



有心长作济南人

朱文兴 著

济南，这座有着2500年历史的古城，在历史的长河中，始终保持着一种独特的魅力。它不仅有悠久的历史，更有着深厚的文化底蕴。在这里，你可以感受到一种宁静而祥和的氛围，一种让人流连忘返的意境。济南，这座美丽的城市，值得我们用心去感受，用心去品味。在这里，你可以找到心灵的归宿，找到生活的真谛。济南，这座美丽的城市，值得我们用心去感受，用心去品味。



济南出版社



有心长作济南人

朱文兴 著

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

有心长作济南人 / 朱文兴著. — 济南: 济南出版社, 2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5488 - 1204 - 3

I. ①有… II. ①朱… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 013604 号

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路 1 号(250002)
印 刷 山东省审计厅劳动服务公司印刷厂
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
成品尺寸 170 毫米×240 毫米 1/16
印 张 11.25
字 数 100 千字
定 价 26.00 元

济南版图书,如有印装质量问题,请与出版社出版部联系调换
电话:0531-86131736



心声的见证

(代序)

那是 1972 年 2 月 18 日，农历正月初四，上午 10 点，一个身穿旧军装、头戴褪色旧军帽的青年，身背打得如同军用背包的铺盖，手提一只褐色的旧衣箱，走出济南老火车站——这就是 42 年前的我。

大学毕业后，按照当时的要求，我先到部队农场接受了一年半的劳动锻炼，然后分配到济南工作。来济前，我先回到老家宝山县罗南公社农村过了个年。正月初三上午，辞别了年迈的祖母和年近半百的母亲，换乘了 3 路长途车和公交车，到达上海北站，用 17 元 4 角买了一张到济南的硬座火车票，登上了北上的列车。至今我仍记得，这张火车票几乎花去了我半个月的工资，当时我的月工资才 43 元 5 角。经过近 20 个小时的旅程，翌日上午，我的双脚踏在了济南的土地上。当时不会想到，这一踏，就是 42 年。

异国情调的火车站给我留下深刻印象。一辆人力三轮车把我拉到经十纬一路省委四宿舍，省大学毕业生分配办公室设在那里。隆冬时节，马路上到处是雪堆，天虽冷，但空气清新，街面宁静。报到之后，我住进省直机关第二招待所。“省二所”位于济南老商埠的纬四路上。等待分配一等就是一个半月，闲着没事，就在附近逛逛。可以说，我了解济南是从老商埠区开始的。这里马路不宽，但路网方方正正，东西南北直来直去；沿街不像上海那样高楼林立，但西式别墅很多，别有一番风情。

3月下旬，省“毕办”通知我到济南市教育局革命委员会报到。市教育局设在经二路195号一个两层日式别墅内。我很快被分到济南第一中学任教。济南一中是山东省历史最悠久的省立高中，当时在济南老城区的运署街上。学校为我在教室与锅炉房之间的一间小平房里安排了住处，共住的还有两位刚从济南工厂里选调来“掺沙子”的“工人教师”。放学以后和星期日，单身一人的我常到学校周边的街巷走走。担任29级17班的班主任以后，因为学生就近划片上学，都来自附近老城区，为家庭访问，老街巷就转得更多了。当了5年老师，加上后来还在七家村的一个宿舍里生活了10年，几乎走遍了老城区每一条大街小巷。

济南老城区的街巷，与上海弄堂有着完全不同的市井风情，让我感到新鲜。而通过与学生、学生家长和同事的接触，我更感受到了济南人的淳朴与热情。我熟悉了按察司街、苗



家巷、芙蓉街、宽厚所街、舜井街、天地坛、葛贝巷、县学街、县东巷、县西巷、曲水亭街、贡院墙根街、鞭指巷、后宰门街、辘轳把子街、岱宗街……看着这些老街名，走过这些老街巷，浓浓的人文气息迎面扑来。

20世纪70年代末到80年代初，我又到经二路195号院市教育局驻地的两层别墅里工作了7年，全家还在这院里住了一年多，对老商埠的感性认识更多了，因而就又多了一分感情。就这样，虽常常思念故乡，年轻时也屡有调回上海的念头，但或许是甘甜的泉水滋润了我，淳朴的民风感染了我，抑或是深厚的文化底蕴和快速的城市发展吸引了我，最终还是在这里扎了根，融入到了这座城市。

济南有我的人生我的家庭我的朋友，济南有独特的秀气和灵气。我爱济南的泉，泉水是那样的清澈灵动，清可鉴人，清可洗心；我爱泉城的柳，柳丝飘逸，犹如少女之美，即便在冬季，济南的柳树依然是那样的婀娜多姿；我爱济南的山，即使不上山，每天也爱看山，喜欢从远处眺望千佛山和英雄山，总觉得山的天际线是那样的美。趵突泉、大明湖、千佛山、四门塔、灵岩寺、百脉泉、朱家峪、红叶谷、平阴玫瑰、历城南部山区、老城区和老商埠的老街巷等，都是我喜爱的地方，有空就去逛，每次去都感到是那样的新鲜，赏不够，有感而发，就写成散文。收入本书的散文就是这样一篇篇地写出来的，过半被香港《文汇报》和上海《文汇报》采用，大多为近年来的新作。

真，是散文的灵魂。恰如母校复旦大学中文系一位教授所说的，散文的要义在于情真意切。本书的每篇文章，真实地记录了我“有心长作济南人”的心路历程，可以说，字字句句都是从我爱泉城爱家乡的心泉里流淌出来的。

就让这些文字作为我心声的见证吧！

朱文兴

2014年1月19日



目 录

- 1 赏不够的趵突泉
- 5 众泉汇流明湖美
- 11 远近高低看舜山
- 16 泛舟护城河
- 20 松风竹影四门塔
- 26 古刹梵音灵岩幽
- 32 清照故里赏名泉
- 38 金秋十月到济南
- 44 走进《鹊华秋色图》
- 49 在这群泉喷涌的地方
- 54 济南的山
- 59 泉水清清润济南
- 64 杨柳依依秀泉城
- 68 留住老街巷的记忆
- 73 老商埠的记忆与梦想
- 77 齐鲁第一古村朱家峪
- 83 在玫瑰花盛开的地方
- 87 黄河从这里流过

- 92 秀气的济南
- 98 有心长作济南人
- 102 从长江口到黄河边
- 107 故乡的小镇
- 112 难忘家乡的马兰头
- 116 油菜花开灿江南
- 120 想起江南的水车
- 124 春风吹来荠菜香
- 127 又是秋日采菱时
- 131 乡野茅草
- 135 在长江口过元宵节
- 139 43年前的那次高考
- 142 又进复旦相辉堂
- 146 深情徐家汇
- 150 范公祠里思范公
- 154 从上海的田子坊到济南的老街巷
- 160 我与文汇情谊长
- 163 难忘恩情
- 169 后记



赏不够的趵突泉

离开故乡江南到济南的四十年间，趵突泉是我最爱去的地方。无论是春秋还是冬夏，只要有闲暇，总爱去转转，百看不厌。不同的季节会看到不同的景色，领略到别样的韵味。

金秋的一天下午，我再游趵突泉。一踏进东门，满目都是盛开的菊花。多姿多彩的菊花制作成的各种植物造型，栩栩如生，惟妙惟肖。

经过金菊簇拥的晴雨桥，我首先来到漱玉泉。看着清澈见底、平静如镜的长方形泉池，不禁想起了明代诗人晏璧的“南泉漱玉派匡庐”、“月照波心清可鉴”的诗句。这个清可鉴人的漱玉泉，相传是宋代杰出女词人对泉梳妆、赋词吟诗的地方。泉水从池中溢出后，流入南侧的小湖中。湖边奇石卧水，垂柳拂岸，湖面鸢飞鱼跃，一派原生态的自然景色，溢出浓浓诗情画意。置身其中，我恍然有悟：地灵人杰，一代女词人当年之所以能写出众多风格清丽婉约、情感真挚

细腻的传世词作，并以《漱玉集》命名结集，莫非是清泉的滋润和环境的熏陶使然？

从漱玉泉向北，看了水草茵茵的马跑泉，穿过一片茂密的竹林，过娥英桥左转，我来到了濯缨池。这个泉不出名，但每次到趵突泉公园，我都喜欢到濯缨池北岸的石头上坐下，慢慢欣赏品味。“濯缨”取之于《楚辞·渔父》中“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”一句。池如其名，清澈如镜。这个泉池，看中间，像个湖，水面开阔，水势浩大，锦鲤戏翔，养眼怡人；看东西两侧，是条河，



趵突泉



河岸茂林修竹，杨柳娉娉。湖岸南高北低，南岸奇石嶙峋，一帘瀑布从山石绿树间飞流直下，泻入湖中，宛如一幅灵动的山水画。这个泉池是由公园里 20 多处名泉喷出的泉水汇流而成的，即使到了枯水期，照样水量充沛，清澈见底。有一年元宵节的晚上，我还带孙辈到这里放过荷花灯呢！

从濯缨泉两侧向南，穿过三圣堂、娥英祠和泺源堂，我踏上来鹤桥，凭栏西看，观赏趵突泉。只见三股水从池底不停地跳突喷涌，翻滚出水面近一两尺，形似三个玉洁冰清的硕大晶球，蔚为壮观。这景致、这喷势、这清澈，我不知看过多少次，都总嫌看不够。济南七十二名泉各具风采，但在我眼中，最雍容华贵、底蕴最深的就数趵突泉。趵突泉古称“泺”，有悠久的历史。2002 年有专家根据河南安阳出土的甲骨文考证，趵突泉有文字记载的历史可上溯到商代。北魏酈道元在《水经注》中对趵突泉有“泉源上奋，水涌若轮”的记载。历代文人墨客对趵突泉多有赞咏，如金代诗人元好问的“且向波间看玉塔”、元代书画家赵孟頫的“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”和“平地涌出白玉壶”、清代诗人何绍基的“万斛珠玑尽倒飞”等诗句，都是对“趵突腾空”景观的生动写照。趵突泉四季皆宜观赏，金秋看“趵突腾空”，严冬赏缥缈烟雨。早年一个晴朗奇冷的冬日，我陪沪上来的客人游趵突泉，原以为万木凋零没啥看头，没想到泉池上方水汽袅袅、云雾润蒸，雕梁画栋的泺源堂和飞檐斗拱的观澜亭，在水雾中忽隐忽现，呈现出“多少楼台烟雨中”的奇妙仙境，

令客人流连忘返。

从趵突泉向南，经过康熙皇帝题写的“激湍”石碑，我又来到了无忧泉边。泉池四周柳树成荫，柳枝拂水；池岸用不规则的自然石砌就；石隙间，一簇簇的金黄色悬崖菊探向水面；东北岸边有几块巨石卧入水中，成为自然状的亲水平台，游人到此几乎都要站上去，双手掬泉，拂面洗心。无忧泉泉如其名，是陶冶性情的好去处。我每次来到这里，看到碧潭如镜的泉水时，疲劳和烦恼便顿时消失得无影无踪。记得十年前，妻子生了一场大病，痊愈后因严重失眠而终日忧心忡忡。我插空多次陪她到无忧泉西岸边的杨树下赏泉观鱼，等玩上半年再回家时，心情就放松了许多。从此，我对无忧泉情有独钟，常与老妻到泉边享受远离喧嚣的宁静，补上年轻时未曾有过花前月下的缺憾。

傍晚，披着落日的余晖，我迈着轻松的步伐，走出了趵突泉南门。稍有遗憾的是，众多底蕴深厚的人文景观，如垂杨深处的李清照纪念堂和李清照故居陈列馆、融北京四合院和江南园林风格于一体的万竹园、尚志堂等古书院和望鹤亭等古亭，还有龟石和待月峰等奇石，只好留待下次再看了。

（2012年11月6日）



众泉汇流明湖美

我对大明湖的最初印象，是从晚清小说《老残游记》中获得的。半个世纪前，正在故乡江南求学的我从刘鹗笔下知道了大明湖，书中描绘的湖光山色，令我恍入诗情画意之中。从此，大明湖成了我心仪的地方。

没料到，大学毕业后，我来到济南工作、安家。从此，大明湖进入了我的生活，融入了我的生命。现实中的大明湖，比刘鹗的描绘还要美得多。清晨傍晚，雪霁雨后，初春晚秋，盛夏严冬，景致不同，给人的感受也就不同，不能不让我每每临湖游玩，流连忘返。

大明湖是诗意的。湖岸杨柳婆娑，婀娜多姿，亭台楼阁掩映其中，微风掠过，时隐时现，宛若人间仙境。岸柳恰似一条绿色的项链绕在一片碧玉上，浑然天成，十分怡人。在湖边随便找个地方坐下来，都有置身画中的感觉。

三月初的济南还鲜见春天的气息，大明湖的柳树却早早地

吐了翠，呈现出唐代诗人贺知章描写的“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”的景致。每年此时，我总要到这里来，欣赏大自然点染的明湖春色图。盛夏，到岸边的树荫下坐下来。看近处，荷花盛开，微风夹着淡淡的荷香从脸颊上掠过，甜丝丝的，沁人心脾。树随风曳，柳枝拂水，鸢飞鱼跃，立在渔网木桩上的水鸟时而抖开翅膀，时而伸出长嘴啄水，悠然自得。驻足湖边，向南望去，千佛山清晰可见，大明湖像镶嵌在济南老城的一面镜子，构成一幅“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的美丽图画。天晴的冬日傍晚，从北极阁前向西远望，柳树虽然娇华落尽，但依然仪态万方，湖中那两个有几棵大柳树的小岛，在夕阳的映照下呈现出素雅的剪影，美不胜收。

大明湖是深邃的。千年古钟、道教庙宇、亭台楼阁、名人楹联、帝皇题匾……满园古迹，大明湖像济南的一条历史长河，一本内容丰富的济南乡土教科书。湖北岸的铁公祠、小沧浪亭、北极庙、南丰祠，东岸的超然楼、秋柳园，湖中的历下亭，鹊华桥、北渚桥、南丰桥、曾堤……无不饱含着大明湖深厚的历史文化底蕴。历代文人名士游历大明湖后，总是被一湖美景所陶醉，或饮酒对弈，或吟诗作画，留下了许多脍炙人口的诗篇、楹联和传世名画。

当年，刘鹗是从鹊华桥下泛舟，开始大明湖之游的。我总喜欢先到小沧浪亭，在镌有清代诗人刘凤诰所作、清代书法家铁保书写的“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的长廊



下，欣赏湖光山色，体味楹联意境。我也常坐船到历下亭，站在这座清代重修的古亭院里，欣赏镌刻有唐代大诗人杜甫所作、清代书法家何绍基书写的“海右此亭古，济南名士多”的诗句；乾隆皇帝题写的“历下亭”御笔；名士阁门柱上镌刻的当代大文豪郭沫若撰写的楹联：“杨柳春风万方极乐，芙蓉秋月一片大明”。这些诗句、题字和楹联，是杜甫、乾隆、郭沫若游历大明湖、登临历下亭时即兴留下的。在大明湖，历代文人名士留下的这类文化遗迹随处可见。我喜欢南岸九曲亭附近一座清代光绪年间的庭院，20世纪60年代这院改为稼轩祠后，郭沫若题写的楹联镌刻在正厅廊柱上：“铁板铜琶继东坡高唱大江东去，美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南



大明湖超然楼

飞”。26个字把南宋著名词人、济南籍的抗金将领辛弃疾豪放派的宋词风格和壮志未酬的爱国情怀写得鲜活形象，跃然眼前。

我还爱到大明湖的东北岸，游览南丰祠，每每看到“北宋一灯传作者，南丰两字数先生”的楹联，不由得想起940多年前的往事：唐宋八大家之一的曾巩任齐州知州时，在大明湖筑起了百花堤，把湖拦为西湖和东湖，以调节湖水，蓄水分洪；修建了北水门，引湖北泄，治好了济南水患。出南丰祠，穿过东北侧的竹径，有一座“藕神祠”，我喜欢祠门廊柱上镌刻的济南当代著名学者徐北文先生撰写的楹联：“是也非耶水中仙子荷花影，归去来兮宋代词宗才女魂。”该联灵动洒脱，恰切地表现了济南人对于犹如荷花仙子般超凡绝世的乡贤奇女李清照的尊崇与热爱。默读此联，仿佛看到：李清照当年吟诵着《如梦令》，坐船从大明湖“藕花深处”驶向岸边，“惊起一滩鸥鹭”。出祠向东，登上一个高台，是晏公台钟亭。铸于金代明昌年间、有800多年历史的8吨重齐鲁第一大钟，悬挂亭中，形成著名的“明昌晨钟”景观。钟亭亭柱上的楹联同为徐北文先生撰写：“金钟鸣处蛙声静，璧月升时客梦清。”上联蕴含着大明湖“蛙不叫”的独特生态和民间传说，下联意味深长，令人心明神静。

大明湖有独特的神韵。众泉汇流，湖纳百泉，“明湖汇波”四个字恰切地勾画了大明湖的特色。早在1400多年以前，北魏著名地理学家酈道元的《水经注·济水注》就有记