

速写

插图
速写

痒



上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

春彦手痒

插图
速写

春彦 | 著

拆國

連夜

謝春彥 | 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

拆國
連夜
序

图书在版编目(CIP)数据

春彦手痒:插图·速写/谢春彦著.-

上海:上海书店出版社,2013.1

ISBN 978-7-5458-0688-5

I. ①春… II. ①谢… III. ①插图(绘画)-

作品集-中国-现代 速写-作品集-中国-现代 IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284115号

春彦手痒:插图·速写

责任编辑 包晨晖

装帧设计 包晨晖

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889 × 1194毫米 1/32

印 张 7.5

版 次 2013年1月第一版 第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-0688-5/J.192

定 价 68.00元

序一

谢春彦 海右贫家子而长于沪上 兼得鲁人憨直及黄浦江头西学风气之先 中西两下锅 于是其人其艺皆鹤立鸡群 或曰举群之驼耳 精明者中独显其笃信重义之节 迂阔者中又彰其机巧灵动之功 其画 以中国画墨参西洋画法绘中国人物山水 幽幽乎传达乡土情趣中华文化 其书 左右开弓 遵循汉字书法规矩却有个性恣肆 整个一个后现代 其诗 时而古风盎然 时而村言俗俚 令人解颐 其印 玲珑俏皮 不似此满面虬髯公者之所为 近者 其俨然有为一活动家 诚交四海艺界宾朋 广交五行八作义士 虽无一踪脚天下震颤之威 却有为朋友两肋插八刀之勇 弄得来电电话追踪如风 瘦体缠绕如藤 如今 于此刘海粟美术馆 开其「春彦手痒·插图速写小展」 诚一大功德 足慰其劳焉 武林有云 枪挑一条线 棍扫一大片 此展令观者于线于片皆有所获 不亦乐乎

苏叔阳



辛遥画春彦

春彦

序二

谢春彦者 山东广饶县大王镇人氏也 到世半个世纪 多有响动

谢君生不逢时 空有报国之志 叹无日寇可剿 无奈以画为业 水一孟 墨一概 纸一方 成就盎然生意 然而画界论尺卖钱 大大益善 谢君经营以寸 有碍财气 或巴掌之大 或书页之阔 鸡毛蒜皮 所以不富 君既不富 遂自暴自弃 逢趣作画 见文插图 贪它快活 写意 无暇旁顾

谢君画图 要酒 要烟 要闲趣 上比下划 左推右搯 倘若得意 必有异味 譬如 罗汉伏猫 诡称伏虎不易 伏它猫儿也 见本事 线条古怪 笔意畸拙 用心良苦 一画既毕 性喜蛇足 酷爱作诗打油 语不笑人死而不休 下笔一如有鬼 君有名头 求画日众 却有技穷时候 有心一鸣惊人 可怜画思不凑 写不顺手 心里恨恨 有求必不应也 有好事者美其名曰 文人画

谢君亦好事之徒 东游西走 为友朋而多方奔突 恰如 论语 所言 累累如丧家之犬 或有居家时节 读书玩石 乐此不彼 其石颇有来历 某日出行皖南 人困马乏 正百无聊赖 忽然撞见顽石一头 色呈狗屎之黄 满布天然孔窍 摩之温温 可凝霜雪 谢君一见之下 目光发痴 口角垂涎 乃一掷千金 夺而后快 君号其 石公 拥为朝夕之伴

我爱谢君 其心平平 其情娇娇 其艺不俗 其神气不颓 尊师爱幼 三从四德 真乃沪上一妙人也

陈村

壽彥先生畫展

含英咀華

己巳夏日王元化賀



王元化先生書此

含英咀華 III

謝東彥兄大長

神志并旺

王辰曉神清氣爽初雪之時

崔如琢先生書賀

IV
辛巳年

刘海彬致辞

沁园春

闻春彦兄办「春彦手痒插图速写小展」，不觉手痒，草

《沁园春》一阕凑热闹，无它，但博彦兄一晒耳。

沧浪浮沉，沪上高士，齐鲁狂生。任红尘万丈，投枪如匕；
文坛艺苑，褒贬由人。小品雕龙，插图草凤，一点童心不染
尘。酒将尽，把潮人笑骂，数落斯文。

风流跌宕人生，儒释道、修来不坏身。道童颜鹤发，黄鸡再
唱；躬耕笔砚，老凤新声。鬼影还原，画皮戳破，笔下犹呈
五彩纷。染缸里，只一腔正气，还傲群伦！

二〇一二年十二月

春彦
手痒

刘春彦同志：

你好！

感谢你对我的热情、推
荐、帮助、关心和鼓励，这
对我意义重大。

愿能有机会再次会

晤！

刘春彦
8

時

時

時



插图 |

時





墨黑墨黑的墨子





女作家韩素音



吉年

苦學圖

憶昔樂未未未未
耕讀字子苦且難

如豆一燈之照其色
取將鐫筆刻石笑

辛卯六月廿五日方句
前為論子歸本意
王人益之石月方句
注月方益之石月方句
人生也而無益者



宣
川
鳥



東漢蟾蜍硯盒考記

兼及靈感

三許年前某月某日某時某刻，
某蟾蜍忽游南本部出其洞府，
躍于某泥墩之上，張其近視之目，
觀望山景，守候蛇蚺之際，工匠某
正出芥于斯處，遂兩相相遇，相
訝而視，击出电光，历史助佛大
機緣發生了，天机顿然显现
于遺矢之間矣。迨彭城王府招
工，此匠人應之，把個臭蟾蜍塑生
出報命，成功流奎之重硯盒正焉。又越多少
多少年，掘墓創故，方見天日。而今考謝考之，不独
神工不沒，臭蟾蜍與遺矢觸發灵感之功亦不沒耳。

