

小提琴初级练习曲精选

张世祥注释

上册



上海音乐出版社

3.1) -32
Z96

小提琴初级练习曲精选

张 世 祥 注释

上 册

上海音乐出版社

本书配有著名小提琴教授张世祥亲自主持、编录、指导的示范辅导音带 1 套共 4 盒。全套定价:26 元。读者如在当地购买有困难,可汇款寄上海绍兴路 74 号,上海文艺出版社音像编辑室邮购,每套加收邮购包装费 8 元,款到即寄。帐号:253—04601182 卢湾区办打浦桥分理处。

图书在版编目(CIP)数据

小提琴初级练习曲精选 上册/张世祥注释. — 上海:上海音乐出版社, 2002.8 重印

ISBN 7-80553-158-7

I.小… II.张… III.小提琴-练习曲-世界 IV.J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09747 号

责任编辑:萧 黄

封面设计:麦荣邦

小提琴初级练习曲精选

上 册

张世祥 注释

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 吴县教育印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 7 曲谱 53 面

1989 年 7 月第 1 版 2002 年 8 月第 25 次印刷

印数:133,701—138,800 册

ISBN 7-80553-158-7/J·133 定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-6281095

小提琴初级练习曲精选

张 世 祥 注释

上 册

上海音乐出版社

本书配有著名小提琴教授张世祥亲自主持、编录、指导的示范辅导音带1套共4盒。全套定价:26元。读者如在当地购买有困难,可汇款寄上海绍兴路74号,上海文艺出版社音像编辑室邮购,每套加收邮购包装费8元,款到即寄。帐号:253—04601182 卢湾区办打浦桥分理处。

图书在版编目(CIP)数据

小提琴初级练习曲精选 上册/张世祥注释. — 上海:上海音乐出版社, 2002.8 重印

ISBN 7-80553-158-7

I.小… II.张… III.小提琴-练习曲-世界 IV.J657.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 09747 号

责任编辑:萧 黄

封面设计:麦荣邦

小提琴初级练习曲精选

上 册

张世祥 注释

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路74号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 吴县教育印刷厂印刷

开本 640×935 1/8 印张 7 曲谱 53 面

1989年7月第1版 2002年8月第25次印刷

印数:133,701—138,800册

ISBN 7-80553-158-7/J·133 定价:12.00元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-6281095

前 言

小提琴是种非常优美抒情的弦乐器，学习它可以陶冶性情，开发智力，因而越来越受到我国广大儿童和青少年的喜爱并形成了一股学习小提琴的热潮。

怎样使我国的儿童和青少年能够在较短的时间内掌握它正确的演奏方法和基本功，这一直是我经常思考的问题。在我国，绝大多数初学小提琴的学生所使用的都是“沃尔法特”、“开塞”这两本练习曲。有的甚至还使用“霍曼”或“法拉拉”这样一些陈旧的练习曲和教程。它们都是100年以前的教师们根据当时的小提琴教学水平所编写的。而目前我国小提琴教学水平已有很大的提高，但“霍曼”、“沃尔法特”这样的练习曲仍在我国广为采用，原因之一是因为初学者几乎只能买到这样的练习曲。因此，向广大的小提琴爱好者介绍更新更好的教材，就是我们这些专门从事小提琴教学研究者的责任。

近年来，我除翻译出版了当代世界上最重要的小提琴著作——美国著名的小提琴教育家伊凡·加拉米安撰写的《小提琴演奏和教学的原则》外，还先后翻译发表了本世纪以来几乎所有重要弦乐演奏家谈论他们学琴的成长过程以及他们演奏与教学经验的谈话录。这些书对于学习小提琴是很有帮助的。1983年以来，我曾访问美国、波兰，并两次出访英国和德国，与国际的同行们进行了小提琴演奏与教学原则的交流，带回了他们所使用的小提琴教材。在研究与比较之下，我非常希望能在我国出版这套比较科学系统精练的《小提琴初级练习曲精选》上、下册。我之所以希望能在我国出版、推广这套练习曲，是因为这两本练习曲是以现代小提琴教学原则为依据，按照科学的训练步骤，对现有的各种练习曲进行了筛选，将那些选出来的优秀练习曲，重新进行了系统而细致的安排，从而使学生能更迅速更牢固地掌握小提琴演奏的最基本技巧。这套练习曲的上册包括有最简单的预备练习十九首，第一把位的练习曲六十六首，最后还有简单的双音练习曲十五首。下册有换把位的预备练习及换把的练习曲七十二首。如能用二至三年的时间把这套练习曲认真地练好，就能为今后进一步学习马扎斯、顿特、克莱采尔等练习曲打下良好的基础。

另外，我认为精确的音准、严格的节奏、丰满的发音，这三者是演奏好小提琴的最基本的要求。因此，我们从开始学习这套练习曲起，就始终要力争达到这三项最基本的要求。为了帮助初学者能更好地达到这些要求，现特由上海音乐出版社配合出版了这两本练习曲的录音磁带。

在上册练习曲的最后部分还附有15首简单的双音练习曲。双音是小提琴演奏技巧的重要组成部分。它对训练演奏者的敏锐听觉，左手的独立性和运弓平面的控制，都是有利的。因此，应当尽早地对学生的双音技巧进行系统的训练。在实际使用这套练习曲时，我建议要尽早地开始学习这15首双音练习曲，而不是学习完第一把位练习曲之后，再接下去学习这15首双音练习曲。

我的学生王晓东等过去就是使用这套练习曲的，他们的学习进展很快。根据我长期使用它所获得的经验，我感到有必要在出版这套练习曲时，在版本上加一些简单的文字说明，介绍每首练习曲的训练目的、演奏要求和练习方法，以供小提琴教师的教和学生练习时的参考。

最后，我希望初学者都能象可爱的燕子给人们带来的总是美好的春天一样，把每首练习曲演奏成为一首好听的乐曲，而不仅仅是枯燥地反复某个动作。

上海音乐学院小提琴教授

张世祥

1988年4月17日于上海

准备练习

半音在 2、3 指之间的练习

在 D 弦上 在 A 弦上 在 G 弦上 在 E 弦上

在 D 弦上

1*)

2*)

3

4*)

5

在 A 弦上

6

7

8

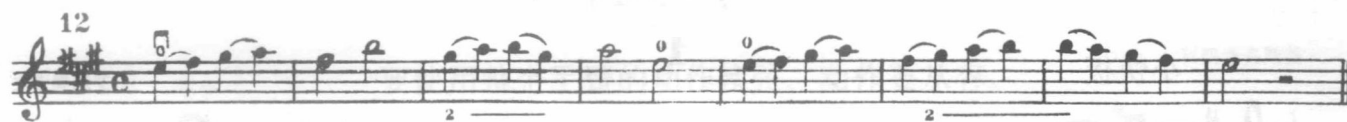
9

10

在 G 弦上

11

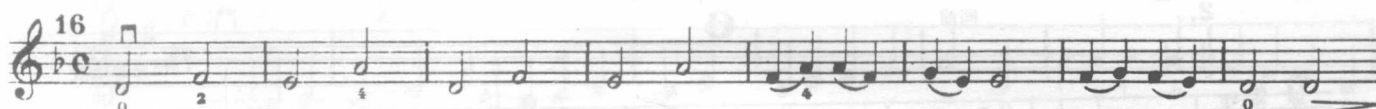
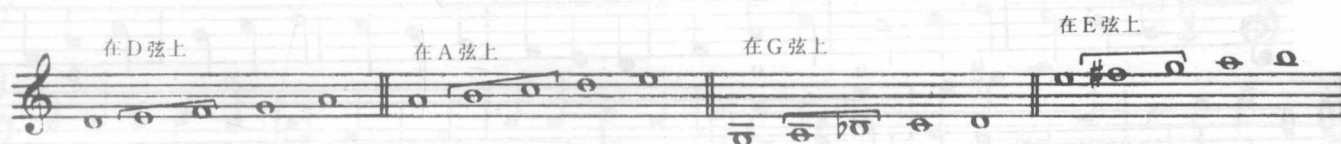
★ 第 1、2、4 条练习可先用拨弦练习，然后再用弓演奏。



两根弦上的练习



半音在 1、2 指之间的练习



练习曲

小快板

1

罗迪奥诺夫



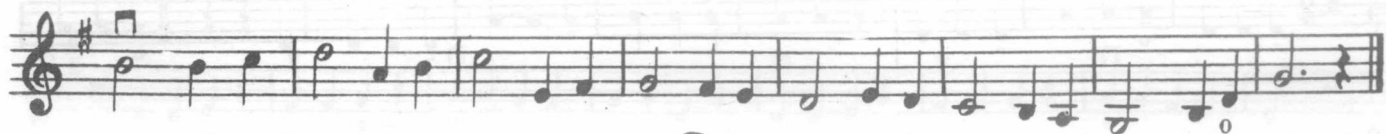
慢板

2

加里茨基



全弓 上半弓 全弓 下半弓 同前



小快板

3

加里茨基



小快板

4

罗迪奥诺夫



活泼地

5

罗迪奥诺夫



2. 同前

6

巴克拉诺娃



中速

7

格涅西纳-维塔契克



8

要使用整个手臂的动作换弦，动作要从容。

科玛洛夫斯基



快板

科玛洛夫斯基



变奏

10

科玛洛夫斯基



中速 演奏这首练习曲时，要注意运弓的分配，即四分音符使用半弓，二分音符使用全弓。



坚定地

11

巴克拉诺娃

全弓 上半弓 全弓 下半弓

12

适中的快板

达恩

mf

如歌地

加里茨基

有生气地

14

扬尼希诺夫

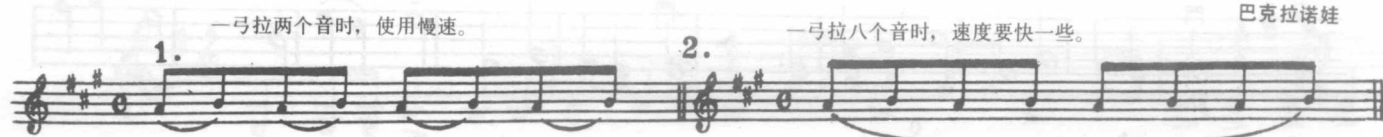
活泼地、坚决地

15

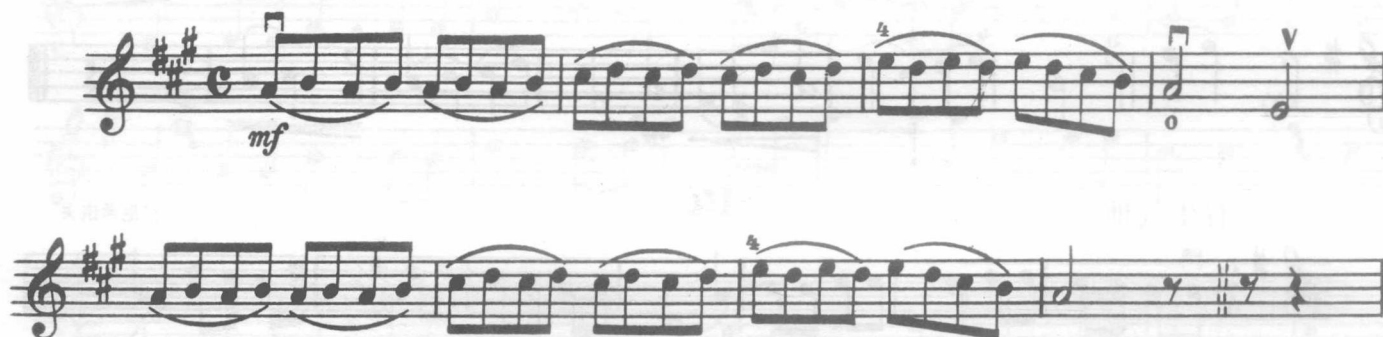
扬尼希诺夫

可以使用下列两种方式练习这首练习曲。

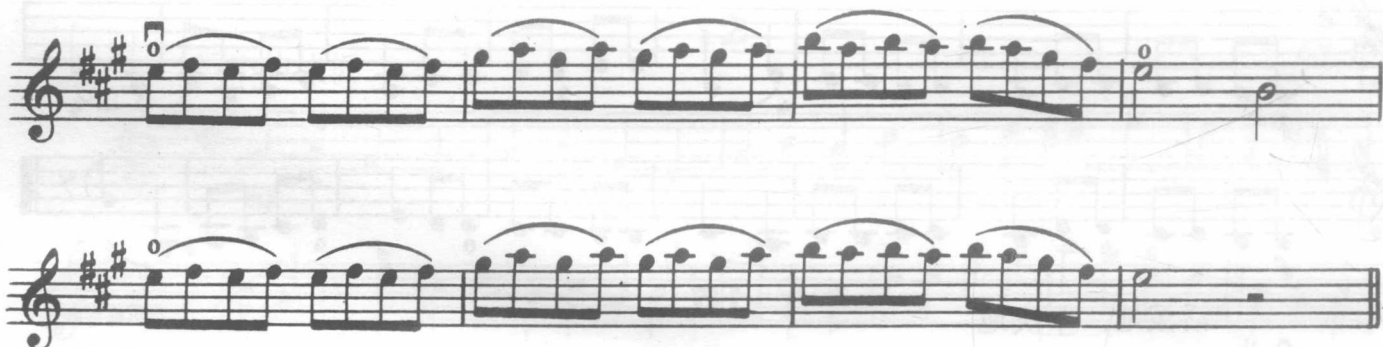
巴克拉诺娃



从容不迫地



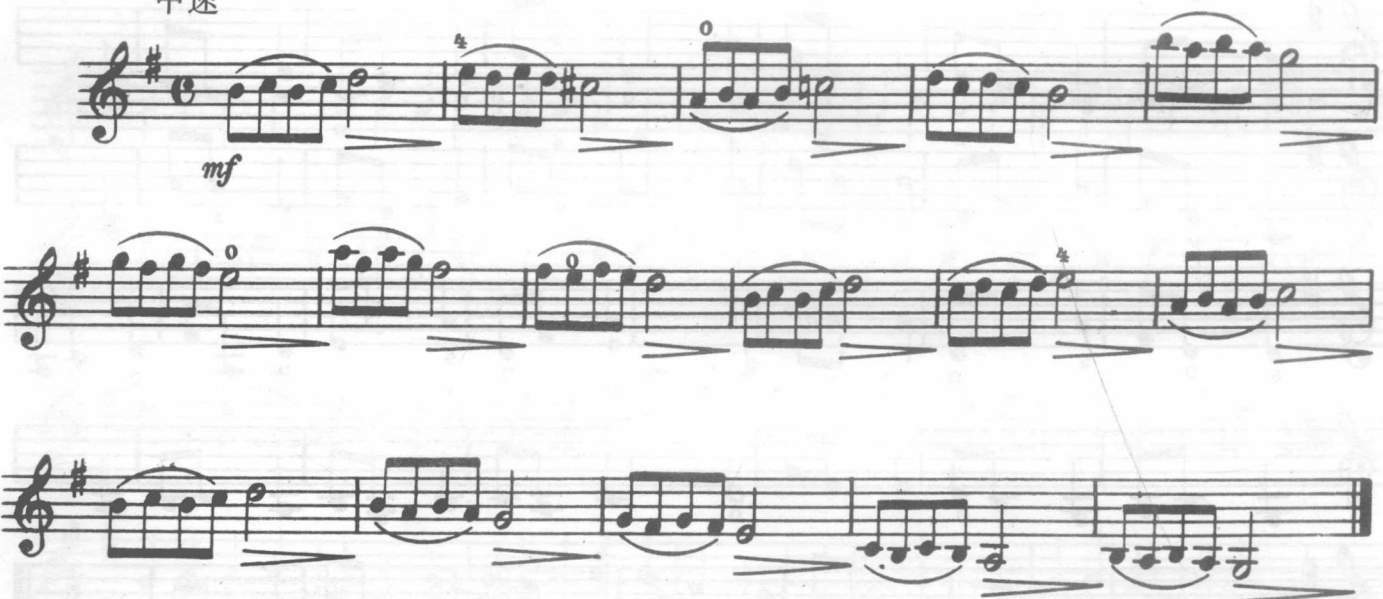
结束



再从开始处演奏到“结束”处。

中速

格涅西纳-维塔契克



活泼地

要用运弓的长度来表达力度：响的地方运弓要长，轻的地方运弓要短。

扬尼希诺夫

可以用下列方式练习这首练习曲

19

小快板

科玛洛夫斯基

中速

在下面这首练习曲中的第二小节处，有 $\wedge$ 的记号，它表示2指和1指之间的距离相当于演奏半音的位置。

科玛洛夫斯基

全弓

mf 如歌地

f

p

mf

f

p

可以用下列七种方式练习这首练习曲：

21

罗迪奥诺夫

1 3 5 7

2 4 6

安静地

mf

22

在A弦上

半音在空弦与1指之间

扎哈列伊娜

0 4

23

中速

巴克拉诺娃

24[★]

小快板

扬尼希诺夫



★) 参照第21首的练习方式。

沃尔法特

f

The image displays a musical score for a piano introduction and a lark song melody. The score is written on seven staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The first staff includes a forte dynamic marking (*f*). The melody is characterized by eighth-note patterns, often beamed in groups of four. Various musical notations are present, including slurs, ties, and fingering numbers (0, 4, 5). The piece concludes with a double bar line on the seventh staff.