

了解历史

大记事

中国二十四朝工业、手工业发展

传世经典

李默主编

广东旅游出版社



了解

历史

丛书



中国二十四朝 工业、手工业发展大记事



李默 / 主编

广东旅游出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国二十四朝工业、手工业发展大记事 / 李默主编

· 一 广州 : 广东旅游出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-80766-652-3

I. ①中… II. ①李… III. ①工业史—大事记—中国—古代②手工业史—大事记—中国—古代 IV.

① F429. 02 ② F426. 899

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 221445 号



中国二十四朝工业、手工业发展大记事

总策划: 李默

版式设计: 腾飞文化

封面设计: 盛世书香工作室

责任编辑: 何阳

责任技编: 刘振华

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元)

邮编: 510075)

印刷: 北京潮河印刷有限公司

(北京市通州区宋庄镇小杨各庄村)

开本: 695×940mm 16 开

印张: 10

字数: 105 千字

版次: 2013 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-5000

定价: 23.80 元

[版权所有 侵权必究]

广东旅游出版社图书网
www.tourpress.cn





出版者识

《了解历史丛书》是一部全景式图文并茂记录中国文明历史的大书。出版者穷数年之力，会集各方力量——专家、学者、编辑、学术顾问们，在浩如烟海的历史档案、资料、著作中，探珍问宝，追寻中华文明在悠悠历史长河中的灿烂之光。此书的出版，凝聚了编撰者的心血，学术顾问们的智慧。尤其是李学勤先生，亲自动笔写下了序言，更增加了本书沉甸甸的分量。

中华文明的历史充满了辉煌与苦难，成就和挫折。它的历史无处不在，决定着我们中国人今天的思想和感情。当今的中国和中国人是中华文明的历史造就的，是中华文明的历史的延伸，也是它的一个组成部分，中华文明的历史之河奔流到现在。

中华文明是人类历史上最伟大的文明之一，是人类文明发展的主要构成。中华文明丰富、深刻、辉煌、博大，在人类文明中的骨干作用和领导作用人所共知。在人类文明的发源时期，中国就是四大古国之一，是地球上文化的策源地之一。在人类文明的早期，中华文明成为文明在东方的支柱，公元前后 200 年间，人类的汉帝国与罗马帝国这两只铁手攥住了地球。在欧洲进入中世纪的时候，中华文明更成为人类文明最主要的领导，它的文明统治东亚，传遍世界。进入近代，中华文明处于自身的重压和西方的欺凌下，但中国人民的斗争史和奋起精神是人类文明历史中不可缺少的一页。

五千年的中华文明为人类贡献出了从思想家孔子到科学技术的四大发明、从唐诗宋词到长城运河的伟大创造，贡献出了从诸子百家到宋明理学，从商周铜器到明清文学的深刻内涵，也贡献出了从五霸七强到三国纷争、从文景之治到十大武功的辉煌历史。中华文明的历史绚烂多彩，在人类文明的历史长河中永放光芒。

中华文明也是人类历史上最独特的文明，没有哪一个文明像中华文明这样持久，这样统一一致。世界上其他文明不但互相交错，其创造者也都与高加索体质的人种有关，它们是姐妹文明。在人类历史中，只有中华文明才是独特的，它的创造者是中国土地上的中国人民，与其他任何地方的人民都没有关系，它的文化是统一一致的文化，可以不依赖于其他任何文明而生存，但中华文明也绝不是封闭的，它接受他人的文化，也承担自己对于人类的责任。

人类进入新世纪，中国的社会经济发展令世人瞩目。人们对于世界未来的政治和经济结构的估计无不以东亚和太平洋为中心，而尤以中国为重点。



经济起飞只是当代中国的一个方面，中国的精神文明的建设尤为刻不容缓。如果中国要自觉地发展中华文明，要有意识地使中国的发展具有世界意义，就必须发展强有力的精神文化，这样才能使中华文明的发展进入一个新的阶段，才能形成中国和中华文明的全面现代化。

而中国的精神文化的发展植根于中华文明的伟大传统之中。进入近代之后，在西方文化的冲击下，对于中国文化的价值产生大量的情绪化和激烈冲突的论调。“五四”运动打倒孔家店的口号具有冲破封建束缚的时代意义，对中国文化的发展有不容否认的正面意义，与文化虚无主义是完全不同的。文化虚无主义者否定中国传统文化，在现代化的旗帜下主张全盘西化；而复古主义则沉迷于中国文化的古董，走进反进步、反科学的泥潭。

历史的发展则超越了所有这些论点，产生这些论调的一百多年来的中国近代史已经结束。历史要求中国发展，要求中国走在全世界发展的前列。西化论和复古论都已过时，历史已经要求世界超越西方，中国可以承担起世界的命运，而中国的现实和世界的历史都说明，中国的使命在于它的发展前进，而非倒退。

中华文明走出迷惘的时代，我们这一代处在一个伟大而具有挑战的历史阶段。

总结历史、展望未来，这就是《了解历史丛书》的意义和使命。我们创作《了解历史丛书》，力求总结和回顾中华文明的全貌，在内容和形式上都开创一个新的局面。在内容结构上，既具有一定的深度，又具有相当的广博性，既有严谨、准确的学术价值，又有活泼、流畅的可读性。我们在本丛书内容纳了中华文明的各个方面，使它综合了大规模学术著作的系统性、严密性和普及读物的全面性、简易性，它既可作为大型工具书检索中华文明的各个成分，又可作为通俗的读物进行浏览。

我们从上世纪90年代初起就开始思考中华文明的历史和现实问题，并逐渐形成了编著《了解历史丛书》的设想。在开展这项庞大的文化工程之始，我们就聘请了国内权威学者李学勤、罗哲文、俞伟超、曾宪通、彭卿云诸先生担任学术顾问，他们对计划作了充分讨论，并审阅了大量初稿。我们聘请了广州、香港地区的社会科学学者、大学教师、研究生以及我社编辑人员几十人担任稿件的撰写工作。

通过创作这部书，我们深深地感受到了中华文明的博大精深，也感受到了它的内在缺陷。中华文明具有辉煌的时期，也有苦难的年代，有它灿烂的成就，也有其不足的方面。中华文明在自身中能够吸取充分的经验和教训，就能够使自身健康壮大，成长发展。

通过创作这部书，我们也深深感受到了出版事业的使命和重任。我们希望这部书能受到广大读者的喜爱，起到它所应当起的作用。为中华文明的反省、前进和奋起作一点贡献。

目录

华北最早新石器文化裴李岗文化形成 / 001

新乐人使用煤精 / 003

河姆渡文化出现干栏式建筑 / 004

河姆渡文化牙雕精美 / 006

河姆渡人使用陶制玩具 / 008

丝绸产生并迅速发展 / 010

岩画出现 / 011

纺织技术出现并迅速发展 / 015

中国漆器发端 / 019

中国开始使用金属进入铜石并用时代 / 021

新石器时代广泛使用纺专 / 023

红山文化雕塑细致 / 025

数字刻符出现 / 028

中国陶器文化达到顶峰 / 029

齐家文化开始锻造 / 037

齐家文化使用铜镜 / 039



半穴居房屋鼎盛 / 040

商代纺织业兴盛 / 042

陶器漆器持续发展 / 044

商代中期青铜代表作杜岭方鼎铸成 / 046

原始青瓷出现 / 048

中国金银器工艺产生 / 050

商朝开始在青铜器上铸造文字 / 052

中国青铜文化全盛时代开始 / 054

青铜技术勃兴 / 058

周人始用陶瓦 / 062

珉琅器工艺发源 / 064

穆王征犬戎·造父献八骏 / 065

西周青铜器及金文鼎盛 / 066





刺绣工艺产生于周代 / 070

螺钿漆器工艺产生 / 072

商周青铜生产工具发达 / 074

中国原始瓷器产生 / 077

钟 发 源 / 080

春秋早期青铜器 / 083

青铜工具大量使用 / 088

莲鹤方壶 / 090

南方青铜器形成特色 / 091

春秋时代的建筑铜构件 / 094

晋国铸铜用的陶范 / 097

镶嵌工艺广泛流行 / 098

晋国青铜器 / 100

错金工艺 / 102



耦耕逐渐消失 / 104

吴国改造铜矛 / 105

王子午鼎 / 106

长剑出现 / 108

新式戟出现 / 110

玻璃工艺发展 / 112

牺尊 / 117

蔡侯钟 / 119

已知最早的轱辘出现 / 121

战国青铜工具普及生活各方面 / 122

子禾子釜 / 127

彩绘漆瑟 / 128

楚国漆画成就辉煌 / 131

吴越青铜器 / 133

战国木俑 / 136

最高贵的丝绸品种——织锦成为商品 / 138

江陵楚国漆器 / 141

战国刺绣工艺 / 144

战国铜塑 / 146

楚国座屏 / 148

战国金银器皿 / 150

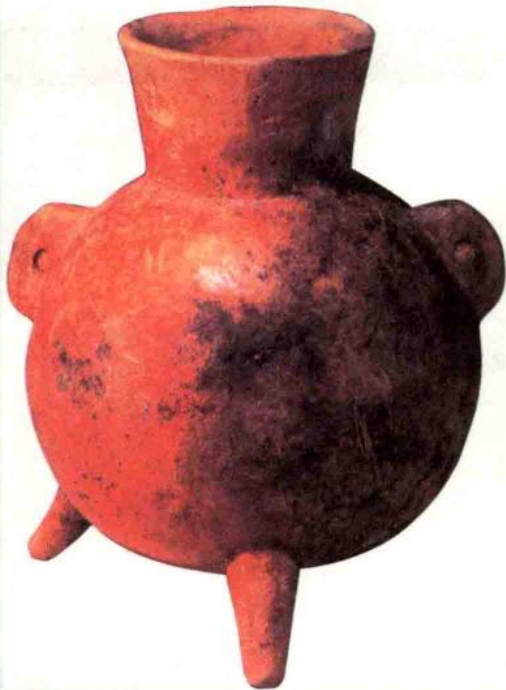




华北最早新石器文化裴李岗文化形成

裴李岗文化于1977年在河南新郑县的裴李岗发现，是目前已知的华北地区最早的新石器文化，大约出现于前5500～前4900之间，主要分布在河南中部地带，以裴李岗出土文物为代表，反映了新石器时代早期中段以后的文化面貌。

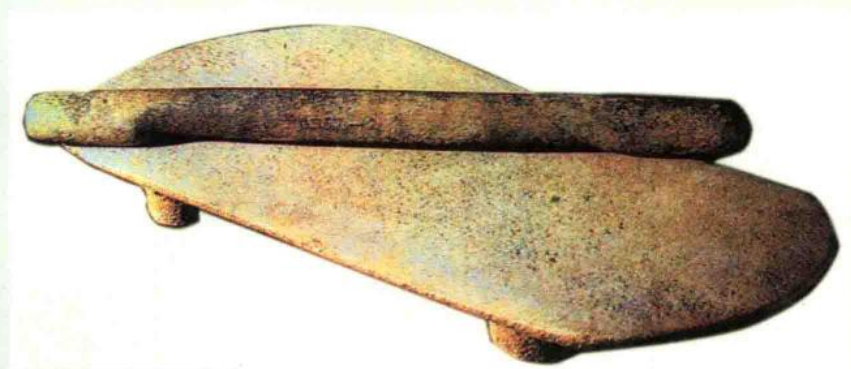
裴李岗遗址中有房基、窑穴、墓地等村落遗迹，似有一定布局，居住建筑集中在遗址中部，窑穴主要在南部，墓地在西部和西北部。房基为方形或圆形半地穴，直径2.2至2.8米。墓葬集中于公共墓地，墓穴排列有序，多单人葬。磨制石器多于打制石器，最有代表性的器型是带足磨盘、带齿石镰和双



裴李岗出土的红陶三足壶

弧刃石铲。农业占有主要地位，作物是粟。饲养业也已出现，有家猪、家狗、家鸡甚至家牛。狩猎仍是重要生产活动，以木制弓和骨制箭为狩猎工具。制陶业已经具有一定规模，陶器有红褐色砂质和泥质两种，多碗、钵、鼎、壶等日用器具。陶壁厚薄不匀，据科学测定其烧成温度高达摄氏900～960度。

裴李岗文化与华北早期新石器文化其他类型一样存有细石残余，表明它与以河南灵井和陕西沙苑为代表的中石器遗存有着渊源关系。从建筑遗存、埋葬习俗、农业生产，特别是陶器形制、纹饰等方面考察，它与后来的仰韶文化关系更为密切，一般认为，仰韶文化中后冈类型是对裴李岗文化及磁山文化的继承和发展。裴李岗文化与老官台、李家村、磁山诸文化一起是仰韶文化的前身，故被统称为“前仰韶”时期新时期文化。



裴李岗出土的石磨盘、磨棒



河南密县荻沟出土的石镰



新乐人使用煤精

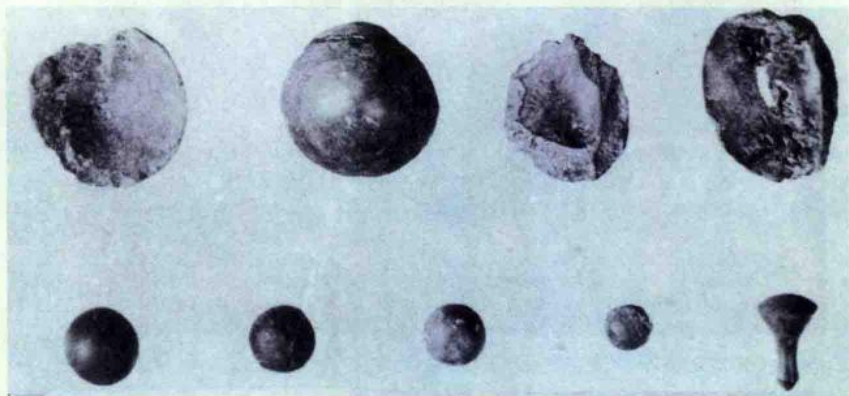
1973年，人们在辽宁省沈阳北郊新乐工厂附近发现了新乐遗址。新乐遗址大约在公元前5300~前4800年之间，是中国北方新石器时代最早的遗存之一。

在遗址下层发现一座半地穴式房址，平面的圆角长方形面积近25平方米，现存壁高40厘米，室内中部有灶坑。

遗物中有不少磨制石器，比如长三角形石镞、斧、网坠等。打制石器有砍砸器、石铲、网坠和磨盘、磨棒等。陶器以夹砂褐陶为主，竖“之”字线纹和弦纹为其特征性纹饰。

遗址中发现了磨制的圆泡形饰、圆珠等煤精饰物，雕刻精细，漆黑光亮，是目前发现最早的煤精制品。

新乐人使用煤精，大大提前了中国煤精工艺的历史。



新乐文化的煤精工艺品



河姆渡文化出现干栏式建筑



在原始社会漫长的历史过程中，随着人类的出现和进化，人类的居住环境也得到了相应的产生和发展。由于不会从事生产，旧石器时代的原始人只能居住在天然形成的山洞之中；随着生产力的进步，原始人在树冠上搭建所谓的“巢”，开始了巢居；到了新石器时代晚期，他们在架空于地面的木桩上搭建全木结构的木棚，这就是所谓的干栏式建筑。

现在有关干栏式建筑的最早考古发现出现在浙江余姚河姆渡遗址，距今



干栏式建筑的最早考古发现出现于河姆渡文化。图为我国西南少数民族地区依然保留下来的干栏式建筑式样。



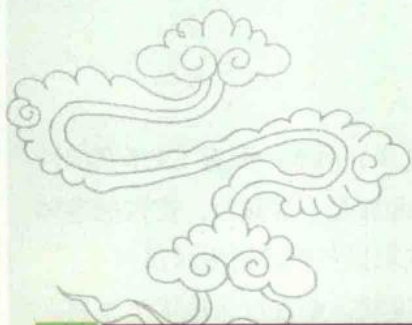
约为 5000 年，包括至少三栋以上长屋，长达 23 米，向水一面有 1.3 米宽的外廊，遗址背山靠水，西南面是一座小山坡，东北面是一片湖沼。建筑的整体结构基本上是下立桩柱、上置地板、板上立柱安梁以芦草或树皮遮顶。

桩柱是建筑中的基础部分，其下端被削成尖状，垂直打入地下生土层。所有桩柱成行排列，总共有 13 行，并以西北—东南为其主要走向。在桩柱之上，铺盖厚板，形成整个建筑的居住面，厚板长度大约为 80 ~ 100 厘米。

在地板面之上，紧接着下面立起的桩柱，又立起了若干梁柱，用以搭置围墙和铺设房顶梁。梁柱和桩柱的衔接采用当时较为先进的手法。他们在梁柱的两端均设置榫头，即在梁柱的末端十几厘米处凿出透卯，或从两个方向均垂直凿卯，并在柱心相通，呈“L”状。梁柱两端的榫头，下端插入地板梁，上端插入梁头，用以固定梁柱与地板的衔接。

梁柱搭成之后，就可上面搭上梁头，并在梁头之上铺设芦草或树皮。如此，一座干栏式房屋遂告建成。

干栏式建筑在当时的出现，是体现一定的现实意义的。由于地板高于地面，一来可避瘴气和毒虫，二来可防止遭受猛兽的袭击，三来也可降低地板面的过度潮湿，特别是对于居住在降雨量较多的森林地带和湖泊沼泽地带的原始人类。



河姆渡文化牙雕精美

远在新石器时代，原始先民就已经开始使用兽骨、兽牙、兽角等原材料制成器物，与石器、木器、陶器同时使用。

在浙江省考古发现的河姆渡文化遗址中，发掘出一些象牙雕刻制品，虽发现不多，制作也粗犷，但已属于原始的工艺美术品，同时也反映了原始先民的审美力。牙和骨、角一样，都是动物身体中最坚实的部分，用这些材料制成的器具，美观耐用，又容易加工成器，装饰性强，因此很早就被原始先民应用于日常生活中。制作牙器的材料，最先是多种兽牙，随着牙器制作水平的不断提高，应用范围不断扩大，人们逐步选中象牙材料成为牙雕器的主要材料。这是因为象牙在各种兽牙中，质厚色美，光洁如玉，为人们所喜爱。



河姆渡出土“双凤朝阳”牙雕

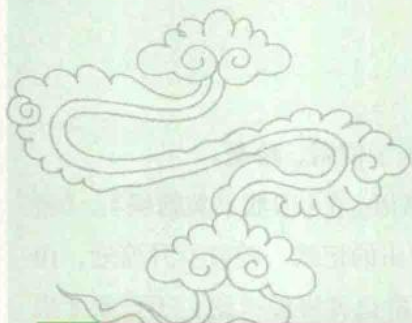
直到几千年后的今天，象牙制品仍然为人们所乐于使用、珍藏。

在我国古代，黄河流域和长江流域都有象繁衍。在《殷墟书契前编》、《帝王世纪》等史料中，都可见有关猎象、以象耕田的记载。随着岁月流逝，由于自然环境和气候条件的变化，这些地区的象群也就慢慢灭绝，于是象牙也就由一般材料变为奢侈品了。

在河姆渡出土的象牙制品中，有一件象牙雕圆形器，高2.4厘米，形状类似小盅，平面呈椭圆形，制作精细，中空呈长方形，圆底，口沿处有对称的两个小圆孔，孔壁有清晰可见的罗纹，外壁雕编织纹和蚕纹一圈。还有一件象牙雕鸟首饰物，长15.8厘米，形状像匕首，正面微凸，刻有弦纹和三角纹相同的图案。一端作鸟头，喙弯曲，一端作长尾，中间翅膀呈长方形，颈部、翅膀及尾根部饰有弦纹和三角纹。腹部制作粗糙，中左侧有小孔，似为悬挂饰物之用。整个饰物侧视如鹰类猛禽。另有一件象牙雕刻双鸟朝阳，正面有阴文线刻，中心是大小不等的同心圆，外圆旁刻有火焰，两侧双鸟，昂首相望，背面制作则较粗糙，这件饰物用途不明。

在浙江河姆渡新石器时代遗址中发现的这些牙雕制品，反映了原始先民高超的手工技艺，是我国远古时代灿烂文化的一个组成部分。





河姆渡人使用陶制玩具

河姆渡人已使用陶制玩具。在河姆渡出土的文物中，有一陶猪，高4.5厘米，长6.3厘米，泥塑烧制。从表面上看，它拱着肩，伸着头，形态扁平，鬃毛高耸，显得野气未尽。若有若无的猪眼似乎在往前瞧，鼻子像是在吸动，呆头蠢脑，好像在等人喂食，又带点野猪见人时的警觉。

在出土的文物中，还有一个陶鱼，高3.2厘米，长4.5厘米。这条陶鱼看



陶猪