、黏土等矿物，大体分为紫泥、绿泥（本山绿泥）和红泥三种。即使在宜兴，最优秀的紫砂原料也只有丁蜀镇的黄龙山4号矿中才能够挖掘到。因其产量过于稀少，颜色五彩缤纷，在古老的传说中又把紫砂矿土称为“富贵土”、“五色土”。

紫砂矿土还是不可多得的单矿原成泥，不需要添加其他任何原料就能单独成陶。它的可塑性好，湿泥的干燥收缩率小，烧成后不易变形。在烧制过程中，这种矿土能形成独特的双重气孔结构，这种奇异的气孔结构能使烧成后的器具不渗水，且保持良好的透气性、保温性，同时具有很强的耐冷热急变性能。另外，紫砂使用越久，器身会因抚摸擦拭而色泽越发光润，“外类紫玉，内如碧云”，因此又有“紫玉金沙”的雅号，拥有极高的艺术价值和实用功能。

紫砂艺术自明中期至今，不过短短的五百多年历史，比起陶瓷等其他种类，它无疑是“后起之秀”。但因为它的独特材质，兼受茶文化、

陶文化的衬托，以及文人学士的广泛参与和助推，几乎从第一把紫砂壶诞生之日起，就形成了蔚为壮观的紫砂文化。这一文化集陶文化、茶文化、诗词文化、金石文化、民俗文化等传统文化于一体，通过紫砂器丰富的造型美表现出来，让世人为之瞩目。



紫砂文化的发展又是与社会的稳定、经济的发达程度联系在一起。社会越安定，经济越发达，文化越繁荣，紫砂文化也就越兴盛。几百年来，中国的紫砂文化在经历了晚明、晚清以及战争的烽火硝烟数度潮起潮落后，重新发展起来形成了今日世界性的紫砂文化热潮。首先是文化热。近年来，国内社会各界对紫砂文化的关注和研究盛况空前。新闻出版、影视、旅游等行业对紫砂文化表现出极大的兴趣，研究紫砂文化的专著、报道层出不穷，就连欧美的陶艺家们也多次专门组团到宜兴观看、制作紫砂器具，并称此为陶艺的“寻根之旅”。其次是市场热。目前，使用紫砂器对健康有益已是百姓养生的常识，购买紫砂器的人们越来越多，如紫砂壶、紫砂煲、紫砂花盆等。再次是收藏热。随着紫砂购买热的升温，近几年来，紫砂器尤其是紫砂壶的价格涨幅每年都在30%以上。一时间，大批的藏家把目光从字画、陶瓷、古玉转移到紫砂身上。因此如何用合理的价格购买到合意的好壶，是每个紫砂爱好者梦寐以求的事……

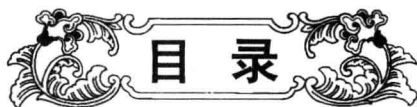
可见，紫砂艺术是迷人的。数百年来，阳羨人用这上天恩赐的五色土，创造了瑰丽的紫砂文化，美誉人间。现在，随着紫砂矿开发的保护、紫砂收藏市场的持续升温，每一位华夏子孙都应该了解和掌握一些紫砂文化知识，或为实用，或为投资，或为欣赏。



正是基于以上认识，借着紫砂复苏的热潮，我们编写了这本紫砂文化的普及读物。书中系统地梳理了紫砂文化的历史发展脉络，详实简要地介绍了紫砂使用和收藏的基本知识，全面展现了紫砂文化与中国传统文化甚至世界文化的交融激荡之美，把关于紫砂的所有美好本质娓娓道来。本书篇章结构合理，内容全面、清晰、浅显易懂，文风质朴优美，意在给那些对紫砂有些许情结的读者以力所能及的帮助，为紫砂文化的发扬尽己绵薄之力。

编者

2013年11月



中国紫砂发展史

第一章 紫砂文化的起源期	(3)
第一节 紫砂起源期概述	(3)
1. 紫砂文化诞生之谜	(3)
2. 陶文化对紫砂文化的带动	(4)
3. 茶文化对紫砂文化的影响	(6)
第二节 紫砂起源宋代说	(9)
1. 羊角山古窑址的发掘	(9)
2. 宋代诗词中的紫砂踪迹	(10)
第三节 紫砂起源明代说	(12)
1. 明代紫砂壶的出土	(12)
2. 无锡南禅寺出土茗壶	(14)
第二章 紫砂文化的创始期——明中期	(15)
第一节 紫砂创始期概述	(15)
1. 时代背景	(15)
2. 创始期的紫砂器特征	(16)
第二节 紫砂创始期的造型与工艺	(16)
第三节 紫砂创始期的艺术成就	(17)
1. 金沙寺僧和供春	(17)
2. 跨世艺术殿堂的第一壶——供春壶	(19)

3. 供春壶的工艺特点	(20)
第三章 紫砂文化的初繁荣期——明晚期	(22)
第一节 紫砂初繁荣期概述	(22)
1. 时代背景	(22)
2. 茶文化对紫砂文化的推动	(23)
第二节 紫砂初繁荣期的特点	(24)
1. 器形特点	(24)
2. 泥质特点	(24)
3. 署款特点	(25)
第三节 紫砂初繁荣期的集大成者——时大彬	(25)
1. 人物简介	(25)
2. 作品风格	(25)
3. 突出贡献	(26)
第四节 紫砂初繁荣期的其他艺术典范	(27)
1. 孟臣小壶	(27)
2. 与时大彬同时代的紫砂名流	(28)
第四章 紫砂文化的成熟期——清早期	(31)
第一节 紫砂成熟期概述	(31)
第二节 紫砂成熟期巨匠——陈鸣远	(32)
1. 陈鸣远其人	(32)
2. 陈鸣远的紫砂艺术成就	(32)
3. 陈鸣远的著名作品	(33)
4. 陈鸣远作品真伪甄别	(35)
第三节 紫砂成熟期的其他艺术成就	(36)
1. 紫砂名手、名品	(36)
2. “宫廷紫砂”的蔚然成风	(37)
3. 紫砂的外销及影响	(39)
第五章 紫砂文化的繁盛期——清中晚期	(41)
第一节 紫砂繁盛期概述	(41)

1. 这一时期紫砂发展的特点	(41)
2. 紫砂壶艺特征	(41)
第二节 文人紫砂的兴起	(42)
1. 清朝文人的紫砂情结	(42)
2. 文人与艺人首开合作先列	(43)
第三节 “曼生十八式”及其文化意义	(45)
1. “十八式”特点	(45)
2. 曼生壶的壶铭	(46)
3. 曼生壶铭文分类	(47)
4. 陈曼生对紫砂文化的影响	(48)
第四节 杨彭年的紫砂艺术成就	(49)
1. 继承并发扬了全手工制壶工艺	(50)
2. 艺人与文人全面合作的典范	(50)
第五节 其他紫砂大师的艺术成就	(51)
1. 大亨与大亨壶	(51)
2. 申锡的紫砂艺术成就	(51)
3. 黄玉麟的紫砂艺术成就	(52)
4. 邵友兰的紫砂艺术成就	(52)
5. 邵友廷的紫砂艺术成就	(52)
6. 蒋德休的紫砂艺术成就	(53)
第六章 紫砂文化的低潮期——清末民初	(54)
第一节 紫砂低潮期概述	(54)
1. 清末紫砂业的集体衰退	(54)
2. 民国初年的峰回路转	(54)
第二节 清末紫砂文化的艺术成就	(55)
1. 清末士大夫的紫砂爱好	(55)
2. 陶业商品经济的大发展	(57)
第三节 民初紫砂文化的发展	(58)
1. 陶瓷商店的开设	(58)
2. 上海仿古风的盛行	(60)
3. 民国紫砂收藏大家	(61)

4. 民国紫砂名流	(63)
5. 九款民国经典紫砂壶	(65)
第七章 紫砂文化的复兴期——建国后至改革开放前	(70)
第一节 紫砂复兴期概述	(70)
1. 抗日战争时期紫砂业的惨淡	(70)
2. 新中国成立后的缓慢复苏	(71)
3. “文革”期间紫砂壶的规模生产	(71)
第二节 紫砂复兴期的艺术成就	(72)
1. 引进了模具造型工艺	(72)
2. 弘扬了紫砂雕塑技艺	(73)
3. 创作了大量艺术精品	(74)
4. 培养了众多紫砂名人	(75)
第三节 复兴期宜兴紫砂的三大特征	(77)
1. 砂质好	(77)
2. 做工自然	(78)
3. 传品稀少	(78)
第八章 紫砂文化的热潮期——改革开放后至今	(79)
第一节 紫砂热潮期概述	(79)
第二节 紫砂热潮期的艺术成就	(80)
第三节 现代紫砂文化发展	(82)
1. 紫砂文化多元化	(82)
2. 艺术形式个性化	(83)
3. 紫砂产品新颖化	(83)
4. “紫砂语言”传统化	(84)

中国紫砂艺术

第九章 紫砂文化发源地——宜兴	(87)
------------------------------	-------------

第十章 紫砂土	(93)
第一节 紫砂矿的形成与矿物结构	(93)
第二节 紫砂矿的储量	(94)
第三节 紫砂泥的类别	(94)
1. 紫泥类	(95)
2. 红泥类	(97)
3. 本山绿泥类	(97)
第四节 紫砂泥的性能	(98)
第五节 紫砂泥的开采与炼制	(99)
1. 紫砂泥的开采特点	(99)
2. 紫砂泥的开采方法	(100)
3. 紫砂泥的炼制技术	(101)
4. 原矿泥与配制泥	(102)
第六节 有关紫砂泥配制的术语	(103)
 第十一章 紫砂器	(106)
第一节 紫砂器的造型与分类	(106)
第二节 紫砂茶具	(108)
1. 花货类	(108)
2. 光货类	(108)
3. 筋囊类	(109)
4. 雕塑类	(109)
5. 水平壶类	(110)
6. 陶艺壶类	(110)
第三节 紫砂“茶宠”	(111)
第四节 紫砂花盆	(112)
第五节 紫砂花瓶	(113)
第六节 紫砂文房雅玩	(114)
第七节 紫砂雕塑	(115)
第八节 紫砂餐饮器皿	(116)
第九节 紫砂现代陶艺	(117)

第十二章 紫砂器成型工艺	(119)
第一节 紫砂器制作工具	(119)
第二节 紫砂器成型技法	(122)
1. 手工成型法	(122)
2. 石膏模成型法	(123)
3. 注浆成型法	(124)
4. 辘轳车刀成型法	(125)
第三节 紫砂壶的制作方法	(125)
1. 圆器制作方法	(125)
2. 方器制作方法	(126)
3. 筋纹器制作方法	(127)
4. 梅花器制作方法	(128)
第四节 紫砂壶造型的技术要求	(128)
1. 注意重心和稳定性	(129)
2. 嘴和把的均衡	(129)
3. 视觉对比与调和	(130)
4. 恰当的虚实对比	(130)
5. 整体与局部有机结合	(130)
第十三章 紫砂器装饰工艺	(132)
第一节 紫砂器装饰工艺特点	(132)
第二节 紫砂器自体装饰工艺	(133)
1. 塑雕装饰	(133)
2. 线条装饰	(133)
第三节 紫砂器混体装饰工艺	(133)
1. 陶刻	(134)
2. 泥绘	(134)
3. 珐琅彩	(135)
4. 模印贴花	(136)
5. 粉彩	(136)
6. 宜均	(137)
7. 素镶	(138)

8. 金银丝镶嵌	(138)
9. 嵌泥	(139)
10. 描金	(139)
11. 绞泥	(139)
12. 镂雕	(140)
13. 漆雕	(140)
14. 髹漆	(141)
15. 螺钿	(141)
16. 点砂	(142)
17. 包金属	(142)
18. 粉色	(142)
19. 彩釉	(143)

第十四章 紫砂器烧制工艺

(144)

第一节 紫砂器烧制工艺特点

(144)

第二节 紫砂器的调砂工艺

(144)

第三节 紫砂窑

(145)

1. 窑的历史演变

(145)

2. 各种窑的特点

(146)

第四节 匣钵

(149)

1. 匣钵的概念

(149)

2. 匣钵的使用过程

(149)

3. 匣钵的使用要领

(149)

第五节 温度的控制

(150)

1. 根据泥料决定温度

(150)

2. 判断窑温

(153)

3. 回窑

(154)

第六节 窑变

(155)

1. 窑变的概念

(155)

2. 窑变的原因

(155)

3. 如何挑选窑变好壶

(156)

第十五章 紫砂器的款识	(157)
第一节 紫砂器款识概述	(157)
1. 款识的概念	(157)
2. 款识的特点	(158)
3. 好款识的要点	(158)
第二节 紫砂器款识的表现手法	(159)
第三节 紫砂器款识的内容	(160)
1. 艺人姓名款	(160)
2. 时间款	(160)
3. 产地款	(160)
4. 商号商标款	(160)
5. 定制款	(160)
6. 铭文款	(161)
7. 帝王纪年款	(161)
第四节 历代紫砂器款识的特点	(162)
1. 明代流行刀刻	(162)
2. 清代多种款识并用	(163)
3. 民国流行商号印	(163)
4. 现当代艺人青睐阴刻	(163)

中国紫砂鉴赏与收藏

第十六章 紫砂器的鉴赏	(167)
第一节 紫砂文化热潮	(167)
1. 当代紫砂文化热	(167)
2. 紫砂受喜爱的深层原因	(168)
第二节 “紫砂”背后的学问	(170)
1. “宜陶”不等于宜兴紫砂	(170)
2. 紫砂名称的由来	(170)
3. 紫砂中“砂”的内涵	(171)
第三节 紫砂壶的类别鉴赏	(171)
1. 新老壶之分	(171)

2. 文野之分	(171)
3. 真伪之分	(171)
4. 粗、精、特之分	(171)
5. 名分之分	(172)
第四节 紫砂壶的造型鉴赏	(172)
1. 圆器	(173)
2. 方器	(173)
3. 仿真器	(173)
4. 筋纹器	(174)
5. 提梁器	(174)
6. 其他器	(175)
第五节 紫砂壶的工艺鉴赏	(175)
1. 全手工和半手工的区别	(175)
2. 科学看待全手工和半手工	(176)
第六节 紫砂壶的品质鉴别	(176)
1. 紫砂壶内涵三要素	(176)
2. 紫砂壶品质鉴定五要点	(177)
第七节 紫砂壶的年代鉴别	(179)
1. 造型与时代精神	(179)
2. 胎质与时代背景	(179)
3. 工艺与时代烙印	(180)
4. 款刻与时代特点	(181)
5. 风格品味与年代判定	(181)
第八节 紫砂壶的价值评定	(182)
1. 成型手法决定价值	(182)
2. 同一壶样的数量影响价格	(183)
3. 历代紫砂壶的价格参考	(183)
第九节 紫砂壶的产地鉴定	(186)
1. 广东潮州紫砂壶	(186)
2. 广西钦州紫砂壶	(188)
3. 浙江宁波紫砂壶	(188)
第十节 紫砂壶鉴赏术语	(188)

1. 壶钮	(188)
2. 壶嘴	(189)
3. 壶把 (柄)	(189)
4. 壶盖	(189)
5. 壶底	(190)
6. 结构线	(191)
7. 装饰线	(191)
8. 底线	(191)
9. 腹线	(191)
10. 口线	(191)
11. 盖板线	(191)
12. 凹线	(192)
13. 阳线	(192)
14. 堆迭线	(192)
15. 剑脊棱线	(192)
16. 抽角线	(192)
17. 云水线	(192)
18. 线香线	(192)
19. 隐线	(193)
20. 折角线	(193)
21. 凹宿线	(193)
22. 芝麻梗线	(193)
23. 飞线	(193)
24. 云肩线	(193)
25. 灯草线	(193)
26. 刹凹线	(194)
27. 碗口线	(194)
28. 凹凸线	(194)
29. 鲫鱼背线	(194)
30. 弄堂线	(194)
31. 侧角线	(194)
32. 鳝肚线	(195)

33. 捏角线	(195)
34. 偶角线	(195)
35. 子母线	(195)
36. 筋纹线	(195)
第十七章 紫砂器的购买和使用	(196)
第一节 紫砂器的购买要领	(196)
1. 如何购买紫砂壶	(196)
2. 如何区分紫砂壶和化工壶	(198)
3. 如何购买紫砂杯	(199)
4. 如何购买紫砂煲	(200)
5. 如何购买紫砂花盆	(201)
第二节 可购买的经典紫砂壶型	(202)
1. 倒把西施壶	(202)
2. 仿古壶	(202)
3. 掇球壶	(203)
4. 石瓢壶	(203)
5. 鱼化龙壶	(203)
6. 井栏壶	(204)
7. 秦权壶	(204)
8. 水平壶	(205)
9. 唐羽壶	(205)
10. 瓦当壶	(205)
11. 德钟壶	(205)
12. 羊桶壶	(206)
第三节 购买紫砂时可参照的国家质量标准	(206)
第四节 紫砂壶的使用要领	(207)
1. 如何开壶	(207)
2. 如何保养紫砂壶	(208)
3. 如何驱除紫砂壶的霉味	(209)
4. 如何驱除紫砂壶的土味	(209)
5. 如何修补紫砂壶	(211)

第五节 如何用紫砂壶泡不同的茶·····	(211)
1. 如何用紫砂壶泡绿茶·····	(212)
2. 如何用紫砂壶泡红茶·····	(212)
3. 如何用紫砂壶泡乌龙茶·····	(213)
4. 如何用紫砂壶泡黄茶·····	(213)
5. 如何用紫砂壶泡黑茶·····	(213)
第六节 对玩壶新手的建议·····	(214)
1. 不可急功近利·····	(214)
2. 茶和壶不分家·····	(214)
3. 不要迷恋虚名·····	(215)
4. 养得润不一定养得好·····	(215)
5. 龙山料和山外料的识别·····	(215)
6. 如何识别原矿·····	(216)
7. 壶形不要偏爱花哨·····	(216)
第十八章 紫砂壶的收藏 ·····	(217)
第一节 紫砂壶的收藏历史·····	(217)
第二节 紫砂壶的收藏价值·····	(218)
第三节 收藏紫砂壶的心理准备·····	(219)
1. 收藏紫砂壶应循序渐进·····	(219)
2. 收藏紫砂壶不能急功近利·····	(220)
第四节 紫砂壶收藏常识·····	(221)
1. 哪些紫砂壶具有收藏价值·····	(221)
2. 如何辨别紫砂壶的真伪·····	(223)
第五节 紫砂壶收藏中的保养问题·····	(224)
第六节 有关紫砂投资市场的客观评价·····	(225)

中国紫砂相关知识

第十九章 紫砂文化与传统文化 ·····	(229)
第一节 紫砂文化与民俗文化·····	(229)