

- 5组设计元素令你沉淀内心观察身边的环境
- 15个速写主题徒手描绘眼前发生的微场景
- 14个透视技巧让你的画面拥有空间的深邃
- 2个核心环节将思想用艺术表现技法展现

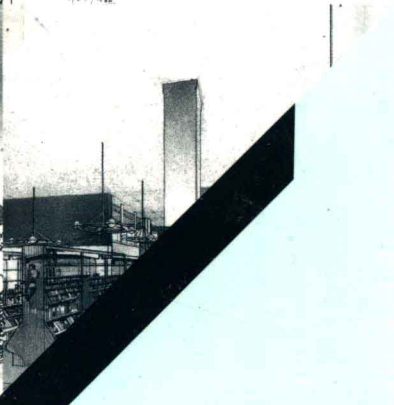
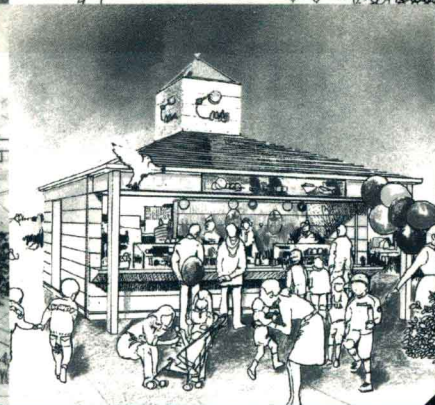
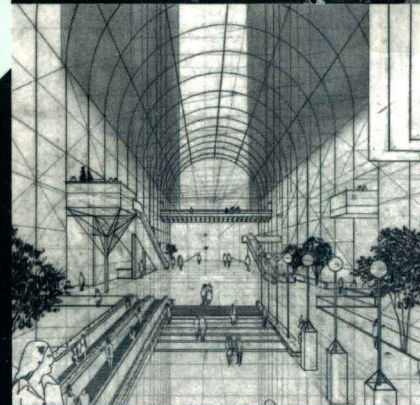
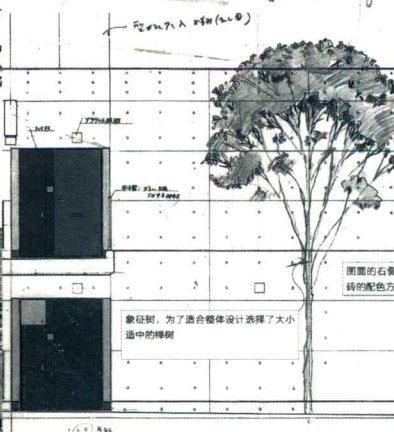
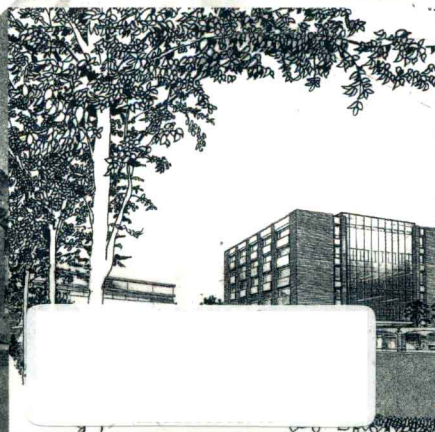
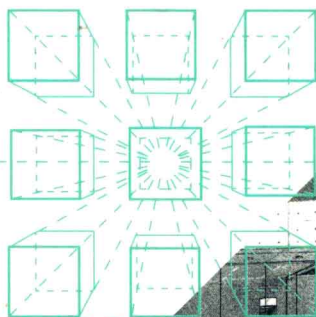
国|际|环|境|设|计|精|品|教|程

Performance Techniques of Perspective

透视表现技法

[日] 藤原成晓 / 著

牛冰心 曾先国 李茵 乔国玲 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

国|际|环|境|设|计|精|品|教|程

Performance Techniques of Perspective

透视表现技法

[日] 藤原成晓 / 著

牛冰心 曾先国 李茜 乔国玲 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

ARUKU · MIRU · EGAKU · DEZAINSURU by Nariaki Fujiwara

Copyright © Nariaki Fujiwara 2006

All rights reserved.

First original Japanese edition published by Shokokusha Publishing CO.,LTD. Japan.

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with Shokokusha Publishing CO.,LTD. Japan.
through CREEK & RIVER Co., Ltd. and CREEK & RIVER SHANGHAI Co., Ltd.

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由彰国社出版社授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cypaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

版权登记号: 01-2013-7018

图书在版编目(CIP)数据

透视表现技法 / (日) 藤原成晓著; 牛冰心等译

— 北京: 中国青年出版社, 2013.11

国际环境设计精品教程

ISBN 978-7-5153-2008-3

I. ①透… II. ①藤… ②牛… III. ①建筑制图—中国—教材

IV. ①TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 259917 号



国际环境设计精品教程

透视表现技法

[日]藤原成晓 / 著

牛冰心 曾先国 李茵 乔国玲 / 译

出版发行: 中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑: 张 军 马珊珊

责任编辑: 刘稚清 张 军

助理编辑: 董子晔

封面设计: DIT_design

封面制作: 孙素锦

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 5.5

版 次: 2013 年 12 月北京第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-2008-3

定 价: 39.80 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

目录

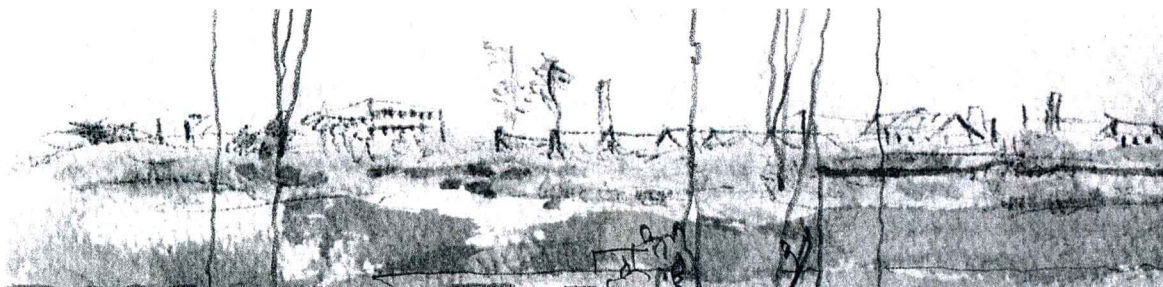
前言 “手绘”的重要性	3
本书的目标和构成	6

01 从动手开始

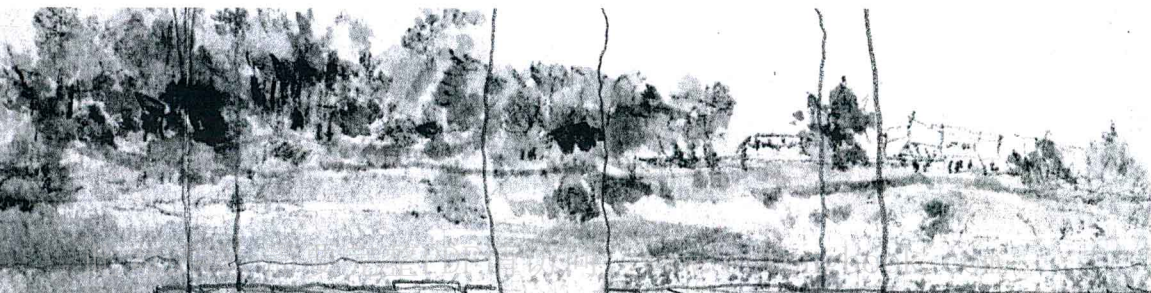
从身边的物品开始	10
描绘的基础	10
描绘身边的日常生活物品	11
描绘饭盒	12
描绘酒瓶	13
描绘景观	14
手工绘制信件	15
推荐使用的速写本	16
我的速写本	16
制作速写本	17
饮食篇	18
日常生活篇	20
讲演会篇	20
旅行篇	21
风景篇	21
参观建筑篇	22

02 设计速写

根据用途区分不同表现的速写	26
寻找概念的方法	26
形象速写	26
了解总建筑占地的平面图	29
确认形状	30
利用正确取点的透视图确认比例	32
独户建筑的设计	34
用草图表现住宅建造	34
掌握场地的特征	34
平面草图	35
剖面草图	35



立面草图	36
草图细节	37
群体建筑的设计	40
· 低层群体建筑的公共空间	40
大学校园翻新计划	42
基础设计的理念	42
对建筑物正前方的研究	43
外部空间和内部空间的连接	44
庭院设计	45
03 绘制透视图、点构图	47
理解透视图的组合方法	48
制作模型	48
素描模型	49
如何观察立体	50
透视图的角度	51
试着作图	52
点的透视图 / 描绘空中的气球	52
线的透视图 / 描绘电线杆	54
面的透视图 / 描绘墙壁	56
立体的透视图 / 点、线、面的集合	58
使用一个消失点绘制两点透视图	62
把PP画面放置在立体后面的原因	63
从外观的透视图到内观的透视图 (两点透视表现的内观透视图)	64
从两个消失点到一个消失点 (一点透视表现的内观透视图)	65
分割与倍增	66
练习 / 试着绘制透视图	67
04 透视图表现	69
素描篇	70
着色篇	78
后记 献给N先生	87



国|际|环|境|设|计|精|品|教|程

Performance Techniques of Perspective

透视表现技法

[日] 藤原成晓 / 著

牛冰心 曾先国 李茜 乔国玲 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



前言 “手绘”的重要性

视觉是人的五感中吸收信息最多的。追溯到远古时代,从留下来的那些洞穴壁画中,我们得知当时的人类也是利用视觉来记录生活行为的。

人,从受精过程的开始到出生前,在母体内随着时间的推移进行衍变进化,在脑内形成了记忆。据说记忆是人类经过了近六亿年进化而形成的功能。同样,在胎儿的成长过程中,脑和眼的形成也是非常重要的。并且,脑和手也有着密切的关联,手还被称为是第二个大脑。

手绘可以让大脑活跃,从而迸发出各种灵感。在物体映入眼帘后,通过手把形象表现到纸上,这样可以更方便大脑记忆,也更能够抓住物体的主要特征。

今天,在设计和建筑的世界里,电脑成为了主流应用工具,它与 CAD、CG 的迅速发展让人惊叹不已。大约十年前,在制图板上用铅笔和尺子进行手工绘图还非常普遍,现在早已作为“古老”的制作方法几乎销声匿迹了。

但是,正因为时代的发展,才会让人深感写生速写和素描,既是不可或缺也是功不可没的。也正因为电脑得到了广泛的应用后,人类对写生速写和素描这些手绘技能就更具有特殊的感情了。

有所感就不要踌躇,用率直的心情进行手绘,来触发灵感。完美成功地作画是次要的,重要的是“边走、边看、边画”。

目录

前言 “手绘”的重要性	3
本书的目标和构成	6

01 从动手开始

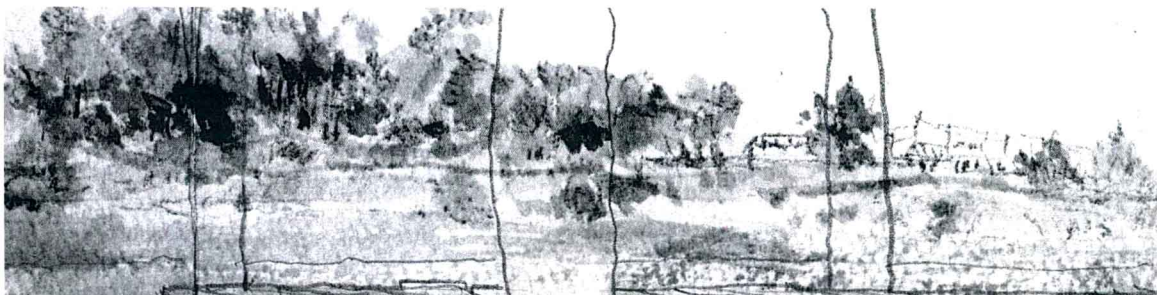
从身边的物品开始	10
描绘的基础	10
描绘身边的日常生活物品	11
描绘饭盒	12
描绘酒瓶	13
描绘景观	14
手工绘制信件	15
推荐使用的速写本	16
我的速写本	16
制作速写本	17
饮食篇	18
日常生活篇	20
讲演会篇	20
旅行篇	21
风景篇	21
参观建筑篇	22

02 设计速写

根据用途区分不同表现的速写	26
寻找概念的方法	26
形象速写	26
了解总建筑占地的平面图	29
确认形状	30
利用正确取点的透视图确认比例	32
独户建筑的设计	34
用草图表现住宅建造	34
掌握场地的特征	34
平面草图	35
剖面草图	35



立面草图	36
草图细节	37
群体建筑的设计	40
低层群体建筑的公共空间	40
大学校园翻新计划	42
基础设计的理念	42
对建筑物正前方的研究	43
外部空间和内部空间的连接	44
庭院设计	45
03 绘制透视图、点构图	47
理解透视图的组合方法	48
制作模型	48
素描模型	49
如何观察立体	50
透视图的角度	51
试着作图	52
点的透视图 / 描绘空中的气球	52
线的透视图 / 描绘电线杆	54
面的透视图 / 描绘墙壁	56
立体的透视图 / 点、线、面的集合	58
使用一个消失点绘制两点透视图	62
把PP画面放置在立体后面的原因	63
从外观的透视图到内观的透视图 (两点透视表现的内观透视图)	64
从两个消失点到一个消失点 (一点透视表现的内观透视图)	65
分割与倍增	66
练习 / 试着绘制透视图	67
04 透视图表现	69
素描篇	70
着色篇	78
后记 献给N先生	87



本书的目标和构成

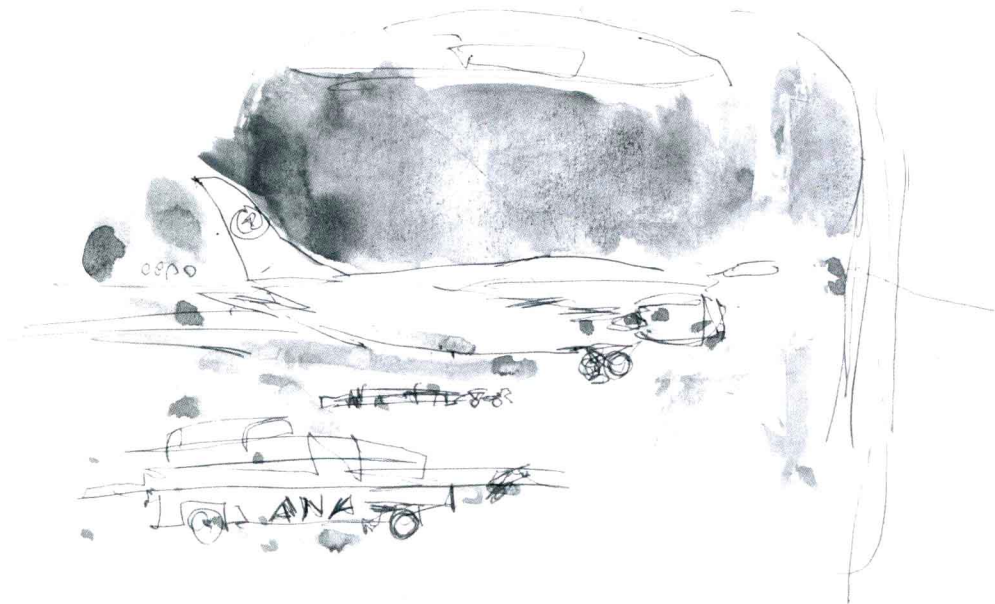
本书不仅以学习建筑设计和要立志成为设计师的人群为读者对象，同时也适合绘画爱好者及喜爱手工制作的朋友阅读。首先行动起来进行手绘，然后如果能够体验到手绘带来的快乐并体会到手绘的重要性，即达到了本书的目的。本书共包含四章内容，概要如下。

1. 推荐写生速写（01 从动手开始）

接触实物，然后不厌其烦地进行手绘。与实物对话，让自己在实际的空间中直接感受，这是触发灵感的导火索。设计师的品位修炼要从手绘开始，写生速写是非常重要的方法。

2. 常用速写（02 设计速写）

进行建筑设计时，如何让自己的思维更加丰富，把脑海中大概的“轮廓”，用速写的手法表现出具体的“形状”是十分重要的，也是在进行设计时必不可缺的思考过程。在此将介绍各种各样的速写。通过速写的方式制作透视图，可以在画面上呈现出“新世界”。



3. 透视图制图法讲解（03 绘制透视图、点构图）

掌握了本书中介绍的各种制图方法，即可正确地描绘透视图。在此将详细介绍使用两个透视消失点来进行绘图的方法。

希望大家利用本书中的练习来巩固所学知识。

4. 透视图例介绍（04 透视图表现）

“透视图”非常适合表现在一个视点观察到的内容，与具有客观性的模型有着本质的不同。想必大家一定迫切地想去了解通过透视图可以表现什么样的作品，以及其具体的形象。在此将通过一些透视图的实例，从素描和着色两种形式分别对其进行介绍。





Sept. 5. 1989

01 从动手开始

“动手”行为与机械性作图行为（描绘）不同，它包括对物体的审视、决定物体的形状以及确认物体间的关系，因此既费精力又费时间。但这也正是制作本身的价值所在。

策划、草案、设计时、完成后，几乎所有的场景中，写生速写作为传播思维的手段，都非常有效。但是，如果写生速写缺乏真实性，结果有可能就会事与愿违。为了达到真实的写生效果，平日里要留意身边的一切，伴随着感觉让我们尝试动起手来。

从身边的物品开始

描绘的基础

●一写生速写的重点

1. 不去追求完美

人总是会不由自主地关注他人的评价，试图努力画得更完美。但是，只需重拾年少时的那颗童心，跟着感觉一定会画得更好。这要求我们对物品不存在世俗的成见，用率直的心来观察对象。在这个过程中，最重要的是珍惜作画时的感受。

2. 学会概括表现

仔细观察物品的形成、构造及相互之间的关系，这样做的重点在于先抓住大概的构图，将细节放在最后处理。要先把对象分为受光部分和阴影部分，或分成不同的局部逐渐进行观察。琐碎的地方放在最后再处理也可以，如果时间不够充裕，就是放弃也没关系。

3. 描绘印象场景

不要试图去画得更多，只要切实地画出映入眼帘的景象和心中所感即可。



●一着色时的重点

1. 从面积大的和明亮的部位开始着色。

2. 绘制透明水彩画时，通过重复淡色更能够发挥纸张的效果。

3. 颜色与实际不同也没关系。

风景速写，只凭借印象10秒画完（日本纸+铅笔+色铅笔）



描绘爱犬（速写本+签字笔）

描绘身边的日常生活物品

在我们身边，可以“动手”的对象（描绘对象）无处不在。抓住映入眼帘的所有对象，或者尝试着把观察对象转移到日常生活中。不必去追求稀有，先练习通过手绘把映

入眼帘的事物表现出来，在习惯这种连贯的动作后，画面中的主题也就会自然形成了。

作品リスト				
No.	作品名	制作年	材質	サイズ
日本の民家				
1	室生寺の村(奈良県宇陀郡室生村)	昭和36年(1961年)	紙、水彩ほか	41.0×31.2
2	七ヶ宿街道関(宮城県刈田町七ヶ宿町)	昭和36年(1961年)	紙、水彩ほか	34.8×44.8
3	武蔵碑原にて(東京都下)	昭和36年(1961年)	紙、水彩ほか	34.5×44.5
4	玉山村船田にて(岩手県岩手郡玉山村)	昭和36年(1961年)頃	紙、水彩ほか	31.0×41.2
5	奥多摩早春(東京都青梅市吉野)	昭和38年(1963年)	紙、水彩ほか	35.0×44.2
6	半鐘のある村(静岡県)	昭和38年(1963年)	紙、水彩ほか	34.7×43.9
7	津軽松神部落にて(青森県西津軽郡岩崎村松神)	昭和38～39年(1963～64年)頃	紙、水彩ほか	31.5×40.8
8	北辺漁家(青森県)	昭和39年(1964年)	紙、水彩ほか	31.5×40.8
9	木曾大妻籠宿(長野県)	昭和40年(1965年)	紙、水彩ほか	31.3×40.8
10	篠山の武家屋敷(兵庫県)	昭和40～50年(1965～75年)	紙、水彩ほか	31.6×40.6
11	甲州路 吉野村(神奈川県津久井郡藤野町吉野)	昭和40～50年(1965～75年)	紙、水彩ほか	31.7×40.5
12	六十里街道にて(大網郡落(栃木県)	昭和40～50年(1965～75年)	紙、水彩ほか	34.7×44.0
13	旧道の家(長野県)	昭和40～50年(1965～75年)	紙、水彩ほか	35.1×44.2
14	板垣温泉にて(青森県黒石市)	昭和40～50年(1965～75年)	紙、水彩ほか	34.9×44.0
15	山崎の部落(山梨県西村山郡朝日町上郷)	昭和41年(1966年)	紙、水彩ほか	35.2×44.2
16	壮大な長屋門(茨城県)	昭和41年(1966年)	紙、水彩ほか	31.5×40.5
17	晩春田麦俣(山形県東田川郡朝日村田麦俣)	昭和41年(1966年)	紙、水彩ほか	31.5×40.9
18	飯能中山宿(埼玉県飯能市中山)	昭和41年(1966年)	紙、水彩ほか	40.0×30.6
19	毛呂山五月(埼玉県入間郡毛呂山町)	昭和41年(1966年)	紙、水彩ほか	34.8×44.1
20	森蔭の家(茨城県逆井にて)	昭和41年(1966年)	紙、水彩ほか	34.9×44.2
21	鶴の来る村(山口県)	昭和42年(1967年)	紙、水彩ほか	35.2×44.2
22	雀の村(三重県)	昭和42年(1967年)	紙、水彩ほか	34.8×44.0
23	阿仁合の部落(秋田県北秋田郡阿仁町)	制作年代不詳	紙、水彩ほか	31.3×40.7
24	浅春の村(山形県西村山郡朝日町浅春)	制作年代不詳	紙、水彩ほか	31.8×40.7
25	道ばたの旅籠屋(福島県)	制作年代不詳	紙、水彩ほか	31.5×40.5
26	松本にて(群馬県群馬郡松本町)	制作年代不詳	紙、水彩ほか	34.3×44.1
27	伊豆南端の村(静岡県下田市田牛)	制作年代不詳	紙、水彩ほか	35.0×44.1
28	房麓秋色(山梨県)	制作年代不詳	紙、水彩ほか	35.1×44.4
29	零石にて(岩手県岩手郡零石町)	制作年代不詳	紙、水彩ほか	34.7×44.3
30	牛と茶畑(埼玉県川角にて)	制作年代不詳	紙、水彩ほか	34.7×44.1
ヨーロッパの民家				
31	ヨーロッパ風景(ガンベル村)	昭和34～35年(1959～60年)	紙、水彩ほか	31.2×33.5
32	ヨーロッパ風景(ヴェネチアにて)	昭和34～35年(1959～60年)	紙、水彩ほか	41.5×31.7
33	ヨーロッパ風景(シャルトルの小川)	昭和34～35年(1959～60年)	紙、水彩ほか	32.3×31.0
34	ヨーロッパ風景(プロバンサンスにて)	昭和34～35年(1959～60年)	紙、水彩ほか	41.5×31.5
35	ヨーロッパ風景(不詳)	昭和34～35年(1959～60年)	紙、水彩ほか	32.3×31.0
36	ヨーロッパ風景(シャルトル)	昭和34～35年(1959～60年)	紙、水彩ほか	31.2×32.5
37	ヨーロッパ風景(ストラスブール・フランス)	昭和34～35年(1959～60年)	紙、水彩ほか	34.7×31.3
38	ヨーロッパ風景(キオッパ)	昭和34～35年(1959～60年)	紙、水彩ほか	31.5×41.5
39	ヨーロッパ風景(シャルトル)	昭和34～35年(1959～60年)	紙、水彩ほか	31.2×32.7
40	ヨーロッパ風景(フランクフルト)	昭和34～35年(1959～60年)	紙、水彩ほか	31.8×41.6
人々・生活				
41	不詳(農夫)	昭和30年(1955年)頃	紙、水彩ほか	36.0×25.0
42	不詳(籠を背負う農婦)	昭和30年(1955年)頃	紙、水彩ほか	36.0×25.0
43	不詳(笠と農夫)	昭和30年(1955年)頃	紙、水彩ほか	36.0×25.0
44	不詳(林檎園の剪定風景)	昭和30年(1955年)頃	紙、水彩ほか	26.2×35.0
45	不詳(林檎園の剪定風景)	昭和30年(1955年)頃	紙、水彩ほか	26.2×34.8
46	不詳(食事風景)	昭和30年(1955年)頃	紙、水彩ほか	24.9×35.0
47	田麦俣の女(山形県)	昭和40年(1965年)頃	紙、水彩ほか	25.0×25.5
48	不詳(農作業)	制作年代不詳	紙、水彩ほか	25.0×36.0
49	不詳(座る老人)	制作年代不詳	紙、水彩ほか	25.0×35.0
50	不詳(2人の漁夫)	制作年代不詳	紙、水彩ほか	25.0×35.0
油彩				
51	自画像	大正8年(1919年)	カンヴァス、油彩	45.5×33.5
52	コロを摸して	昭和8年(1933年)	カンヴァス、油彩	72.8×91.0
53	ふもとの老樹(山梨県北巨摩郡小淵沢町)	昭和44年(1969年)	カンヴァス、油彩	50.2×60.5
54	微雨(長野県木曾郡南木曾町妻籠)	昭和49年(1974年)	カンヴァス、油彩	100.4×80.5
55	山居立春(神奈川県足柄上郡北町世附)	昭和50年(1975年)	カンヴァス、油彩	91.1×116.8
56	早春の水路(埼玉県川越市下新河岸)	昭和57年(1982年)	カンヴァス、油彩	41.0×53.0



插在花瓶中的杜鹃花。着眼于身边的每件物品。一旦开始进行描绘，一定会有新的发现（日本纸+水笔+透明水彩）

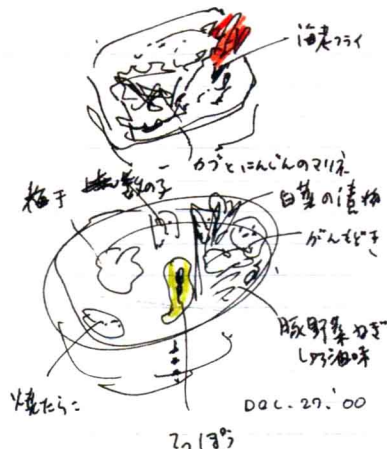
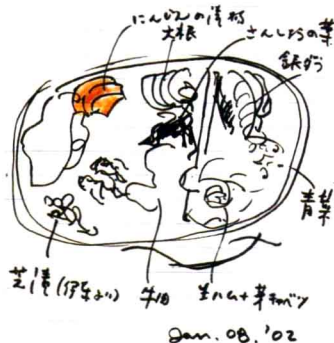
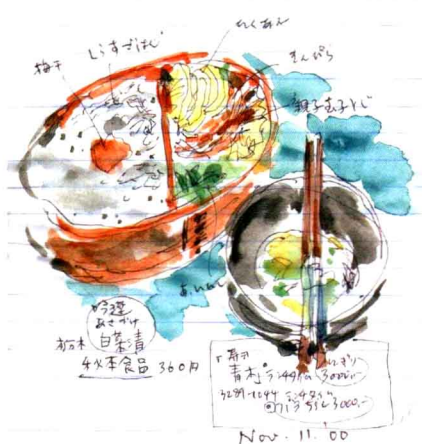


点心的包装盒。外包装的设计亮点是盒子符合手握的大小，包装纸的质地、颜色、设计要与包装带、包装盒的形状以及包装盒上的字体等相协调。一般情况下，包装盒在设计上花费的心思较多，可以作为我们学习色彩的素材（日本纸+铅笔+透明水彩）

展览会的作品名单。可以随意找到身边的物品（报纸、广告页等）来用，记录当时自己的所见所闻（作品名+圆珠笔）

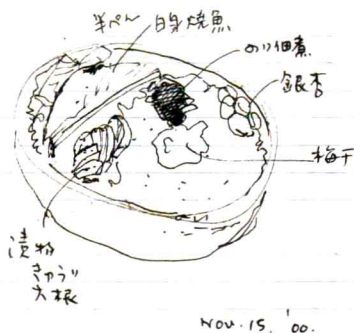
我们身边最常接触的物品当属饭盒。将其作为手绘的对象无疑是最好的素材。画家松田正平把“画鬼容易，画犬马难”作为座右铭。正是日常生活中每天都接触的事物，反而才可能更不容易表现出来。

饭盒内的食物进入胃之后就消失了。反复描绘每天见到的饭盒，日后回看原来的作品时，一定会感受到每幅画带来的乐趣。日常生活中的饭盒、餐厅里的食物都是最贴近生活的绘画主题。



●食物是生命之源

生存的基本在于饮食。宝贵的食物，被吃了就不存在了。为了向食物表达谢意，也可以通过写生速写的手法来对其进行表现。（速写本+铅笔+签字笔+透明水彩）



Nov. 15. '00.

Mar. 14. '01

