

上海书店出版社

插图

速写

速写

速写

春彦 手痒

彦|著

插图
速写

海
南
旅
游

海
南
旅
游

谢春彦|著

海南

上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据
春彦手痒：插图·速写 / 谢春彦著.-
上海：上海书店出版社，2013.1
ISBN 978-7-5458-0688-5

I . ①春… II . ①谢… III . ①插图(绘画)-
作品集-中国-现代 速写-作品集-中国-现代 IV . ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第284115号

春彦手痒：插图·速写

责任编辑 包晨晖
装帧设计 包晨晖
出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc www.shsd.com.cn
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
制版印刷 上海雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889×1194毫米 1/32
印 张 7.5
版 次 2013年1月第一版 第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5458-0688-5/J.192
定 价 68.00元

序一

谢春彦 海右贫家子而长于沪上 兼得鲁人憨直及黄浦江头西学风气之先 中西两下锅 于是其人其艺皆鹤立鸡群 或曰举群之鸵耳 精明者中独显其笃信重义之节 迂阔者中又彰其机巧灵动之功 其画以中国画墨参西洋画法绘中国人物山水 幽幽乎传达乡土情趣中华文化 其书 左右开弓 遵循汉字书法规矩却有个性恣肆 整个一个后现代 其诗时而古风盎然 时而村言俗俚 令人解颐 其印 玲珑俏皮 不似此满面虬髯公者之所为 近者 其俨然有为一活动家 诚交四海 艺界宾朋 广交五行八作义士 虽无一跺脚天下震颤之威 却有为朋友两肋插八刀之勇 弄得来电话追踪如风 瘦体缠绕如藤 如今 于此刘海粟美术馆 开其「春彦手痒·插图速写小展」 诚一大功德 足慰其劳焉 武林有云 枪挑一条线 棍扫一大片 此展令观者于线条皆有所获 不亦乐乎

苏叔阳



辛遥画春彦



序二

谢春彦者 山东广饶县大王镇人氏也 到世半个世纪 多有响动

谢君生不逢时 空有报国之志 叹无日寇可剿 无奈以画为业 水一盂 墨一概 纸一方 成就盎然生意 然而画界论尺卖钱 大大益善 谢君经营以寸 有碍财气 或巴掌之大 或书页之阔 鸡毛蒜皮 所以不富 君既不富 遂自暴自弃 逢趣作画 见文插图 贪它快活 写意 无暇旁顾

谢君画图 要酒 要烟 要闲趣 上比下划 左推右搡 倘若得意 必有异味 譬如 罗汉伏猫 诡称伏虎不易 伏它猫儿也见本事 线条古怪 笔意畸拙 用心良苦 一画既毕 性喜蛇足 酷爱作诗打油 语不笑人死而不休 下笔一如有鬼 君有名头 求画日众 却有技穷时候 有心一鸣惊人 可怜画思不凑 写不顺手 心里恨恨 有求必不应也 有好事者美其名曰 文人画

谢君亦好事之徒 东游西走 为友朋而多方奔突 恰如 论语 所言 累累如丧家之犬 或有居家时节 读书玩石 乐此不彼 其石颇有来历 某日出行皖南 人困马乏 正百无聊赖 忽然撞见顽石 一头色呈狗屎之黄 满布天然孔窍 摩之温温 可凝霜雪 谢君一见之下 目光发痴 口角垂涎 乃一掷千金 夺而后快 君号其 石公 拥为朝夕之伴

我爱谢君 其心平平 其情娇娇 其艺不俗 其神气不颓 尊师爱幼 三从四德 真乃沪上一妙人也

陈村

陳村

王元化先生书此

李彥先生產展

含英咀華

乙巳夏日王元化賀

李彥先生
書於上海

海東彥兄大良

雅士并駕

王心曉敬書於力雪齋

崔如琢先生書賀

刘海彬致辞

沁园春

闻春彦兄办「春彦手痒·插图速写小展」，不觉手痒，草

《沁园春》一阙凑热闹，无它，但博彦兄一哂耳。

沧浪浮沉，沪上高士，齐鲁狂生。任红尘万丈，投枪如匕；
文坛艺苑，褒贬由人。小品雕龙，插图草凤，一点童心不染
尘。酒将尽，把潮人笑骂，数落斯文。

风流跌宕人生，儒释道、修来不坏身。道童颜鹤发，黄鸡再
唱；躬耕笔砚，老凤新声。鬼影还原，画皮戳破，笔下犹呈
五彩纷。染缸里，只一腔正气，还傲群伦！

二〇一二年十二月

刘海彬
V

お情彦同士

你ぬ!

感はく午あわがけに
ある御内閣大臣も、経
験にて嘗て生色。

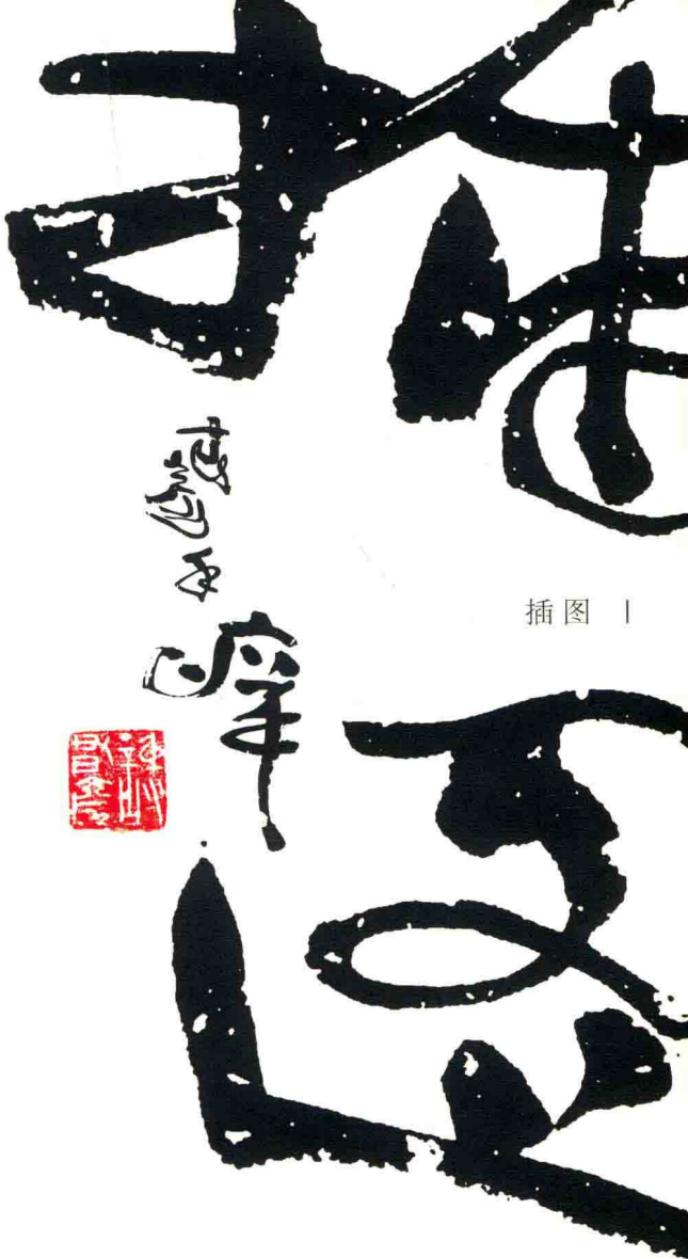
どうも有機会再添合

握手!

お忙

8

插图 一



世間以畫為奇

松但怪

老君松

龍鐘青龍

午年刻松

雨中松前立

松不龍

人鐘入

鋪金

庚子仲夏
齊白石寫記

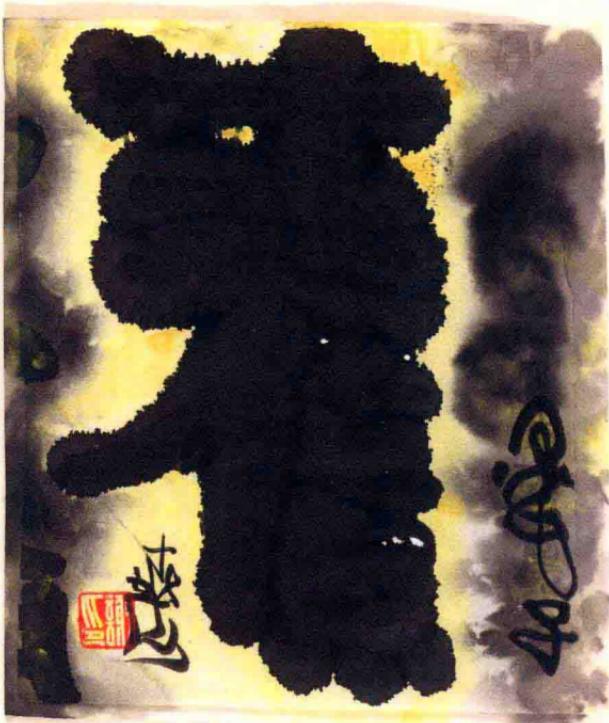


002 拙園 松不龍钟人龙钟

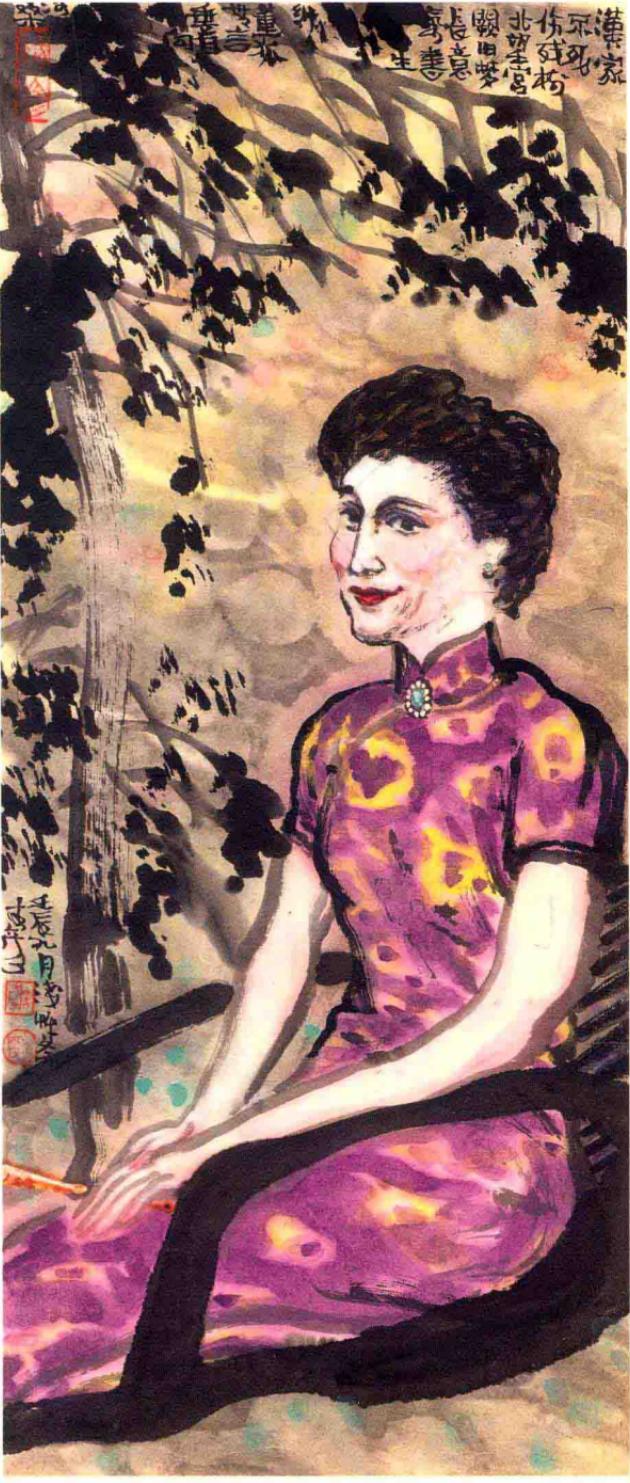


我入君夢無
君頌 003

子雲的墨黑墨黑



004 墨黑墨黑的墨子
子雲



女作家韩素音



006 收藏家亦孚
拖 圖



兆志苦学图

插圖

007

東漢蟾蜍硯盒秀記

兼及
灵感

廿二年仲夏某月廿某日某時某刻，
某號餘刃海亭本部出其洞府，
登于苦泥墩之上，彌其近視之目，
觀望三界，守候蛇鴟之際，正值某
正出恭于斯處，遂兩相而遇，相
訝而視，击出電光，歷史如佛大
機緣發生了，天机頓然具現
于懷矢心間矣。适彭城王府招
工，此匠人應之，把個臭蟾蜍
出報命，成功流金（重硯盒正稱。又越冬少
多幾少半，據墓包坡，方見天日。而今若樹考之不確
神工不沒，與其餘刃與過余触发声，感之功亦不沒耳。

