

人民美術出版社

李秉正詩畫選

李秉正題



中国当代诗人·画家

李秉正诗画选

中国当代诗人·画家

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

李秉正诗画选 / 李秉正绘. -- 北京 : 人民美术出版社, 2011.8

ISBN 978-7-102-05680-7

I. ①李… II. ①李… III. ①诗词-作品集-中国-当代 ②山水画-作品集-中国-现代 IV. ① I227 ② J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 161595 号

中国当代诗人·画家
李秉正诗画选

出版发行

人民美术出版社

网 址

www.rnmj.com.cn

责任编辑

石建国
包志会

装帧设计

陈振新

责任校对

马晓婷

制版印刷

影天印业有限公司

经 销

新华书店总店北京发行所

版 次

二〇一一年八月第一版 第一次印刷

ISBN 978-7-102-05680-7

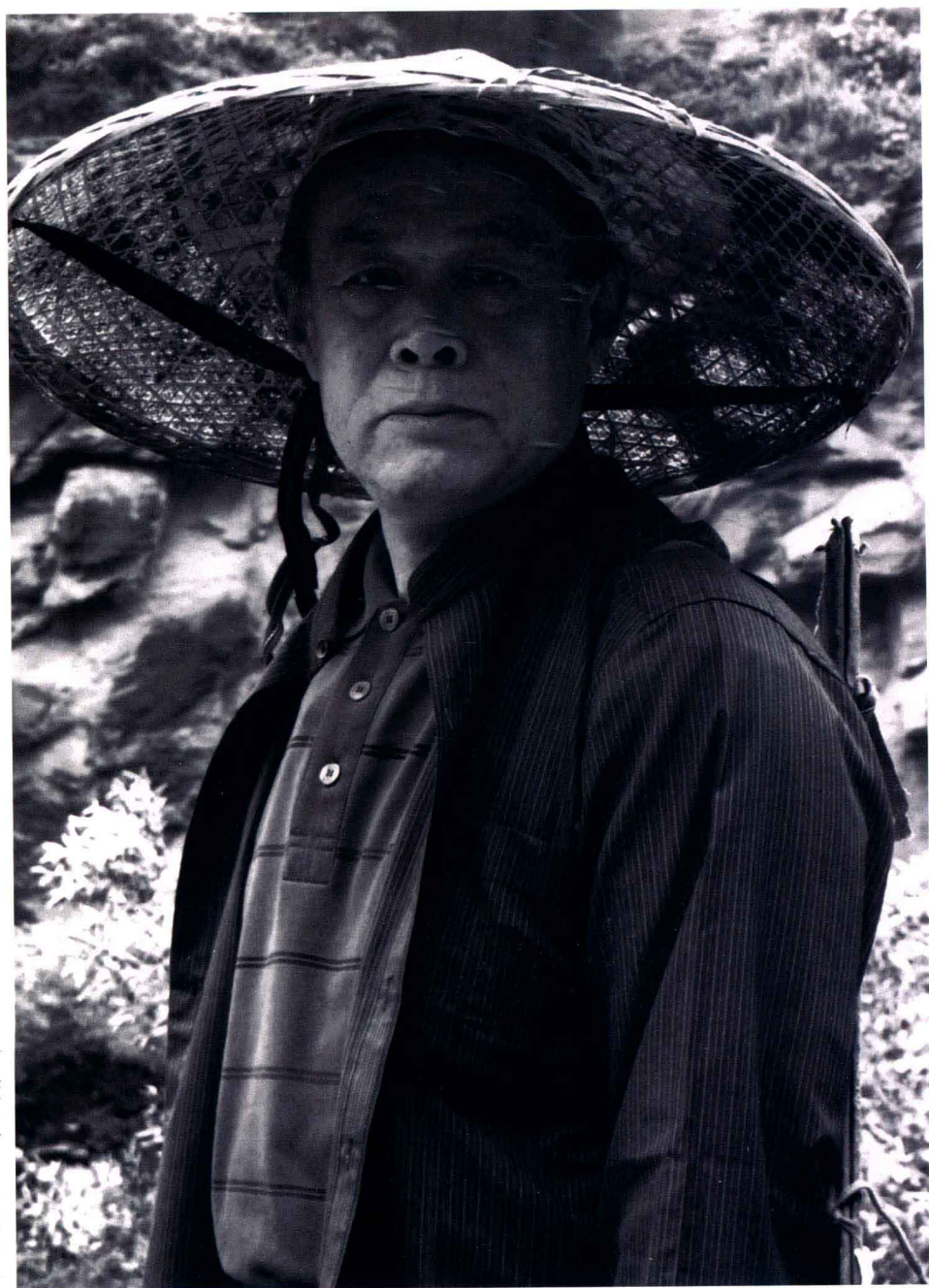
开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印张: 12 印数: 0001-2000 定价: 88.00 元

画家李秉正是诗人，他心中的诗是无形的画；诗人李秉正是画家，他笔下的画是无声的诗。他创作的诗不是题画诗；他描绘的画却是诗意图。

在高山、在平原、在无人问津的地方，他流韵春风，吟诗作画，徜徉在新时期的精神家园。萌生在山水间的灵感，勃发于生命里的激情，李秉正的诗词绘画借助形象思维的轨迹相互融会，讴歌生活，倾诉情感，闪耀着一位普通北方农民睿智的光辉，为中国当代文坛注入了新的活力。

陈振新



李秉正
夏福章摄

秉正擅書喜詩沉浸在傳統
文化藝術的氛圍之中作為一
位農民出生的藝術家實為
不易他不淺嘗輒止不斷實
踐不斷深入自然也不斷體悟藝
術創造原故不斷有新的面貌
即
感
書
二〇二二年春

一語天然萬古新
豪華落盡見真淳



錄金代元好問詩句
李秉正詩畫選
趙鐵信



一語天然萬古新
豪華落盡見真淳

趙鐵信

此公不与众公同

闻章

读李秉正

没见李秉正先生之前，他是我，我是我。见了李秉正先生之后，他还是他，我还是我，但是有一首诗留了下来：『来者真高士，乡间一草民。身心皆有本，诗画两无尘。雁过天说话，花发地动心。知言刚半句，热泪已沾襟。』诗是我写的。虽是我写的，却是因他而有。连这篇小文的题目，也是从他的诗里生发出来的。

李秉正先生从乡间来，身上带着泥土的芬芳。他家有一片梨园，时在惊蛰，相信梨树枝条上已经有了朵朵的花苞。想梨花开时，他走在梨园中的情景，那也是一幅画。

他是画中人也就罢了，但他还是画这幅画的人。他有着双重身份。得意是它，失意也是它。我想他会因此揣摩：是做定了画中人好？是从画里跳出来做画这幅画的人好？还是像现在这样脚踩两只船的好？

已经有好多人为他定位，说他是农民画家，不画农民画而画文人画的画家农民。即便不这样给他定位，也愿意从农民这个角度看。这个角度不错，能够非常真切地看出好处：农民中他有画家身份，画家中他有农民背景。这两个好东西如同绶带，十字披红交叉于颈，是荣耀也是束缚。别人都没错，关键在李秉正先生怎么看待。

李秉正先生与我凭几相向而坐，他看着我说话，我看着他说话。以前没有交往，我看他全凭感觉。他质朴、

坚强，或者还有执拗；他纯净、大度，甚至他还柔软。我不经意碰了他的柔软处，泪水便流出来。最柔软处恰也是最纯净处，这一下便暴露出了他掩藏在内心深处的世界。

这个世界属于自己，从不轻易示人。纵然示人，好像也无识者。因此有人说他疯，说他傻，说他痴，说他狂，说他不对劲，在农民中他当然不对劲，没想到，在画家中他也不对劲。凡说他这个的，都是不认识他的。也真有认识他的，比如张仃、邵大箴、赵铁信、刘勃舒、陈振新、吴守明等，那真是殷心深切，激励有加，这些人都是伯乐。伯乐一言，马价十倍。不管马价高低，关键是不是伯乐眼中的马。伯乐成就他，他也得成就伯乐，因此他必须日行千里。

从十几岁走到现在，已是两鬓苍然。若说没成就，已出画册三部，得奖若干，其中不乏行家青眼，逸人高目。若说有成就，却总是废纸三千，常是自己做自己的秦始皇，一把火烧掉一捆。他也是每日行走到生死边沿上。

如今我也以农民看他，我说的农民，是指本然意义上的农民，与种地不种地无关，是指心地纯然，宽厚无私，处染不秽，在涅不缁。这样的心恰是画心，恰是诗心。但我却不说他是农民，也不赞成别人说他是农民，甚至连他自己，最好也不要以农民自居。因为现在的农民已经不本然。他若是以农民自居，肩上的绶带就会飘然而红。绶带飘然之处，有生亦有死。

那他居在何处呢？是不是这样更好些：是农民亦非农民，是画家亦非画家。说他是农民，无非是把地种在纸

上；说他是画家，无非是把画写在地里。画家与农民，其实没分别。关键看实践，能把地种好，是农民，能把画画好，才是画家。

他说他见了大人物不小，见了小人物不大。见了大人物不小，可见其傲骨，见了小人物不大，可见其谦怀。这是一境界，单这一境界就已经非常文人。其实，在这句话背后，还有意思没有说出来，那便是，人和物本无大小，大小在于心。自大的人，恰是心小，已经可笑了，用不着再笑话他；自卑的人，却是心低，已经很可怜了，倒需要可怜他。这也如李秉正先生画太行，常是跪踞于危崖前。其实你跪不跪，与山无关，高山自是高山，低谷自是低谷。但是，跪不跪却与自己有关。这里头有一份尊重在，有一份恭敬在，有一份真诚在。正是因为有了这个，才可以与山水等齐。与山水等齐了，才有画山水的资格。我也曾为人作传，有人问我，为什么不取仰视？我答：若仰视，只能状其下巴，大略都不能观，何况精神！真正的尊重，是与对方等同。画画亦如此，得有一份恭敬心，一份清静心，一份明净心。敬心不慢，静心不乱，净心不滥。这三心却是一心，便是真心。表面是以真心对山水，其实是以真心对自己。自己其实是世界的全部。

李秉正先生无数次上泰山、上太行，忘人忘我，流血流汗，写生状物，其实是在寻找自己。这个自己，绝对是个能诗能画的。他也果然找到了那个能诗能画的自己。其实这能诗能画，对他来说已经不易，但恐怕他有所不知，这能诗能画，对于一个真正的自己来说，本也不算什么。

我很认真地读了他的画、他的诗、他的书法，画有散逸之态，诗有洒脱之情，书有汉魏之趣。这是他累年用功的结果，更是寻找自己的印痕。当然这结果不是最终的。都说艺无止境，其实不是没有止境，是没有找到。不但他没找到，好多人穷其一生都没找到，最多只能找到一个相似的。也有那真找到了的，找到之后肯定便不画了。现在我这样说话，李秉正先生怕会疑惑，或者好多人会疑惑，太云里雾里。于是我回头说他的诗和画。其实诗和画用不着我说，明眼人很多，没有一个读者是傻的。好不好我说了也不算，即便算，也与他无关，各自吃饭各自饱，各自生死各自了，都是独往独来。不管算不算，其实我也已经说了，『诗画两无尘』这句话并非妄言，我是真心相信。其实有没有尘，他自己最清楚。若是已经无尘，还有个更无尘在；若是还有尘，无尘便是方向。我说『无尘』，还有一句作前提，便是『身心皆有本』。这个『本』有多少，那个『尘』便无多少，这个『本』便是自己的那份儿真。如他自己所说：『碗里多了，盆里就少了。』

我说他清楚，是因为我读了他的《艺语》。那艺语也真好，都是直心感悟。我是以他的艺语来为他作评判的。用他自己的尺子来量他自己，总是恰好。若是不恰好。也不是尺子的错。

不妨引用两则：

『得意忘形、无法无天、没大没小、偷工减料、指鹿为马、翻吹倒打等歪词劣句，其实都是高妙艺术座上的大王。』

『笔法、墨趣、情致、景式，若想从水墨写生中找出新道道、妙门径、奇天地，这就看眼中出活不出活，心里奇变不奇变，走出窠臼，推翻老套，那可需要智慧啊，智慧！唯独水墨写生与游山能开眼界、明心扉、除杂念、避俗难。』

『世界上只有一个齐白石，第二个齐白石是毫无意义的，所以世间也应该只有一个李秉正。造化有竟，心源无涯，中国写意山水画是一个幻化无边的天地。』

不能再引用了，其实哪怕只有其中的一则也就够了，如《心经》开篇，『观自在菩萨行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄』，只这一句，便成境界。

关键是做到。话说到此，已经很啰唆，还是读他的画、观他的诗要紧。

辛卯年春月于石门自在堂

冰落銀溝中
迎春後送冬
何時逢月眼
認我長奇峯

宇宙峯

李秉正



诗版目录

瞻岱宗·····	一
逛太行·····	一
画浩浩·····	三
美是春光·····	三
陡沟记·····	五
平常心·····	五
泰山松·····	七
艺道难·····	七
松·····	九
柏·····	九
过凌空飞索·····	一一
春色好·····	一一
水墨写生有感·····	一三
造极·····	一三

题自作山水图·····	一五
惊望大天梯·····	一五
题竹图·····	一七
赠友人·····	一七
南寺掌·····	一九
家花香·····	一九
甘泉沟山口登高四望·····	二一
宇外游·····	二一
荆浩隐居处·····	二三
观泉·····	二三
嶂石岩·····	二五
乘缆车·····	二五
嶂石岩·····	二七
淮泉路·····	二七
冬日观云崖撒珠·····	二九
一路清荫·····	二九

冻笔记·····	三一
叹宇宙峰·····	三一
游山狂·····	三三
永富台·····	三三
独游有感·····	三五
宇宙峰下拾硯记·····	三五
淮泉寺写生遇雨记·····	三七
三栈任逍遥·····	三七
云巢亭观景记·····	三九
登大王台·····	三九
黄石铺·····	四一
指路者言·····	四一
驼梁雪沟写生记·····	四三
登尧观顶·····	四三
游后石坞·····	四五
叹摩云岭·····	四五

雨后观飞云·····	四七
红台沟·····	四七
大西沟·····	四九
峰极亭坦途·····	四九
初上岱宗后山·····	五一
上天平山·····	五一
柏洞·····	五三
泰山松·····	五三
梨花蕾·····	五五
上泰山·····	五五
状元窑途中所见破屋有感·····	五七
同怀视之·····	五七
林泉为伍·····	五九
游黄石铺·····	五九
铸心歌·····	六一
醉倒红陵下·····	六一

游明暗沟·····	六三
龙岩游记·····	六三
走二栈·····	六五
无题·····	六五
三教河村俯览梯田·····	六七
车过龙岩大峡谷·····	六七
秉正之歌·····	六九
我·····	六九
上泰山·····	七一
三月胡士庄·····	七一
下泰山·····	七三
磐石·····	七三
题自画晚秋图·····	七五
老土曲·····	七五
鹿泉人家·····	七七
观岱宗绝壑古松群有感·····	七七

走锦山·····	七九
上泰山·····	七九
岱宗后山·····	八一
彩屏石·····	八一
写生有感·····	八三
驼梁行旅·····	八三
题意外妙图·····	八五
雪中驼梁·····	八五
画田园·····	八七
车过太空之一·····	八七
车过太空之二·····	八九
野菊花·····	八九
车过太空之三·····	九一
永富台·····	九一
嶂石岩观雨景·····	九三
岭背写生、洪谷欲雨·····	九三