

识时之义、知时之行、用时之机； 待时而动、观时之变、时行时止。

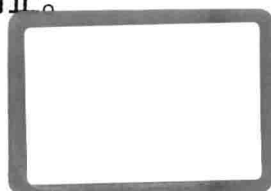
# 的 易經智慧

秦泉 主编



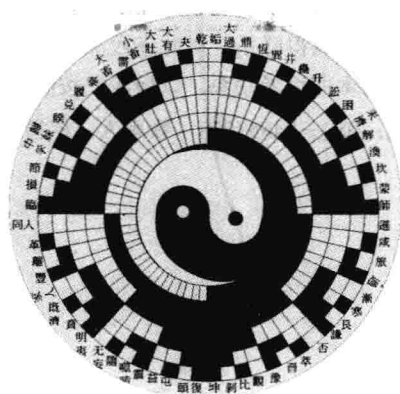
中央民族大学出版社  
ORIENTAL LANGUAGES PRESS

识时之义、知时之行、用时之机； 待时而动、观时之变、时行时止。



# 易經的智慧

秦泉 主编



外文出版社  
FOREIGN LANGUAGES PRESS

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

易经的智慧 / 秦泉主编 .—北京: 外文出版社, 2013  
ISBN 978-7-119-08287-5

I . ①易… II . ①秦… III . ①《周易》—通俗读物 IV . ① B221-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2013 ) 第 098543 号

总策划: 杨建峰  
责任编辑: 王蕊  
装帧设计: 松雪图文  
印刷监制: 高峰 + 苏画眉

### 敬启

本书在编写过程中, 参阅和使用了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难, 我们未能和部分作品的作者 (或译者) 取得联系, 对此谨致深深的歉意。敬请原作者 (或译者) 见到本书后, 及时与本书编者联系, 以便我们按照国家有关规定支付稿酬并赠送样书。联系电话: 010-84853028 联系人: 松雪

## 易经的智慧

主 编: 秦泉  
出版发行: 外文出版社有限责任公司  
地 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码: 100037  
网 址: <http://www.flp.com.cn>  
电 话: 008610-68320579 (总编室) 008610-68990283 (编辑部)  
008610-68995852 (发行部) 008610-68996183 (投稿电话)  
印 刷: 北京德富泰印务有限公司  
经 销: 新华书店 / 外文书店  
开 本: 889mm × 1194mm 1/16  
印 张: 27.5  
字 数: 700 千  
版 次: 2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-119-08287-5  
定 价: 59.00 元

---

版权所有 侵权必究 如有印装问题本社负责调换 (电话: 68995960)

# 前 言

人类创造了灿烂辉煌的文明。在浩如烟海的精神宝库中，大浪淘沙遗留下来的远古先民的智慧精髓，一次又一次引起后人的惊叹，也启迪着一代又一代人的心智。中国是世界最早产生文明的国家之一，并且文明绵延至今。在世界眼中，它是一个神秘的国度。古代典籍常常因高深莫测而为其增添神奇的色彩，《易经》即其中之一。

《易经》为儒家经典。“六经”之中，它因其体例和内容而被特别地列为占卜之书，散发着一股神秘气息。《易经》之所以在人们眼中显得神秘，在于它从江湖术士滔滔不绝的颠倒阴阳中透露出宿命的玄机；《易经》之所以在智者眼中显得神秘，在于其深刻的思辨智慧和朴素的辩证观念。它肯定事物的运动变化永无穷尽，认为物极必反，否极泰来；大音稀声，大象无形。《易经》因其直击万事万物根本之理而为各科所援用，正所谓“易道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援易以为说”。孔子读《易》而“韦编三绝”；量子物理学家波尔惊叹几千年前的太极图与他发明的并协（互补）原理颇为吻合，并以太极图为其族徽核心。《易经》之影响，由此可见一斑。

《易经》成书，有周初说、春秋中期说和战国说等。其最原始文本中，有些文字已无人可识。有研究者发现诸学中有不少牵强附会之说。因而，学习《易经》，正确的态度就是辩证客观地对待诸说。如此，方能一窥典籍之堂奥，真正达到启迪智慧、传承文明之目的。我们精心编撰的这本《易经的智慧》即本此原则而敷衍，在内容安排上，分为《易经》概说，《易经》的影响和《易经》解读共三卷。全书力求以平实清晰的语言、辩证的论述启发读者，抛却惊世骇俗之论、虚远玄妙之谈，使初入门者找到恰当的学习途径。抛砖在于引玉，执玉方能真正进入古籍神秘的殿堂，本书之意即在此。

《易经》的智慧如清泉，绵远流长，汲之不尽。古诗云：“鸳鸯绣罢从君看，不把金针度与人”，本书却撩开《易经》神秘的面纱，把鸳鸯与金针和盘托出。“佛祖拈花，伽叶微笑”，期望更多有心人心有灵犀，观此顿悟。

# 目 录

## 第一卷 《易经》概说

第一章 认识《周易》	2
第一节 《周易》是一部什么样的书	2
第二节 《周易》的成书过程	3
第二章 走进《易经》	8
第一节 《易经》产生的时代背景	8
第二节 《易经》具有什么样的价值	12
第三节 《易经》的基本结构是怎样的	16
第三章 了解《易传》	22
第一节 《易传》是怎样解读《易经》的	22
第二节 《易传》具有什么样的智慧	26
第三节 《易传》的解经体例是怎样的	28
第四章 《易经》的起源与演进	31
第一节 《易经》的起源	31
第二节 《易经》的演进	34
第五章 读懂《易经》必备常识	38
第一节 五行	38
第二节 天干地支	39
第三节 河图与洛书	40
第四节 八卦	41
第五节 六十四卦	43
第六节 错综复杂	44
第七节 《易经》的问卜用语	45
第八节 其他必备知识	48
第九节 如何用《易经》占卜	50

## 第二卷 《易经》的影响

第一章 《易经》对中国哲学的影响 .....	54
第一节 《易经》对儒家的影响 .....	54
第二节 《易经》对道家的影响 .....	55
第三节 《易经》对佛家的影响 .....	57
第二章 《易经》对中国文化的影响 .....	60
第一节 《易经》对文学的影响 .....	60
第二节 《易经》对诗词的影响 .....	63
第三节 《易经》对书法的影响 .....	65
第四节 《易经》对国画的影响 .....	66
第五节 《易经》对音乐的影响 .....	68
第六节 《易经》对服饰的影响 .....	69
第七节 《易经》对摄影的影响 .....	71
第三章 《易经》对科技的影响 .....	73
第一节 《易经》对天文学的影响 .....	73
第二节 《易经》对数学的影响 .....	75
第三节 《易经》对物理学的影响 .....	76
第四节 《易经》对化学的影响 .....	77
第五节 《易经》对生物学的影响 .....	79
第六节 《易经》对医学的影响 .....	80

## 第三卷 《易经》解读

第一章 解读六十四卦 .....	84
乾卦第一 .....	84
坤卦第二 .....	90
屯卦第三 .....	95
蒙卦第四 .....	99
需卦第五 .....	103

讼卦第六 .....	107
师卦第七 .....	111
比卦第八 .....	115
小畜卦第九 .....	119
履卦第十 .....	123
泰卦第十一 .....	127
否卦第十二 .....	131
同人卦第十三 .....	135
大有卦第十四 .....	139
谦卦第十五 .....	143
豫卦第十六 .....	148
随卦第十七 .....	152
蛊卦第十八 .....	157
临卦第十九 .....	161
观卦第二十 .....	166
噬嗑卦第二十一 .....	171
贲卦第二十二 .....	175
剥卦第二十三 .....	179
复卦第二十四 .....	183
无妄卦第二十五 .....	187
大畜卦第二十六 .....	192
颐卦第二十七 .....	197
大过卦第二十八 .....	201
坎卦第二十九 .....	205
离卦第三十 .....	210
咸卦第三十一 .....	214
恒卦第三十二 .....	218
遁卦第三十三 .....	223
大壮卦第三十四 .....	227
晋卦第三十五 .....	231
明夷卦第三十六 .....	235
家人卦第三十七 .....	240
睽卦第三十八 .....	244
蹇卦第三十九 .....	249
解卦第四十 .....	253
损卦第四十一 .....	257

益卦第四十二	261
夬卦第四十三	266
姤卦第四十四	270
萃卦第四十五	275
升卦第四十六	279
困卦第四十七	284
井卦第四十八	288
革卦第四十九	293
鼎卦第五十	298
震卦第五十一	302
艮卦第五十二	306
渐卦第五十三	310
归妹卦第五十四	315
丰卦第五十五	319
旅卦第五十六	323
巽卦第五十七	328
兑卦第五十八	333
涣卦第五十九	337
节卦第六十	341
中孚卦第六十一	346
小过卦第六十二	350
既济卦第六十三	355
未济卦第六十四	360
<b>第二章 解卦手册</b>	<b>366</b>
<b>第三章 解爻手册</b>	<b>393</b>





## 第一章 认识《周易》

### 第一节 《周易》是一部什么样的书

《周易》是我国最早的文化典籍之一，列五经之首，包括《易经》和《易传》两部分。

#### 一、《易经》

《易经》成书于三千多年前的殷周之际，是古人创造的符号体系和占卜之辞的汇编，包括六十四卦三百八十四爻。六十四卦分上下两篇，又称为“上下经”（上经是指前面的三十卦，下经是指后面的三十四卦）。

就《易经》而言，的确有占卜及预测未来的成分，这也许是后人多把《易经》看成是算命书的缘由吧。由于很多人抱着算卦的目的学《易经》，所以总是误解《易经》，把学《易经》看成是迷信的事。

据记载，孔子晚年特别喜欢读《易经》，经常是“居则在席，行则在囊”，也就是说，他时时把《易经》带在身边，有空就学习。这样天天翻、夜夜读，居然把穿书简的牛皮绳都磨断了好多根。如此看来，这本书孔子确实是读了许多遍。

看到孔子如此喜欢这本占筮书，弟子子贡非常不理解，就问老师：“您平时教导我们，德行高的人不用去问神，有智慧的人不用去占卜，可是，您怎么到了这把年纪却喜欢上占卜书了呢？”

孔子说：“你搞错了，我读《易经》不是为了占卜，而是发现这本占卜书里有很多做人的道理。性格刚强的人读它，可以知道如何提防危险；性格柔弱的人读它，可以让自己变得坚强起来；性格狡诈的人读它，可以去除狡诈之心；有勇无谋的人读它，可以小心谨慎，不至于胆大妄为。总之，这是一部让人理性生活的书。”

#### 二、《易传》

《易传》成书于两千多年前的春秋战国之际，是现存最早的一部解读《易经》的著作。在《易传》出现之前，《周易》只有《易经》一个部分，那时的《周易》相当于先秦文化史著名研究学者高亨先生（1900~1986）所说的《周易古经》，在有了《易传》之后，经传开始“合一”，统一编在了一起。

《周易》由《易经》和《易传》两部分组成，人们也称之为《周易古经》和《周易大传》。本书所说的《周易》，就是经传合编的《周易》。《易传》是一部了不起的哲学书，它把《易经》所蕴含的哲学意义完全发掘出来了。在《易经》的时代，人们面对符号与卦辞世界，心中充满了神秘与恐惧。在《易传》出现之后，世界好像突然有了光亮，一片阴暗神秘的世界突然被照亮。《易传》不是简单地谈生活法则，而是谈生命法则。《易传》对君子提出了许多要求，希望人人做君子，做一个顶天立地的有智慧的人。

#### 三、经传合一的《周易》

（一）《周易》是一部君子德行修养书

《周易》讲君子的德行，最集中地表现为“九德”。那么，有哪九种德行呢？《易传》通过九个卦

来说明。在《易传·系辞上》中说：“是故，履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之修也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。”在这里，《易传》举了履卦、谦卦、复卦、恒卦、损卦、益卦、困卦、井卦、巽(xùn)卦九个卦来说明君子应该如何进行德行修养，只有把九个卦的意思全面地理解了，君子才具备充实而高尚的德行，才会永远立于不败之地。

### (二)《周易》是一部系统讲解阴阳变化的书

《周易》中有一句话，“易以道阴阳”一语中的。事实上，《周易》这部书把宇宙、天地、人生的无限神奇的变化，都安置在阴阳两种力量中，表现为“--”(阴)与“—”(阳)两种符号。阴阳构成了世界，“--”与“—”建立了符号帝国，囊括了宇宙万物与人生百态。所以，君子只要简单地把握了“阴阳变化”之理，就可以驾驭宇宙人生的精微神妙。

### (三)《周易》是一部探究吉凶祸福的智慧书

在《周易》中，涉及每一卦象时，卦爻辞中经常会出现“吉”、“凶”、“咎”、“吝”等字眼。就“吉”而言，有“元吉”、“大吉”、“贞吉”、“终吉”、“吉利”的说法；就“凶”而言，有“凶”、“贞凶”等说法；就“咎”而言，有“咎”、“无咎”等说法；就“吝”而言，有“悔”、“悔吝”等说法。这些词表示“吉”与“凶”的程度不同。在这些卦辞中，“吉”表示“喜庆”与“鼓励”，占得吉辞，君子自然兴奋喜悦，快乐莫名，这等于通过神圣的询问，得到了无限的力量，精神上获得了巨大的支持；凶，则对君子来说，表示“警戒”和“危险”，这是强有力的提示，让我们认识到事物的困难。吉凶判断对君子来说，就是生活信心与力量的源泉。

### (四)《周易》是一部揭示事物变化根源的书

一切事物变化的根源，就是“生生”。生命就是“使之生”，而不是“使之死”，只有“使之生”才符合《周易》精神。自然有生死，这是规律。按照自然规律，死也是生，因为这是生的新形式。但是，我们主要讲“生”，而不必讲“死”，因为死的事，不是我们可以说的，君子首要考虑的问题，就是生，“使之生”。首先要让自己活得好好的，活得有意义；其次，是要让他人活得好好的，与他人一起活出意义来。这样，整个世界就是君子的世界，而君子的世界，就是光明的世界、吉利的世界。

### (五)《周易》是一部揭示中国思想文化本质的圣书

《周易》思想对先秦诸子有深刻的影响，甚至可以说，中国先秦时期的一切优秀的思想都是从《周易》中生长出来的。诸子的思想虽然自由，但是这些思想的根本还是来源于《周易》。没有《周易》思想，就没有先秦诸子哲学的繁荣。

例如儒家讲仁爱、讲义利，是坚持了《周易》的“生生原则”；道家讲有无、讲自然、讲阴阳，是坚持了《周易》的阴阳原则。儒家的思想和道家的思想，代表了《周易》思想的两个方面。

在日常生活中，中国人过去依靠《周易》为人处世，现在实际上还是受《周易》的影响。《周易》的思想已经渗透到中国文化生活的方方面面，像水融入土里，像盐化于水里，看不见，但又无处不在。可能很多人会说，我没有读过《周易》，怎么能说我受到了《周易》的影响呢？是的，你可能没有读过《周易》，但是《周易》的法则早就变成了中国文化的法则、中国人生活的信念、中国人的根本性思维，你已经不自觉地运用了周易法则，所以我们的一切都被《周易》所包围。当然，这并不是说我们不能接受西方的思想，而是说中国文化的根本都为《周易》思维所制约着。

## 第二节 《周易》的成书过程

要想弄清《周易》这部书的历史形成过程，不是一件容易的事情。古人说“人更三圣，世历三古”，又说“伏羲画卦，周王说卦，孔子作传”或“四圣同揆”（“伏羲画卦，文王重卦，周公系辞，孔子作传”）。

按照上述说法，《周易》经过了三皇五帝，经过了三个圣人，经过了好几千年，最后才得以形成。

由此看出,《周易》的形成与中国古代历史的形成是密不可分的。

传说盘古开天辟地以后,经过了漫长的时间,才出现了第一皇,即我们的人文始祖伏羲。为什么他有这么重要的历史地位呢?传说就是因为他画了“八卦”。

《易传》说:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”这一段话,是讲《易经》诞生的过程,或者说是《易经》创作的过程。

伏羲在统治天下的时候,抬头看天,低头看地,观察鸟兽的纹路、大地的形状,近看自己的身体,远察外部的万事万物,发现了天地人的共同之处,这就是:世界上的万事万物都是成对出现的,这一对一对的事物,就是后人说的“阴阳”。于是,他抽出了两个基本符号“--”和“—”代表“阴”与“阳”,并且将这两个符号进行组合,画成了“八卦”。

伏羲之后,是第二皇神农氏。据说,他在伏羲画的八卦的基础上,创作了《连山易》这部经书。

《连山易》虽然失传了,但是它的第一卦艮卦还被人记得,艮卦代表“山”,所以叫《连山易》。这部《连山易》对墨子产生了重大影响,墨子的思想就是“小农的思想”,要求平等、节俭、兼爱、非攻。

到了第三皇黄帝,也在伏羲画的八卦的基础上创作了一部《归藏易》。

《归藏易》和《连山易》一样也已经失传了,但是它的第一卦坤卦还被人们记得,因为坤卦代表“大地”。归藏,就是万事万物都被大地所收藏了,所以这部书就叫《归藏易》。据说,《归藏易》影响了老子,形成了以大地、女性、无为为第一位的老子思想。三皇再加上后来的尧和舜,就构成了五帝。

这些传说相当美好,这更说明中国上古时期圣人的创作活动,对于中国文化的形成具有重要意义。

## 一、《易经》的成书年代和作者

关于《易经》的成书年代,有周初说,有殷周之际说,还有春秋说、战国说等。本书倾向于《易经》是在殷周之际开始成型,西周初年由文王奠定基础的。

传说商代末年,有一个名叫姬昌的人(就是后来的周文王)在做地方官时,非常厚道,仁慈爱民,所以诸侯们都非常尊敬他,也愿意归服他。但是,由于遭到了坏人的陷害,当时的商纣王在受坏人挑拨后,就把周文王关进了监狱。据考证,这个监狱,就在河南省安阳市附近的汤阴、当时一个叫羑里的地方。

要知道,圣人君子无论在什么处境下,都有超出普通人的地方,他们不会虚度光阴。周文王在牢狱中开始思考宇宙人生,并结合自身的坎坷遭遇,终于感悟到存在的道理。他在自然物象八卦的基础上,发现了大自然阴阳消长的基本规律和人生祸福的变化之理,于是将八卦重组为六十四卦,并且全面推演了六十四个卦象,告诫君子:不必悲伤,一定要积极地应对人生的各种境遇。他还为每卦撰写了卦爻辞,附在各卦、各爻的后面,表达对于宇宙间万物发展变化、吉凶祸福的看法,于是就出现了六十四卦卦象与卦爻辞文字相结合的《易经》。下面有三条证据,可以支持这一说法。

第一条证据是:《易经》中的故事与人物背景,有西周的影子。《易经》中有这样的描述:“帝乙归妹”;“高宗伐鬼方,三年克之”;“王用亨于岐山,吉无咎”;“箕子之明夷”等。我们知道,周文王建立了周朝,他有两个儿子——武王和周公。武王的儿子是成王,周公则是成王的叔叔。武王在克商之后的第二年就死了,于是周公辅佐成王制礼作乐。《易经》卦爻辞所记载的故事,都是周代初期以前的故事,涉及的人物也是殷商时期的人,如王亥是殷商人的高祖、商王武丁是殷商时期的高宗、帝乙是商纣王的父亲、箕子是商纣王的大臣,还有西周初年的康叔。

第二条证据是:《易经》卦爻辞的语言,符合殷周语言的特点。《易经》卦爻辞中有这样的语言:“田有禽,利执言”;“噬干肉,得黄金”;“井谷射鲋”;“包荒,用冯河”;“濡其尾,无攸利”等。一个时代有一个时代的典型语言方式,因此用语言文字来断定一部书的成书年代,是一种很有效的方法。

有些语言文字学家就是根据这个道理,从《易经》中卦爻辞的语言特征入手,来推断它的成书年代的。

还有一些学者,则通过殷商时期的一些甲骨卜辞、《商书》或者《夏书》以及《尚书》中收录的西周初期的几篇文章,证明《易经》的用字特征反映了西周初年或者殷周之际的一些特征。

第三条证据是:《易经》的宗教文化特色,颇符合殷周的天神崇拜信仰。

西周初年的宗教思想具有下面一些特征:

第一,崇“天”。《易经》卦爻辞中有“飞龙在天”、“自天佑之,吉无不利”等词句,说明殷周之际、西周初年人们普遍流行对天的信仰。《易经》的一句爻辞云:“自天佑之,吉无不利”,就是说得到天的保佑和帮助是非常吉利的。只要我们逐条寻找,崇拜天神的话在《易经》卦爻辞中还有很多。

第二,敬“鬼神”。西周初年的宗教文化信仰,对祖先和神非常重视,而《易经》卦爻辞里对鬼神信仰也非常重视。例如有好几句爻辞,都是讲“王假有庙”。另外,还有一些爻辞记载王怎样去祭祀祖先,他们相信祖先会保佑他们,因为有亲情,而且通过祖先的中介,人可以与天神更好地沟通。殷商时期的古人的祭祀形式非常复杂,一年365天几乎天天都要祭祀,而且形式多样。以后我们读《易经》,就会发现其中描述的祭祀形式是多种多样的。

第三,多征战。《易经》卦爻辞中有“伏戎于莽,升其高陵,三岁不兴”、“拘系之,乃从,维之。王用亨于西山”、“高宗伐鬼方,三年克之”及“震用伐鬼方,三年有赏于大国”等词句,描述了当时族群攻伐的场景。

第四,崇德行。在《易经》中,人们把乾卦和天、光、五、君、夫、子、父等德行联系在一起,又把坤卦和土、马、帛、母、众、顺、渔、安、正、厚等德行联系在一起。此外,我们还可以找到具体的证据,如“乾,元亨利贞”、“坤,元亨”、“君子黄中通理”、“发于事业,美之至也”等。

古人很讲信用,做任何事,必须合理合法,最好是君权神授。由商至周是一个历史转变,是中国文化早期改朝换代的大事,那么,如何看待这个改朝换代的正当性呢?说武王伐纣或者说西周克商,很有正当性。为什么呢?这个正当性就源自于德行,也就是说,有德者得天下,无德者失天下。德者,得也,就是得民心。商纣王无德,所以商应该灭亡,而周武王有德,所以取代商是应该的。

正是这样,建立中国文化的原则就是“得民心者得天下,失民心者失天下”,这在今天依然有效,最骄狂的人,都不敢违背民意。周公也认为,他们能够取得商的天下,就是因为顺应民意,爱护百姓,如果没有德,有了天下也还会失去。商的先人能够取代夏,是因为他们爱护百姓,有德于天下,后来商的子孙没有德了,整天沉溺在酒色之中,所以上天看不过去,就把商给抛弃了,这样才让周武王有了机会。这是以“德”配“天”,给君王治国确立了一个标准,那就是要有“德”,给黎民百姓也确立了一个标准,同样是要有“德”。

其实,《易经》的作者是谁并不重要,但是我们后人要感谢先贤,感谢他们的伟大创造,所以一定要找出谁是作者。传说,“文王重卦,周公系辞”,这是说《易经》中六十四卦的卦名是周文王创作,卦辞由他的儿子周公创作。

## 二、《易传》的成书年代和作者

《易传》是最早的一部解读《易经》的著作,传说它成书于春秋战国时代。这一解经之作的问世与春秋战国时期的孔圣人有关。许多贤者都把《易传》看作是孔子所作。

《论语》上记载:“加我数年,五十以学《易》,可以无大过矣。”由此可见孔子对《易经》的崇拜之情。

据《史记》记载,孔子当年读《易经》时,下了很大的功夫,终于读懂了《易经》,并根据自己的心得体会写成了《易传》十篇,深刻揭示了《易经》的思想内涵。

为此,有人认为孔子肯定讲过《易经》,他的弟子在其讲解的基础上,再吸收各家各派的思想,最后形成了我们今天见到的《易传》。

在长沙马王堆出土的帛书《易经》的后面部分,记载了孔子和他的弟子讨论《易经》的一些言辞。如果你有兴趣研究帛书《易经》,我们可以推荐你去读一下邓球柏教授写的《帛书周易校释》,这是一部专门研究马王堆出土的帛书《易经》的著作。

长沙马王堆帛书《易经》的出土,证实孔子见过《易经》,而且研读过《易经》。所以,即便孔子不是《易传》的作者,也可能参与了《易传》的创作。由此,好多学者推断《易传》这本书成书于战国末期,最终由孔子和他后来的学生共同完成。

如果说《易经》建立了中国人的思想与信仰体系,那么《易传》则建立了中国人的理性与德行体系。自从孔子作《易传》以后,《易经》就像插上了翅膀,一下子就从迷信上升到理性,从巫术上升到科学,终于实现了巨大的飞跃。

### 三、《周易》书名的含义

关于《周易》这个书名,历史上有很多解释,在《易学大辞典》里就收录了“周”和“易”的十几种意思,这里我们介绍一些靠近主流的说法。

#### (一)“周”字的含义

“周”字的含义,在易学史上主流的意见有下面几种。

(1)指“周代”、“周朝”。过去,人们习惯于把朝代用到书名上,如《周礼》就是周代的《礼》,所以有学者认为《周易》就是周代的《易》。

(2)是“周普”的意思。“易道广大,无所不包”,这就是说《周易》这本书能遍及宇宙万物。这个“周”字就是指易道广大的意思,即是普遍,像阳光普照大地一样。

(3)是“周期”、“周旋”、“圆周”的意思。《周易》一卦六爻周而复始,六十四卦也是呈周期变化的。所以,有学者认为“周”字就是“周期”的意思。

我们知道,《周易》是发展的。作为书名,即使“周”的本义确实是朝代名称,最通俗简单的说法,就是周代的《易经》,这正如我们现代人著书写史,动不动就是《现代中国文学史》《现代中国哲学史》,这说明时代意识在文化传播中具有很重要的地位。当然,如果能让《周易》达到文明与思想的高度,用“周普”、“周遍”来理解“周”,用“变化”来理解“易”也未尝不可。我们以为还是简单地理解好,不必在小事上太过纠缠。在这本书的发展过程中,也会有后起之义,或许后起之义更能反映书中的精髓,成为点睛之笔。

#### (二)“易”字的含义

“易”字的含义,古往今来说法更多。在易学史上,有两种靠近主流的观点:一种认为“易”就是变化;还有一种观点认为,放在书名上的“易”,是古代卜筮之书的代名词,就是指古代的卜筮之书,或者筮占之书。在《汉语大字典》里,明确指出“易”是古代卜筮书,它把《连山》《归藏》《周易》合称为“三易”。

跟“周”的字义理解一样,也许古人取书名“易”字,确实是因为这个字是卜筮之书的代名词,何况把“易”字当作“变化”来理解,自古以来就有着很多的揣测。

(1)在《说文解字》中,许慎认为“易”是动物“蜥蜴”的名称,是个象形字。也就是说,只要把篆文“易”横过来看,正像一只四脚蛇,头、身、足、尾俱全。据说,“蜥蜴”能在一天十二个时辰中改变十二种颜色,以此作为自己的掩护,从不被外物所侵害,因为它的善变而被借用来表示有“变化”之义的“易”。这个说法,可能也是想象的成分居多,当然,《周易》卦象学就是重视这样的直观思维方式。

(2)《周易乾凿度》认为,“易”字含有“简易”、“变易”、“不易”三层意思。在这里,“简易”是指《周易》包含着简单的“阴阳之理”;“变易”是指《周易》之道,尽在于“变”中;“不易”是指《周易》将自然之道与生命之德看作是不可变易的。

(3)有的学者认为,“易”字由上“日”下“月”构成,包含有日月更迭、交相变易的意思。《易传》中有一句话说:“玄象莫大乎日月”,这就是说,宇宙万事万物最大的“象”,就是太阳和月亮。书名取

“易”字,就是以太阳和月亮为例来说明宇宙万事万物的运动变化规律。这种说法,就是要突出《周易》的玄妙和神秘。如果要补充这个意见,还可以参看黄振华先生所著的《论日出为易》,在他看来,殷代甲骨文“易”字的写法,也是有“变化”的意思。黄振华先生认为,殷代甲骨文“易”这一字象征“日出”:上半部尖顶表示初升的太阳,中间弧线表示海的水平线或山的轮廓线,下半部三斜撇线表示太阳的光彩。“日出”体现了阴阳变化,所以把“易”字作为书名,也有“变化”的含义。如果说“易”含有“日月”的意思,那么,我们的先人实在是太聪明了,而且眼界很大很宽广。正是先人写下的这部伟大的书,才会使中国文化不同于他国文化、中国人的思维方式不同于他国人的思维方式,这实在是太了不起了!

### (三)“周易”作为书名的含义

关于《周易》书名的解释,也是众说纷纭。有的学者认为,因为周文王就是看出了宇宙间的“周期变化”,写出了《周易》经文,所以他用六十四卦讲天道、讲宇宙。这个宇宙,在六十四卦的循环运转中,包括了世界上的万事万物,这些事物都是呈现一种周期变化的趋势,彼此之间有着密切的关系。太阳每天东升西落,周而复始,季节是每年春夏秋冬,周而复始,他创立的六十四卦,也是从第一卦到第六十四卦,周而复始。因为没有固定的说法,所以这个说法好像也有一定的道理。

如果从《周易》的本质和内容上看,《周易》确实更重视人类生活的普遍规律,重视宇宙自然的生命变化规律,但是我们还是愿意按照通俗的理解,把《周易》看作是“周代的易书”。在这部周代的易书里,蕴含了下面一些更深的意义。

第一,“周易”揭示了阴阳变化的总规律。万事万物都是呈现周期变化的,这是一条永恒不变的规律。变化的本身是变的,并且永远都在变,但是这条规律是永恒的,是不变的。

第二,“周易”揭示了阴阳变化有道的总法则。我们人类应该怎样去适应宇宙万事万物的变化,怎么去观测宇宙万事万物的变化,《周易》告诉了我们一个大法则,这个大法则是非常简单的。掌握了这个简单的大法则,你就可以去预知、去把握万事万物的变化。

第三,“周易”揭示了阴阳刚柔、相生相克的大道理。如果我们每一个人按照这个大法则去做,就有了为人处世的大智慧。《周易》最早有一个功能是占卜,就是现在我们说的预测功能。但《周易》不仅仅是预测学,更重要的是行为学。也就是说,它不仅仅是告诉我们什么时候吉、什么时候凶,什么地方吉、什么地方凶,什么事情吉、什么事情凶;更重要的是告诉我们怎样趋吉避凶,怎样趋利避害,教我们怎样做人。

《周易》是中华民族的一部伟大经典,我们应该对这部书存有敬畏之心。敬,就是要崇敬这部伟大的经典,发自内心地崇敬《周易》的思想,吸取这部书的思想;畏,就是要知道这部书的“难读”,要有勇气一点一点地读,甚至可以用一生的精力来读,只要是读有所得,就是有价值的工作。《周易》是一部简单的书,它要告诉我们的是“生生”的道理,《周易》是“阴阳”学说,阐明了君子修德的原则,与此同时,《周易》还是一部在中国文化中最艰深的书。没有任何一部书比《周易》更复杂、更玄妙,所以,我们既要敬畏它,又要热爱它。

## 第二章 走进《易经》

《易经》是中华文明的总源头,我国古代的农医天算,都与它有着千丝万缕的联系,它对我们中国人的政治生活、经济生活、宗教思想、日常言行等都产生了决定性的影响。例如:我们的先祖就通过阴阳学说建立了生命协调与阴阳平衡的中医实践理论,形成了中医学体系。所以说,《易经》是一部占卜书,古人的生活与重大决策依靠它;《易经》是一部神秘书,古人的宗教信仰活动与之密切相关;《易经》是一部教化书,告诫君子行事要谨慎,办事要光明正大;《易经》是一部哲学书,其中蕴含了中国人的思维方式与价值观念。

本章我们将从这部奇书产生的时代背景、它所具有的价值及其全书的基本结构三个途径,走进《易经》的世界。

### 第一节 《易经》产生的时代背景

#### 一、《易经》的创作来自对神奇大自然的探索

世界上有各种各样的创世神话和创世传说,这些神话、传说大都是人类幼年时期用幻想的形式对自然、宇宙所作的幼稚的解释和描述,反映出古人对天地宇宙和人类由来的原始观念。然而我国古代人民有所不同的是,他们在探索神奇自然时,总喜欢“仰观于天,俯察于地”,从身边点滴之中去探索人类生活及万物的生成之谜。

在他们看来,世上的事物都是由男女或雄雌和合生成的,这一点虽然直观、简单却又最神秘。因为没有这个生也就没有世界。万物的生育是世界上最大的秘密,也是世界上最大的奇迹。我国古代人民就此入手建立世界法则,揭示万物生成之谜,这是《易经》阴阳理论形成的关键。郭沫若先生曾运用先民图腾崇拜,说明阴阳学说就是从生殖崇拜中形成的,他甚至把阴阳两个符号说成了男女生殖器的象征。的确,阴阳理论的形成与祖先对男女生育的经验反思有关,但是古圣先贤通过男女进一步引申出天地、大小、强弱等众多对立面,找出了阴阳辩证、两两相生相克的规律。

当阴阳两个符号形成之后,由这两个符号形成八卦符号也是极为了不得的事情。八卦符号,是在天地万物中抽象出来的最富有力量的八个事物的象征。这里的阴阳思维已经不是简单的男女和雄雌生育的问题了,而是整个世界的生成秘密的揭示。这是相当质朴的宇宙生成理论,比古希腊人思考的“什么是万物的始基”更了不起。古希腊人总想找出唯一决定生成的事物或力量,而我们的祖先在阴阳的基础上,找到了八个相对的事物作为宇宙生成的力量。其中,天地或乾坤处于最关键的地位,小到阴阳,大到天地,一切事物的生成全部都被拟人化了。八卦,既有具体的形象,又有抽象的符号,这对于六十四卦相重相交的世界的建立极其重要。由八卦生成六十四卦,而六十四卦的象征体系以无穷变化为原则,以此对应复杂多变的世界,指导人的基本生活。

#### 二、《易经》的创作源自对生活的感悟

《易经》总共只有六十四个卦象、六十四句卦辞、三百八十四句爻辞,加起来也就是四百四十八



句话,这区区四百四十八句话却能够包罗大千世界。可以说,《易经》把周朝以前人类自开天辟地以来所得到的经验全部总结了出来,在它短短几千字中蕴藏着丰富的精神食粮,这些食粮就是圣人的话、圣人的智慧、圣人的道理。后世的学者研究它,一方面是挖掘它的易理,即做人、做事应该坚持什么样的原则;另一方面是探究它的象数,就是关心卦象丰富的象征性内容,考察它对人类生活现实的启发作用。

一提占卦,人们可能会认为那是迷信。其实,我们完全可以把占卦理解为人们试图了解和预测未来生活的一种精神安慰方式。例如有些人心里不愉快,就会去找心理医师,心理医师可能会根据求诊者最近做过什么梦、小时候有什么遭遇作一番分析,然后告诉他怎么做就会改善这种状态。心理医师的看病过程,其实类似于占卦中的心理安慰与预测未来的人生走势。两者的共同之处在于,它们都是告诉你将来应该怎么做,至于你是不是相信、是不是接受,完全在于自己的主动选择。我们应该认识到,古人的信息交流不方便,受教育的程度很低,天灾人祸完全无法预防,生活的幸福也没有外在的政治制度来保证,所以一切都要靠自己来处理,这时《易经》就能发挥作用了。

事实上,《易经》中的许多象征或隐喻的生活内容,都是从以前人类生存经验中提炼出来的生存智慧。例如:从大量的生活经验中,《易经》的作者分析出人类生活中为什么有的人总有失败感,原因就是欲望太强了,又不知道节制,所以凶险的事就不可避免地要发生。正因为古代圣贤考虑到这些情况,他们在卦爻辞的写作中,就想主张德行教育,让君子们能够减少欲望。如果人们在生活中真的是按照卦爻辞的提示做的,就能够趋吉避凶。多行善事,自然就可以获得幸福快乐,生活中也就不会有太多担惊受怕的事。

从贤者的注解即可看出,《易经》六十四卦有凶有吉,以吉卦为主,大凶的卦是很少见的。这也可以间接说明,我们的老祖宗是个乐天派,当然这并不是说他们没有忧患意识。如果占到吉卦,就预示行事顺利,所以假设你正好有什么计划,就可以放手去做;如果遇到凶险的卦象,可能意味着行事要遇到曲折和困难,此时你要马上想到,这可能是一次考验自己的机会。但是,如果你有很多欲望,总是不知足,就是过分。不管是“大过”还是“小过”,都不太好,我们还是要保持常态。

《易经》的作者,不管是伏羲、文王还是周公,都离不开他所生活的那个时代。那个时代决定了作者的创作动机,也决定了作者想传达什么样的价值理念,告诉想成为君子的人,要想有所建树,就要做一个堂堂正正的人。读《易经》,至少应该达到君子教化或君子自省的目的。

下面是《易经》对君子的一些基本要求。

第一,要有德行。德行,就是一个人做事的善良原则,即能够约束自己,有助于别人。只有德行好,才能与大家形成良好的人际关系。德行好的人,大家都愿意跟他在一起,因为他所行的善会对每一个人都有帮助,光靠财产、权力维持的人际关系是不可靠的。

《易经》坚信这一点:有德的人即有福,无德的人即有祸,至于这个福或祸何时出现,则全在变化之中。

第二,要有能力。能力,在远古时代尤其重要。如开一条运河、筑一座城池,都需要有能力。一个贤人或君子就应该在洪荒蒙昧中创造出很多器物,让大家改善生活。有能力的人,只要怀着一颗仁心,就可以为社会做好事;反过来,没有能力,即使有再好的心愿,也无济于事。

第三,要有智慧。智慧,跟我们现代人掌握的知识完全不同。知识是在系统地观察某些现象后得到的一些结论,智慧则有一种统合的作用,是对人生经验完整而根本的理解。一个普通人不可能通过自我的经历来获得完整的人生经验,要想尽快获取智慧,最好的办法就是多参考别人的意见。

《易经》博大精深,包罗万象,自然能够帮助人们积极地生活、智慧地生活。

### 三、《易经》创作的文化观念

影响《易经》创作的文化观念可以从天人观念中去找,主要包括天人感应、天命有常、德配天地的思想。