



天津博物馆文物展览系列图集

聚赏珍玉

《《馆藏中国古代玉器陈列

Ancient Chinese Jade Articles
Collected by Tianjin Museum

天津博物馆 编



文物出版社

天津博物馆文物展览系列图集

聚赏珍玉

◎ 馆藏中国古代玉器陈列 天津博物馆 编

文物出版社

责任编辑 王 伟

责任印制 张道奇

装帧设计 李 红

设计制作 雅昌设计中心·北京

图书在版编目(CIP)数据

聚赏珍玉：馆藏中国古代玉器陈列 / 天津博物馆编. —北京：文物出版社，2013.6

(天津博物馆文物展览系列图集 / 陈卓，白文源主编)

ISBN 978-7-5010-3729-2

I. ①聚… II. ①天… III. ①古玉器—中国—图集IV. ①K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第114202号

聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列

编 者 天津博物馆

出版发行 文物出版社

社 址 北京东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 <http://www.wenwu.com>

邮 箱 web@wenwu.com

经 销 新华书店

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本 889×1194 毫米 1/16

印 张 5

版 次 2013年6月第1版

印 次 2013年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-3729-2

定 价 78.00 元

目 录

概述8

玉蕴神奇——新石器时代玉器11

玉炫王权——商代玉器17

以玉从礼——周代玉器23

玉兆祯祥——汉代玉器29

玉之新韵——魏晋南北朝玉器41

美玉纷繁——唐宋辽金玉器45

玉之大成——明清玉器55



天津博物馆文物展览系列图集

聚赏珍玉

《馆藏中国古代玉器陈列

Ancient Chinese Jade Articles
Collected by Tianjin Museum

天津博物馆 编





聚赏珍玉



馆藏中国古代玉器陈列

- 玉蕴神奇 ……新石器时代玉器
- 玉炫王权 ……商代玉器
- 以玉从礼 ……周代玉器
- 玉兆祯祥 ……汉代玉器
- 玉之新韵 ……魏晋南北朝玉器
- 美玉纷繁 ……唐宋辽金玉器
- 玉之大成 ……明清玉器

厚重的玉文化和丰富的古代玉器藏品
是本陈列的前提和保障。

玉器在天津博物馆各类藏品中
比较系统和全面。

从器形上说，

有生产工具、装饰佩戴器、礼仪仪仗器、
葬玉、陈设观赏器、实用器等，
多种多样。

从这些丰富的玉器作品中，
可以看出中国历代玉器及玉文化发展的
基本面貌。

我们充分利用了馆藏玉器的特点与优势，
并以多年来考古发掘的成果

和学术界的研究成果作为陈列内容的科学
性与学术性的基本依据，

展示中国古代玉器及玉文化的时代性、
社会性、艺术性、观赏性等特征，

向观众传递历代玉文化的种种信息。

ISBN 978-7-5010-3729-2



定价：78.00元

天津博物馆文物展览系列图集

聚赏珍玉

◎ 馆藏中国古代玉器陈列 天津博物馆 编

文物出版社

总序

陈卓

天津，中国的历史文化名城，地处九河下梢，位当京畿通衢，自古以来便是舟车汇聚之地、人文荟萃之所。明清以降，城市经济的发展带来了文化的勃兴，津沽之地渐成典章集聚、文物汇藏的名区。近代开埠后，天津更一跃成为中国北方的经济中心与文化重镇。特殊的地理位置与城市地位为天津文物文化事业发展奠定了雄厚基础。众多卓有建树的文物鉴藏家临于斯土，八方风物、历代珍品亦有缘归于津门。在天津这片沃土上，文物收藏逐渐形成传承有绪、品类齐全的良好局面，这不仅构筑起天津收藏的整体规模，更对后世影响颇巨，遗泽深远。

作为近代文明的发展标志，博物馆进入中国时间较晚，最先出现于一些“得风气之先”的口岸城市。在天津，博物馆已走过了近百年的发展历程。新中国成立后，尤其是改革开放后的快速发展，天津的文物博物馆事业真正进入了“大有为”的时期。时至今日，城市博物馆群体已颇具规模。其中，天津博物馆以其丰富的藏品、广泛的影响在国内外业界享有崇高声誉，并成为绍绪天津收藏传统，开拓文化公益事业的典型。作为一座大型历史艺术类综合性博物馆，天津博物馆拥有涉及历史文献、书法绘画、陶瓷器、玉器、青铜器、金银器、甲骨、砚台、玺印、钱币、邮票以及民间艺术等多门类 20 余万件藏品。如何将众多的文化精品惠及更广泛的民众，这始终是天

津博物馆致力探寻的问题。对于现代博物馆而言，举办高水平展览无疑是实现这一目标的主要方式。

2009 年，天津博物馆新馆项目立项。天博人决心利用此次良机，对原有各类型展览进行大规模充实、创新。筹展工作开始后，天津博物馆先后多次邀请国内众多知名专家、同行会商策展大计，并组织本馆专业人员对原有展览进行全面评估，深入挖掘馆藏文物的特点及内涵，由此确定下新馆展览的设计方向。

与原有展览不同，新馆展览在内容设计与展示手段方面皆有较大程度的改进创新。一方面，新展览加大了馆藏优势的体现力度，通过《耀世奇珍—馆藏文物精品陈列》、《聚赏珍玉—馆藏中国古代玉器陈列》、《线走风姿—馆藏明清书法陈列》、《寄情画境—馆藏明清绘画陈列》以及《雅静青蓝—馆藏明清青花瓷陈列》等文物精品、专题陈列，集中向观众展示了天津博物馆在多个文物类别领域的收藏“深度”与“精度”。在这些展览中，许多珍贵文物都是首次与民众见面。人们将有机会尽可能多地欣赏、了解这些古代文化遗珍；另一方面，在选取“好题”、“好物”的基础上，新馆还推出多个新颖的文物主题展览。其中，《器蕴才华—文房清供陈列》、《安和常乐—吉祥文物陈列》、《沽上风物—天津民间工艺陈列》和《志丹奉宝—天津收藏家捐献文物展》等均在突出主题的同时，打破了以往堆砌文物的展览模式，在创

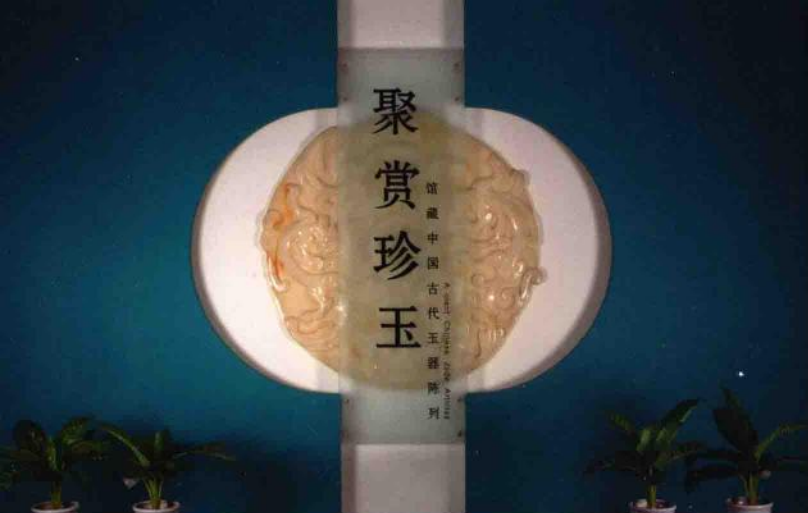
意与馆藏文物间找到最佳的契合点，力求在推出精品的同时，向观众奉献格调高雅、内涵丰富的高水平展览。这些展览不囿于传统陈设理念，而是解放思想、大胆创新，强调观众的互动参与，通过对馆藏文物的鉴选整合，探索出别开生面的展览新模式，创造出迥别于以往的展示意境。

无论文物主题展抑或专题展，它们皆力求打破以往以物论物的界限，利用一些为民众所熟悉的传统文化主题组织瓷、玉、书画等丰富文物展品，从而使各类器物在新的主题下获得了崭新的解读视角。展览也因此更加贴近中国传统文化的同时，符合了民众的心理需要，从而使观众在“贴近”艺术珍品的同时对传统文化增进了解，有所记忆。

众所周知，博物馆在进入中国那一刻起，便担负起整理故物与开启民智的职责使命。在现代城市博物馆中，人们不仅需要掌握传统文化的精髓，还须藉由展览熟悉城市历史的发展过程，熟悉特有的地域文化，进而从中有所启迪，有所领悟。有鉴于此，天津博物馆重新“包装”推出了《天津人文的由来》、《中华百年看天津》等历史文化主题展。这部分展览集中展示了天津城市的发展历程、历史人文的发展脉络，努力使观众通过观展明晓天津历史文化渊源，在观史的同时解读身边的城市。其中，“中华百年看天津”一直是天津博物馆致力推出的“拳

头产品”，此次藉由新馆创立之机，策展人员重新对其进行了加工完善，借助文物、文献、史料、照片等 2100 余件展品，极大扩充丰富了展览内容，使天津近代发展面貌得到全景式展现，从而在做足天津本土文化主题的同时，达到引领观众了解中华民族伟大复兴历程的目的。

2012 年 5 月，天津博物馆新馆正式对外开放，新设 11 项基本陈列亦相继与观众见面。它们在带给观众赏悦感受的同时，也无疑将为他们打开一扇文物典藏与文化传播的大门。为扩大展览的影响，使喜欢这些展览的广大观众朋友们更方便地鉴赏、认识这些珍贵的艺术精品和历史文物，深度了解展览的旨意，同时也为鉴证、保留这次策展的丰富经验与丰硕成果，天津博物馆特组织策展人员精心遴选展览中的文物，力图用通俗易懂的语言编写本套图录，将那些绚烂的艺术品、历史的见证物与凝聚众多天博人心血的展览设计变为文字、图片汇入册页，以志纪念，并请指正！



目 录

概述8

玉蕴神奇——新石器时代玉器11

玉炫王权——商代玉器17

以玉从礼——周代玉器23

玉兆祯祥——汉代玉器29

玉之新韵——魏晋南北朝玉器41

美玉纷繁——唐宋辽金玉器45

玉之大成——明清玉器55

概述

曹平

在中国民族历史长河中,作为一种物质文化,玉器被人们应用于装饰、祭祀、礼仪、丧葬等领域。此外,作为中国特有的一种艺术作品,古代玉器,以其优美流畅的造型,鬼斧神工般的琢制技艺,丰富的文化内涵,而享誉海内外。

现今的社会文化生活正与文物结缘,民众对古代玉器的偏爱、佩带、鉴赏、品评、收藏的热度日益升温,由此天津博物馆推出《聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列》,以便提高民众对传统玉器及玉文化的欣赏能力和审美水平。

厚重的玉文化和丰富的古代玉器藏品是本陈列的前提和保障。玉器在天津博物馆各类藏品中比较系统和全面。从时代上说,始自新石器时代晚期,终至清代,代代有序;从器形上说,有生产工具、装饰佩戴器、礼仪仪仗器、葬玉、陈设观赏器、实用器等,多种多样。从这些丰富的玉器作品中,可以看出中国历代玉器及玉文化发展的基本面貌。我们充分利用了馆藏玉器的特点与优势,并以多年来考古发掘的成果和学术界的研究成果作为陈列内容的科学性与学术性的基本依据,展示中国古代玉器及玉文化的时代性、社会性、艺术性、观赏性等特征,向观众传递历代玉文化的种种信息。

该陈列力求结构新颖,特色突出。突破了原有单纯叙述玉器发展历史的陈列框范,根据馆藏情况,拟定以古代玉文化展示为主题,将文物分成33个既相对独立,又彼此有内在关联的专题。如所设的玉藏神话、装饰玉初见、龙凤至尊、周玉礼制化、汉代吉祥玉、玉传佛教、和田白玉、阿拉伯文玉饰、礼俗与民俗、玉如意、痕都斯坦玉器等,是我馆首见的陈列内容。展品中有近200件

为第一次跟观众见面,增加了陈列特色及新鲜感,对观众有较强的吸引力。

该陈列强调以人为本、见物“见”人的理念。只见文物而不“见”文物背后的古人,是以往陈列的主要缺陷。本陈列着力把玉器的艺术创造放在宽广的时空中来考察,同时将文物放进历史文化的大视野里,发掘其内涵和艺术文化深度,从中体现古人在玉文化中的地位、作用及人文思想,以及他们对玉器的审美视点与价值取向。陈列中的文字介绍既要具备学术性,又要简明扼要,让观众看得懂、有兴趣。同时,在展览中附加了必要的辅助展品,如《新石器时代考古学文化玉器表》、《中国传统玉石理化特性简表》。设置了“琢玉工坊”场景,还用多媒体演示手段演示古代玉器雕琢工艺流程,让观众在这里收获相关知识。这种以人为本的陈列手段,是为了引发观众的情感共鸣,培养他们对“老百姓博物馆”及其陈列的参与、对话意识,让陈列成为古代文物与现代人之间的桥梁,让观众通过参观增强其民族文化自信心,提升其文化修养和审美水平。

该陈列注重介绍专业知识,传授鉴赏内容。在利用玉文化知识上,在保证学术性的基础上,增加陈列的观赏性、趣味性,使他们在参观过程中扩宽知识面并得到赏心悦目的艺术享受,避免过于说教式的陈列旧范。在陈列介绍文字中有意识地增加对玉器的审美提示,改变了以往陈列的刻板乏味面貌。

《聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列》专题展,把陈列内容设定成七个部分,33个专题,共展出各个时代的玉器400余件套,纵向以新石器时代至清代为时间主线,横向以历代玉器的造型、纹饰及其文化内涵为专题亮点。

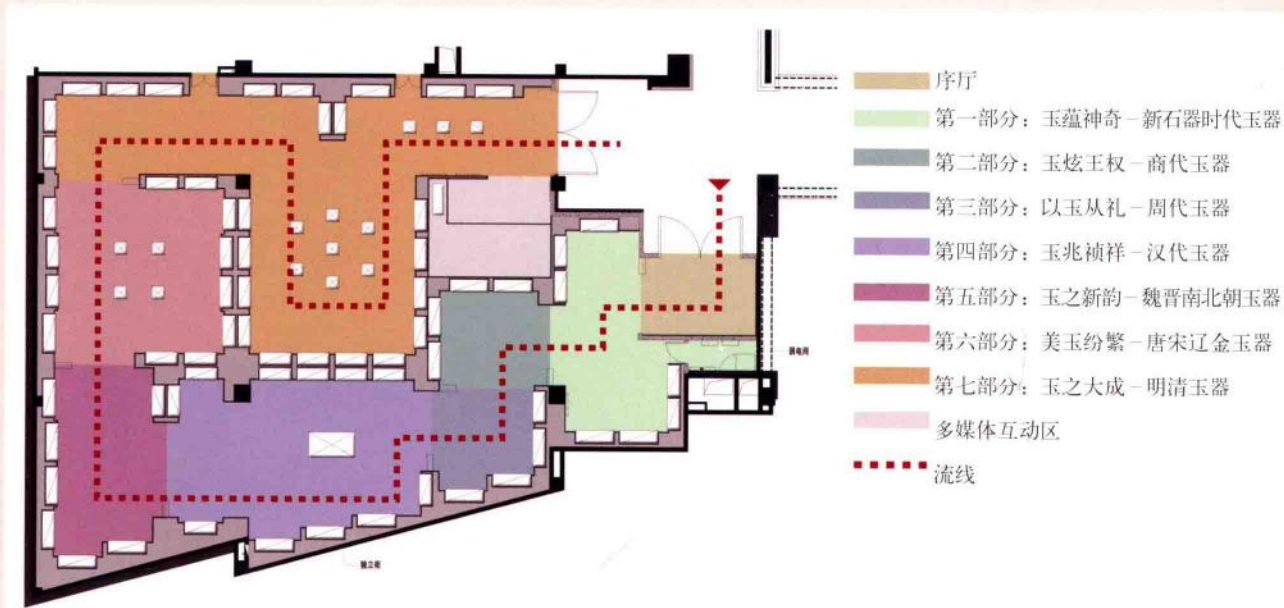
第一部分为“玉蕴神奇——新石器时代玉器（约1万年—4千年前）”。其中的“玉藏神话”专题，从勾云形珮、玉猪龙、虎首形珮、人面形珮中，说明远古神话与原始宗教崇拜的内容。“装饰玉初见”专题，用玉玦、玉璜、玉环这些温雅与瑰丽的装饰品，装点 and 美化自己，以显示自身美的装饰品出现了，说明史前人的精神生活及审美情味。“礼仪玉与权力相得益彰”专题，从玉璧、玉琮、玉圭、玉钺、玉刀中，说明史前礼仪玉器所反映氏族首领的族权、神权与军权，表征他们在当时特有的社会地位。

第二部分为“玉炫王权——商代玉器（约前16世纪—前11世纪）”。其中的“显耀权政的玉兵器”专题，从玉钺、玉戈、玉戚中，说明商王和王室贵族掌控政权与军事统帅权。“兽面助威严”专题，介绍瞪目凝视的兽面（含神话中的饕餮，是一种贪吃的怪兽）纹珮，说明商王朝统治者利用它们的凶猛、狰狞的神秘力量，来炫耀他们的统治势力。“禽兽的法力”专题，从玉牛、玉虎、玉燕、玉龟等，反映商王对动物不仅有控制支配权，而且还利用这些动物的神性（法力），进行对社会的治理。“龙凤至尊”专题，从玉龙、玉凤中，说明商王掌握尊神与事神的权柄，龙凤已成为辅助商王实施统治的工具。

第三部分为“以玉从礼——周代玉器（约前11世纪—前221年）”。其中的“周玉礼制化”和“璇玑以祭星”专题，通过玉圭、玉璧、玉琮、玉璇玑，说明周天子和贵族们在维护他们的礼制和治国理政时所用种种神圣的

礼仪工具。“玉德比君子”专题，通过玉珮等装饰品，展示周人对玉的尊崇和尚德思想，并说明周代盛行“君子比德于玉”（《礼记·聘义》）的道德观，佩玉已成为上层社会道德节操的象征。“祭礼奉玉龙”专题，利用造型多样的龙形珮，说明周人延续先民对神龙致雨的拜崇，祈雨时要敬奉玉龙，以求风调雨顺，社会安康。

第四部分为“玉兆祯祥——汉代玉器（前206—公元220年）”。其中的“刚卯严卯驱病魔”专题，介绍刚卯严卯的四面刻有驱疫辟邪、祈求福祉的咒语，人们企图借助咒语的魔力驱鬼除病，得到吉利康宁。“羽人升仙”专题，通过展示羽人拜螭纹珮，说明汉人“生时长生，死后生仙”的道教思想观念，并反映人们向往“欲驾神螭”飞往仙境之情。“虎熊逐凶邪”专题，从白玉虎熊纹饰板、白玉虎熊纹珮中，说明汉人借助其驱邪致祥，以期安宁。“和闐白玉寓嘉祥”专题，利用精美的和田白玉作品，说明此时期利用和田白玉琢制的玉器，数量很多，造型丰富，做工精细，汉代皇室和贵族崇尚白玉已成风气。“礼仪玉祈祥瑞”和“金声玉振之祥”专题，从汉代玉璧、玉人、玉磬中反映汉代仍以玉祭祀天神，以祈求它们赐予农作物丰获。姿态婀娜，翩翩起舞的双舞人玉珮和打击乐器的玉磬，用于舞乐、宴会和祭礼活动，表现了当时上层社会礼乐文化的盛行。“葬玉求不朽”和“以豕为富”专题，介绍玉衣、玉蝉、玉猪，反映汉人在道教“长生不死”思想影响下，用玉保护尸骨不腐，期待来世再生；从玉猪揭示死者生前死后对财富占有欲望。



第五部分为“玉之新韵——魏晋南北朝玉器(220-589年)”。其中的“简淡爽利的玉饰”专题,说明在继承汉代玉器风格的基础上,此时期玉器有了新发展和突破,装饰品变汉代的繁丽为趋向爽利简约。“矫健神勇的玉兽”专题,介绍南北朝时期玉兽肉丰骨劲、壮健雄浑的特征,以及骏逸豪放、傲骨不屈的风格。

第六部分为“美玉纷繁——唐宋辽金玉器(618-1279年)”。其中的“玉传佛义”专题,从玉飞天、白玉莲瓣纹环、迦楼罗鸟形饰中,说明佛教文化进入中国后,为传统玉文化输入了新元素。唐、宋、辽、金时期的装饰品,汇集多种含有佛教内容的玉器,且形式新颖,极具异趣。“装饰品丰美多姿”专题,说明此时期的装饰品多为人物纹、花鸟纹、龙纹、凤纹等玉珮,创意清新,别开生面。玉带板所饰的龙凤纹,是皇权和吉祥的象征;歌舞奏乐纹饰则是中西文化交流的历史见证;花鸟纹玉珮,包含了装饰审美文化与大自然融合的艺术情趣。“端正大雅的宋仿古玉器”专题,介绍宋代的仿古玉器主要仿制商周青铜器造型的礼仪器及汉唐玉制的装饰品。展出的仿汉白玉卮、黄玉谷纹觥、仿汉白玉龙纹鞞形珮,说明宋人的崇古观念。“鸟兽亦可观”专题,利用造型各异的禽兽玉器,说明此时期玉禽玉兽的形象静态多于动态,造型写实,刀法简洁,用作陈设或赏玩器,给人以纯厚朴雅的审美感受。“天方书契”专题,介绍刻有阿拉伯文字的唐玉饰和宋玉牌,作为中西文化交流和阿拉伯及伊斯兰教文化东渐的历史见证。

第七部分为“玉之大成——明清玉器(1368-1911年)”。其中的“重温青铜魅力”专题,展示明清时期仍遵循宋代仿古玉器的遗风,器物着意仿制形似,但多附加繁缛的纹饰,器体融旧会新,有所变化。“感受艺术生灵”专题,介绍明清玉师倾心观察现实生存的动物及祥鸟瑞兽,雕琢出各种鲜活灵动的玉禽兽,为玉文化中的

观赏文玩的重要内容。“堂室观玉”专题,用明清时期的日用器和陈设观赏器,反映上层社会崇玉文化的生活化,殿堂居室的审美要求及其在封建特权下对玉器的专享和独尊。“和阗脂玉美在素雅”专题,展示明清玉师利用优质的和田白玉,雕琢出丰富多样的精美玉器,佐证了明清人将崇尚和阗白玉的传统推向极致。“礼俗民俗玉里寻”专题,通过展示明清时期动物形、人物形、植物形等玉器,说明各类玉器已融入礼俗与民俗文化内容,寓意吉祥的造型和纹饰代表人们崇尚祥瑞、渴求美好生活的思想感情。“吉祥的如意”专题,介绍清代玉如意与寓意吉祥,可供人们陈设与观赏,其上刻有龙纹、凤纹、蝙蝠纹、牡丹纹、谷纹、戟(吉)纹、磬(庆)纹、灵芝纹等,与吉瑞兆祥有关。“异域奇珍”专题,用痕都斯坦玉器和仿痕都斯坦玉器,说明痕都斯坦玉器在清朝时期已经输入中国,无论是原品还是仿痕都斯坦玉器,都具有很高的艺术性和观赏性。

各位读者朋友,您可知道?一件精美的玉器,是由天然矿石及人文技艺组合而成的,即由玉材、造型、纹饰与工艺构成。学习、欣赏、研究古代玉器,建议您多留意“纹饰”一项,因为只有深刻了解纹饰内容的历史背景、文化背景及其艺术价值、审美价值,才能了解玉器及玉文化的精髓。

天津博物馆推出的《聚赏珍玉——馆藏中国古代玉器陈列》专题展,好像一卷古代玉器别史。笔者希望您看过陈列后,会被丰富多彩、精湛妙绝的玉器所陶冶、所感动,为我们的祖先的艺术成就而赞叹、敬仰,从而提高我们对传统玉器及玉文化的审美水平和鉴赏能力,提升我们的精神境界和品德风尚。

总之,让我们传承璀璨的宝玉,使中国传统玉文化在我们手中能发扬光大。



第一部分

玉蕴神奇

新石器时代玉器

约1万年——4000年前



新石器时代玉器，就地取材、造型丰富、雕琢简约、纹饰神秘抽象、风格朴厚，具有厚重的文化内涵，集中反映社会生活、宗教、巫术、军权和王权等内容。

玉藏神话

新石器时代距今有数千年。那时的先民认为，世间万物均有神性，故而很多人物、动物型玉器都内含神话主题。运用“神话解密”方法，点破神玉之谜，可使今人洞识其中奥秘。



青玉勾云形珮 新石器时代红山文化
长10.5、高7.1厘米

在远古时期，天上的云被当成云神。模拟卷云状的勾云形珮，为部族首领在求雨祭仪时所供奉，也用作装饰品。这种玉珮出土时就放在墓主人的胸前。



青玉猪龙 新石器时代红山文化
高12.9、宽9.5厘米

古代的猪和龙都被神化为喜水的灵物，是受人崇拜的雨神。玉雕猪龙，或许是先民祈雨祭祀所敬奉的神玉。玉猪龙作猪首龙身形，可见红山人的艺术创造才智。



青玉鸮形珮 新石器时代红山文化

高4、宽4厘米

鸮（猫头鹰）是捕食鼠类的“能手”，有助于农耕生产。红山人把鸮当成有神力的善鸟。



青玉虎首形珮 新石器时代

高2.2、宽2.8厘米

虎虽凶猛，却被先民奉为善神；佩带虎首形玉珮不觉恐惧，反而欲借它的神威，战胜野兽，取得狩猎成功。这就是原始先民神话思维的奥妙之处。

装饰玉初见

新石器时代人的精神生活已十分丰富，而玉质的温雅与瑰丽更诱人喜爱，人们琢制各样玉珮作为饰品，玉器的装饰功能由此产生。

黄玉玦 新石器时代

高5.7厘米

在原始族民看来，装饰美化身体，头部最显眼、最重要。因此距今8000年前就出现了佩挂在双耳上的小型片状玉玦。玉玦代表先民审美情致的初现。当今流行的耳坠，或是由古玉玦演变而来。

