

主编 庄文中



初中自能语文丛书

CHUZHONG
ZINENGYUWENCONGSHU

自能运用词语

何贤景 著



商務印書館
THE COMMERCIAL PRESS

初中自能语文丛书

主编 庄文中

自能运用词语

何贤景 著

商务印书馆

2007年·北京

图书在版编目(CIP)数据

自能运用词语/何贤景著. —北京:商务印书馆,
2007

(初中自能语文丛书)

ISBN 7-100-05282-3

I. 自… II. 何… III. 语文课—初中—教学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 003544 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

初中自能语文丛书
ZINÉNG YÙNYÒNG CÍYǔ

自能运用词语

何贤景 著

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北 京 民 族 印 刷 厂 印 刷

ISBN 7-100-05282-3 / G · 749

2007 年 8 月第 1 版

开本 880 × 1230 1/32

2007 年 8 月北京第 1 次印刷

印张 5 1/8

印数 5 000 册

定价: 11.00 元

出版说明

1961年,语文教育家叶圣陶先生提出,语文课之“最终目的为:自能读书,不待老师讲;自能作文,不待老师改”。四十多年后的今天,世界教育大势,从学会生存型向学会发展型推进,学习者不仅要会学、会用、会交际合作,而且要会发展、会创造、会提高文化素质,把自己培养成为发展创造型人才。回头来看叶先生的“自能”教育构想,愈发显得中肯而有预见性。“自能读书”“自能作文”,不仅说明了语文教学的任务,更为语文教育工作者指明了语文教学的努力方向。

“自能读书”,就是让学生具备独立的阅读能力,养成阅读习惯;“自能作文”,也就是让学生具有独立的作文能力,养成写作习惯。无论是“自能读书”,还是“自能作文”,都融会了叶圣陶先生的“教是为了达到不需要教”的教育思想。“自能”强调独立,但并非要求学生脱离课堂和老师的教学独立学习,它提倡的是在老师指导下,有步骤、有系统、有目的地学习,在学习的过程中让学生学会自主学习,自主探究。

目前初中语文课本大都是综合型的,其长处是各种教学内容互相配合,能够发挥综合效应;短处是各种教学内容的知识能力系统不完善,随意性较大。

为此,我们根据叶圣陶先生“凡为教,目的在达到不需要教”的教育思想以及“自能读书”“自能作文”的教学构想,遵照《全日制义务教育语文课程标准》,把教学内容适当分解,各个自成系统,组织编写了“初中自能语文丛书”。丛书共六种,合则扬课本教学内容综合效应之长处,分

则补课本教学内容系统不明之短处。丛书是一套自学型、发展型的自能语文丛书,编著原则是:

- 遵照课程标准规定,确保基础,又有所拓宽、提高,重在培养语文素质。

- 各册精选知识能力和语料,构成训练系统。重在训练,传授自学方法,培养能力,发展智力,积累语料,培养适应现代社会生活的语文发展能力。

- 学术性渗透于实用性、操作性,便于学生自学。

- 学生可以作为自学用书,教师可以用作学生选修的读本,或者家长用作子女辅导用书。

丛书分为六册:

自能阅读	程汉杰
自能写作	丁怀正
自能学习汉字	王贺玲 余澄清
自能运用词语	何贤景
自能运用语言	孙获芬
自能文学欣赏	庄文中

我们衷心希望丛书能够成为老师和同学们延伸课堂、自主教学和自主学习的好帮手,希望大家通过语文听说读写的自主训练,实现语文学习上的全面“自能”,最终达到叶圣陶先生所说的“展卷而自能通解,执笔而自能合度”这一最高境界。

商务印书馆编辑部

2006年12月

目 录

第一章	词	001
第一节	词的构造	001
练习一		007
第二节	词的意义	008
练习二		024
第三节	同音异形异义词	025
练习三		037
第四节	词的语体色彩	039
练习四		047
第五节	词的文化色彩	049
练习五		062
第六节	外来词语	063
第二章	熟语	070
第一节	汉语熟语	070
第二节	成语	078
练习六		104
第三节	惯用语	108
第四节	谚语	124



第五节 歇后语.....	142
练习答案.....	154
后记.....	158



第一章 词

第一节 词的构造

什么是词?词是由语素组成的,是造句的基本语法单位。词的类别,如果按音节的多寡可以分成单音(节)词(如店、喝、小、呢)和复音(节)词,复音词又分双音词(如老虎、沙子、伶俐、枇杷)和多音词(如外交部、社会主义)。

词按照语素的多寡可以分为两类:由一个语素构成的词叫单纯词(如店、喝、小、呢、伶俐、枇杷);由多个语素构成的词叫合成词(如水利、喜欢、香槟酒、古生物学家)。

词按照其语法功能可分为名词、动词、形容词、数词、量词、代词;副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词。对这些词类作进一步概括,前六种



归为实词,后六种归为虚词。

词按照语体色彩可以分为书面语体词和口语语体词等。

词按照感情色彩可以分为褒义词、贬义词、中性词。

一、单纯词的构造

单纯词中的双音词有双声、叠韵、双声叠韵、叠音(两个音节完全相同,用同一个汉字)几种语音构造形式。

(一)双声(两个音节的声母相同)

参差(cēn cī) 踌躇(chóu chú)

琉璃(liú lí) 倜傥(tì tǎng)

慷慨(kāng kǎi) 仿佛(fǎng fú)

拮据(jié jū) 蟾蜍(chán chú)

(二)叠韵(两个音节的韵母相同或韵母主要部分相同)

盘桓(pán huán) 迷离(mí lí)

婵娟(chán juān) 翡翠(fěi cuì)

伶仃(líng dīng) 徘徊(pái huái)

蹉跎(cuō tuó) 旖旎(yǐ nǐ)

(三)双声叠韵

蜿蜒(wān yán) 薏苡(yì yǐ)

叮当(dīng dāng) 乒乓(pīng pāng)

子孓(jié jué) 辗转(zhǎn zhuǎn)

(四)叠音

娓娓 惺惺 孜孜 馍馍 隆隆

哗啦啦 丁零零 仓啷啷 惨兮兮

嘀嘀嗒嗒 劈劈啪啪 轰隆轰隆 叮当叮当

双声词、叠韵词、双声叠韵词又称联绵词,联绵词音韵平仄和谐、音

节对称,富于音乐美,体现了汉语言的语音特色。

二、合成词的构造

合成词的构造主要有复合式构造和附加式构造。复合式构造又分为五种形式。

(一)联合式(并列式)

联合的方式有以下三种。

1. 同义并列。两个语素意义相同或相近。例如:

美好	穷尽	温暖	寒冷
喜悦	欢乐	疼痛	悲哀
群众	领导	孩童	图画
生产	斗争	行进	敲击
颠倒	脱离	放牧	袒露
波澜	光明	平坦	丑恶

2. 反义并列。两个语素意义相反或相对。例如:

首尾	始末	本末	主次
详略	繁简	虚实	轻重
乾坤	天地	古今	中外
旦夕	昼夜	阴阳	盈虚
盛衰	荣辱	得失	进退
厚薄	利弊	胜负	赏罚
贵贱	褒贬	优劣	真伪
善恶	公私	吉凶	功过
聚散	悲欢	恩怨	是非
刚柔	动静	屈伸	利害
是非	成败	好歹	存亡

上下	远近	内外	深浅
左右	前后	长短	巨细
亲疏	来往	疾徐	浓淡

汉语中存在这样多的“反义并列”词汇，反映了我国古代朴素的一分为二、对立统一的辩证法思想。这正如老子所说：“有无相生，难易相成（相对立而形成），长短相形（相比较而存在），高下相盈（互相包含），音（乐音）声相和，前后相随，恒也。”中国古代这种既讲对立，又重和谐统一的“刚柔相对，变在其中”的思想对汉语构词产生过极大影响。

3. 偏义并列。其中一个语素的意义消失，只剩下另一个语素的意义（例子中加重点符号表示）。例如：

忘 <u>记</u>	干 <u>净</u>	国 <u>家</u>	兄 <u>弟</u>
睡 <u>觉</u>	举 <u>止</u>	窗 <u>户</u>	

（二）主谓式

主谓式又叫陈述式。前项相当于主语，后项相当于谓语。后项是对前项的陈述。例如：

年轻	齿寒	力衰	手急
眼红	性急	自述	气馁
山青	云淡	水碧	花谢
自封	气盛	心静	理亏
日暮	夜阑	霜降	雷鸣

（三）偏正式

偏正式由两部分构成：一个部分是偏项，即修饰限定成分；另一部分是正项，即中心成分。偏正方式主要有以下两种。

1. 前定后中。前项是修饰限定成分，类似定语，后项是中心成分。例如：

青史	盛事	国手	丹心
壮志	雄心	红旗	彩虹
名师	高足	文坛	芳名
象牙	炸糕	照片	二胡
柿子椒	探照灯	电焊机	真分数

2. 前状后中。前项修饰限定后项,类似状语,后项是正项,是中心项。例如:

笔耕	鞭策	鲸吞	风行
响应	草签	怒吼	总理
热爱	火热	坦白	秋收
深入	面谈	倾注	夜读
窖藏	深谈	熟睡	

(四)动补式

动补式又叫补充式。前项是正项,表示动作、性状,后项是补充项,表示动作的结果,类似补语。例如:

说明	看透	阐明	升高
更正	缩小	看清	放大
观止	割断	买通	寻遍
除尽	灭绝	卡死	开通
了不得	来不及	说清楚	走一回

(五)动宾式

动宾式又叫支配式、述宾式。前项表示动作,后项表示动作的对象,类似宾语。例如:

司令	掌柜	历史	负责
有限	动员	经商	炒股



问鼎

夺魁

排队

提纲

贷款

失约

分红

合成词的附加式构造是指一个词由词根加词缀组成。词缀分为前缀、后缀两种。“前缀+词根”如：老师、老大、老虎、老鼠，第一、第三、初一、初二，阿妹、阿姨、阿飞。“词根+后缀”如：桌子、样子、眸子，玩儿、盖儿、火儿，尾巴、嘴巴、锅巴，前头、苦头、看头。

汉语词的构造与短语、句子的构造基本一致，可以用相同的术语（如定中关系、状中关系、动补关系、动宾关系、主谓关系）来描述。因此，我们可以用学过的有关句子成分的知识来辨析词的构造，同样，也可以用有关词的构造原理来掌握短语的语法结构。比如：“美与丑”“宣传鼓动”是联合式短语，“人民公仆”“现代汉语”属偏正式短语中的定中关系，“详细调查”“认真地操作”属偏正式短语中的状中关系，“调查得详细”“唱起来”“跑得快”是动补关系，“采取措施”“写文章”是动宾关系，“经济繁荣”“词汇丰富”“机器加工”是主谓关系。而复杂短语也仍然是这几种关系的组合。

需要指出的是，一些短语像“革命”“理发”“打仗”“鞠躬”和一些词如“清水”“大干”“快上”“高举”“扩大”，有时难以分清是短语还是词，我们学习的重点不在词与短语的区别上，而在辨析、确认词的构造类型上，以利于我们运用词语。

汉语中还有一些词语在确定其结构时须作认真辨识。如：

改正

改良

改善

改错

四个词语除“改错”为动宾结构外（“错”是动词“改”的对象），其余三个均为动补结构，“改正”意为“向正确的方面改”；“改良”即“改向良好”；“改善”是“改到完善的程度”。又如：

救火

救灾

抢险



这里“火”“灾”“险”都不能理解成动作“救”的直接对象,因为如果抢救、救助的对象是“火”“灾”“险”的话,那岂不助纣为虐了吗?正确的解释是“从火中抢救”“从灾害中抢救”“从危险中抢救”。

再如,人们通常总是讲“打扫卫生”,如果“卫生”成了“打扫”的对象,那不是越“扫”越脏了吗?所以“打扫卫生”意思是“打扫到合乎卫生标准”,这是一种习惯用法。

★练习一

1. 指出下列各词是单音节词还是复音节词。

交通 黑 柠檬 马匹 共产党
筷子 荷尔蒙 基因 牛 他
歇斯底里 社会主义 构造 花儿

2. 指出下列词哪些是单纯词,哪些是合成词。

乌克兰 喝 风格 情调 翩翩
吹牛 缥缈 大 贬义词 尼龙绳

3. 指出下边的合成词是用哪种方式构成的。

堵塞 可爱 节能 联系 端正
炊烟 科学 创业 辉映 舞弊
冒尖 露宿 绿化 批准 等待

4. 选出下列每组中不同的一项。

- (1) A. 南瓜 B. 葡萄 C. 香蕉 D. 茄子 ()
(2) A. 缥缈 B. 葱茏 C. 妖娆 D. 倜傥 ()
(3) A. 明亮 B. 庇护 C. 改善 D. 好歹 ()



- (4) A. 曲直 B. 荣辱 C. 是非 D. 拖拉 ()
 (5) A. 结晶 B. 豪情 C. 电台 D. 彩旗 ()
 (6) A. 美丽 B. 纯洁 C. 歹毒 D. 香甜 ()
 (7) A. 初一 B. 老头 C. 可恨 D. 贸然 ()
 (8) A. 灰尘 B. 天热 C. 脉搏 D. 月明 ()

5. 下列词语构成方式完全相同的一组是()

- A. 十五弹箜篌 哽咽不能语 婀娜随风转
 B. 葳蕤自生光 伶俜萦苦辛 窈窕世无双
 C. 踟蹰青骢马 五里一徘徊 奄奄黄昏后
 D. 头上玳瑁光 勿复重纷纭 二情同依依

第二节 词的意义

词,无论是单纯词还是合成词,作为语言组织中的基本单位,都有其特定的意义,意义是词的内容。语言学称一个词独有的意义为词汇义,即词义,词义是人们对某一客观事物或现象的本质、特征的概括反映。词义具有概括性和社会性的特点,例如“人”这个词的词义,不指具体的个别的人的属性,而是对所有的人(不分年龄、性别、国籍、肤色、种族)的属性的综合,人是“能制造工具并使用工具进行劳动的高等动物”。这是词义的概括性特点。词义的社会性是指每一个词的意义都是客观的,为社会全体成员所接受、使用。词义的社会性使语言成为人们交流思想的工具。但是,在具体的语言环境中,一个词又有特定的意义,具有了临时性、主观性意义,例如“他人老实”。这句话中的“人”指的是“他”的品质与性格。这是词义的具体性。词义的概括性、社会性与具体

性对立而统一,共存于词的意义范畴之中。

一、词的本义、引申义、比喻义

汉语中的词,大部分为多义词,即一个词有几个义项,几个义项中有一个最基本的意义叫本义,由本义派生、发展出的意义叫转义。转义包括两种类型:一是从本义基础上引申、抽象而成的意义,叫引申义;一是以本义作比喻产生的意义,叫比喻义。图示如下。

词义:基本义——转义 $\left\{ \begin{array}{l} \text{引申义:本义的引申、抽象。} \\ \text{比喻义:以本义作比喻。} \end{array} \right.$

现在我们分别举例说明,例如“深”,本义是“水积厚”,引申为“从上到下或从外到里的距离大”,如“深井”“深宅大院”。再引申为“深奥”,如“由浅入深”。引申为“深刻”,如“意味深长”。引申为“深厚”,如“深情厚意”。引申为“颜色浓”,如“深红”。引申为“历时已久”,如“深秋”“深夜”。最后,“深”由实词意义向虚词意义引申,表示“很”“十分”,如“深信不疑”“深表同情”。这里,“深”本义的引申是沿着空间、时间、发展的程度、层次,由具体到抽象进行的。

再举一例,“失”这个词本义为“丢弃、失落”,组成的双音节词如“失掉”“丧失”“失宠”“失地”“失传”“失明”“失节”“失利”“失业”“失血”“失实”“失效”“失学”等。从“丢弃、失落”引申为“没有把握住”“控制不住”,如“失手”“失足”“失言”“失笑”“失禁”“失控”。如果“丢弃、失落”了机会,就会错过、耽误机会,由此引申出“失时”“坐失良机”“失之交臂”。“丢弃、失落”的结果,往往会导致出现错误,由此引申出“失算”“失策”“过失”“失败”“失察”。一个人如果“丢弃、失落”了实现愿望的手段,就会不如意,由此引申出“失意”“失望”。如果“丢弃、失落”了原有的情态举止,就会改变常态,由此引申出“失态”“失神”“失措”“失常”。如果人或某些事物失去常态,就不能调节平衡,由此引申出“失衡”“失调”“失

当“失宜”。另外,像“损失”“失火”“失盗”“失窃”“失误”“失陷”的意思分别为:因损坏而失去,发生火灾(没有控制住火),财物被人偷走(没有控制住盗窃),因为疏忽或管理不当而造成过失,土地、城市被敌人侵占而丢失。

下面用图列示。

