

《中国古代作品选讲》

自学参考资料

(中 册)

湘潭地区教师辅导站函授组
岳阳地区教学辅导站函授组 编

一九八〇年四月

目 录

一	送杜少府之任蜀州·····	1
二	登幽州台歌·····	3
三	登鹳雀楼·····	7
四	凉州词·····	8
五	过故人庄·····	8
六	辋川闲居赠裴秀才迪·····	10
七	燕歌行并序·····	11
八	白雪歌送武判官归京·····	13
九	黄鹤楼送孟浩然之广陵·····	16
一〇	丁都护歌·····	18
一一	蜀道难·····	20
一二	望天门山·····	23
一三	梦游天姥吟留别·····	24
一四	望庐山瀑布·····	28
一五	早发白帝城·····	28
一六	兵车行·····	29
一七	春望·····	30
一八	石壕吏·····	31
一九	茅屋为秋风所破歌·····	31
二〇	闻官军收河南河北·····	32

二一	登岳阳楼·····	33
二二	师说·····	34
二三	原毁·····	35
二四	马说·····	37
二五	捕蛇者说·····	37
二六	黔之驴·····	39
二七	小石潭记·····	39
二八	酬乐天扬州初逢席上见赠·····	41
二九	浪淘沙·····	(略)
三〇	缭绫·····	41
三一	买花·····	43
三二	卖炭翁·····	44
三三	琵琶行并序·····	45
三四	古风二首·····	52
三五	老夫采玉歌·····	52
三六	致酒行·····	58
三七	山行·····	(略)
三八	阿房宫赋·····	60
三九	无题·····	67
四〇	赋菊·····	68
四一	田家·····	70
四二	柳毅传·····	71
四三	山中寡妇·····	75
四四	虞美人·····	76
四五	岳阳楼记·····	78

四六	雨霖铃	85
四七	醉翁亭记	87
四八	卖油翁	89
四九	赤壁之战	90
五〇	李愬雪夜入蔡州	95
五一	游褒禅山记	97
五二	答司马谏议书	100
五三	《梦溪笔谈》二则	103
	雁荡山	
	采药	
五四	六国论	105
五五	念奴娇·赤壁怀古	106
五六	石钟山记	107
五七	题西林壁	108
五八	清平乐·晚春	110
五九	方腊起义	110
六〇	如梦令二首	111
六一	满江红	112
六二	关山月	114
六三	十一月四日风雨大作	114
六四	书愤	115
六五	示儿	122
六六	六州歌头	124
六七	菩萨蛮·书江西造口壁	127
六八	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	129

六九	永遇乐·京口北固亭怀古	130
七〇	水调歌头·送章德茂使虏	132
七一	过零丁洋	134
七二	指南录后序	136
附:	本册诗词中部分字的读音	139

一 送杜少府之任蜀州

勘 误

第1页注释第4行 扶卫 应为 护卫

第2页1行 庐 应为 卢

第2页倒3行 行迹 应为 形迹

自学参考资料

蜀州，一作蜀川，泛指蜀地。

王勃，是初唐很有才华的年青诗人。这首诗是作者在长安送友人前往蜀州就任县尉时写的一首送别诗。

古人有不少写这类送别诗的，大多“儿女情多，风云气少”。南朝梁代江淹在《别赋》中描写过各种离情别绪，一言以蔽之：“黯然销魂者，唯别而已矣。”王勃这首诗的可取之处，就在于摆脱了一般送别诗的陈套，没有那种忧伤的离愁别恨和感伤情绪，而是意境开阔，情调乐观，不仅表现了作者对友人真挚的情谊，而且展示了诗人开阔的胸襟，爽朗的风格，反映出一种积极进取精神。

全诗分三层意思：

头两句为第一层，紧扣题目中的“送”字和“蜀州”，写送别的地点和杜少府要去的地点。

“城阙”是以京城特征借指长安。城楼耸立，宫阙巍峨，显出长安十分雄伟，气势不凡。“辅三秦”，即以三秦

为辅。三秦本秦国旧地，秦据殽、函之固，地形险要。“辅”，本意为车轮外旁增缚夹毂的两条直木，用以增加轮辐载重支力。所谓“辅车相依，唇亡齿寒”，意即辅为颊骨，车为齿床，两者互相依存。所以“辅”引申有“夹辅”、“护卫”、“护持”的意思。长安受三秦护卫，显出地形雄胜。

“城阙”是就长安本身的气派而言，以三秦为辅，是就长安所处的地形险要而言，构成一幅雄伟、壮阔的图景。这是近景。

“风烟望五津”，即望五津风烟。“风烟”，教材解作“风光烟景”，有的本子解作“风尘烟雾”或“风和雾霭”，均可通，表示一种杳远、苍茫的自然景色。一个“望”字，把行人的出发地和目的地连接起来。这是远景。

这两句以雄伟的长安和辽阔的自然景色作送别的背景。所以诗一开始意境就是开阔的。它所渲染的自然就不是“黯然销魂”的气氛了。

中间两联是第二层，写送别的情意和真挚的友谊，以宽慰友人。

“与君离别意”，承首联送别而来。这句省略了动词，与下句构成因果关系。意为我和你离别的情意是相通的，因为彼此都是远离乡土在外做官的人。作者写“离别意”，重在一个“同”字：彼此都是为做官而奔走，别乡别友，境况一样，感情相通，表现出两人交往之深和作者“别中送别”情意之厚。

五、六句深入一层写，进一步宽解友人。曹植《赠白马王彪》诗有“丈夫志四海，万里犹比邻”句。这里是化用其意。意思是只要四海之内有知心朋友，即使彼此天各一方，

也好象近在咫尺。因为知心朋友的感情是息息相通的，不会因山河阻隔而淡薄，虽然住处相隔遥远，但两人的心是贴近的，所以说“天涯若比邻”。

这两句语壮情深，突出表达了作者旷达的胸襟，使诗的意境升华到一个相当的高度，深化了主题。

七、八句为第三层，以不必悲伤作结，进一步展示了作者爽朗的胸襟。

王勃这首诗刚健清新，语言质朴，独抒胸臆，已开始摆脱齐梁余风，表现了创业时期统治阶级中地位比较低，希望有所作为的青年的积极进取精神，代表了历史上比较进步的思想倾向。这首诗所以长期流传人口，就因为它反映出来的积极进取精神比较能够鼓舞人们的上进心。

二 登幽州台歌

勘 误

第5页第13行 姤 应为 妒

倒1行 拙 应为 挫

第4页8行 尝识 应为 赏识

自学参考资料

陈子昂的吊古伤今之作《登幽州台歌》，寥寥四句，言有尽而意无穷，蕴含着丰富的内容。

文学研究所编的《中国文学史》在评价陈子昂的诗作时指出：“不能实现自己的抱负，因而感叹美好理想破灭的感情，是贯串陈子昂诗歌作品中的基调。他的许多诗作都是从此一基调出发，对现实表示了不满和失望，因而闪耀着思想的光辉。”这个分析是很中肯的，对《登幽州台歌》内容的理解，自然也要从剖析这个基调入手。

陈子昂是武则天时代一个有政治远见和理想抱负的人。《新唐书·列传第卅二》记载，他一参与政治，就向武则天提出了“王政莫先于安人（民）”的主张。在向武则天的奏议中，还多次提出过“劝农桑”、“措刑”、“任贤”、“招谏”、“劝赏”等“安人”的措施。这些都是切中时弊的，反映了当时中下层地主阶层进步的政治理想，也符合广大人民的要求。在《感遇》诗第三十四首中，陈子昂表达了施展自己政治抱负的强烈愿望：“感时思报国，拔剑起蒿莱。”但是，武则天“虽数召见问事，论亦谠（直）切，故奏闻辄罢”（《新唐书·列传第卅二》）。可见陈子昂的主张往往没有被采纳。这一方面固然是由于陈子昂不媚权贵，言多切直；另一方面，更重要的，则是武周新兴贵族地主集团不仅同广大人民之间存在着对抗性矛盾，而且同陈子昂代表的中下层地主阶层之间也存在着矛盾。这就是陈子昂的许多诗作中感叹政治抱负不能施展，美好理想归于破灭的根本原因。

《登幽州台歌》正是陈子昂在政治上遭到打击，抱负无法施展的情况下写的。陈子昂继承晋代左思以来借咏史以抒发怀抱的传统，吊古伤今，感怀身世，抒发了封建社会中有才能不被重用，有抱负不得施展的有志之士的悲愤。

“前不见古人，后不见来者。”

诗人登台远眺，面对的是寥廓的天宇和北方壮丽的河山。一般凭吊古迹之作，多从写景入题，而诗人的眼睛却越过周围特定的景物，环顾历史，纵目古今，直吐胸臆。

古人，前贤；来者，后贤。但这里不是一般的泛指，而是诗人仰慕的象燕昭王那样能任用贤才、共图霸业的理想人物。但是，“丘陵尽乔木，昭王安在哉！”（《薊丘览古·燕昭王》）所以，这两句的意思是：

向前看，太空深处，古贤形象，无影无踪，象燕昭王那样重用贤才共图霸业的前贤古代有过，恨我生得太晚，来不及见到；向后看，一片空寂，后贤形象，杳无踪迹，象燕昭王那样知人善任的后贤将来一定会有，恨我生得太早，也不可能见到。言外之意是说，在当时找不到一个可以同心戮力为国家建立功业的知音。所以这两个“不见”，是诗人因燕国史实，联想到自己的遭遇，感叹生不逢辰，无法实现自己的抱负而激发出来的悲愤。

“念天地之悠悠，独怆然而涕下。”

由“不见”转入“念”，也就是转入思索。

诗人独立苍茫，既“不见”过去，也“不见”将来，前后左右，上下古今，只剩他孑然一身。诗人觉得，天地是这样悠远无穷，人生是这样短促有限，宇宙是这样寥廓，个人是这样渺小，自己徒有雄图壮志，空怀报国之心，终至孤单寂寞，无所作为。默默无闻度过一生，这是多么痛苦啊！想到这里，诗人不禁独自悲伤下泪了！

诗有所谓“诗眼”，这个“独”字是全诗的点眼之笔，它展示了诗人感念宇宙无穷，人生有限，不遇知音，壮志难酬而产生出来的浓重的孤独感。

这种孤独感伤的情绪，是封建社会中失意的知识分子感到前途无望而产生出来的一种不健康的情绪，只能引人同情，不能给人鼓舞，是由诗人所处的时代和阶级局限决定的，也是我们要批判地对待的，这是一方面。另一方面，陈子昂的感叹，也表达了封建社会中一些有志之士对统治阶级压抑、摧残人才的失望和不满，这就是这首诗“闪耀着的思想光辉”，也是它千百年来流唱不衰，能够引人同情和共鸣的一个重要原因。

陈子昂这首诗所以千百年来传唱不衰，还因为它体现了诗人诗歌革新的主张，在文学史上具有重要地位。李唐王朝从开国至武则天时代已七八十年，但颓靡诗风并未完全扭转过来。陈子昂的贡献，就在于从理论和实践两个方面一扫六朝粉黛，开一代诗风。他的这首《登幽州台歌》，内容充实，“兴寄”深远；“风骨”刚健，悲壮苍凉；语言质朴，摒弃了华丽的辞藻。在诗体上，也有意仿照古风，不拘声律对偶，以势取胜。从这里，我们正好看出诗人在创作实践中追求“汉魏风骨”所取得的成就。因此，这首诗可以看作是诗人在唐代现实主义诗歌发展史上树立起的一面旗帜。

三 登 鹳 雀 楼

勘 误

第1页第6行 744 应为 742

第10行 今山西运城县 应为 今山西省永济县西蒲州镇

补充注释

鹳雀楼——宋沈括《梦溪笔谈》卷十五：“河中府鹳雀楼三层，前瞻中条，下瞰大河。”宋河中府，唐称蒲州，在今山西省永济县西。

习题解答提示

这首诗写了自然景物，并且在写景中抒发了作者的思想感情，说说这首诗前两句的景物描写同后两句有什么联系。

这首诗，前两句一写夕阳映照青山的瑰丽景象，一写黄河奔流入海的壮美奇观，展示了一幅气象博大、形象鲜明的壮丽图画；后两句抒发了作者的胸襟抱负：要极目千里以外的风光，就要再往高处攀登，表达了昂扬向上的激情。前边重在写景，但景中含情，境界开阔，表现了作者一览山河的气概。如此，摆开了场景，后边必然地要纵目远眺，领略无限美好的风光。前两句写景，是登高所见的实写；后两句抒怀，是即景生情的虚写。前两句的写景为后两句的抒怀作了有力的铺垫，打下了坚实的基础。

四 凉 州 词

勘 误

第10页第7行 娇 应为 骄

补充注释

春风不度玉门关，通常作“度”，教材作“渡”。渡，过河。引申为由此达彼。度，通“渡”。过；越过。

五 过 故 人 庄

勘 误

注释第3行 场地 应为 打谷场

第12页5行 谥 应为 谥

第13页倒3行 调合 应为 合调

补充注释

过——访。

习题解答提示

一、以这首诗为例，谈谈你对古代“田园诗”的看法。

古代“田园诗”是一些诗人在政治上受了挫折，或是怀才不遇，不满现实，隐居田园时写的作品。孟浩然这首《过故人庄》就是古代田园诗的代表。它以形象的语言，生动地描写出农村的自然景物和朴素愉快的村居生活，激发人们对田园生活的喜爱。然而，这种生活却是脱离当时社会现实的，它没有接触到封建社会农民所受的压迫和剥削。今天我们来读这样的“田园诗”，懂得它的表现手法的特点，对于我们了解唐诗的面貌，也是不无用途的。

二、律诗讲究对仗，诗的中间四句，通例须成二联对偶。这种对偶必须虚实相对，平仄合调。试分析本诗二、三两联的对偶情况。

本诗二、三两联：“绿树村边合，青山郭外斜。”“开轩面场圃，把酒话桑麻。”对仗非常工整。“绿”对“青”（形容词对形容词）；“树”对“山”、“村”对“郭”、“轩”对“酒”、“场圃”对“桑麻”（名词对名词）；“合”对“斜”、“开”对“把”、“面”对“话”（动词对动词）；“边”对“外”（方位词对方位词）。它的平仄在本句中是相间的，在对句中是相对的：“仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄（是平平平仄仄的变格），仄仄仄平平。”

六 辋川闲居赠裴秀才迪

勘 误

第14页第9行 宋之间 应为 宋之问

注解第4行 酒喝醉了 应为 喝醉了酒

第15页3行 溪溪 应为 潺潺

5行 夕下时断时续 应为 夕阳西下时

第16页第2行 没有可取的 应为 不可取的

4行 吟赋 应为 吟咏

补充注释

秀才——优秀的人才。明清时代，“秀才”才成为科举制中的一个专门名词。

习题解答提示

一、我国古代诗歌中，有不少是以吟咏山水为内容的，如何看待古代的山水诗，试谈谈你的看法。

自然山水是客观存在，反映自然山水的诗却总是渗透着作者的生活情趣和审美要求的。不同作者的山水诗也就具有不同的思想和风格。有些山水诗描写祖国山河的壮丽，给人以开阔、宏伟的感受，能够加深人们对祖国山河的热爱。如李白、杜甫等的许多名作。有些山水诗境界比较狭小，给人以幽静、孤寂的感觉，这和作者隐居避世的思想有关，如王

维、孟浩然的一些作品。这些作品对自然美景作了生动的描绘，至今还能给人以美的感受，但那种逃避现实的隐退思想，却是应该批判的。

二、诗中“渡头余落日，墟里上孤烟”是写景的名句，试分析这句诗的语言特点。

“渡头余落日，墟里上孤烟。”寥寥十字表现出秋天傍晚山村一片宁静的气氛，构成一幅鲜明的图画：秋水潺湲的山村渡口，已经没有人来往了，只有落日余晖映照着溪流的两岸；岸畔村落中一缕炊烟袅袅升起。这“余”字、“上”字突出了宁静的特点。静得没有人来往，只有落日的余晖照着两岸，静得连一丝儿风也没有，只有一缕炊烟直上天空。这境界给人一种和平宁静、悠然自得的感觉。真是情景交融，诗中有画。

七 燕 歌 行

勘 误

第17面注释第2行 桂 应为 珪

注释第11行 wēi 应为 wēi

第17面倒1行 蒙古人民共和国西北部 应为 内蒙古自治区西北部临河县北。

第20面第6行及倒9行 尝 应为 赏

第21面倒9行 常 应为 恒

补充注释

燕 (yān)

断肠——形容悲痛到极点。

飘飖 (yáo) ——飘渺遥远。

度 (duó) ——忖度，推测。

习题解答提示

一、“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”反映了当时怎样的社会现实？这首诗，作者的爱国思想是怎样体现出来的？

“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞。”前方战士舍生忘死地与敌人肉搏血战的时候，后边营帐里的将帅却还在欣赏美人的歌舞。这个鲜明的对比，有力地控诉了当时边帅荒淫享乐、不恤士卒的行为，揭露了封建社会军旅生活中的阶级矛盾，反映了官兵苦乐悬殊的现实。

这首诗，作者的爱国思想主要体现在写战士们为国捐躯，从不考虑个人立功受勋的诗句中：“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋。”战士们与敌人肉搏奋战，血肉纷飞，他们只知道杀敌防边，为国捐躯，从来不考虑个人的功名爵位。这种对勇往直前、反对外族侵略、英勇杀敌、不惜牺牲的精神的赞美，正是作者爱国思想的具体体现。

二、这首诗属七言歌行，诗中用的对句很多，如“校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”，使人读起来感到有抑扬顿挫之美与雄放之气，试从诗中找出其他的对句，并加以说明。

诗中其他的对句有：“战士军前半死生，美人帐下犹歌