

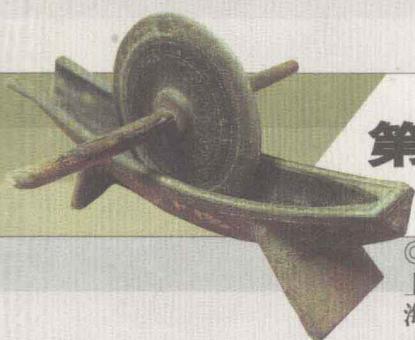
第4典

制度文化
教化与礼仪
学术

第5典

第6典

中华文化
通志



第7典

【科学技术】

第8典

艺
文

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

第9典

宗教与民俗

第10典

中外文化
交流

第1典

历代文化
沿革

第2典

地域文化

第3典

民族文化

医药学志

余瀛鳌
蔡景峰 撰

中华文化
通志

第

7 典

【科学技术】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

医药学志

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办 公 室 主 任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

医药学志

作者简介

余瀛鳌,1933年生。中国中医研究院专家委员会委员、研究员、博士生导师,国家古籍小组成员。著述宏富,精于中医内科及中医临床文献。

蔡景峰,1927年生。中国中医研究院研究员、博士生导师。曾任《中医大辞典》等多种大型中医工具书主编。学术著作在百万字以上。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史,起伏跌宕;哺育着差不多五分之一人类的身心,灿烂辉煌。它坦诚似天,虚怀若谷,在漫长的岁月里,广袤的土地上,有过无私奉献四面传播的光荣,也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直,健以稳,文而质,博而精,大而弥德,久而弥新,昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化,勿论东西,不分大小,都有它自己的土壤和空气,都有它自己的载体和灵性,当然也就都有它自己的长处和短处,稚气和老练。准乎此,任何一个民族的文化,都有它存在和发展的天赋权利,以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点,来推动自身发展;都应该发扬自身文化的一切优点,来保证自己的存在,缔造人类的文明乐园。

现在,当二十世纪的帷幕徐徐降落之际,为迎接新世纪的到来,中华民族正在重新检视自己,以便在新的世界历史发展中,准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典,各为中华文化一大门类;每典十志,各为大门类下的一个方面;每志中的“编”“章”“节”“目”,亦或各成其类。如此依事立类,层层分疏,既以求其纲目分明,论述精细,也便于得门而入,由道以行,俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里,探骊得珠,自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端,于以类相从时,复举其始终,察其源流,明其因革,论其古今。盖一事之立,无不由几及显,自微至著,就是说,有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹,也就多少掌握到了它内在本质,摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事,无论其为物质形态的,制度形态的,还是观念形态的,都非孤立存在。物质的往往决定观念的,观念的又常左右物质的;而介乎二者之间的制度,固受制于物质与观念,却又不时反戈一击,君临天下,使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间,也互相渗透,左右连手,使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果;境外许多不同种的文化,也在其中精芜杂存,若现若隐。因此,描绘中华文化,于贯通的同时,还得顾及如此种种交汇的事实,爬梳剔理,还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字,原义为器皿的盖子,引申为密合;现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等,皆由此得义。《中华文化通志》所求之通,通过作者对中华文化的领悟,与中华民族心灵相体认,与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶,知我罪我,恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员,主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月,全体作者先后齐集北京、广东花都市,研究全书宗旨,商定典志体例,切磋学术心得,讨论写作提纲。事前事后,编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题,进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务,并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍,使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情,希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩,更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

“中国医药学是一个伟大的宝库”，又是中华优秀传统文化的重要组成部分，其内容丰富多采和博大精深，历来为世人所瞩目。本志是一部全方位反映我国中医药学发展状况和基本内容的专志。全书设十章，上起远古时代，下迄 1949 年。第一章较系统地阐述了中医药学从初创、奠基、迅速发展、繁荣到革新、复苏的曲折演进历程，剖析了历代有关中医药学理论和临床实践、治疗特色，以及代表性医家、名著和中外医药交流，揭示了中医药学的特征及其在世界医药学中的地位和影响。第二至第九章，为分题介绍，中医药学与中国社会、中医药图书文献、中医理论、中医诊断与辨证、中医治法、针灸和推拿按摩、气功和养生术、中药及方剂等。第十章，专章介绍我国少数民族医药学，重点反映藏族、蒙古族、维吾尔族的医药学历史、理论、特色疗法和名医及其代表著作。

目 录

导 言	1
第一章 中医药学的形成及发展	8
第一节 从初创到奠基(二世纪以前)	8
一、人类早期的医疗活动	8
二、早期的中医药理论	12
三、临床医学的系统化	13
四、药物学的形成	13
五、代表性医家	15
第二节 迅速发展时期(三至十世纪)	18
一、临床医学的成果	18
二、医学教育的制度化	22
三、本草学的发展	23
四、针灸学的总结	26
五、代表性医家	28
六、中外医学交流	31
第三节 繁荣和争鸣时期(十至十四世纪)	34
一、针灸学突出成就	34

二、学派争鸣与学术繁荣	36
三、政策对医学的促进	39
四、医学加速专科化	41
五、药物学成就	43
六、代表性医家	46
七、中外医学交流	49
第四节 多变和革新时期(十四至十九世纪中叶)	50
一、本草学的空前总结	51
二、人痘、防疫、牛痘	51
三、温病学派	52
四、西方医学传入后的中医学	54
五、临床医学全面发展	57
六、学术争鸣与革新思想	59
七、中外医学交流	61
第五节 艰难发展时期(1840—1949 年)	63
一、中西医之争	63
二、中医学发展的新趋势	65
第二章 中医药学与中国社会	69
第一节 中医药的社会功能	69
第二节 儒与医——“不为良相,则为良医”	74
第三节 医事制度、组织和医药政策	76
第四节 医学教育	81
第五节 医疗道德	85
第三章 中医药图书文献	89
第一节 中医典籍的刊行及整理	89

一、历代医籍的刊行概况	90
二、北宋校正医书局的成就	94
三、清代类书——《古今图书集成·医部全录》	95
四、近代中医学者的文献整理工作	96
第二节 中医各类图书文献简介	98
一、医经	98
二、基础理论文献	99
三、“伤寒”、“金匱”	99
四、“诊法”著述	100
五、“本草”	100
六、方书	101
七、临床各科著述	103
八、针灸、推拿、外治法著述	106
九、养生术、导引气功著述	106
十、医论、医案、医话著作	107
十一、医史著作	107
十二、综合性医著	108
 第四章 中医理论	 109
第一节 中医理论概述	109
一、中医的统一整体观	109
二、中医的辨证论治观	114
第二节 中医的指导思想——阴阳五行学说	115
一、中医理论中的阴阳学说	115
二、中医理论中的五行学说	117
第三节 中医的理论基础——脏腑学说	119
一、中医脏腑学说的形成	120

二、五脏的生理功能·····	121
三、六腑的功能及脏腑之间关系·····	140
第四节 中医经络学说·····	145
一、经络系统的组成和分布·····	145
二、十二经脉·····	147
三、奇经八脉·····	160
四、经络学说在中医理论中的应用·····	166
第五节 中医的气血津液学说·····	167
一、气·····	168
二、血·····	171
三、津液·····	172
四、气血津液之间的关系·····	173
 第五章 中医诊断与辨证·····	 176
第一节 中医诊断的特点与基本原则·····	176
一、诊断疾病的基本特点·····	176
二、诊断疾病的基本原则·····	177
第二节 中医四诊·····	179
一、望诊·····	179
二、闻诊·····	190
三、问诊·····	193
四、切诊·····	199
第三节 中医辨证·····	205
一、“八纲”辨证·····	206
二、病因辨证·····	211
三、气血津液辨证·····	213
四、脏腑辨证·····	217

第六章 中医治法	225
第一节 中医治法的形成与发展	225
一、早期的治法成就.....	225
二、晋唐时期的多种治法.....	228
三、宋辽金元时期的方治.....	229
四、明清以后的治法.....	231
第二节 中医治则与“三因制宜”	232
一、《内经》反映的治则思想.....	233
二、通过辨证溯因以立法施治.....	236
三、治法中的“三因制宜”.....	240
第三节 辨证论治与辨病论治	242
一、辨证论治.....	242
二、辨病论治.....	243
三、辨证与辨病相结合论治.....	245
四、诊疗中的“法治”与“意治”.....	246
五、中医主要治法.....	248
 第七章 针灸和推拿按摩	253
第一节 针灸、推拿按摩的起源和理论基石	253
一、针刺术和灸疗法的起源.....	253
二、推拿按摩术的起源.....	255
三、理论基石——经络学说和腧穴学说.....	257
第二节 针灸工具和治疗手法	259
一、针具和针刺手法.....	259
二、灸具及灸法.....	263
三、针灸配穴处方.....	264

四、推拿按摩手法·····	265
第三节 针灸推拿的临床应用·····	267
一、历代针灸治疗概况·····	268
二、历代推拿治疗概况·····	271
第八章 气功和养生术·····	276
第一节 气功·····	276
一、气功的起源和发展简史·····	277
二、气功理论简介·····	279
三、气功治病举要·····	281
第二节 养生术·····	284
一、养生术的起源和发展简史·····	284
二、养生理论简介·····	287
三、养生术举要·····	289
第九章 中药及方剂·····	301
第一节 本草学源流·····	301
一、“本草”的起源·····	301
二、“正统”本草的发展·····	302
三、本草支流的发展·····	304
第二节 中药理论·····	306
一、药物的性味·····	306
二、药物的升降浮沉·····	307
三、药物的归经·····	309
四、药物的毒性·····	311
第三节 中药炮制及应用·····	313
一、中药炮制·····	314

二、中药的配伍和禁忌	317
三、中药的剂型和剂量	319
第四节 中医方剂概况	322
一、方剂的源流	322
二、方剂与中医治法	323
三、方剂的类型	325
四、常用方剂举要	330
第十章 少数民族医药学	344
第一节 我国少数民族医药学概述	344
第二节 藏族医药学	345
一、医药史概述	345
二、藏医的基础理论	351
三、临床诊法	355
四、藏族药学	359
五、藏医中稀世珍宝“曼汤”	360
六、藏医名家及其代表著作	361
第三节 蒙古族医药学	364
一、医药史概述	365
二、特色疗法	367
三、蒙古族药学	368
四、蒙医名家及其代表著作	370
第四节 维吾尔族医药学	373
一、医药史概述	373
二、维医的基础理论和疗法	376
三、维药学	380
四、维医名家及其代表著作	381

参考文献..... 384