

参差多态话 语文

语文教学中的多元与融合

刘建始 著



吉林大学出版社
JILIN UNIVERSITY PRESS

参差多态话语文

——语文教学中的多元与融合

刘建始 著

吉林大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

参差多态话语文：语文教学中的多元与融合 / 刘建始著. -- 长春：吉林大学出版社，2012.7

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8795 - 2

I. ①参… II. ①刘… III. ①语文教学 - 教学研究
IV. ①H09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 165963 号

书 名：参差多态话语文：语文教学中的多元与融合
作 者：刘建始 著

责任编辑：陈颂琴 责任校对：王继祥

吉林大学出版社出版、发行

开本：787 × 1092 毫米 1/16

印张：13.5 字数：260 千字

ISBN 978 - 7 - 5601 - 8795 - 2

封面设计：刘瑜

长春市新世纪印业有限公司 印刷

2012 年 10 月 第 1 版

2012 年 10 月 第 1 次印刷

定价：28.00 元

版权所有 翻印必究

社址：长春市明德路 501 号 邮编：130021

发行部电话：0431 - 89580026/28/29

网址：http: //www. jlup. com. cn

E - mail: jlup@ mail. jlu. edu. cn

自序

——冷眼看语文

这本书是我对语文教学思考的结果，而我也从语文教学改革倡导者，转变为语文教学改革的参与者，实践活动的参与远比概念的说教难得多，参与首先要融入语文教师之中，和他们同呼吸、共研究，一同设计、听课、指导，少了一样都不行。所以在本书中，我提供了大量的来自一线语文教师的案例，这里包含了我的思考、教师的做法给我的启示、学生的学习结果的反馈，以及对语文教学规律的研究，还有我对于加入语文教师行列发自内心的快乐。

曾经怀着满腔的热情，教书、读书；为了研究语文，向专家学习，向同行学习；带领全校语文教师积极参与课改……一路走来，已经十年了，我们都做了些什么呢？当我静下心来，变换角度，以冷眼看语文的时候，发现还真有很多值得思考的地方。

尽管语文有时很孤独，很冷清，不能完全摆脱应试教育的阴影，但是基层的大部分语文教师，仍孜孜不倦地探索着，努力着，尽量在教学和考试之间做到平衡，不看重应试。当然不看重应试并不是无视应试，只是我们更关心提高学生素养，希望为学生的人生发展奠定基础。而要实现这样的目标，首先就是要对语文学科有个正确的认识。在我看来：语文作为主导学科，教学内涵丰富，本身具有多元的属性并可以通过多元的方式表现出来。

语文的丰富内涵

中华民族文化永远是语文的根，没错！语文教师要融入璀璨的民族文化之中，吸收其精华，解读给学生。尤其那些经受时间考验的而符合时代发展的经典文章，对学生更具有指导意义，从中学会做人，学会学习，学会生存。中华民族文化之所以是“根”，因为她不断地传承着中华民族厚重的精神。

语文的任务就是要传授我们的母语教育，弘扬灿烂的传统文化。语文教师在批判和继承中发挥着语文人的作用，使“国人”行走在文化的阳光里，培育健康的理念，提高文化学识，促进个人文化修为养成，为高质量的生活夯实基础。

语文是文化的摇篮，语文从优秀的传统文化中来，又将文化的薪火传承下去。语文的本质就是让人的生活质量和生命价值得以提高，一个学生必须吸取优秀文化的精髓，才能完成思想与个性的发展，使“工具性”和“人文性”和谐地统一在生命的长河中，获得终身发展的本领。

语文是快乐天使，能为学生带来童趣和乐趣，在宽松愉悦的氛围中，拥有自主、轻松、合作、探究的权利，从中掌握学习语文的方法，形成习惯，让语文学习乐趣无穷。要通过乐学乐读改变苦学苦读的做法。十年寒窗苦已成为过去，我们要让学生享受语文，欣赏生活，感受快乐语文带来的情趣。教与学、师与生不再是一对矛盾体，而是快乐的学习伙伴。

语文是情与思的天堂，令人神往。那些充满深厚情感的思想，形成了文本与师生对话的哲思。多元解读文本，尊重历史，铺垫情感，为思考蓄势待发，让感情像河水一般流动起来，在高效课堂之中有所体现。情感流动就是思想流动。在“活”起来和“动”起来的课堂中，让学子们感受到语文的萌动和活跃，与生命共舞，用情与思描绘出生命绚丽的色彩。

语文是盛开的鲜花，需要心灵之泉的浇灌，不然鲜花也会凋谢，语文之花要课外有味，课内醇香，课内和课外相结合，语文教学更加丰富和活跃，语文教学园地百花齐放，分外妖娆。

语文是田园诗，赋予师生诗意人生；语文是高山流水，在文化领域中寻觅知音；语文是河是海，让莘莘学子扬起理想之帆；语文是一坛陈年老酒，打开它沁人心脾；语文一咏三叹，余音绕梁……

说不尽的语文。

如何教好语文

语文，作为一门基础课程，兼有工具性与人文性的双重功能。“生活有多大，语文就有多大，语文教学没有围墙。”但是，在应试教育的重压下，原本富有诗情画意、充满快乐的语文，变成了枯燥乏味的“荒原”，欢声笑语不再。语文课堂充斥着知识的传授和技能的训练，学生学习的兴趣全无。生活即教育，语文教学没有了生活的底蕴，变得无血无肉，瘦骨嶙峋。教师教的辛苦，学生学的厌倦。这就是语文教学的现状。

语文也曾让我们这些语文教师被动、难堪，有时和其他学科相比显得很尴尬。语文常不被家长看好，家长首先关心的是数、理、化、英语，作为“百科之母”的语文总是被当做“尾巴”，排在最后。在“有些人”的眼里语文谁都能教，甚至因此成为笑柄。

我想大声说：语文教师不是这样子。一名合格的语文教师是厚重文化的传播者，他的生命中不乏激情和诗意，具有强烈的言语生命意识，在读写之中传达言语人格魅力，激活学生的言语能量，唤醒学生的言语潜能，解放学

生的言语诉求。

可是语文教师的现状叫人担忧，没读过名著的大有人在，不学习的也不是少数，把精力全放在照搬参考书和网络下载上是常有的事。久而久之，形成习惯，不再思考，省事就好，应付了事。有的语文教师离开了参考书，就难以教下去。习惯于照搬，又懒于研究，没有研究的语文教学就失去了积淀，少了深厚的底蕴。一些语文教师希望的是拿来就能用，用了就能得高分，得了高分，工作就能被认可；不再去读什么，学习什么，研究什么，随波逐流，虚度时光。几年下来，将大学所学东西耗光，激情不再，想象力缺失。更别别说写点什么了，语文教师写作本应该像其他学科教师做题那样天经地义，不在话下。语文教师的写作是生命之作，能成为学生的示范，可是我们的语文教师中能有多少人不懈地写作？如此，何谈合格、胜任。

语文教师素养的缺失首当其冲受影响的是学生，学生语文学习的现状也不容乐观。学生学习语文总是处在一个被动的层面上，不愿意读书，不愿意写作，更不愿思考，如同待哺的小鸟一样，张着嘴等待老师喂养。教师居高临下，照搬强塞给学生，学生习惯于接受，不去发现，更谈不上探索，填鸭式的教学已经使学生厌倦了语文学习。

课改要求师生对话，师生和文本对话，确实体现了学生学习的主动性。但是这种主动形式是在教师的牵引下进行的，教师设计的框框太多，约束了学生的畅所欲言。用一个对话的形式，追求答案绝对化，学生被牵着往教师给的答案上靠。中考高考的语文命题完全脱离文本，学生更不愿意读教材，而是钻进题海，猜题押题。真正地与文本对话，学生反而无话可说。被逼迫写出的作文，大多是空话和假话，学生学会了虚假和圆滑。学生喜欢看的是电视、电脑、手机，不愿意看纸质的文字图书，没了文字的刺激，就不再钟情于各种经典书籍。看着一张张青春的脸庞挂上了暗灰色，觉得学生太辛苦了，真的很值得同情，但是又觉得很可悲。是功利在作怪？还是体制在作怪？

整体看语文中教和学的活动，都不是师生内心需要的，所以有的语文教师困惑、迷茫，失去了信心，不知语文怎么教了；学生无奈、厌学，失去了语文学习的乐趣。

好在这个时代正处在信息容量极大的高速发展之中，信息源广泛，快速而高效。你只要登陆因特网，世界一览无余，可谓“一指知天下”。新课改就是在这样的背景下推行的，语文教师这个群体也在发生着前所未有的变化，语文人，开始思考，积极探索。语文也随着社会发展走向多元，这多元的辐射将成为学生学习语文的能量，倘若学生吸收了方块字所赋予的审美能量，言语生命必将充满诗意。

语文在新课改的大背景下，虽然步履蹒跚，但是逐渐走上新的轨道，教与学趋于和谐，先学后教，以学定教，授之以渔，动态生成；小组合作，自

主学习，合作探究，都成为当前教与学的渠道。我们学校也摸索出适合本校的语文教学方式——语文生态园建设，其中包括：绿色阅读、随笔化作文、智慧课堂。体现了语文的多元，在多维的视野中发展，追求田园诗般的语文教学，还原语文的本色，融合于学生具有审美的“诗意人生”之中，为语文涂上生命的亮色。

学生走进读书室吸收文化经典的营养。让学生跳出题海，走进书海，开展绿色阅读。让“浸泡一习得”成为语文学习的基本方式，解决阅读量不足、读书兴趣不高、语感培养不够、指导不得法、课内外脱节等问题，使学生在书海中亲近语文，习得语文。

学生在教师创设的情境中写作，作文不再是愁事，像睡觉吃饭那样，随时随地快乐写作。随笔化写作顺应人的言语生命成长规律，以激发写作兴趣、培养良好的写作习惯、提高书面表达能力、丰富和发展言语生命、培养健全的言语人格为目标；以随时随地、随形随意的日记随笔为日常写作方式，以情境随笔课、随笔展评课、随笔成文课为主要课型，以读、评、改、展为促进手段，以顺应、养护、培植、激励、磨砺为基本原则，以“言语生命动力学”为理论基础，先写后导，先写后读，为写择读，以写促读，读写互动，重在自悟，在日常随意写和课上有序改的有机结合中，最大限度地激发和释放人的写作潜能，实现真切、自信、个性、畅快的表达，为“诗意人生”的美丽而激情恣肆地创作。

语文课堂充满智慧，不再是“一言堂”，而是快乐学习语文，师生互动，自主探究。自主学习与小组合作相结合，给学生话语权，教师顺应学生言语，并加以指导，引领学生对知识的探究。每一个问题的设置，都要符合新课标中提出的创新精神、合作意识、阅读理解和表达交流等方面的要求；语文课堂上，对某一个问题的探讨，都是由学生先讨论、再发言，学生回答，教师点拨；小组合作的形式中有一对一的生教生，也有一对二、一对三的生教生，然后是师教生。教师点拨不仅是给学生一个答案，更是唤醒和呵护学生的言语潜能。

语文不同于其他学科，与生活、文化联系密切，语文课堂总是氤氲着浓浓的生活与文化气息。它不是死水一潭，而是要波澜起伏，跌宕起伏。师生间要形成心灵的对话，实现情感的交融。

大有希望的语文教学

纵观百年语文教育，可谓仁者见仁，智者见智。但是别管如何评价，语文在批评声中行走和发展，成为名副其实的现代化的教育。

我们这群工作和生活于中学的“小”语文教师，没有“大”语文教师的高深理论，也更没有充沛的时间系统地研究语文理论，更不可能全面研究语

文与同一领域其他方面的各种关系、以课程为代表的各种体系、各种实验以及考试体制等等。只能从微观的角度入手，实实在在地搞好校本教研，“语文教学研究不能天上飘，要在地爬”，在新课程标准的引领下，“爬”出具有指导意义的研究成果。“小”语文教师是用放大镜谛视一颗颗沙粒，而“大”语文教师是用天文望远镜观测银河星空，各有分工。我们只能“爬”，因为我们面对的是一群群活生生的学生，以及语文书、作业本、作文本。每天都要用心设计自己的课堂教学，生怕雷同；调动学生阅读的积极性，创造写作的情景；呵护学生写作的热情，使学生写出具有真情实感的文章；尽量地让学生从语文走进生活，用语文活动调动学生学习的兴趣。

我们搞课改已经有十年了，我们也很努力，思考、探索，尝试着走一条既能让学生快乐学习语文又能在考试时取得优异成绩的路子。新课程标准弱化了技能训练和应试能力的培养，但是我们仍然摆脱不了应试的指挥棒。我们只能按着学情设计语文教学，语文与生活联系，课内与课外相结合，加大学生的阅读量并加以指导，探索新的作文思路，让学生拥有读与写的兴趣。随时随地以多样化的活动辅助语文课堂教学，创造学习语文的良好氛围，丰富学生语文学习的方式，调动学生学习语文的兴趣，使学生觉得语文有意思、愿意学，学了还能考得好。

我们做到了。这些年，学生不仅提升了语文素养，高考也考出了很好的成绩。学生的成功也成就了语文教师，有的语文教师已经走出津门，去做示范，成为名师。

冷眼看语文，其实是对语文的一种冷静思考，也是对人的内心世界的审视，更是对优秀文化的一种触摸。在思考中将多元的语文融合内化于广大师生的生命之中，以达到追求高质量生活和人生价值的目的。

2012年5月1日

目 录

自序——冷眼看语文	(1)
第一章 多元融合下的语文教学	(1)
第一节 语文的真谛	(1)
第二节 语文学科的多元与融合	(4)
第三节 多元的社会需要多元的语文	(7)
第四节 语文学科自身的多元表现	(9)
第五节 新课程标准支持多元的语文	(16)
第二章 学语文	(20)
第一节 语文学习要彰显言语的魅力	(20)
第二节 用良好的态度和习惯规划自己的语文学习	(22)
第三节 语文阅读的几种方法	(25)
第四节 名人趣谈引导学生建立自主的阅读习惯	(28)
第五节 感悟生命的最佳方式——写日记	(32)
第六节 培养学生的“学习意志力”	(34)
第七节 释放言语生命的能量	(39)
第八节 语文课堂要重视研究性学习	(43)
第九节 研究性学习让学生“学会读”、“喜欢读”	(45)
第十节 研究性学习课堂新体验	(48)
第十一节 鸿雁传书说语文	(55)
第三章 教语文	(64)
第一节 语文教师是学生心中的太阳	(64)
第二节 理想状态下的语文课堂	(68)
第三节 打造积极有趣的语文课堂	(71)

第四节	对自主、合作、探究学习的认识	(73)
第五节	浅教和深教·浅学和深学·浅读和深读	(75)
第六节	师生阅读对接	(79)
第七节	作文随笔改革,从“心”开始	(92)
第八节	随笔写作——言语生命,期待唤醒	(96)
第九节	随笔化写作教学的实践	(104)
第十节	语文课堂教学、作业和错题本	(135)
第十一节	语文学科“三·六”教学模式	(138)
第十二节	初中新生语文学习指导	(146)
第十三节	课例分析	(148)
第四章	用语文	(155)
第一节	书香校园,精彩纷呈	(155)
第二节	课外生活,丰富多彩	(159)
第三节	榜样力量,深远影响	(169)
第四节	师生互动,方式新颖	(183)
第五节	文本解读,快乐无穷	(196)
第六节	回望母校,不忘感恩	(201)
后记	语文教师的感慨	(204)

第一章 多元融合下的语文教学

本章核心提示：多元是语文的属性，融合是多元的目标

- 需要一种角度，如同一把打开心灵之门的钥匙；角度是理念，是核心，能决定对事物的判断。变换角度，语文学习将会充满诗意。
- 学习语文为了“精美”、“充足”，在过程中“切磋琢磨”、“涵育熏陶”，以达到“精骛八极”、“神游万仞”之境界。
- 百年语文在嘲讽、尴尬中前行，乌云遮不住太阳的光辉，批评影响不了语文的发展，行动胜于言说。
- 多元的语文在教与学中融合，内化于学生生活之中，内化是学以致用，只有内化于心的语文，才能举一反三，达到运用娴熟的地步。

第一节 语文的真谛

一、魅力语文

在阅读课上，进行到交流的环节，同学们畅谈着各自的阅读心得。突然，一个文弱的女生站了起来。

“老师我能问您一个问题吗？”

“你说。”

“什么是语文？”

这还是第一次有学生问这样的问题呢，老师说：“你问得非常好，这说明你在思考，老师的回答如果还不够充分，你可以把你的想法写一写……”

于是《魅力语文》这篇随笔就诞生了。虽然学生的文笔有些稚嫩，对于语文的理解也很肤浅，但我们感受到学生的随感随记，随感而发，随手下笔，并能在随手下笔的文章中，流露自己对于语文真实的认识、深刻的思考、真切的感悟。这正是如何引导学生学习语文的真谛所在吧……

语文，人文社会科学中的一门重要学科，是人们相互交流思想的汉文及汉语工具。同时，语文既是语言文学规范的实用工具，又是文化艺术。而在

在我看来,语文更是用来积累和开拓精神财富的一门非常有魅力的学科。

语文叫做语言文学或语言文字。语言和文学是我们抒发感情,表达喜怒哀乐的方式。语文教我们做的其实是两件事:第一件事就是用语文或文字表达自己的喜怒哀乐,对事物的看法,对世界万物的认知。将自己听到、看到或想到的事物准确地表达出来。语文教我们的第二件事就是通过别人的语言或文字准确的理解,以达到明白别人的心意、想法以及弦外之音。

对语文学习感兴趣,就为你的语文学习奠定了最坚实的基础。无论做任何事,兴趣是最重要的。两千年前的“文圣”孔子就曾说过“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。这句话正说明了“好”、“乐”是一个人对某种事物的追求,可以说是精神的支柱。换句话说,语文是教我们如何读与写,如何听与思的,只有这样,我们才能更好地认识自我,认识生活,认识世界。因此,可以说学好语文是我们人生做好一切的基础,如果语文学不好,别的学科肯定也不会学得出色。

其实,学习语文不仅在学校,更应该是我们一生应该完成的任务,因为我们在不同的时间、空间会遇到不尽相同的事物,我们都应该学会在不同的环境和条件下能听懂看懂,真正理解。学习语文的本质是看清社会,分清社会的是非,明白什么是好是坏,从而更好的指导我们的人生。

学习语文是一生的事,我们的祖国文化悠久绵长,积淀下来的语言和文学数不尽数。唐诗宋词,戏剧元曲都属于语言和文学。语文需要学习,语文需要积累,语文要学习的东西太多太丰富了。

语文是有魅力的,它像一个少女婀娜多姿;它像山,让我们俯瞰大地;它像海,让我们海纳百川。语文是有魅力的,它简单又纷繁,但又最纯、最浓。

学生想学好语文必须用感情学习,必须有兴趣,兴趣是快乐地学好语文的基础。学生虽然对语文学习的认识还显稚嫩,但是已经认识到读写听说的重要性。更重要的是学生已经知道学习语文是人一生的事情,伴随着人的成长以及经验的积累,进一步认识生活、理解生活,提高学习语文的能力,可谓活到老学到老。

《全日制义务教育语文课程标准》指出,语文教学的任务就是致力于“学生语文素养的形成与发展”。“听说读写能力”是“语文素养的”的重要组成部分,而语文实践能力的培养又有赖于行之有效的掌握与实践,这就是语文学习的魅力所在。学生在语文学习的过程中,可能会遇到这样那样的问题,但是学生凭着对语文学习的热情及兴趣,在不断解决问题的过程中,提升自己的语文素养,为自己的人生涂上一抹亮丽的底色,在快速发展的经济社会中,适应各种角色的需要。

学生“什么是语文”的提问,值得我们语文教育工作者思考。有的语文

教师从事了多年语文教学，从没有思考过这个问题，虽然天天在进行语文教学，但是语文教学的真谛何在？有的语文教师在“工具论”下成为工具，也有的教师追求“人文论”，在情感、态度、价值观的引领下，忽视了语文教学的专业性，成为语文教学空洞的表演者。在其他学科教师面前留下了笑柄：语文课谁都能教。还有一些语文教师内心深处充满了困惑，不知语文课怎么上，跟着感觉走，走到哪算哪。缺乏专业性的语文教学，则丢失了语文教师的专业尊严。

学生学习语文苦，教师教授语文难，更谈不上运用语文了！这是不是语文教学应有的状态？

袁卫星老师的回答，让我们从艺术性角度去欣赏语文教学：“语文是炫目的先秦繁星，是皎洁的汉宫秋月，是珠落玉盘的琵琶，是高山流水的琴瑟，是推敲不定的月下门，是但求一字的数茎须；是庄子的逍遥云游，是孔子的颠沛流离，是魏王的老骥之志，是诸葛的锦囊妙计；是李白的杯中酒，是曹雪芹的梦中泪；是执过羊鞭的《兵法》，是受过宫刑的《史记》，是名垂青史的《四库全书》，是千古绝唱的诗词曲赋……”

语文教育是一种精神体现，一种生命活动；是诗意人生，是优美的意境，对教师和学生要求很高。

语文是什么？语文是一门以综合教育为目的的课程，和基础教育的其他学科一样，具有很强的专业性，具有语文学科的工具性和人文性相统一的特点，有其独到的知识体系，增长人的智慧和文化素养。尽管语文与历史、哲学联系紧密，具有很强的形象性，但是我们不能忽视语文的知识性，这也是与其他学科的区别所在。

以“学语文、教语文、用语文”为命题，就必须涉及语文知识。

二、语文学什么

王荣生老师在《“语文知识”是个什么样问题？怎么讨论？》一文中指出：

宽式：语文知识是（1）应该或已经纳入语文课程与教学的；（2）关于语言和言语，文章和文学的听、说、读、写的事实、概念、原理、技能、策略、态度；（3）它有语感和语识两种状态。

窄式：语文知识是（1）应该或已经纳入语文课程与教学的；（2）关于语言和言语，文章和文学的听、说、读、写的事实、概念、原理、技能、策略、态度；（3）在课程层面只包括与语感对举的语识；尽管从学习的结果，学生对语文知识的掌握，既可以是语识的状态，也可能是语感的状态。

通常情况下，我们采用的是语文知识的窄式描述，称之为：“学校语文知识”。

其实,学习语文知识就是增强智慧、提高才干,核心是学生获得语文素养,这是今天语文课改的新理念,在语文新课标里有所体现。

从这一观点出发,语文知识的学习是一辈子的事,在学校学习,走出学校也要学,养成语文学习的好习惯至关重要。语文素养的形成不是一朝一夕的事情,有一个长期积累的过程。语文教育的宗旨在于培养学生理解和运用祖国语言文字,进一步开阔视野,增长知识,提高语言运用水平;更能集中体现教育观、人才观、质量观适应未来发展的需要。随着社会的发展,语文教育也在不断的演进,要与社会发展相吻合。这就要求语文教育工作者成为语文教育的诠释者,掌握语文知识,策划学生的语文学习,使之掌握方法,培养自己的语文素养,学语文、教语文、用语文,形成一种理念,使语文教学更具专业化。

从学语文、教语文、用语文角度出发,必须要明白语文教育的意义和价值的真谛。曹文轩老师说:“语文教育的长远目标首先要求我们的教育者肩负起塑造未来民族性格的责任;其次,语文教育肩负着民族文化薪火传承的重任;第三,语文教育承担着母语规范化的责任。”曹先生为语文教育指明了三大目标,值得我们语文教师研究。

第二节 语文学科的多元与融合

语文作为母语,又是基础教育的主导学科,具有鲜明的民族化特点,和我们优秀传统文化紧密相连,伴随历史,在批判与继承中发展,在发展过程中呈多元态势。这种多元性主要体现在语文性质、系统、过程、实践、评价以及与社会文化联系等方面。

特别是随着经济的进步,社会对于人才需求迈入了一个新的阶段,这样的现实逼着教育体系通过多元的培养体系为社会发展进步提供多元的人才。于是,在新的教育浪潮里,无论是家长还是社会都对教育有了更高的期待。从教育观念、教育体制、办学体制等方面的创新与探索,从素质教育的提倡到新课程改革的尝试与实践,时代和社会要求教育必须“树立多样化人才观念,尊重个人选择,鼓励个性发展,不拘一格培养人才”的教育观念。

真正的教育应该像《种树郭橐驼传》中所言道的那样,不要去拘束孩子的发展,而是把多元视为一种成长的美,既要看到社会多元化的人才需求又要重视孩子天性发展的无限可能,要通过多元的教育手段来让每一个孩子都能收获属于自己的幸福。

作为教育体系的重要组成,语文教学也不可避免地需要建立一个多元的培养模式,最大程度地实现学生个性的生成。

一、多元智能让多元的语文成为可能

在语文教学中提倡多元，目的是为了使每个孩子的潜能得到最大程度的发挥。

在发展心理学中，有个跟教育息息相关的理论——多元智能。它由美国哈佛大学教育研究院的心理发展学家霍华德·加德纳（Howard Gardner）在1983年提出。在研究脑部受创伤病人的过程中，加德纳发觉到这些病人在学习能力上存在显著的差异。在传统的教育理念里，学校一直只强调学生在逻辑—数学和语文（主要是读和写）两方面的发展。但多元智能却告诉我们这并不是人类智能的全部。不同的人会有不同的智能组合，例如：建筑师及雕塑家的空间感（空间智能）比较强、运动员和芭蕾舞演员的体力（肢体运作智能）较强、公关的人际智能较强、作家的内省智能较强等。

加德纳认为过去对智力的定义过于狭窄，未能正确反映一个人的真实能力。他提出人的智力应该是一个量度他的解题能力（ability to solve problems）的指标。根据这样的定义，他在《心智的架构》（Frames of Mind, Gardner, 1983）这本书里提出，人类的智能至少可以分成七个范畴（后来增加至八个）：语言（Verbal/Linguistic）、逻辑（Logical/Mathematical）、空间（Visual/Spatial）、肢体运作（Bodily/Kinesthetic）、音乐（Musical/Rhythmic）、人际（Inter-personal/Social）、内省（Intra-personal/Introspective）、自然探索（Naturalist，加德纳在1995年补充）。

这为教育教学提供了一个非常广阔的想象空间：每个孩子都可能存在着不同的智能优势。或者可以换另一种表述能更加明确多元智能的意义：每个学生都是多元智能的综合体，只是不同的人在不同的方面各有其优势。

二、语文教学最终是由多元走向融合

于人间而言，参差多态乃幸福之源。这句话放在我们教育界亦然。古人云：一枝独秀不为春，百花齐放春满园。所谓百家争鸣就是对多元的崇尚；因为多元，才有激烈的思想交锋与争雄；因为多元，才在思维的碰撞中闪烁出智慧的火花；因为多元，思想、生命的可能性才能无限广大。

多元智能给教育不单单是语文教学描绘一个异常美丽的蓝图。

多元是繁荣、自由的表征，它带来了教育更为强大的生命力，为教育图景的实现提供了更为广大的空间和想象力。当看到孩子们在学校里获得一种自由、个性的发展，当看到他们都能在社会中找到自己的一席之地，这对于学生而言，生命有了存在的价值，对于教育者而言也是一种巨大的幸福。

当今社会信息流动感日益频繁，各种各样的知识会通过不同的途径涌现到学生面前，这使得学生知识结构具有鲜明的个性和层次性。在教学中强调

多元实际上有因材施教的内涵,同时它有着更为丰富的内容。学生知识结构的多元性,带来他们知识结构和认识论的多元性,他们对于同一个问题往往会生出不同的看法和观点。“仁者见仁,智者见智”在当代学生的认知体系里获得了最大程度发展。

多元不仅是培养目标和内容解读的多元,在语文教学中也要做到多元,这是与教育目标相一致的。在教学上的多元性主要是从不同的途径来解构语文。既要借助于现代多媒体等技术手段,又要把生活和语文相结合,要让孩子们在情境中学语文,在生活中用语文。在各种各样的解构中找到最佳的语文解读形式。

多元智能为采取多元化的语文教学提供了最佳的理论支撑,也为语文教学指明了方向。然而,作为语文教师,必须明确的是在多元智能基础上建立起来的语文教学的多元性并不是语文教学的终极目标。语文教学多元性是通过科学的教育理念、巧妙的教学设计、精彩的课堂教案,运用各种教学手段,来寻求教学效果的最大化,要激发学生学习的内在兴趣,让他们在课堂上积极主动地学,在生活中融会贯通地用。同时,教师也要在多元中有所取舍、有所把握。我们在教学中最怕出现的情况无外乎两种:一是教法一无所取,一是教法变来变去。一无所取,容易原地踏步,变来变去,则容易南辕北辙。所以多元固然不是一成不变,却也不是标新立异。语文教师要在多元中形成自己的特色与风格,在多元中达成个性教学的和谐与统一。

本质而言,多元不是杂乱无章,而是均衡,是融合,是多种教学手段在统一的教学目标下互为表里的和谐。殊途同归是也。通过多元的教学手段的融合,教师能够让自己的教学生出优雅的气象,带上灵动的光辉。

在这个多元的社会体系里,融合的重要性在于它明确的目的性。多元的融合实际上是教师能力的提升和教育资源的梳理与整合,它能够带来资源利用的最优化、教学效果的最大化。以多元为基础的融合使得一线教师可以根据学情和生情,适时地调整自己的教学策略,让多元的教学手段在实践中符合教育规律和学生的认知规律,通过多元实现个性发展、高效教学的同一目标。

随着社会突飞猛进的发展,国家语言也经历了几次飞跃,在语言学的影响下,纵观语文教育的发展历史,语文在适应语言发展的过程中,毫不例外地以多元的表现形式——学语文、教语文、用语文,行走在广大师生中间,发挥语文教学多功能的作用,促进学生掌握规律,实践语言,正确理解与运用祖国语言文字,形成语文素养,对其他学科学习有所成就,成为学生终身发展的基础,最终实现学生内在状态的和谐与充盈。

对于语文多元的研究,目的就是要走向融合。语文以多元的态势表现在学生学语文和教师教语文中,体现的是语文教学的规律、教学方法、学习思

想、学习品质等各方面因素的均衡状态，这些因素必然地融合在一起，反映在师生学语文、教语文、用语文的过程之中。

从多元走向融合，目的就是会运用语文，只有会运用语文，才能真正提高语文素养，才能使工作更加出色，生活更有质量，生命更加精彩。

第三节 多元的社会需要多元的语文

社会快速发展，各个领域呈现出多元的、与时俱进的局面。改革开放 30 年，我国教育也快速发展。从教育观念、教育体制、办学体制等方面尝试了大量的改革。时代要求我们“树立多样化人才观念，尊重个人选择，鼓励个性发展，不拘一格培养人才”。这种“不拘一格降人材”的提法就是要求教育要多元发展，以多元的教育内容和教育方式满足老百姓各个家庭的不同需求，也是我们教育工作者努力的目标。既符合人的发展需要，也符合社会发展的趋势。在改革大潮冲击下，广大教师呼吸着新时期的新鲜空气，在思考中探索。然而每一位教师都能够感受到社会观念的多样化，尤其在对学生教育过程中更能认识到：学生的思维方式也在快速地随着社会变化着。老师们发出如此相同的感慨：“学生越来越不好教！”此时我们想到古代贤哲的一句话：“教亦多术矣。”广大教师在发出感慨的同时，应更进一步认识到当前的教育需要多元的教学方式。

语文教育能例外吗？必须以多元的态势促进学生发展。社会需要语文这种多元的生态的教育系统，为师生学语文、教语文、用语文服务，为学生终生发展服务。这些年语文界的各种学术争论始终没有停止，语文工具性的问题、人文性的问题、教出语文味，回归语文本色等等，有的争论很有道理，但是讨论的关键是要解决一线语文教师所面临的困惑，使之更加富有激情，更加富有想象，教学更加出色。

学术争论允许存在，是必须的、提倡的，目的是要推进语文的发展。作为一线的语文教师，天职是脚踏实地做好教师的工作，让学生受益。学生语文素养并不是全能在语文课上培养出来的，所以我提出学语文、教语文、用语文的观点。这是语文的多元表现，也是社会发展的需要。

《语文课程标准》随社会发展应运而生，在教学大纲的基础上又往前发展了一步，对“课程性质与地位”是这样定位的：

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”

语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能