

寫作練習

于文編著

香港上海書局出版

寫 作 練 習

于 文 編 著



香 港 上 海 書 局 印 行

寫 作 練 習

于 文 編 著

上海書局有限公司出版

香港干諾道西179-180號六樓A座

SHANGHAI BOOK CO., LTD.

Block 'A' 5th Fl. 179-180 Connaught Rd. W., H.K.

TEL. 5-487262 5-486160

嶺南印刷公司承印

香港西環西安里十三號

版權所有 * 翻印必究

一九八二年三月版

寫在前面

這是一本以青少年習作者爲對象的語文學習參考書。它的例題及習題，大都取材於現代青少年讀物；所用的方式方法，也照顧到青少年的特點。希望通過這一些練習，幫助他們培養寫作的熟練技巧；也希望藉此爲語文教師們提供一些寫作教學的參考材料。

有幾點須加說明：第一、它着眼在篇章，不在詞句，所以關於用詞和造句的問題，不予討論；第二、它只談練習性作業，不談創作性作業，所以關於一般的作文方法問題（如怎樣開頭、結尾、分段），也不予討論；第三、它着重實踐，不尙空談，所以光看不行，必須動手去做。

還要奉告讀者：寫文章不是爲了舞文弄墨，而是爲了表現生活；不能單憑技巧，更重要的是好好地體驗生活。本書因爲體例所限，沒有討論怎樣去體驗生活的問題；但爲了防止有捨本逐末的偏向，不得不在這裏提一提這個問題。請讀者們好好地體會一位老作者談寫作的一句話：「多讀多寫，多生活。」本書所說的只是貫徹其中一項原則「多

寫」的一個做法而已。

筆者雖曾從事語文教學工作，却沒有什麼寫作經驗，錯誤在所難免。希望讀者批評、指正。

編著者 一九五六年

目錄

一 口述練習……………一

一 考考你的記憶力（複述練習）——附練習一

二 那幅畫是說什麼的（看圖作文練習）——附練習二

三 談談這些事兒（發掘題材的練習）——附練習三

二 聽寫練習——（附練習四）……………二七

三 縮寫練習……………三四

一 証述旨意（摘錄章句的練習）——附練習五

二 提綱挈領（編寫段落大意的練習）——附練習六

三 把鋼筆當作畫筆（編擬連環圖的練習）——附練習七

四 增寫練習……………五九

- 一 具體些，明確些（增補題材的練習）——附練習八
- 二 突出些，深刻些（突出重點的練習）——附練習九

五 改寫練習

- 一 讓我來說（變換口氣的練習）——附練習一〇
- 二 把它們當做人（變換表現手法的練習）——附練習一一
- 三 給它編一個故事（變換體裁的練習）——附練習一二

練習答案

.....103

(一) 口述練習

好些人都有這樣的錯覺，以為練習寫作，就是練習怎樣用「手」把心中話寫下來；他們沒有想到，練習用「口」把心中話說出來，也是一種寫作練習，而且是一種更基本的寫作練習。

這是很吃虧的。因為在我們還沒學會執筆寫字的時候，我們已經學習着用語言來表達我們的思想了——也就是說，不管我們是否已經意識到，口頭語的學習實際上是先于書面語的學習的。道理就是在這裏，如果我們在學習執筆寫字寫文章以前，忽畧了口頭語的學習，不但會使自己錯過了一個學習表達思想的機會，而且不正確的說話習慣，將會在今後書面語的學習上發生深遠的惡劣的影響。

但是，這並不是說，口述練習只是在做筆述以前才有需要，而在學會了執筆之後就不必練習說話了；那段話只是說明，口述是筆述的基礎，基礎必須事先打好。到了進行筆述練習的時候，鞏固基礎的功夫還是要做好；只不過份量畧為減輕而已。事實上好些

重視語文教學的小學校就已經作了這個具體的規定：「作文課的課堂作業，分爲口述、筆述、寫作指導三項。」「第一到第三學年的作文以口述爲主，從第四學年開始，以每兩週有口述一節爲原則。」

我們在這本小冊子的卷首就安排一系列的口述練習，其目的就是想發展我們的口頭語言，糾正一般人重寫不重講的偏向，爲筆述打好基礎。

我們確也相信，做好口述練習是有助於寫作能力的提高的。因爲口頭語和書面語有密切的關係，如果我們在口頭上能夠說得清楚、明白、正確，用筆記下來時，就會是一篇寫得清楚、明白、正確的文章。

還須鄭重指出，要做到清楚、明白、正確，不論用書面語也好，用口頭語也好，都需要一定的思考能力和觀察能力；唯有懂得去觀察自然現象，觀察人類的生活和工作，並懂得把這些現象聯系起來，系統化起來，概括起來，才能說得或寫得清楚、明白、正確。因此我們做口述練習的時候，不僅要注意語音、詞彙和語法是否正確，更重要的是要注意我們的觀察是否精密，我們的分析和概括是否得當。一句話，思想行頭。

提醒大家，做練習時別忘記開動腦筋。

一 考考你的記憶力

這是關於複述的練習。

把看過的一篇小說、童話、寓言、文章或一齣戲複述出來，是一個很好的口述練習。因為那些被我們選做口述材料的作品，它的題材是經過作者提煉過組織過的，我們依據原作把它複述出來，就無形中學習了作者選擇題材、處理題材及其它的表現方法，這就大大地幫助我們提高組織文章的能力。而且通過複述，我們又或多或少吸收了作品中的語彙，並且在不斷練習中提高了我們用說話來表達思想的能力。

默書也能達到這些目的，而且在蓄積語彙方面更見成效。但如果把重點放在提高說話能力上面，要求發展閱讀的熟練技巧，複述就比默書更能提高說話的正確性、自覺性、流利性和表情性。

這並不是說，默書不必要。默書也是我們學習語文的方法之一，可以適當地運用。但它不能代替複述而且沒有複述那樣廣闊的用途。默書較適宜於年紀較小的兒童，而且限於字數較少的作品；複述則不論哪一類的習作者、篇幅多麼長的作品都用得着。

複述也需要一定的記憶力，但不必像默書那樣要記得一字不差。複述只要求主要的材料不漏（細節的描寫可適當地畧去），中心思想不變，結構大致不動。

此外，我們也要求複述時發音要正確，用詞要恰當（儘可能引用原作品的詞語），語法要正確，語調要流暢自然，速度、節奏和表情要能適應作品的具體內容。

前一個是對複述內容的要求，後一個是對複述技巧的要求。這就產生了兩個問題：

（一）怎樣才能記憶那些材料？

（二）怎樣使用我們的語言？

我們通過下面的練習來解決那兩個問題。

練習一

一 我們先選下面一篇故事作為複述的材料。

葉公好龍

龍——在我國古代傳說中，是一種渾身有瑰麗的鱗甲，體態雄偉、動作矯健，剛爪上帶着巨

大力量的動物。牠不僅能在陸地上馳騁，江海裡翻騰，而且也能在空中飛舞。牠往往是在雷電交加的風暴中出現，**勢**磅礴，震撼天地。

具有這樣英雄氣魄的龍，當然值得人們崇敬、嚮往。

春秋時代，有位葉公子高，就是對龍這種動物滿懷崇敬嚮往之情的一個人。他特別喜歡龍。他把他住的屋子四面牆壁都畫了龍，樑上柱上也雕刻上龍；其它各樣用品，沒有一樣不是用龍的圖形來裝飾的。這使他很欣慰，也很滿足。別人對他如此喜歡龍，也充滿敬意。因為一個愛慕像龍這樣具有英雄氣魄的動物的人，按說他自己也該同樣具有英雄氣魄。葉公子欣然享受着這種榮譽。

他對龍崇敬、嚮往的誠意，據說，終於給龍知道了。龍很感動，願意見見這位知己。

在電光閃閃，雷聲隆隆裏，就突然降臨葉公子的住屋，牠把那雄偉的軀軀高踞堂前，發出吼聲，並且把頭伸進窗戶，看看葉公子了。

這位葉公子是不是熱情地歡迎他所久慕的客人呢？不，他簡直嚇得臉色蒼白，渾身發抖，連「哎呀」都叫不出來，他蹣跚後退，幾乎跌倒，一眼不敢再看牠有轉身子，連滾帶爬地逃跑了！

(一) 爲了正確地把故事內容複述出來，第一步，就要把故事裏所描繪的一切形象

和一切細節，栩栩如生地放進我們的心目中。因為這是瞭解作品中心思想的方法和形成複述故事時的態度的方法。

這樣，你得回答下列的問題：

1. 從哪裏可以找到龍的形狀和關於龍的故事來證明作者對龍的描寫是正確的？通過那些圖片和故事，除了作者對龍的特點的描寫之外，我們還可以補充些什麼關於描寫龍的材料呢？
2. 作者說，「龍能在陸地上騁馳」，「聲勢磅礴」。所謂「騁馳」「磅礴」，是指哪種動作和氣勢？能不能找到例証？
3. 作者說，「樑上和柱上也雕刻着龍」。「樑」和「柱」有何不同？哪些建築物的樑和柱確有雕刻着龍的？找到照片嗎？
4. 「其它各種用品，沒有一樣不是用龍的圖形來裝飾的。」這句話你能根據你的體會說得具體一點嗎？比如哪些用品可能就是這樣的？
5. 「電光閃閃，雷聲隆隆」時的情景是怎樣的？根據自己生活上的體會或在電影中所見到的場面來証述一下。
6. 「踉踉後退」是指怎樣的情況？葉公子給嚇得那樣狼狽的情況與自己哪一類

見聞相似？

(二) 不論什麼作品，都含有作者的意圖。作者的意圖有兩個：一個是通過作品來反映某些事件或道理，一個是作者對所反映的事件或道理的看法。我們必須正確地掌握了作者這兩方面的意圖，才能正確地把他的作品複述出來。

爲此，你在複述上述那個故事之前，必須弄清並回答我下面兩個問題：

1. 葉公這樣崇拜龍，並欣然接受人家給他的榮譽——同龍一樣具有英雄氣魄；但一看見真龍出現就那麼慌張。可見作者是把葉公寫成一個在思想性格上具有哪些缺點的人呢？

2. 作者對葉公那一類的人是採取怎樣的態度呢？

(三) 你已經對那個故事所描繪的形象和一切細節已經產生了明確的觀念，對作者的意圖也已經了解，現在你可以做第三步的工作——把內容記熟。

怎樣才能把內容好好地記住呢？最好是做「複述提綱」。下面我列好那份提綱的項目，你把內容扼要地記上去。

第一部分：(加小標題)

1 龍的狀態——

2 龍的行動——

3 人們對龍的看法——

第二部分：（加小標題）

1. 葉公好龍的具體表現——

2. 人們對葉公好龍的態度——

3 龍對葉公好龍的反應——

第三部分：（加小標題）

1. 真龍出現時的情景——

2. 葉公看見真龍時的神態——

（四）做好了上述三項工作，就可以進行複述了。這裡跟着再給你一項練習，就是怎樣把你對內容的具體印象，對作者意圖的具體理解，用正確的語調表達出來？複述時應採什麼態度？

以「葉公好龍」為例，你必須回答這些問題：

1. 說「龍的英雄氣魄」時，應該採取什麼態度？肯定或否定？

2. 說「葉公對龍滿懷崇敬嚮往之情」，「他自己也該具有英雄氣魄」時，應該

採取什麼態度？確認或存疑？

3. 「葉公欣然享受這種榮譽」這句話的「欣然」，應該用怎樣的語氣？

4. 說到真龍出現時，應該採取怎樣的語調——不是用恐怖的語調？

5. 說到葉公給嚇得「連滾帶爬地逃跑了」時，應該用什麼樣的語氣——是不是用很惋惜的語氣？

6. 高潮在哪裡？

(五) 複述時，必須注意停頓。有兩種停頓：一種是着重顯示段落劃分的停頓，一種是爲了引起聽衆思想活動、引起複述者與聽衆情感交流的停頓。

1. 就第一種停頓來說，那個故事應該在哪些地方作較長的停頓？

2. 就第二種停頓來說，那個故事應該在哪些地方作較長的停頓呢？

(六) 複述的速度也要研究。你試根據那個故事的具體內容來回答下面的問題：

1. 整個來說，應該用什麼速度？——快速？中速？慢速？

2. 哪個段落或哪些句子要變更速度？

我們再選一篇簡短的說明文作爲複述材料。

談勇敢

勇敢的性格不一定在戰場上才能鍛鍊出來，平常在學習、生活裡就能培養。譬如說：做算術題的時候，你忽然碰到一道難題，怎麼辦呢？馬上去問爸爸，還是明天找同學抄一下呢？你沒有這樣做，自己左算右算，終於把它算出來了。這樣以後在學習上再遇到困難，你就能想辦法克服了。或者，你是個班長，你這個班總搞得不好，大家不願意在一起玩，也不願在一起學習。有時，你甚至不想當這個班長了。但是當你想到：「大家選我做班長，就是大家信任我，我應該想辦法把大家團結好。」於是你耐心地幫助大家，有事情和大家一起商量，終於把你們的班變成了友愛的班。不怕困難，能想辦法克服困難，就是勇敢表現。

除了能够克服困難，還要能够勇于承認錯誤和改正自己的錯誤。譬如：有一次，你和兩個同學一起偷偷地去看球賽了，沒有到學校上課。回到學校，老師問起這件事情，你們當中有一個同學說：「我們身體不舒服，所以沒來上課。」在這樣的時候，你應該怎樣辦呢？如果照實說，說謊的同學一定要怪你把事情給戳穿了；如果跟着說謊，就是欺騙老師；你沒有猶豫，勇敢地向老師承認了自己的錯誤，這就是勇敢表現。

對一切不合理的事情，要能分清是非，敢于提出自己的意見，堅持真理。譬如看見大同學欺