

傅翔
◎ 著

闽戏小记



海峡出版发行集团 | 海峡文艺出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

HaiXia Literary & Art Publishing House



图说福建



闽戏小记

傅翔◎著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

海峡文艺出版社
HAIKOU LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

闽戏小记/傅翔著. —福州:海峡文艺出版社,
2012.1

(图说福建)

ISBN 978-7-80719-676-1

I. ①闽… II. ①傅… III. ①地方戏剧—介绍
—福建省 IV. ①J825.57

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 270968 号

图说福建

闽戏小记

傅翔 著

责任编辑 任心宇

编辑助理 刘 炘

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 www.hx-read.com

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州凯达印务有限公司 邮编 350003

开 本 787×1092 毫米 1/16

字 数 140 千字

印 张 8.5

版 次 2012 年 1 月第 1 版

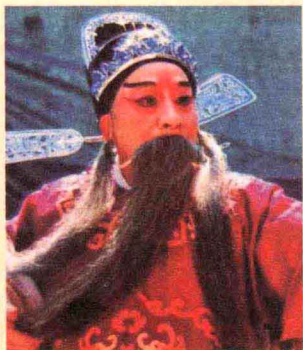
印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-676-1

定 价 33.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

前言



福建地处我国东南沿海，俗称“八闽”，境内山川密布，方言众多，风俗各异，人杰地灵，是一块神奇的宝地。自唐宋以来，闽中、闽东、闽南、闽西、闽北各据地利之便，在历史上都曾辉煌一时，独放异彩。由于闽地多山，交通闭塞，族群又几乎为中原与北方南迁之汉人，故闽地多传奇，多神秘。

旧时，闽人善“造神”，闽地神明传说之众，当为全国罕见。作为“酬神”之重要舞台与演出——戏曲因此成了福建最具代表性的文化记忆之一。福建地方戏曲品类众多，纷繁复杂，从这些地方戏曲剧种入手，你便可以深切地窥探到福建千百年来的历史与变迁，以及这背后的故事与传奇。





闽戏多形成于宋、元，繁盛于明、清，嬗变于民国，在抗日战争期间逐渐衰落，新中国成立后，开始复兴。据不完全统计，福建历史上存在过的和现今仍在流行的剧种有34种左右。其中不少剧种为明清时期从外省传入，兼有地域融合与时代变迁的多重特征，是研究历史人文与种族社会的活化石；而有些剧种则是一脉单传，古色古香，珍稀罕有，让人叹为观止。从号称福建五大地方剧种的闽剧、莆仙戏、梨园戏、高甲戏和芗剧，到有“天下第一团”之誉的四平戏、北路戏、梅林戏、三角戏、肩膀戏、南词等等，福建戏曲剧种之纷繁由此可见。

闽戏的渊源与变迁是一部复杂的历史，本书试图删繁就简，深入浅出，以通俗的语言讲述其间的故事与传奇，并还原出一个时代与社会的缩影。了解闽戏的历史与特征，你便了解了闽地族群的历史文化的记忆。



目录



福州的女人福州的戏

——福州闽剧/1

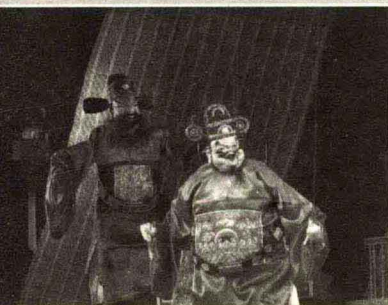


宋元南戏的活化石

——莆田莆仙戏/7

此曲只应天上有

——泉州梨园戏/13



誉满全球的悬丝绝技

——泉州提线木偶戏/19

宗教仪式背后的神话

——泉州打城戏/25

指掌之间，人生尽现

——惠安南派布袋戏/30

“丑”名远扬的剧坛奇葩

——闽南高甲戏/35

一曲弦歌，两岸离愁

——厦门歌仔戏/42



乡风俚语里的民间智慧

——漳州芗剧/47

掌中绝活，世界奇葩

——漳州布袋木偶戏/51

泥偶铁枝，一技独步

——诏安铁枝戏/56

歌声轻婉，闽广参半

——东山潮剧/61

山沟沟里盛开的山茶花

——闽西汉剧/66

一个人与一个剧种的诞生

——永安大腔戏/71

一个村庄的文化记忆

——泰宁梅林戏/74

小小肩膀一台戏

——沙县肩膀戏/79

人神共庆的舞台

——南平大腔金线傀儡/84

三个角色一台戏

——邵武三角戏/89





滩簧小调，八韵南词

——南平南词戏/93

扁担剧团马灯戏

——浦城赣剧/98

那渐行渐远的传奇与技艺

——屏南杖头木偶戏/104

深山里尘封的历史与传说

——屏南四平戏/108

一人手上演百官

——柘荣布袋戏/113

高山流云，横哨回响

——寿宁北路戏/116

平白如讲的下里巴人

——屏南平讲戏/121

最是吴音柔媚处

——福鼎越剧/125

福州的女人福州的戏

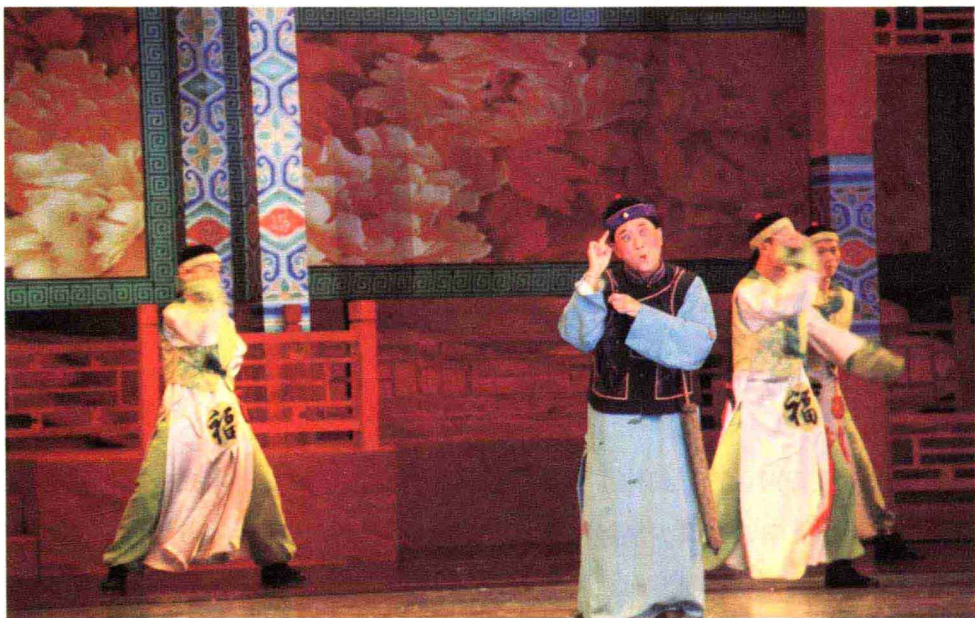
——福州闽剧

福州话很特别，特别到你很容易把福州人与这奇怪的方言串在一起。我在福州读了四年的大学，也没少接触福州人，福州话便极深地印在脑海里。一个省会城市，竟有着一种“顽固”而独特的方言，一离开这个城市便几乎听不到了，这在全国可能也是罕有的。我惊讶的是这种方言的生命力，它竟可以在如此多外乡人面前畅通无阻，甚至影响着越来越多的外乡人。

于是，我便想到了福州人赫赫有名的“惧内”。福州有句俗语极为流行，叫“好男不娶福州女，好女不嫁莆田郎”。

旧时有一则说法流传甚广，说的是过去老福州城三坊七巷，因为居民晚上方便都是用马桶，一早便有收粪收尿的推车来收，于是，清晨便出现了这样的奇观：家家户户大门次第打开，走出的都是清一色的提马桶的男人。可以想象，初来乍到的外乡人自然没见过这个阵势，因为在农村，马桶是断然轮不到男人来倒的。当然，仅此一出似乎还不足以让福州女人如此有名，有人说，福州打麻将者



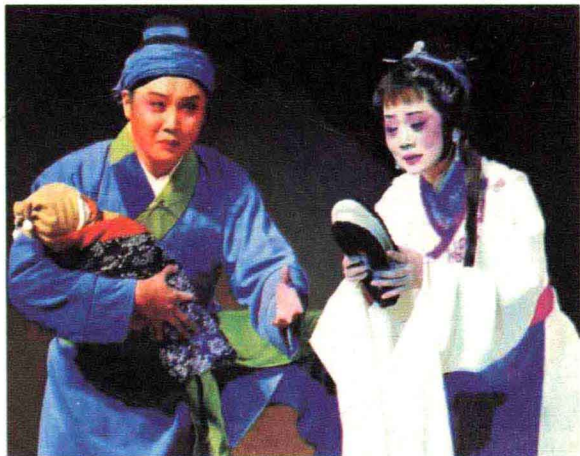


大凡都是女人，而做饭的常为男人；翘着二郎腿嗑瓜子看戏也是女人，在家带小孩睡觉的还是男人……

我在福州生活多年，真实感受到了福州女人的地位比别的许多地方高。我现在才明白，为何闽剧会充斥着如此浓郁的市井气息与家长里短的调侃与戏谑。每次看闽剧，我都能够感受到那极为纯正的民间戏曲的血脉，更为其生存环境之浓郁的市井气息而深深感叹，我在想，这才是戏曲命脉所系的东西。有着这样的环境，有着如此爱好看戏的地位崇高的女人，闽剧真是生对了地方了。

因为市井，福州人是温和的，他们不排外，也不傲慢，就像没有火气的闽剧一样，兼收并蓄，有着海纳百川的胸怀。以闽剧的剧目来看，这点就非常明显。

闽剧的剧目极为丰富，

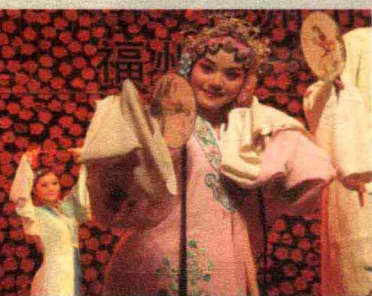


有源于儒林班的《紫玉钗》，江湖班的《开封府》、《珍珠塔》，平讲班的《招姐做新妇》等，还有大批的徽班剧目。此外，前辈闽剧艺术家还创作了大量剧本，其中相当部分是乡土题材，如《红裙记》、《龙凤金耳扒》、《陈若霖斩皇子》、《贻顺哥烛蒂》、《甘国宝》、《六离门》等。据不完全统计，闽剧传统剧目有1400多本。有文戏也有武戏，有喜剧、悲剧也有正剧，反映的生活面相当广阔。而不论是反映乡土题材的剧目，还是改编移植的剧目，往往都融入了福州浓郁的民风民俗。

这种民风民俗是根植在福州根深蒂固的方言上的。福州方言不仅是闽江下游旧福州“十邑”的共通语，也是整个闽东地区的代表性方言。而闽剧正是福州方言最为权威的代表，它不仅是现存唯一用福州方言演唱、道白的戏曲剧种，而且也是福州方言得以传承的最重要载体。福州方言之所以还能够在闽北闽中的建瓯、顺昌、沙县、尤溪、将乐等部分地区及浙江的泰顺、平阳、苍南等部分乡镇通行，其中一个最重要的因由，我想就是闽剧。

当年夜夜歌唱的戏曲是如何深刻地影响着人们的一言一行，我们已经无从得

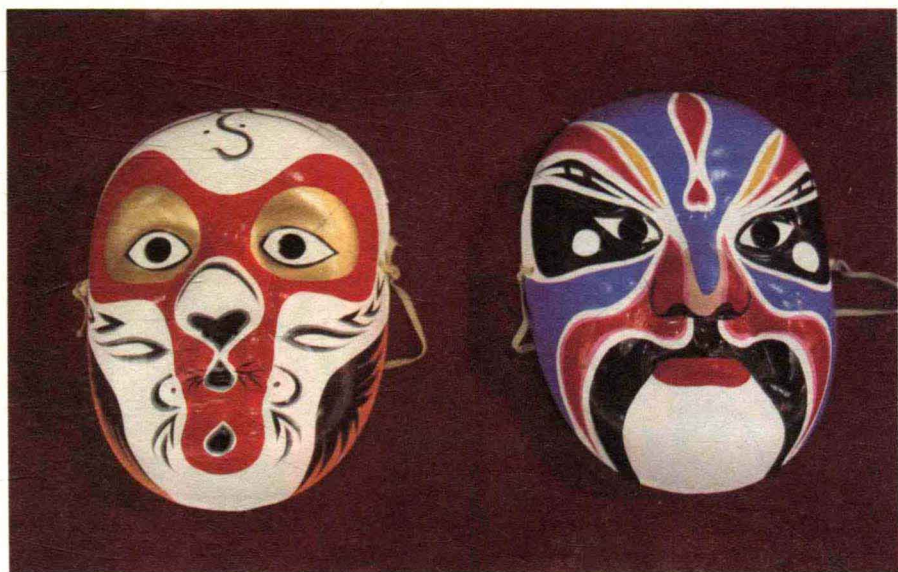


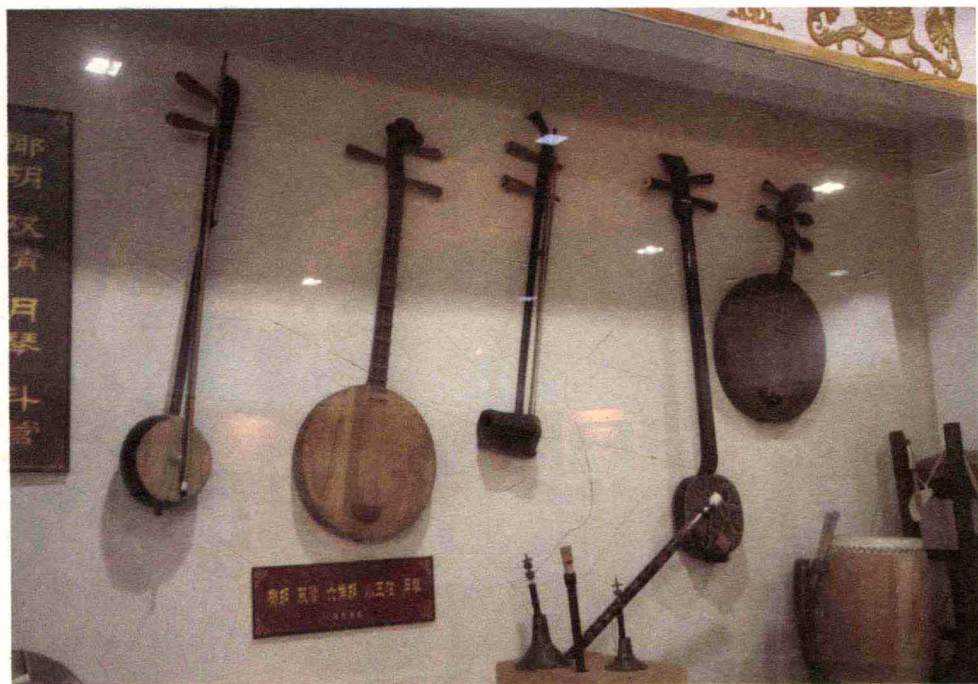


知，但一个事实却格外清晰，那就是乡村的夜空因此不再寂寞，农人的生活因此变得多姿多彩，茶余饭后的谈资因此充实，方言也因此得到维系与扩展。

特别是与民众贴得格外亲近的闽剧，这种力量就更为巨大。闽剧的剧目不仅紧贴民间与乡土，而且大多极为诙谐幽默，充满了民间的智慧与生活情趣。以我看过的来说，《贻顺哥烛蒂》就堪称经典，还有《天鹅宴》、《贬官记》、《红豆缘》、《红罗衫》、《红裙记》、《王莲莲拜香》等也足称完美。这些浸透着地道方言俚语与浓郁民俗风情的戏曲是怎么创作出来的？我一直相当惊讶与好奇。

虽然，闽剧自开创以来就博采众长，既承继了儒林班、昆曲的典雅、细腻，又吸纳了江湖班、徽班的粗犷、奔放，另外，还融汇了平讲班的生动、诙谐，但





是，这都还不足以成就闽剧如此地道与本色的表演。真正值得一提的是，当年闽剧的市场是福建别的剧种所无法比拟的，正如资料显示，新中国成立后，全省专业闽剧表演团体最多时就有20多个，不仅是福建省各戏曲剧种中专业表演团体数最多的剧种，而且是观众量最大的剧种。即使到了今天，民营闽剧剧团的数量也远在其他剧种之上。

当然，闽剧大师们的努力也是功不可没的，正是因为有着如此繁荣的市场，闽剧大师们才在一方土地上续写着自己的传奇，闽剧才涌现出了“郑曾薛马”的“四大名旦”，以及陈春轩、关长庚等著名武生，同时，也开创了风靡海内外的机关布景。特别是被誉为闽剧“四大名旦”之首，有“福建梅兰芳”之誉的郑奕奏，以及有闽剧丑角“三宝”之称的唐秀山、林赶三与“活貽顺哥”林务夏，有闽剧





“第一俏旦”之称的陈杏芬，还有被誉为“大炮剧师”的严鸿荃和陈启肃、林舒谦、林亨仁等著名剧作家，以及闽剧布景大师俞鸿冠、贺逸云等等，只要看一看这些称谓，就可以确实地想见当年闽剧的繁华，真可谓群星闪耀，灿若星河，举不胜举啊！正是这些人，共同筑就了闽剧的辉煌与顶峰，共同造就了痴迷于嗑瓜子看戏的福州女人。

有时，我便想，要是没有这些为了看戏就可以把男人晾在一边或呼来唤去的福州女人，那福州的戏还会有这样的辉煌吗？也许，我们在感谢这些大师的同时，更应该感谢这些为了看戏而“不守妇道”的福州女人。

宋元南戏的活化石

——莆田莆仙戏

以往，来福建旅游的人大多会直奔武夷山或厦门而去，后来，又多了些去处，如泰宁的大金湖、上清溪，如永定和南靖的土楼，却不知道，福建还有许多更美的东西，如戏曲，如南音，如民间工艺等等。到福建是一定要去看戏的，不然，真可以说你压根就不了解福建。这话并非故弄玄虚，因为福建戏曲之多样与奇特足以让你咂舌，更会让你过目难忘，重返童年。作为“宋元南戏活化石”的莆仙戏就更是如此，那肯定是非看不可的。

莆仙戏原名兴化戏，因宋代莆田设置兴化军，元代设兴化路，明、清时设兴化府而得名，新中国成立后，改称莆仙戏。和中国戏曲同步，莆仙戏也是在巫和优的基础上演变而成。莆仙地区巫觋自古十分兴盛，巫受到全社会信仰。源于巫的木偶戏在唐代已经开始演故事，莆仙戏也从木偶戏中吸收了大量的营养。



西晋时，佛教传入福建。唐咸通年间，福州玄沙寺住持宗一法师“南游莆田”，“县排百戏迎接”，可见当时莆田就有百戏。五代时，莆田的寺庙已有几百个之多。莆仙戏的起源与佛教关系甚大，许多演唱形式完全借鉴吸收了讲经的某些艺术手段。宋代，莆仙地区还流行类似唐代变文看图说佛经的故事。莆田广化寺大殿前两座石幢，一幢刻有经文和罗汉像，另一幢专刻歌舞活动，证明该寺在唐五代时期歌舞百戏繁兴的盛况。莆仙戏现存有些曲牌和田公元帅“踏棚”中都唱“啰哩连”。“啰哩连”起源于西晋佛教《北涅槃经》的咒语，而《目连》戏中的“叹佛”、“海会”等也是来自佛教音乐。

唐、宋时朝，莆田科举鼎盛，不少人在京城及全国各地做官，莆仙地区产生了不少文化巨子：徐寅、蔡襄、郑樵、刘克庄等学识渊博，精通音律；唐代阮鹏、宋代郭钧皆是朝廷协律郎，即宫廷音乐家；北宋蔡京主持总裁朝廷礼乐“大晟乐”。宫廷音乐通过他们流入莆仙地区。莆仙戏现存音乐与唐宋大曲同名者12首，与唐宋词曲同名者80多首，与金诸宫调同名者8首，与南宋唱赚同名者5首，与宋元南戏同名者143首，这就是一种证明。

与此同时，宫廷的优戏也传入莆仙地区。宋代，莆仙官宦家班家乐兴盛，文人雅士也以歌舞音乐待客。莆田方叔梅是个塾师，“买歌妓数十人”，家中整日

