

中国古代文学

中国古代文学

杨艳梅 编著

吉林教育出版社

目 录

第一章 先秦文学	(1)
第一节 先秦文学概述	(1)
第二节 《诗经》	(8)
第三节 <u>历史散文</u>	(23)
第四节 <u>诸子散文</u>	(39)
第五节 <u>屈原和楚辞</u>	(59)
第二章 秦汉文学	(74)
第一节 秦汉文学概述	(74)
第二节 秦及西汉前期的 <u>散文</u> 和 <u>辞赋</u>	(77)
第三节 司马迁和《 <u>史记</u> 》	(85)
第四节 西汉后期及东汉的 <u>散文</u> 和 <u>辞赋</u>	(104)
第五节 <u>汉乐府民歌</u> 和 <u>五言诗</u>	(107)
第三章 魏晋南北朝文学	(116)
第一节 魏晋南北朝文学概述	(116)
第二节 建安和正始文学	(120)
第三节 晋代文学和陶渊明	(131)
第四节 南北朝文学	(140)
第五节 魏晋南北朝小说	(148)
第四章 隋唐五代文学	(154)
第一节 隋唐五代文学概述	(154)
第二节 隋及初唐诗歌	(156)
第三节 盛唐诗歌与李白杜甫	(163)
第四节 中唐诗歌和白居易	(191)

第五节	古文运动·····	(202)
第六节	晚唐诗歌和晚唐五代词·····	(217)
第七节	唐代传奇·····	(229)
第五章	宋代文学 ·····	(232)
第一节	宋代文学概述·····	(232)
第二节	北宋诗文革新运动·····	(234)
第三节	北宋前期词和苏轼·····	(248)
第四节	北宋后期的诗词·····	(267)
第五节	南宋前期文学·····	(275)

第一章 · 先秦文学

【内容提要】

先秦时期主要的文学样式有神话、诗歌、散文等。主要的作品有原始社会时期人们在生产劳动中集体创作的远古歌谣和神话传说，西周到春秋中叶产生的诗歌总集《诗经》，春秋末期和战国时期出现的诸子散文《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》，历史散文《左传》、《国语》、《战国策》等，战国后期出现的《楚辞》等。

第一节 先秦文学概述

从上古（洪荒、混沌、蒙昧）到秦始皇统一，这一漫长的历史时期史称先秦时期，这一时期的文学称为先秦文学。包括上古时代及夏、商、周三代。就社会发展阶段来说，它包括原始氏族社会（上古时代）、奴隶社会（夏代为其起点）和封建社会初期（周代）三个社会阶段。在这个历史阶段中产生了原始诗歌、神话传说、《诗经》、《楚辞》、历史散文、诸子散文、先秦寓言等文学样式和文学作品。先秦文学是我国古代文学的起点，是中国文学的滥觞，对后世文学的发展产生了极为深远的影响。

我们中华民族有着悠久的发展历史。大约在 50 万年前，我国广袤的土地上就有了远古人类在活动和繁衍子孙后代。如云南的元谋、陕西的兰田、北京的周口店等地，都发

现了我国最早的原始人类的遗骸和遗物，说明我国从很早的古代就有了人类活动的历史。

原始社会时期，即儒家经典中所称赞的理想的“大同”时代。旧石器时代，人类尚处于蒙昧野蛮的阶段。同民族文化起源有直接关系的，是大约始于一万年前的新石器文化。从野蛮到文明的重要标志之一是文字的发明创造。文字的发生一般是在奴隶制国家建立的时候。我国何时开始有文字，现在还不能断言，但自从甲骨卜辞的发现，证明最迟在殷商后期（约公元前 14 世纪）已有初步的定型文字，同时也有了用文字记载的历史文献，标志着我国民族文化的进一步发展。但是文学艺术并非起于有了文字以后，远在文字发明创造以前，文学艺术早已产生。上古时代文学的具体情况不能知道，所可推测的就是上古文学同现实生活结合得非常紧密，其中主要的文学形式就是人们集体口头创作的原始诗歌和神话传说及表示愿望、趋吉避凶的咒语式的祷祝辞。随着文字的应用渐渐推广，史前时期流传的原始人民的口头创作诗歌和神话有相当一部分被记录下来。

原始诗歌。原始诗歌是在人类集体劳动中产生的。原始人在其劳动过程中，由于筋力的张弛和工具运用的配合，自然地发出劳动呼声。这种呼声具有一定的高低和间歇，在一定时间内，或者重复而无变化，或者变化而有规律，这样就产生了节奏。这种简单的节奏就是音乐、舞蹈的节拍和诗歌韵律的起源。《淮南子·道应训》说：“今夫举大木者，前呼‘邪许’，后亦应之，此举重劝力之歌也。”就是指人们集体劳动时，一倡一和，借以协调动作、减轻疲劳、提高劳动效率的呼声。原始人在劳动中发出的有节奏的呼声，虽只是一种声音，没有任何歌词，但那种自然而健康的韵律实际上就是

诗歌的起源，也是文学创作的开始。鲁迅在其《且介亭杂文·门外文谈》中曾说：“人类在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么这就是创作。……倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也就是文学家，是‘杭育杭育’派。”尽管如此，那种有声无义的韵律究竟不是诗歌。真正有意义的诗歌是产生在原始人具有思维和语言之后。这时如果在呼声的间歇中随意添上一些语言，即使是最简单的语言，这种表意的语言一旦同具有节奏性的呼声或叹声结合时，便成为有意义的诗歌，但这仅仅是诗歌的原始形式。如《吕氏春秋·音初篇》中的《候人歌》。

★神话。神话是文学创作中一种极古老的口头艺术形式，是应原始人类解释自然现象和社会现象、战胜自然界、战胜危害生命的一切敌人的两种要求而产生的。马克思说，神话是“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态。”在原始时代，人类经常受到自然灾害的威胁，有着强烈的征服自然的愿望，由于当时人们知识水平和能力十分低下，在同自然作斗争的过程中，不可能了解或掌握自然的规律，不可能战胜自然，因此就把自然界各种变化的动力都归之于神的意志和权力，认为主宰一切的神灵创造出一切自然现象，于是在他们心目中一切自然力都被他们的想象形象化、人格化了。他们又在生产劳动中依照自己的英雄人物形象，创造出了许多神的故事，在口头流传。如《女娲补天》、《后羿射日》、《鲧禹治水》等神话故事都是脍炙人口的。

神话多数保留在《山海经》、《淮南子》、《穆天子传》、《庄子》等书中。

神话有其积极进步的意义。神话虽然是现实生活的虚妄反映，但它是在现实生活的基础之上创造出来的，所以它曲折地反映了社会现实的本身；神话是当时流传于原始人中间的口头创作，它不仅表现了原始人改造自然的强烈愿望，同时也是鼓舞人民同自然斗争的精神力量；神话虽然是幼稚的，但它的美学价值，在今天的生活中仍然有着积极的进步的意义。

上古神话是我国古代文学的光辉起点，不但是中国文学的宝库，而且是中国文学的肥沃土壤。神话的积极内容和神奇的幻想、生动的故事、夸张的手法是富有积极浪漫主义精神的，对我国后世积极浪漫主义文学传统的形成和发展起着重大作用。可以说，上古神话是我国浪漫主义文学的渊源，它对后世文学的影响极大。神话的英雄主义斗争精神和追求美好生活的愿望，对后世进步作家世界观的形成有着积极作用；神话的浪漫主义创作方法为后世的作家开辟了广阔的道路，启发了他们的艺术构思和艺术想象；神话为后世文学提供了丰富的题材和想象，神话因其内容的积极和形象的瑰丽，吸引了后世文学家用其题材表现自己的思想。

上古文学有其独特性。由于上古时代人们的群居生活和集体劳动，决定它的文学艺术活动一般是集体的；又由于那时候既没有文字，也没有社会分工，文学就只有口头创作，没有书面创作；只有文学和其他艺术如诗歌和音乐、舞蹈那样互相结合的形式，没有单纯的文学作品独立存在。

奴隶社会开始的标志是传说中禹的儿子启以子继父，建立夏王朝。夏王朝的开始，大约相当于新石器文化的晚期。进

入晚期以后，随着生产力的发展，各个族群、邦国之间，为了夺取土地、人口、财富，为了扩大生产规模，不断发生战争，导致相互兼并和国家机器的成熟。夏延续了16帝、13代，共有400多年的历史。商时，畜牧业异常发达，普遍使用青铜器，农业和水利受到重视，手工业、商业、纺织业、制陶业有所发展，建立了较为完备的国家组织，经历了17代，31王，共600多年的历史。代商而起的是周朝，周朝分为西周、东周二个阶段。西周实行分封制、宗法制。初期，形成了奴隶制时代的所谓“成康之治”。后来入侵的西方犬戎族杀死幽王，西周覆灭。

这一时期的文学主要为诗歌和早期的散文。诗歌是中国奴隶社会的主要文学形式。《尚书·汤誓》中记载了夏桀时的一首民谣“时日曷丧？予及汝皆亡！”反映了当时尖锐的阶级对立。《周易》卦爻辞中保留了一些歌谣，反映了当时的社会面貌。这些歌谣句式多样，大量运用比喻和象征手法，生动形象，颇有韵味，显示出中国诗歌在萌芽阶段的艺术特征。西周初年到春秋中叶大约500多年时间，出现了中国第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》丰富的内容，赋、比、兴的表现手法，四言的句式，对后世文学产生了极为深远的影响。这一时期散文在逐渐发展，殷商出土的甲骨卜辞是殷商时期占卜的记录，虽然语句简短，只是一些简单的记事文字，但它是书面文学出现的标志。产生在殷末周初的《周易》一书，具有更多的文学因素。它在叙事中运用记叙、议论、比喻等方法，在篇章结构上有了一定的中心和层次，比甲骨文有了显著的进步。标志着散文显著发展的是殷商两代的历史文献汇编《尚书》。《尚书》中所收文章，出自许多史官之手，有的叙事，有的记言，都成独立篇章。语言富于感情色彩，多用

比喻和格言，层次较清晰，描摹较传神，篇章较完整，已具备散文的雏形。《尚书》之后，出现了史书《春秋》，《春秋》记事简约，遣词造句十分审慎，一字之中寓褒贬、别善恶，其记事准确和文字表达技巧比《尚书》又有进步。

公元前 770 年，周平王东迁洛邑，史称东周。东周前期（公元前 770 年到公元前 476 年）称春秋，后期从三家分晋到秦统一（公元前 475 年到公元前 221 年）称战国。春秋战国是奴隶社会崩溃、封建社会建立的时代。春秋初年，已开始使用铁器和牛耕。新的生产力要求有与之相适应的生产关系。土地的私有，井田制瓦解，封建的生产关系开始出现。奴隶反对奴隶主的斗争更加尖锐，奴隶制度的崩溃日益加速。同时，诸侯势力迅速强大，王室衰微，齐桓、晋文、秦穆等相继称霸，在剧烈的兼并斗争中，结束了奴隶制社会，中国社会逐渐转入封建社会。

这一时期文学的主要成就是散文。在社会由奴隶制向封建制过渡、社会发生急速变化的过程中，在各诸侯国之间相互争夺霸权的激烈斗争中，有很多宝贵的现实的经验教训促使执政者要求历史家总结出来，作出新的历史记录以资借鉴。因此就促进了历史散文的发展，产生了《左传》、《国语》、《战国策》等新型历史散文，从古奥晦涩、佶屈聱牙的《尚书》“诰”、“命”中解放出来，形成一种新的散文风格。社会斗争的激烈复杂，在意识形态领域引起强烈反映，学术文化呈现出空前繁荣的局面。自春秋开始，随着奴隶制的崩溃，打破了“学在官府”的局面，各家学者兴办私学蔚然成风。出现了私人著述，学术文化得到了广泛的传播。战国时期，社会经济的迅速发展和科学技术的发达，促进了思想文化的革新。各诸侯国竞相延揽人才，养士之风大盛。一些“士”的

代表人物著书立说，宣传各自的政治主张和学术观点，于是出现了中国历史上诸子蜂起、百家争鸣的局面，涌现出许多思想家、教育家、历史学家、科学家和文学家。先秦的诸子百家中，最突出的如《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》等散文，都是在这个特定的历史条件下产生的。在先秦的历史散文和诸子散文中还保存了大量的寓言。

战国后期，由于中原文化和南方楚国文化的融合，古代文化和楚国民歌的直接哺育，秦楚间合纵与联横激烈斗争的激发，产生了中国第一个伟大的浪漫主义诗人屈原和以屈原作品为代表的悲愤沉痛、缠绵悱恻而又具有浓厚的浪漫主义色彩的诗篇《楚辞》。楚国内忧外患的现实，屈原被诬流放的坎坷遭遇，以及他对祖国文化的热爱，所受楚地巫歌乐舞的影响，对腐朽势力的顽强斗争和对进步理想的积极追求，使屈原的作品充满了强烈的爱国精神和浪漫色彩。屈原的 20 多篇诗歌，内容深广，气势磅礴，以奇特的构思，炽烈的激情，丰富的想象，高度的夸张和生动的比喻、象征，为我国积极浪漫主义文学树立了光辉的典范。《楚辞》的产生也和战国时代的散文一样，都有革新的意义。《诗经》和《楚辞》是中国诗歌发展的重要基石，开拓了中国诗歌发展的现实主义和浪漫主义两条道路。屈原之后，出现了一批楚辞作家，其中宋玉卓有成绩，他的《九辩》等作品采用叙引和对话形式，对后世的汉赋有直接影响。

●思考题

1. 什么是神话？神话是怎样产生的？
2. 神话有哪些意义？
3. 神话在文学史上的地位和影响如何？

4. 中国古代神话都收在哪些著作中? 4
5. 上古文学有什么特点? 4
6. 先秦时期文学的主要样式有哪些? 5、6

第二节 《诗经》

《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是儒家“六艺”之一。相传为孔子所编定。本只称《诗》，后世才称为《诗经》。现存诗 305 篇，分为风、雅、颂三大类。大抵是周初至春秋中叶 500 多年间的作品。它们从各个方面表现了当时的社会生活，对于周人的建国经过、周初的经济制度和生产情况，某些重大的政治历史事件，都有直接或间接的反映，对于人民所遭受的痛苦、西周后期以迄春秋的政治混乱局面、统治者的残暴和荒淫无耻的行径，给予了深刻的揭露。句式以四言为主。根据不同内容的需要，分别采用赋、比、兴的艺术手法。语言朴素优美，韵律和谐。写景抒情都富于艺术感染力。

关于《诗经》的结集，有采诗、献诗、删诗三说。现在多数人认为《诗经》是周王朝经过诸侯各国的协助，进行采集，然后命乐师整理、编纂而成的。其中也有公卿列士所献的诗。

统治阶级采集诗歌的目的是为了了解民情，考察政治效果，教育子弟和娱乐。

《诗经》中的诗根据音乐特色分为三类。风包括 15 “国风”，是指带有地方色彩的音乐。共有诗 160 篇。雅是周王朝直接统治地区的音乐。雅有正的意思，当时人们把王朝直接统治地区的音乐看成正声。雅分“大雅”、“小雅”。共有诗 105

篇。颂是贵族祭祀鬼神、赞颂祖先功德的“宗庙之乐歌”，是伴舞的歌曲。分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”。共有诗 40 篇。

《诗经》遭秦火后，至汉有四家传授《诗经》：齐国辕固、鲁国申培、燕国韩婴、赵国毛萸。齐、鲁、韩三家武帝时已立于学官，被称为“三家诗”，用隶书写成，称为今文诗。毛诗晚出，自成宗派，用先秦古文书写，训诂多同于《尔雅》。被称为古文诗。三家诗先后亡佚，独毛诗因东汉末年儒学大师郑玄为之作笺，得以传世。

《诗经》“小雅”中有六篇笙诗，即《南陔》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》、《由仪》，自汉以来，有目无辞，用笙演奏，被称为“笙诗”，不计在 305 篇内。《诗经》的“六义”为风、雅、颂、赋、比、兴。

《诗经》中“国风”、“大雅”、“小雅”、“颂”的起始诗《关雎》、《文王》、《鹿鸣》、《清庙》被称为“四始”。“变风”、《变雅》是指《诗经》中那些产生于“乱世”的讽刺时政的作品，相对于“正风”、“正雅”而言。

现存的《诗经》中有大、小“毛诗序”。大序为《诗经》首篇《关雎》前的一段较长文字。这段文字既为《关雎》的题解，又概论了《诗经》全书。是我国古代文艺理论方面的一篇重要文献，有进一步研究的价值。小序是指《关雎》以下各篇之前的一小段题解式的文字。

《诗经》在中国和世界文学史中都占有极高的地位。它是中国文学的光辉起点，诗歌长河的源头。其出现及思想性、艺术性，是我国文学发达很早的标志。对后世的影响亦十分巨大。《诗经》开创了我国诗歌现实主义的优良传统，奠定了现实主义文学基础，为后世提供了创作现实主义诗歌的范例；《诗经》赋、比、兴表现手法，为后世诗人创作提供了艺术借

鉴；《诗经》确立了民间文学在文学史上的崇高地位，启迪后世作家向民歌学习，向民间学习。

《诗经》的思想内容十分丰富，它全面地反映了商、周时代的社会面貌，具有很高的文学价值和史料价值。内容可分为六类：反映阶级剥削和压迫的内容；反映征战和徭役痛苦的内容；反映爱情和婚姻的内容；反映劳动生产内容；反映社会黑暗腐朽、统治阶级淫乱残暴内容；反映民族发展历史及祭祀内容。

《诗经》的艺术成就十分突出：它多方面地描写了现实生活，表现了不同阶级和阶层的人在现实生活中感受，表现了极强的现实主义精神；赋、比、兴的表现手法；复沓的章法和灵活的句式；丰富的语词、和谐的韵律。

作 品 选

《诗经》

氓^[1]

氓之蚩蚩^[2]，抱布贸丝^[3]。匪来贸丝^[4]，来即我谋^[5]。送子涉淇^[6]，至于顿丘^[7]。匪我愆期^[8]，子无良媒^[9]。将子无怒^[10]，秋以为期^[11]。

乘彼坳垣^[12]，以望复关^[13]。不见复关，泣涕涟涟^[14]。既见复关，载笑载言^[15]。尔卜尔筮^[16]，体无咎言^[17]。以尔车来，以我贿迁^[18]。

桑之未落，其叶沃若^[19]。于嗟鳩兮^[20]，无食桑葚^[21]。于嗟女兮，无与士耽^[22]。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也^[23]。

桑之落矣，其黄而陨^[24]。自我徂尔^[25]，三岁食贫^[26]。淇水汤汤，渐车帷裳^[27]。女也不爽^[28]，士贰其行^[29]。士也罔极^[30]，二三其德^[31]。

三岁为妇，靡室劳矣^[32]。夙兴夜寐^[33]，靡有朝矣^[34]，言既遂矣，至于暴矣^[35]，兄弟不知，咥其笑矣^[36]。静言思之^[37]，躬自悼矣^[38]。

及尔偕老^[39]，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮^[40]。总角之宴^[41]，言笑晏晏^[42]。信誓旦旦，不思其反^[43]。反是不思^[44]，亦已焉哉^[45]！

【注释】

[1]《氓》：《诗经·卫风》中的一篇。

[2]氓(méng)：诗中指弃妇过去的丈夫。蚩蚩：忠厚的样子。一说同“嗤嗤”，笑嘻嘻。

[3]抱布句：带着钱买丝。布：古代钱币。一说布指布帛等丝麻织品。贸：交易。

[4]匪：通“非”，不是。

[5]即我：到我这里来。谋：商量。此指商量婚事。

[6]子：古代对男子的美称。涉：徒步渡水。这里指渡河。淇：淇水，卫国的河流，在今河南省北部。

[7]顿丘：地名，在淇水南。淇水又曲折流经其西方。

[8]愆期：过期。愆：过。

[9]媒：媒人。

[10]将：愿、请。

[11]秋以为期：以秋为期。期，约定的婚期。

[12] 乘：登上。塤垣：已坏的墙。

[13] 复关：重关，指男子所居之地。一说复，返回。关，车厢。指男子返回的车子。

[14] 泣涕：哭泣。涕：眼泪。涟涟：流泪的样子。

[15] 载：犹言则。

[16] 尔：你。卜：用龟甲卜卦。筮：用蓍草占卦。

[17] 体：卦体，卦象，即占卜的结果。咎言：凶辞。体无咎言是说，卜筮的结果，没有不吉利的言辞。

[18] 贿：财物，指陪嫁。

[19] 沃若：沃然，肥硕润泽的样子。这句以桑叶肥泽来比喻女子年轻貌美之时。一说，喻男子情意浓厚的时候。

[20] 于嗟：感叹词。于通“吁”。

[21] 无食桑葚：传说鸠吃多了桑葚就会昏醉。诗中用鸠鸟不可贪食桑葚，喻女子不可为爱情所迷。

[22] 士：未婚男子的通称。耽：乐，欢爱。

[23] 士之四句：男子沉溺于爱情还可解脱，女子若沉溺于爱情，却不可解脱。说通“脱”。一说，说为解说、诉说。

[24] 黄：指叶黄。陨：堕，落下。这句以桑叶黄落比喻女子年老色衰。一说，喻男子情意已衰。

[25] 徂尔：嫁往你家。徂：往。

[26] 三岁：泛指多年。三，不是实数。岁，年，食贫：犹言过着贫苦的日子。

[27] 淇水二句：写女子被休弃后渡淇水回娘家的情况。一说指女子出嫁渡过淇水时的情景。汤汤：水盛大的样子。淅：渍，浸湿。帷裳：女子车上的布围幔。

[28] 爽：过失，差错。

[29] 貳：为“資”的误字。資为貳假借字。貳，差错，过错。行，行为。

[30] 罔极：没有准则，反复无常。罔，无。极，准则。

[31] 二三其德：指其行为再三反覆。

- [32] 靡室劳矣：不以操持家务为劳苦。靡，无，不。室，指室家之事，犹今所谓家务。
- [33] 夙兴夜寐：早起晚睡。夙，早。兴，起。
- [34] 靡有朝矣：没有一日不如此。朝，日。
- [35] 言既遂矣两句：言，句首语词。遂，久。这两句是说，我在你家既已久了，你就对我粗暴，虐待我了。
- [36] 咥（xì）：咥咥然，大笑的样子。
- [37] 静言思之：静而思之。言，句中语词。
- [38] 躬自悼：独自悲伤。躬，身。悼，伤。
- [39] 及：与。偕老：夫妇共同生活到老。偕，同。
- [40] 淇则两句：隰：低湿之地。泮：同“畔”，边沿。这两句是说，淇水尚且有岸，湿地尚且有边，而我的丈夫却行为放荡，没有约束。
- [41] 总角：结发。小孩子头发束成两个结，形似牛角。指男女未成年时。宴：安乐，欢乐。此女子当在未成年时即与男子相识。
- [42] 晏晏：和柔的样子。
- [43] 信誓两句：这两句是说当初誓言诚恳，没想到以后会被违反。信誓：表示真诚的誓言。旦旦：即怛怛，诚肯的样子。
- [44] 反是不思：不去想违反誓言的事。是：代词，指上文的“信誓”。
- [45] 亦已句：算了、罢了。已：止，罢了。

【解析】

这是我国诗歌史中最古老的弃妇诗。诗中自叙了这个弃妇从恋爱、结婚、受虐到被弃的全过程，感情悲愤，态度决绝，深刻反映了当时社会婚姻制度对女子的压迫与损害。诗中女主人公是一个被夫权欺凌迫害的普通劳动妇女的典型形象。她的性格是发展变化的，婚前纯真、热情，对个人的爱情生活、美好婚姻有着热烈的追求；婚后任劳任怨，勤劳，勇于吃苦；被抛弃后变得深沉刚毅，断然决绝。从一个纯真的少女，到忍辱负重的妻子，再到刚强果断的弃妇，是其性格