

蜀蓉棋艺出版社



围棋教室 19

—— 攻击的缓急

围棋教室

(十九)

〈攻击的缓急〉

坂田荣男 著

西 丁 译

蜀蓉棋藝出版社

责任编辑：廖渝生

封面设计：陈克刚

校 对：江鸣久

围 棋 教 室 (19) 日本九段·坂田荣男 著 西丁译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都 青龙巷 9 号

成都 印刷一厂印刷

787×1092毫米 横64开本

2 印张 50 千字

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷 印数：1—15000册

ISBN 7—80548—168—7 / G · 169

定 价：0.50 元

围棋教室全套书名

- 一、实战中的活知识
- 二、实力的培养
- 三、力量在无形中增长
- 四、棋的综合力量
- 五、作战的诀窍
- 六、一局棋的着眼点
- 七、实战的脉搏
- 八、专业棋手的感觉
- 九、局部与全局的统一
- 十、急所的总结
- 十一、作战的方法

- 十二、棋的全局观
- 十三、作战的逻辑
- 十四、判断和感觉的基础
- 十五、大模样的研究
- 十六、劫的周围
- 十七、攻击和腾挪的要领
- 十八、空和厚味的判断
- 十九、攻击的缓急
- 二十、激战的课题
- 二十一、含蓄和棋味
- 二十二、急所的判断

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富，每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中衍生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到万分荣幸。

名人 本因坊荣寿

第五届日本棋院

选手权赛三番棋

第二局

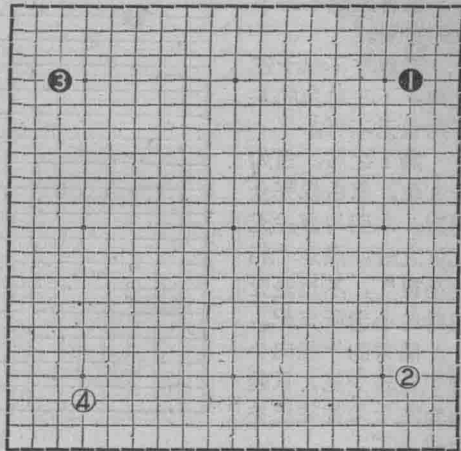
黑 坂田 荣男

白 木谷 实

与黑1的小目相对，白2走右下角小目的布局，是自来就有的。

黑3的“相向小目”，作为黑方，比较少见。

第 1 谱 (1—4)



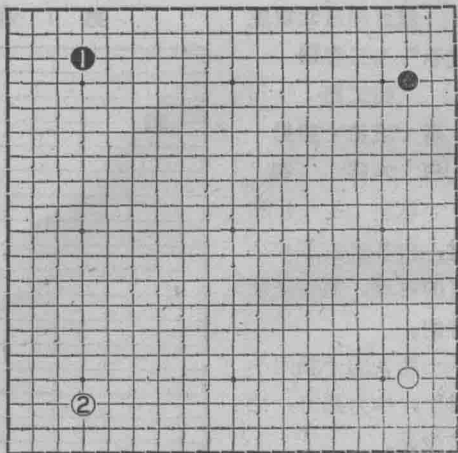
1图（同型）

也有黑走本图1位的布局。

着点并不限于左上角，下在对角的左下角也无不可。

黑1之后，白如走2位，黑白就完全同型。本图与谱并无优劣之分，黑走“相向小目”，不过是受当时的心情所支配。

黑方的“相向小目”比较少见，只是因为左上角往往已被白棋占了。



1 图

2图 (变换方向)

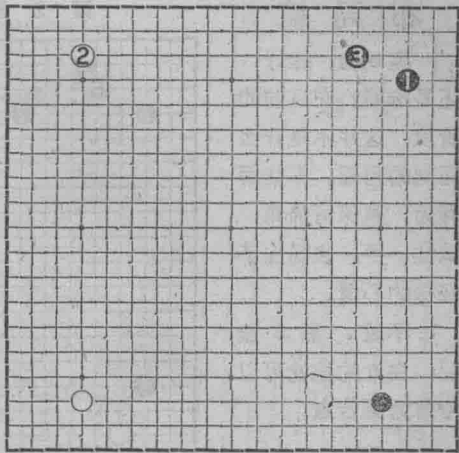
棋谱没有印错，只是有意变了一个方向，从棋盘右侧来看，这是一种趣向。

假定黑没走“相位”的小目，而走1位的小目。

这时，白2如走“相向小目”，黑就在3位缔。变换方向后，就成了熟悉的布局。

假定复假定，是布局及其它一切的思考方法。

形成本图即可明白，黑白都可走。

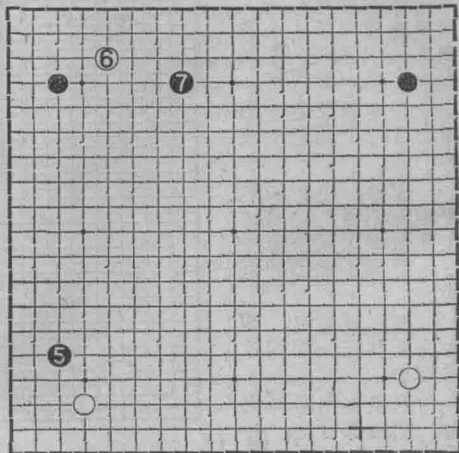
2 

布局篇

第 2 谱 (5—7)

黑 5 挂。挂好，还是缔好？在目前的阶段，这并不是什么深刻的问题。不妨解释为，黑保留缔角，试挂一手，表现出了轻松的心情。

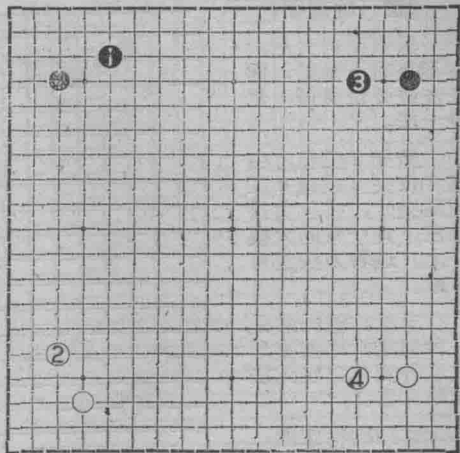
不过，黑 5 挂后，白 6 的挂就可以考虑为见合点。



1图 (两缔)

黑棋如要先缔，黑1在左上角缔最适当。

从左上角的缔来看，白2的缔是当然的方向。刚才所说的见合的理由，也出于此。下一手，黑如3位缔，就成了黑棋两缔的局面。黑3与下一手的白4，并非绝对之着。本图，上边的黑棋呈扁平形，与此相反，白却有几分立体感。这也是一种思考方法。



1 图

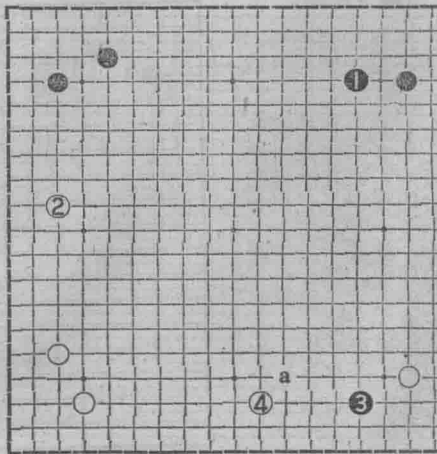
2图 (构想图)

黑棋两缔之后，白不在右下角缔，而在左边2位展开，也是一法。

黑如3位挂，白就4位夹（或白a二间高夹），将胜负押在左下角一带的大模样上。这种方法也可考虑。

当然，这仍然是一种假定，即使真形成这种变化，也无法判断优劣。

这样的构想图，总是存在于谱上着法的背后。



2 图

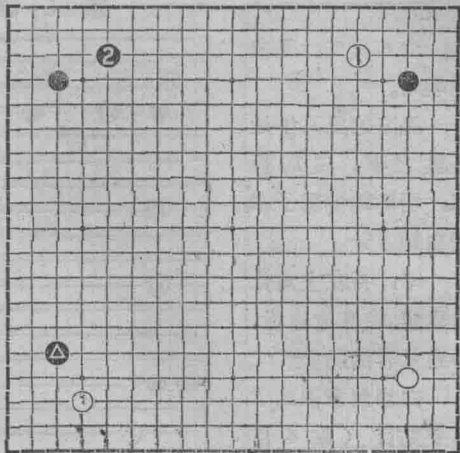
3图 (好形)

黑△挂后，假设白暂不在左上角挂，而在右上角1位挂。

黑当然在2位缔。

有黑2的小飞缔为背景，黑△的挂，自来就被认定为好形。

白走1位，是不愿只在左边行棋，但是，也没有必要把好形拱手送给黑棋。谱着的意图，就在于防止黑棋形成好形。



3 图

解说

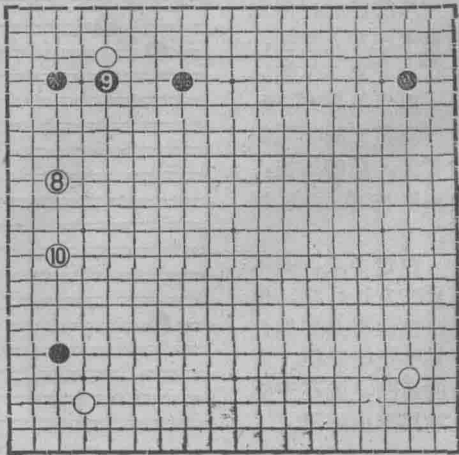
第 3 谱 (8—10)

白8反夹，是白的趣向。

黑9的压几乎是必然之着。白10拆二，明确地显露了本局白的方针。

即，将左上角让给黑棋，白在左边拆，导致从容的局势。

白当然意识到了黑要贴目（贴4目半）。



1图(复习二间高夹)

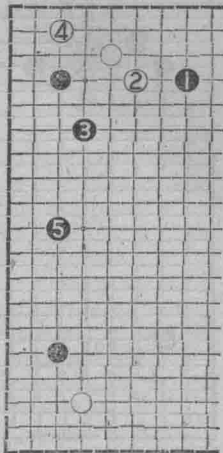
黑1二间高夹时，白2尖是普通的定式。

白4、黑5相交，这一定式，双方都没什么值得特别提及之处。

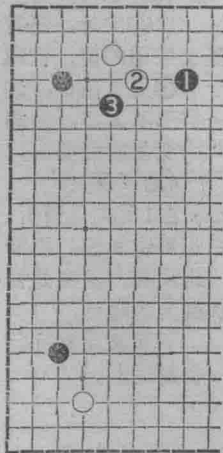
2图(复杂)

白2尖时，黑如走3位，则有可能导致复杂定式。

这以后的变化，前几册中已反复讲过多次，请自己复习。



1 图



2 图

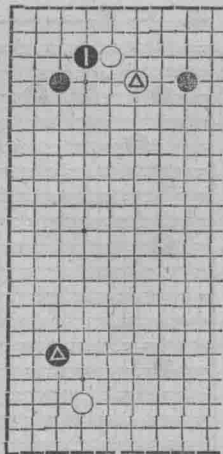
3图（尖顶）

白△尖时，还有黑1尖顶的型。但由于黑△处于低位，这一棋形不太好，设想几个变化就会明白。

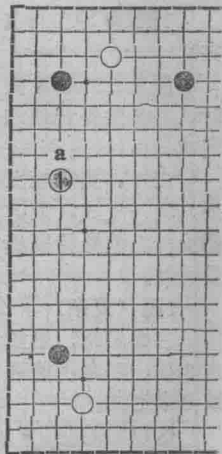
4图（反夹）

白1反夹是谱着。白也可走a位，再窄一路反夹。反夹是初次碰上的题目。

下面就反夹进行一番探讨。



3 图



4 图

5图（转换）

黑如1位尖，白2拆，形成转换。

黑3尖顶，限制白△的行动。

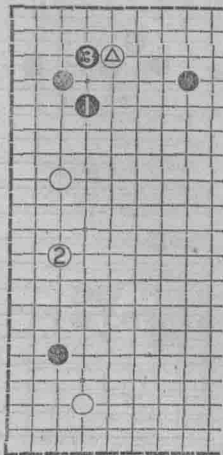
白△的动向，成了局面的焦点。

6图（松）

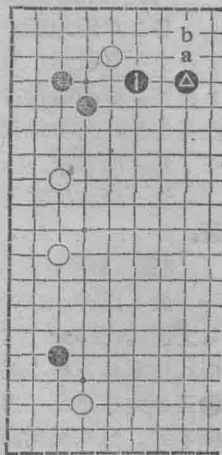
黑1罩的形太松。

黑△如在a位，黑1之手就不坏。但本图b位还漏着风，要想完全封住白棋，黑还须再花一手，这就给人以太松的感觉。

修正一下5、6图，即成下图。



5图



6图

7图（紧凑）

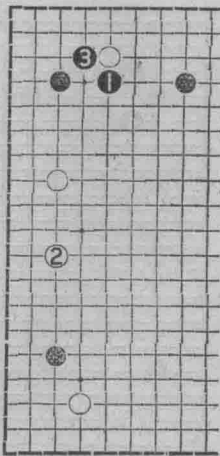
黑1严厉地压。

白如2位拆，黑3再挡，棋子的效力没有浪费，完全限制住了角上的白棋。

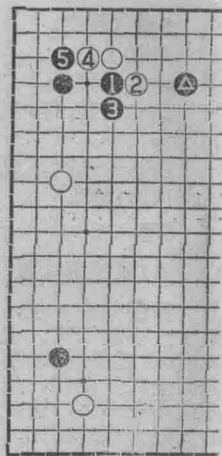
这一变化非常普通。

8图（急所）

黑1压时，白2马上扳，转变为战斗。但行棋至黑5挡，黑▲正好处在急所，白棋不好。急战无论如何也不能避免。



7 图



8 图