

国家级非物质文化遗产名录

信阳民间歌舞

信阳民歌

信阳市非物质文化遗产保护中心 编



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

信阳民间歌舞
国家级非物质文化遗产名录

XIN YANG MIN GE
信 阳 民 歌

信阳市非物质文化遗产保护中心 编

河南大学出版社
· 开封 ·

图书在版编目(CIP)数据

信阳民歌 / 信阳市非物质文化遗产保护中心编. —开封:
河南大学出版社, 2010.3

(信阳民间歌舞)

ISBN 978-7-5649-0090-8

I. ①信… II. ①信… III. ①民歌—作品集—信阳市
IV. ①I277.261.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 213144 号

责任编辑 王 慧

责任校对 丁 璐

封面设计 马 龙

出 版 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号

电话: 0378-2864669(事业部)

网址: www.hupress.com

邮编: 475001

0378-2825001(营销部)

E-mail: bangong@hupress.com

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

版 次 2010 年 3 月第 1 版

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 480 千字

丛书定价 89.00 元

印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷

印 张 20.25

印 数 1-1000 册

本册定价 45.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与河南大学出版社营销部联系调换)



歌乡行



民歌对唱



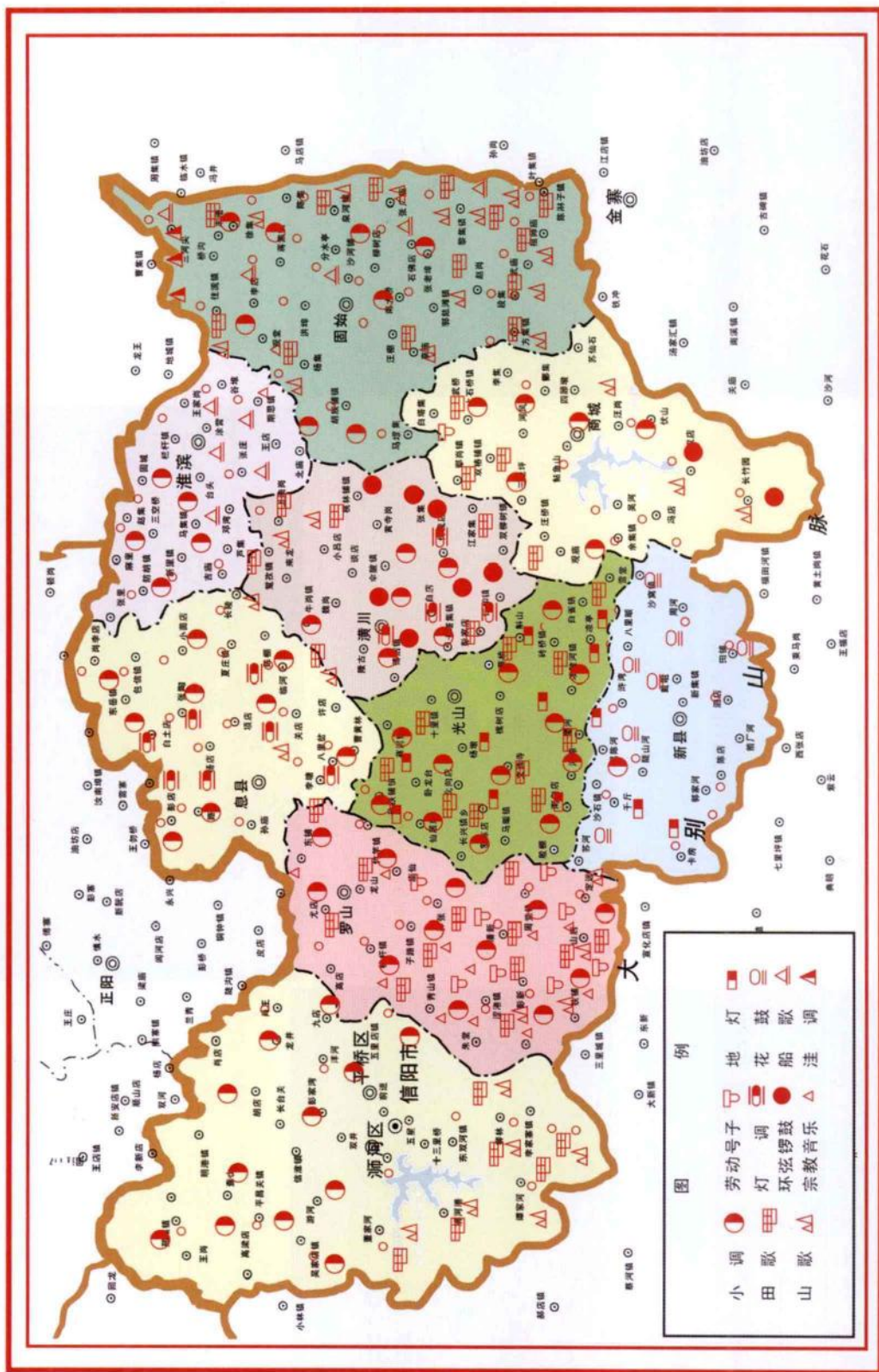
歌舞《红红的日子》

歌伴舞《花轿到门前》



歌舞《喊醉了太阳喊红了天》

信阳民歌流行区域分布图



信阳民歌流行区域分布图

序

河南省文化厅厅长 杨丽萍

信阳是一个让我难忘的地方！

2003年，我作为省文化厅驻村工作队队长在美丽的罗山县潘新镇驻村，和那里的干部群众结下了深厚的情谊。信阳秀丽的风光、淳朴的民风给我留下了深刻的印象。然而最让我难忘的还是真正根植民间、至今仍保存在山乡群众生活当中、有着旺盛生命力的信阳民歌。记得有一次听到一群打夯的人唱道：“提起打夯人，全靠六条绳，用劲不要猛，力要使均匀。这夯打到边，撑夯不要偏。一夯压半夯，夯夯有力量。”歌声一响，不但协调了夯手的动作，而且使打夯这一繁重的体力劳动变成了一种歌之舞之的有趣活动。还曾听到村口的大妈唱道：“冬季里腊梅花开，起五更上山去打柴……”后面的歌词虽没有记住，但大妈那陶醉的神情让我久久不能忘怀。这些民歌大多有感而发地绘景抒情，或唱些历史和传统故事等。它节奏自由，曲调欢快，人们随着各个农事环节的变化即兴创作，使歌词越唱越精，歌味越唱越浓。多年以来，想起信阳人坚忍不拔、乐观向上的精神风貌时，好像总有动听悦耳的信阳民歌在我脑海里萦绕。

信阳居楚头豫尾、江淮之间，鄂、豫、皖三省交界之处，面积一万八千多平方公里。重要的南北分界线淮河横贯全境，形成独特鲜明的地域特征和文化特征。世代生活在这里的信阳人民不仅创造了丰富的物质财富，而且形成了特征鲜明的地域风情和豫风楚韵、兼收并蓄的深厚文化特征，积淀了厚重的文化底蕴，是著名的“歌舞之乡”。民歌是劳动人民的歌，是世代一脉相承、传唱不息的生活之歌。它充分展示出先民们创造的智慧和艺术才华，生动体现了人民丰富而美好的精神世界，概括反映出在不同历史时期人民群众生息劳作的生活场景。作为中国汉民族民歌的重要组成部分，信阳民歌有着悠久的历史，它的产生和发展与中国民歌的产生发展是同步的。信阳各地春秋战国古墓中出土的鼓、瑟、萧、笙、编钟等乐器，表明当时的宫廷音乐较为发达。1957年在信阳长台关战国楚墓中出土的编钟，深埋地下两千多年，仍音律准确，我国第一颗人造地球卫星播放的乐曲《东方红》即由这套编钟演奏。

中华民族五千年的文明史，传承和积累了极为丰富的文化遗产，“信阳民歌”就是这片丰厚沃土中绽放的一枝靓丽奇葩。我国最早的民歌、诗歌总集《诗经》就记载有《台南·申女》、《行露》、《采芣》等数十篇流传于信阳地区的歌谣。信阳民歌兼具南北民歌的特点，沿淮两岸受北方民歌影响，歌曲粗犷、豪迈；山区则受南方民歌影响，表现细腻婉约。春秋以降，各个历史时期的民间歌谣传唱不已，直到土地革命战争时期，由信阳商城民歌《八段锦》改编的革命民歌《八月桂花遍地开》，脍炙人口，唱响了全中国，影响了几代人，成为革命战争时期的催征鼓号，激励着人们的斗志。新中国成立以来，特别是改革开放以来，“信阳民歌”得到空前的传承和发展，20世纪80年代初的《中国民间歌曲集成·河南卷》共收录

信阳民歌 224 首,占全卷收录总数的 23%;20 世纪 80 年代,河南电视台以信阳民歌为主题拍摄的纪录片《歌乡行》在中央电视台播出,中央人民广播电台也在国际联播节目中向全世界介绍了信阳民歌。近年来,信阳各级党委政府对信阳民歌更加重视和珍惜,注重充分发挥信阳民歌的独特作用,使之形成具有鲜明特色的地方文化名片,中央电视台《民歌·中国》栏目曾两度在信阳采风,并把信阳民歌介绍给广大电视观众。

民歌广泛性和流行性的特点决定了民歌的传承多为社会性、大众性,信阳民歌亦是如此,传承谱系多为扩散型而非线条型,在口口相传中进一步发展变革,形成了民歌的多样性、丰富性和特定的地域性。随着岁月流逝,人们的生活方式和生产方式的改变以及现代传播媒体的多样化,使得民歌等民间艺术的生存环境窘迫,传承艰难。土生土长、原汁原味的信阳民歌这一宝贵的历史文化遗产在现代文明的冲击下已经岌岌可危,濒于失传。因此,对其进行抢救、挖掘和保护的任务显得更加急切、重要、刻不容缓。

可喜的是,近年来信阳文化部门在当地党委政府的领导下,认真贯彻落实国务院《关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》,坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、继承发展”的方针,采取有力措施,加快对“信阳民歌”这一民间艺术瑰宝的抢救、挖掘、整理和加工,出版了信阳原生态歌手演唱的《信阳民歌》光碟,通过举办“锦绣茶乡”民间文艺展演和“映山红民歌会”等活动,挖掘、抢救、整理了一大批珍贵民歌,发现了许多原生态民歌手。重要的是,还发现和保护了新县八里畈南冲村这样的“民歌村”,在那里,家家户户会唱民歌,村民们闲暇时聚在一起会歌时那种激情、乐观、祥和的民风让每一个亲眼目睹的人都感动不已。在文化部门和当地县委、政府的大力支持下,该村正积极打造“豫南民歌第一村”。相信不久的将来,信阳民歌的载体会越来越丰富,越来越厚重。因此我们说,这部《信阳民歌》的出版,凝聚了非物质文化遗产保护工作者和一大批信阳民间艺术家的心血与汗水。正是强烈的责任感和使命感,激励着他们以极大的热情投入到信阳民歌的抢救、挖掘、整理、出版工作中,从目前收集到的 3000 多首民歌中遴选了一部分优秀民歌,确保了这部书高质量地出版。展阅书稿,好像展开了信阳的历史画卷,为世代生长在这方土地上的人民所创造出来的多彩多姿的文化而感动、而自豪。同时,也为今天我们有幸传承这样的文化、创造未来的新生活而激动、而奋发!

在本书即将付梓之时,欣闻“信阳民歌”被国务院批准公布为第二批国家级非物质文化遗产名录,这是信阳文化工作者多年努力的结果,也是我们河南非物质文化遗产保护取得的重要成绩。传承中原文化,发展先进文化,建设文化河南,既是中原崛起的重要内容,也是实现中原崛起的重要保障力量。因此,我感谢信阳文化工作者在传承民族文化上做出的积极努力,也祝愿“信阳民歌”这一祖国传统民间艺术瑰宝能得到更好的传承和发扬,绽放出更加夺目的光彩!

目 录

一、概述 (1)

二、信阳民歌

第一部分 号 子

打夯	(9)
夯歌(一)	(9)
夯歌(二)	(10)
夯歌(三)	(10)
夯歌(四)	(11)
夯号子	(11)
打夯歌(一)	(12)
打夯歌(二)	(12)
打夯歌(三)	(13)
打夯歌(四)	(13)
打夯歌(五)	(13)
打夯号子(一)	(14)
打夯号子(二)	(14)
打夯号子(三)	(15)
打夯号子(四)	(15)
打夯号子(五)	(16)
打夯号子(六)	(16)
长夯号子	(16)
石碓号子(一)	(17)
石碓号子(二)	(18)
拉碓号子	(18)
打碓号子(一)	(18)
打碓号子(二)	(19)
打碓号子(三)	(19)
打碓号子(四)	(20)
打碓号子(五)	(20)
架包号子	(21)

拉锥号子	(21)
采石号子	(22)
摇橹号子	(22)
搭篷号子	(23)
撑篙号子	(24)
拉纤号子	(25)

第二部分 田 歌

放皇声(一)	(29)
放皇声(二)	(29)
车水歌(一)	(30)
车水歌(二)	(31)
车水歌(三)	(31)
车水歌(四)	(31)
车水歌(五)	(32)
车水歌(六)	(32)
车水歌(七)	(33)
车水歌(八)	(34)
车水调(九)	(35)
车水歌(十)	(35)
车水歌(十一)	(36)
小水车	(36)
做活汉子熬日头	(37)
不是你的 是谁的	(37)
肚子饿了心发酸	(38)
日头正在晌午中	(39)
打把金钩钩日头	(39)
绣红绒	(40)
犀牛望月姐望郎	(41)
手搭阴篷望哥哥	(41)
打呀哟(一)	(42)
打呀哟(二)	(43)
喊刘海	(43)

打刘海(一)	(44)	山歌不唱冷清清	(69)
打刘海(二)	(45)	赤胆忠心老包公	(70)
打嘯调	(45)	映山红花开红满山(隔山应)	(70)
打哑谜	(45)	乖姐住在花树林	(71)
打秧草	(46)	露水花	(71)
打樱桃(一)	(46)	心花莲花哪个鲜	(72)
打樱桃(二)	(47)	看是你烈还是我烈	(72)
打丫头(一)	(48)	二十岁小伙莫发呆	(73)
打丫头(二)	(48)	姐在楼上织绫罗	(73)
打丫头(三)	(48)	筛子堵门眼又多	(74)
俺把歌儿唱给谁	(49)	放牛喊话	(74)
打麦歌	(50)	放牛山歌(一)	(75)
撵老鹰	(50)	放牛山歌(二)	(75)
螃蟹歌(一)	(50)	慢赶牛(一)	(76)
螃蟹歌(二)	(51)	慢赶牛(二)	(76)
秧歌	(52)	慢赶牛(三)	(77)
薅秧歌(一)	(53)	慢赶牛(四)	(78)
薅秧歌(二)	(53)	慢赶牛(五)	(78)
栽秧歌	(54)	对山歌(一)	(79)
栽秧好像把鞋底纳	(55)	对山歌(二)	(79)
城里头大姐下乡来	(55)	对山歌(三)	(79)
二十四节气古人歌	(56)	对山歌(四)	(80)
莫笑我郎穿破衣	(57)	对山歌(五)	(80)
青风年少莫贪玩	(58)	对山歌(六)	(81)
四季对花	(58)	对山歌(七)	(81)
单摘茶	(59)	对山歌(八)	(82)
摘茶歌	(60)	盘歌(一)	(82)
采茶歌	(61)	盘歌(二)	(83)
老实话	(61)	盘歌(三)	(83)
扯白歌	(62)	放牛盘歌	(85)
唱歌别唱扯谎歌	(63)	对鸟	(86)
三拐弯调	(64)	对花(一)	(87)
干嫂子调	(64)	对花(二)	(87)
		对花(三)	(88)
		对花(四)	(89)
		细对花	(90)
		粗对花	(91)
		姐妹对花	(92)

第三部分 山 歌

山歌好唱口难开	(67)
太阳当顶又当中	(67)
新打塘埂二面光	(68)

十二月对花(一) (93)

十二月对花(二) (94)

第四部分 灯 歌

闹元宵(一) (97)

闹元宵(二) (97)

八仙歌 (98)

月亮弯弯照九霄 (99)

喊彩调 (100)

采莲船调 (100)

划龙船 (101)

大实话 (102)

灯歌 (103)

拜年 (103)

二姑赶会 (104)

玩会(一) (105)

玩会(二) (105)

接干妹(一) (106)

接干妹(二) (107)

接干妹 (107)

南菜园 (110)

开门调(一) (110)

开门调(二) (111)

开门调(三) (111)

三翻调 (112)

报台调 (113)

腊花调 (114)

花鼓调 (114)

花鼓唱(一) (115)

花鼓唱(二) (116)

花鼓唱(三) (116)

花鼓唱(四) (117)

花鼓唱(五) (118)

花鼓唱(六) (118)

花鼓唱(七) (119)

锣鼓唱(一) (120)

锣鼓唱(二) (120)

锣鼓唱(三) (121)

锣鼓唱(四) (122)

抢八句子(一) (122)

抢八句子(二) (123)

抢八句子(三) (124)

围灯舞曲 (125)

五看灯(一) (126)

五看灯(二) (126)

姑嫂观灯(一) (127)

姑嫂观灯(二) (128)

傻大爷观灯 (128)

夫妻观灯 (129)

侑卖线 (129)

打五扇(一) (130)

打五扇(二) (130)

打五扇(三) (131)

打五扇(四) (132)

打六望(一) (133)

打六望(二) (134)

打六望(三) (135)

打六望(四) (135)

打樱桃 (136)

打桑叶(一) (136)

打桑叶(二) (137)

打补丁 (138)

纺线(一) (139)

纺线(二) (140)

纺棉线 (140)

秧大麦(一) (141)

秧大麦(二) (142)

秧麦(一) (143)

秧麦(二) (144)

拾棉花(一) (145)

拾棉花(二) (145)

捡棉花(一) (146)

捡棉花(二) (146)

姐妹二人捡棉花 (147)

唱灶 (148)

告馆 (148)

山伯访友(一)	(149)
山伯访友(二)	(150)
冯官保放鹦哥	(150)
走陈州	(151)
走女家	(151)
走娘家	(152)
卖饺子	(152)
卖豆腐	(153)
卖桃子	(153)
卖梔子花	(154)
卖花	(154)
绣荷花	(155)
勾鸡	(156)
王大娘钉缸	(157)
恨大脚	(158)
十恨大脚	(158)
那边来了女娇娥	(161)
七匹茶叶	(163)
卖花郎	(165)
张先生讨学钱	(166)
砍柴调	(168)
小冤家酒醉归家	(169)

第五部分 小 调

放风筝	(179)
姑嫂放风筝	(180)
花轿到门前	(181)
孟姜女哭长城	(182)
小尼姑还俗	(183)
小寡妇上坟	(184)
垂金扇	(185)
杨柳青	(186)
青枝柳叶	(186)
白牡丹	(187)
赛海棠	(187)
洗蒜苔	(188)
掐菜苔	(188)
绣花篷	(188)

相思歌	(189)
看灯	(190)
倒贴	(190)
扬州倒贴	(191)
手扶栏杆	(192)
石榴大红袄	(193)
么姑娘(一)	(194)
么姑娘(二)	(194)
么姑娘(三)	(195)
大虞美郎	(195)
小虞美郎	(196)
送郎	(196)
劝郎(一)	(197)
劝郎(二)	(197)
望郎(一)	(198)
望郎(二)	(199)
双探妹	(199)
小妹自有心上人	(200)
表哥与表妹	(201)
想着小奴现成的	(201)
劝哥这路莫要迷	(202)
送哥打八万	(203)
奴在房中绣荷花	(204)
偷花(一)	(205)
偷花(二)	(206)
大茉莉花	(207)
一朵茉莉花	(207)
三月里来是清明	(208)
三把扇子	(209)
四季忙	(210)
四季相思(一)	(211)
四季相思(二)	(212)
四季花	(213)
五更盼	(214)
五劝郎	(215)
五杯酒	(216)
五更叹	(217)
五更鼓儿多	(218)

五更金鸡叫起来	(218)
闹五更	(218)
打五更	(220)
叹五更	(221)
等郎五更	(221)
茶山五更(一)	(223)
茶山五更(二)	(223)
做茶五更	(224)
绣鞋五更	(225)
童养媳五更	(225)
英台五更	(227)
八仙歌	(227)
八段锦	(228)
十绣(一)	(229)
十绣(二)	(230)
十绣(三)	(231)
十绣(四)	(231)
十把扇子	(232)
十叙古人名	(233)
十条手巾(一)	(234)
十条手巾(二)	(235)
十条手巾(三)	(236)
十爱嫂	(237)
十送	(237)
十恨	(238)
十月怀胎(一)	(239)
十月怀胎(二)	(240)
十想客人	(240)
十月小奴忙	(241)
十磨	(242)
十月寡孩	(243)
十月花名	(244)
十二节	(245)
十二月姐遭忙	(246)
十二月小大姐	(247)
十二月花名	(248)
十二月点点	(249)
十八岁大姐周岁郎	(250)

丰收乐	(250)
打油茶	(252)
茶妹子	(253)
游春	(253)
锦绣河山美如画	(254)

第六部分 革命历史民歌

八月桂花遍地开	(257)
苏区颂	(258)
红旗插遍大别山	(258)
一九二九年	(259)
土地革命歌	(260)
红军革命歌	(261)
拥护红军歌	(262)
出操歌	(263)
黄麻起义歌	(263)
读书歌	(264)
卖柴歌	(265)
游击到黄陂	(266)
反围剿歌	(266)
打商城	(267)
打新集	(268)
赤色苏俄	(268)
解放黄安城	(269)
廖棚卖柴	(270)
白军士兵与劣绅吵嘴	(273)
哗变红枪会歌	(275)
赤白区群众联合起来	(276)
十二月先锋队歌	(277)
十二月宣传	(278)
宣传歌	(279)
十杯酒	(280)
牧童歌	(281)
送郎参军	(281)
参加红四军	(282)
送郎投红军	(283)
送郎当红军(一)	(284)
送郎当红军(二)	(285)

送郎当红军(三)	(286)
编双草鞋送红军	(286)
拥护青年当红军	(287)
青年歌	(288)
红四军南下胜利歌	(289)
十绣	(290)
妇女闹革命	(291)
妇女解放歌	(291)
妇女诉苦歌	(292)
寡妇歌	(293)
穷人歌	(294)
穷人小唱(一)	(295)
穷人小唱(二)	(295)
穷人真可怜	(297)
贫农歌	(297)
佃农歌	(298)
长工叹	(299)
淮南泪	(300)
游击队歌	(301)
四季歌	(302)
哥哥去当兵	(303)
李玉莲迈大步	(303)
逮壮丁(一)	(305)
逮壮丁(二)	(305)
五骂蒋匪	(306)
日出寸寸高	(307)
童养媳告状	(307)
想五更	(308)
五次探妹	(309)
五朵花	(310)
六朵花	(311)
刘邓大军似天神	(312)
大别山来了刘邓大军	(312)
后 记	(314)

一、概 述

（一）信阳概况

信阳市位于河南省南部,地处淮河上游、大别山北麓,东邻安徽、南接湖北,左扼两淮、右控汉河、屏蔽中原,素有“三省通衢”之称。全境东西长约 205 公里,南北宽约 142 公里,总面积 18915 平方公里,总人口 800 万。信阳地处亚热带向暖温带过渡地带,气候温暖、光照充足、降水丰沛、四季分明,盛产水稻、小麦、油菜等农作物,有“鱼米之乡”的美誉,主要经济作物有茶叶、板栗、银杏、红黄麻。其中信阳毛尖饮誉海内外,多次荣获国际、国家金奖,是中国十大名茶之一。

信阳地貌呈西南稍高向东北倾斜态势,有山地、丘陵、垄岗,也有平原、洼地。山不高峻,但蜿蜒西东,耸为楚豫之障壁;峰不怪奇,林壑优美,望之蔚然而深秀。丘陵、垄岗起伏于大别山和淮河之间,绵延百里。信阳地区的北部平原以淮河为襟带,舒展于淮汝之间,成为淮河以北山地进入华北平原的前沿走廊。

信阳区位优势。京广、京九铁路和 106、107 国道以及京港澳、大广高速公路纵贯南北,宁西铁路、312 国道和沪陕高速公路横穿东西,在境内形成多个十字交叉。信阳市南有武汉天河机场,北有郑州新郑机场,已列入国家民航“十一五”规划的明港机场距信阳中心城区仅 48 公里。淮滨港是河南省唯一的港口,航运可直达上海。发达的陆、水、空立体交通网络,使信阳成为“立中原而通八方,居腹地而达九州”的交通枢纽城市。

信阳素有“江南北国,北国江南”之美誉。信阳境内拥有鸡公山、南湾湖、灵山等 4A、3A 级一大批景区。有一大批国家级自然保护区、国家地质公园和国家水利风景区。近年来信阳先后获得“国家级生态示范市”、“中国优秀旅游城市”、“中国十佳家居城市”等多项殊荣。

信阳历史悠久,早在 8000 多年前,淮河两岸就出现了相当规模的原始农业,从东到西分布有裴李岗文化、龙山文化和屈家岭文化遗址多处。商周之际,这里建立了申、息、弦、黄、蒋、蓼等诸侯国。春秋战国时期,楚灭申、息等诸侯国,建申、息、期思等县。北宋改义阳为信阳,一直沿用至今。信阳境内现有各级文物保护单位 582 处,其中国家级文物保护单位 8 处。

信阳人杰地灵,山川秀丽,培育了许多著名历史人物。有造田兴水使楚国富甲一方的楚国令尹孙叔敖,三国蜀汉尚书令“四英”之一的费玮,把中原文明传播到福建、台湾等地的唐代“开漳圣王”陈元光,“闽王”王审知,宋代史文泰司马光,元代文学家马祖常,倡导“文必秦汉,诗必盛唐”的一代文豪何景明,清代水利专家黎世序,植物学家吴其濬等等。元代文学家马祖常在颂扬家乡的诗句中写道“莫道楚乡风物陋,文章屈宋到如今”。

信阳是著名的革命根据地,是鄂豫皖苏区首府所在地,是红军的摇篮、将军的故乡。第一次国内革命战争时期,老一辈无产阶级革命家在这里创建了大别山革命根据地,培育出红一军、红四军、红二十五军、红二十八军等多支红军主力部队。在革命战争年代,信阳有

30多万优秀儿女为革命献出了宝贵生命。这块红色的土地留下了众多老一辈无产阶级革命家的足迹,孕育了许世友、李德生、万海峰、尤太忠等一代共和国的将军。信阳境内革命遗址众多,有重要革命纪念地300余处。

信阳文化底蕴深厚,非物质文化遗产十分丰富。截至目前,共有国家级非物质文化遗产名录2项,分别是《信阳民歌》、《罗山皮影戏》;省级非物质文化遗产名录8项;市级非物质文化遗产名录34项。信阳民间文化有兼收并蓄中原文化、荆楚文化的特点,民间艺术丰富多彩,如:历史悠久的《皮影戏》,种类丰富的民歌,古老的《布袋木偶戏》,广为流传的《光州大鼓》、《光州渔鼓》,独树一帜的《豫南花鼓戏》以及泥塑、木雕、剪纸、草竹柳编、彩绘、彩陶等民间工艺,信阳民间舞蹈更是绚丽多彩。正是由于信阳民风淳朴、百姓能歌善舞,使信阳成为闻名遐迩的“歌舞之乡”。

(二) 信阳民歌概述

信阳民歌是劳动人民的歌,是人们世代一脉相承、传唱不息的生活之歌。它充分展示出先民们的创造智慧和艺术才华,生动体现了先民们丰富而美好的精神世界,概括反映出先民们在不同历史时期生息劳作的生活情景,真实表达了先民们喜怒哀乐的情感世界和鲜明的审美取向。信阳民歌是宝贵的不可再生的历史文化资源。信阳民歌作为中国汉民族民歌的一个重要组成部分,2008年入选第二批国家非物质文化遗产名录,这是信阳的骄傲。

信阳民歌有着悠久的历史,它的产生和发展与中国民歌的产生发展同步,原始的信阳民歌同样源于劳动、生活、祭祀等各种活动。迄今信阳各地春秋战国古墓中出土的编钟、编磬等乐器计5种48件,已形成基本完整的音列,充分说明当时信阳地区的音乐文化已经相当发达。诗经中《风》的重要组成部分《南召》,有人认为是河南与湖北之间的民歌,即大别山和桐柏山周边的民歌(见程云著《略论孔子的音乐观》,载《人民音乐》1980年第9期)。诗经中还记载有《台南·申女》、《行露》、《采芣》等十数篇流传于信阳的歌谣。

信阳民歌在信阳全境各县区广泛流传、蕴藏丰富,尤以商城、潢川、固始、新县、光山、罗山等县较为集中,保存较为原始。信阳民歌经历了远古时代的产生、形成期,历朝历代的发展、变化期,清末至民国的成熟、兴盛期,新中国成立初至“文革”前的新生、繁荣期,“文革”期间的消沉、冷落期,20世纪80年代普查修纂集成的抢救、复苏期,以及新世纪实施“非保”工程的弘扬、振兴期。

南北文化的交融使信阳民歌形成独具魅力的艺术特色,方言语韵的多样化使它既有西、北方民歌之高亢、嘹亮、奔放、豪迈之风尚,又有东、南方民歌之细腻、婉转、靓丽、悠扬之韵味。信阳民歌形式多样、种类齐全、体系完整。不论是嘹亮悠长的山歌、高亢热烈的劳动号子,还是委婉缠绵的小调、诙谐风趣的田歌,或是热情奔放的革命历史民歌,无不生动活泼,各具风采。它深刻而生动地表现了当地人民的生活、思想、感情、意志和愿望,真实记录和反映了信阳不同地域、不同历史时期的社会生活实践活动。

1. 信阳民歌的种类

(1) 号子

号子,又称劳动号子,是人们在劳动时根据劳动用力的节律自然发出的呼喊吆喝声。号子是最古老原始的民歌,郑玄《礼记》注释:“古人劳役必讴歌,举大木者呼邪许。”所谓