



课 | 外 | 阅 | 读 | 百 | 部 | 文 | 库 | 文 | 学 | 篇

让梦想 不再遥远

王飞◎著

每个少年都有大梦想，那梦想或许有些稚嫩，但却是一个少年不断完善自我的标尺、不断向上的力量源泉！本书内容蕴含着深刻的哲理、有益的教诲及感人至深的情感。

 广西美术出版社



课 | 外 | 阅 | 读 | 百 | 部 | 文 | 库 | 文 | 学 | 篇

让梦想 不再遥远

王飞◎著

每个少年都有大梦想，那梦想或许有些稚嫩，但却是一个少年不断完善自我的标尺、不断向上的力量源泉！本书内容蕴含着深刻的哲理、有益的教诲及感人至深的情感。

 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

让梦想不再遥远 / 王飞著. — 南宁: 广西美术出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5494-0704-0

I. ①让… II. ①王… III. ①散文集-中国-当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 320115 号

书 名: 让梦想不再遥远

作 者: 王 飞

图书策划: 何庆军 梁 毅 陈先卓

责任编辑: 吴谦诚

排版制作: 腾飞文化

责任校对: 曾 珍 王玉琼

审 读: 陈宇虹

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号

邮 编: 530022

网 址: www.gxfinearts.com

印 刷: 北京潮河印刷有限公司

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 1/16

印 张: 12

书 号: ISBN 978-7-5494-0704-0/1 · 52

定 价: 24.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

可以抚摸的文字

傅功振

在我居住的翠华路上，大雁塔斑驳的身姿会透过碧绿的梧桐叶让西安这座城拥有盛唐的气息。每天的傍晚，妻子和我在这条路上漫步，虽然身处街市，人声鼎沸，但我的身边有大雁塔、芙蓉园、曲池，心却十分安宁。曲江是我最喜欢去的地方，前段时间，台湾傅佩荣访问西安，提出要去曲江看看。我和他去后，傅先生说，城市能有偌大的一块地方纯粹地搞文化产业，在世界上不多见。同样，目前很多的有为青年如同过江之鲫尽入曲江。散文作家王飞就是其中的一个。

对于王飞，我一直有一种惊奇、喜爱，我惊奇于他阅读的广博、才思的瑰丽；喜爱他文笔的清澈沉静。三十多岁的王飞在这被物欲支撑得变形的信息洪流里恪守着自己的精神净土，怀着一种几乎被我们陌生的写作坚守。打开他的书，关中与南山两座精神高山挺立在我的面前。他的思绪总是清凌凌的山泉一样在温暖的人性与人生的况味之间低回，以致波光跌宕。在他的笔下，为我们展示的是关中地域的影像、岁月的宝藏以及灵性的自然。他的《火里的爱》《锁舅》《浅笑》等无不是对生命的深密浑阔与感恩敬畏。这种人情视角，使人们能走进人物的生活，消隐了文字的直面的隔膜。我以为，王飞以文人的情怀，书写了人的温文尔雅与从容自



信。南山是王飞着墨较多的一个关键词,抑或是王飞心灵的高地。他把这座山融入自己的历史的冥想、文化的思辨、心灵的咏叹、读书的领悟,南山元素沁入王飞的骨髓与血脉。《在南山》《南山影像》《书读南山》《南山隐者》等几乎都闪烁出精神的光芒,在纯净自然的氛围中追寻文化的内核,有着自己全新的视角和思考。这样的写法,若能坚持下去,肯定会透视出终南山的精神脉络走向,成为独具特色的“南山文本体系”。

短及千余字的《曲江的早晨》让我读了好几遍,文章举重若轻,一个底蕴深厚的城区在这里获得了晶莹剔透的轻盈,没有深切的理解热爱、敏锐的关照、心弦的振荡鸣响,是不会形成堪称典范的精短美文的。

王飞告诉我,他每天都在老子说经的地方——楼观行走着,时刻和南山在一起,就连早上一睁开眼都会看到窗外神圣的南山。看得出,他很喜欢这个地方。在楼观与南山之间,一个青年的生命获得了无限的力量和智慧。

(傅功振 著名学者、陕西师范大学教授,陕西省民间艺术家协会名誉主席)



目 录

第一辑 人物绘像

- 想起孙犁/ <2>
记贾平凹/ <4>
阳光的声音/ <6>
感受史星文/ <8>
走向精神的故乡/ <9>
书家彭宝卫/ <11>
永恒的牛顿/ <12>
带走一片云彩/ <18>
悟道笔墨/ <20>
小记王光陆/ <23>
矛在思想中梭行/ <24>
鸟啼婉转/ <26>
沙苑地上的光亮/ <27>

第二辑 如是我闻

- 浮华洗尽曲未散/ <32>
红艳艳的山丹丹/ <33>
我的幸福就在前面/ <36>



林非先生致王飞/ <38>

擦肩而过/ <40>

曾经沧海/ <42>

雄鸡行天下/ <43>

《西岳文苑》里的真善美/ <46>

舌尖上的莲花/ <47>

致青年学生李华军/ <51>

第三辑 岁月深味

锁 舅/ <54>

雪夜无眠/ <56>

火里的爱/ <57>

婆/ <59>

一包石子馍/ <60>

浅 笑/ <62>

贼的眼泪/ <63>

记忆里的底色/ <67>

和一把老算盘聊天/ <69>

记 装 修/ <72>

人间三月天/ <74>

雪 猫/ <77>

陈 道 姑/ <79>

朋 友/ <80>

侗寨阿妹/ <81>

受难的母亲/ <82>

战 友/ <88>

坐 席/ <92>

蒲城葫芦头泡馍/ <95>

第四辑 曲江留影

风中的驴子/ <98>

丑陋的蟾蜍/ <99>

螳螂的阴谋/ <100>

南山苍苍/ <101>

上 汉 中/ <102>

曲江的早晨/ <104>

南山隐者/ <106>

静静的黄河/ <110>

庙湾断章/ <111>

古典的山西村/ <114>

闲话蔬菜/ <116>

镜 照 寺/ <118>

丰 德 寺/ <119>

药王洞庙会/ <121>

大 秦 岭/ <123>

回眸丰山/ <125>

亭亭玉立/ <127>

月色撩人/ <130>

走进白洋淀/ <132>

槐香阿姑泉/ <134>

春天的行走/ <135>

第五辑 焦庄往事

黑 女/ <138>

味 道/ <139>

审 驴/ <141>



麦客在六月/〈143〉

蝎子/〈144〉

香甜的玉米/〈147〉

来而不往非礼也/〈148〉

遗忘在乡村的名字/〈149〉

第六辑 南山留影

在南山/〈154〉

又端午/〈156〉

月出龙门/〈158〉

南山影像/〈167〉

书读南山/〈170〉

短信拜年/〈172〉

读《平凡的世界》/〈173〉

白杨树痛喊着/〈174〉

心灵的写作/〈176〉

喜悦如莲/〈178〉

简单的生活不需要张罗/〈179〉

微笑的枣树/〈180〉

一根红腰带/〈181〉

说酒/〈183〉

让梦 想

不再遥远

毕世雄



第一辑

人物绘像





让
梦
想
不
再
遥
远



想起孙犁

夜难眠，遥望星空。寻找心中那颗美的亮的星星，却发现怎么也找不到。它陨落了，我是再也不能看到它了。怅然回屋，书桌上的《白洋淀纪事》被月亮的冷辉薄薄地盖着。哦，孙犁先生你真的和那颗星星一样永远离开了我们吗？

说来惭愧，我二十一岁才接触到孙犁的作品。之前，没有读过先生的作品，仅仅只知道孙犁这个名字，名字还是从舅父的书架上得到的。舅父是一位作家，他特别喜爱孙犁的作品。摆起来可做高枕的《孙犁文集》（1-7卷），舅父珍藏了近二十年。现代语文课本里我第一次读了孙犁那篇脍炙人口的《荷花淀》。情趣盎然的白洋淀深深吸引住我。有一天，竟然做了一个有关白洋淀的梦：我只身摇只小船蹚进密密的绿苇丛中，惊得野鸭子扑棱棱乱飞……此后，每去书店或出差外地我都会努力搜寻孙犁先生的著作。或夜深人静灯光点点，或置竹椅于花架下，或劳作小憩之时，这几种情景最宜读孙犁的书，且无忧无虑心最惬意，犹同农民进了自家菜地顺手摘一个豆角、西红柿大嚼一般那样舒坦。

如果说，中篇小说《铁木前传》和长篇小说《风云初记》是新中国成立后孙犁成名作的话，那么改革开放新的历史时期，孙犁从七十岁到八十岁年出一集的《晚华集》《澹定集》《秀露集》《远道集》等系列散文集则是一位老人、作家对自身能量极限的挑战。这位老人以惊人的毅力深厚的底蕴持续喷薄出伟大的创作力量。他以荷箭为笔，以淀水作墨，把全部智慧才华倾注给了时代和人民。

自1938年秉笔从戎参加冀中地区抗日斗争到1949年新中国成立，孙犁参与并见证了中国革命的发展壮大，新创出生活和战争相结合的文体。战争时期的农民、战士、妇女、儿童在孙犁的笔下鲜活动人。正如评论家郭志

刚说的那样：这些作品大多数都没有紧张的戏剧性冲突和曲折的故事情节，它们就像白洋淀里的荷花和冀中平原上的庄稼那样，以清新、美丽的花实和新鲜、活脱的气息吸引着读者。生活是创作的源泉。一个没有深入生活和人民群众心心相印的作家是写不出这些隽永的文字的。新中国成立后，身上的硝烟还未褪尽，孙犁又一次深入到轰轰烈烈的社会主义建设当中。他是农民的儿子，自然热爱农村和农民。那支饱含深情的笔再次触及农村和农民。他的农村题材小说《铁木前传》给中国当代文学史留下了光辉的一页。改革开放时期，孙犁年逾古稀。身处病榻的老人承受着巨大痛苦依然以如莲般的心抒写生活的真谛，人生的感悟，艺术的理解。他这个时期的作品较前期而言思想更加湛深，清新的艺术风格放射出更为夺目的光彩。十余种散文集陆续出版，真正铸就了这位文学大师令人仰止的文学地位。大音希声。1995年，孙犁出版了最后一本作品集《曲终集》后悄然束笔。他太累了。



2002年7月11日清晨，一个不能忘记的日子。这天，作品影响了几代人的孙犁先生——走了。老人病逝那天，天津和几百里外的白洋淀闻噩耗而泣下。白洋淀的乡亲父老怎能忘记这位冀中人民的儿子？他们在荷花淀里摘取最新鲜洁净的荷花荷叶，装在汽车上，疾驰三百里为孙犁送行。灵堂里清气馥馥，荷香氤氲。灵床周围朵朵红荷被翠绿的荷叶簇拥着，叶面水珠滚滚……孙犁静卧其中，安详自然，真的是回到了故乡的怀抱。

我望着书里扉页上印的孙犁像，他和我心中的样子一样：面庞清瘦，身材高大，目光矍铄充满睿智，似乎在思索。孙犁先生你在想什么？你可知道，我们想你啊！



记贾平凹

当年我读了贾平凹的书，记下他的名字，为炫耀自己也知道贾平凹，便在人前卖弄。

那一年的夏天，我跟母亲在南塬割麦子。我给母亲说：“咱陕西有个作家叫贾平凹(āo)文章写得真好。”母亲用手拭去脸上的汗水，说：“你是说贾平凹(wā)吧，他是写咱农村的作家。”我的脸腾地红了，难堪地站在麦地里半晌不作声。炙热的风吹拂着这片土地，熟透了的麦穗摇头晃脑，发出铮铮的声音，似乎在笑我：连名字都读不准，还说贾平凹呢。我转过身，鸟瞰塬下，一座古老苍茫的村庄升起袅袅腾腾的烟雾，我的家就在那里，我一定要和贾平凹一样走出农村。我把这个梦想深深地种在了心底。母亲见我还在发呆，她一边飞快地割麦子，一边头也不抬地说了一句：夏收大忙，绣女也得下闺楼，干啥都要先吃饱肚子再说。我一下子缓过神，打起精神，走向待割的麦子。

我就这么一直默默地仰视着贾平凹。他像一棵参天的大树。人们可以驻足赞美它，观赏它，也可以蔑视或诅咒它，当然，那是因为树妨碍了人前进的步伐，遮蔽了人远望的视线。现在来看“木秀于林，风必摧之”这句话仍有着积极的现实意义。也有人愿意在树下歇凉，固然背靠大树好歇凉，但时间久了大树会把人“歇”住。关中人栽树一般远离大树，害怕大树把树苗应有的阳光和雨露吸走，影响小树的生长。一棵被大树罩严实的幼苗何日才能出头？！所以我愿意在心里毫无顾忌地尊敬着贾平凹，远远地仰慕着。

我极喜爱贾平凹的散文，空灵优美，重心向下紧贴着大地。看似浅显其实最难写，散文能写到这个层次堪称极品了。市面各种贾氏散文选本层出不穷。一有新书，我即买，认为是新书上市，但细阅目录和内容大多是“新瓶装老酒”，有时个别出版社甚至会把一些名篇的题目改变，使读者误认为是

新作。这也不足为怪,出版社既要追求社会效益,又要考虑经济效益,“旧貌换新颜”也属正常。散文写作具有费神不出活的特性,贾平凹也是人,哪能隔一两年便拿出内容完全崭新的散文集。名人的书都是这个样子的。

1999年我和贾平凹见面了。11月4日晚,我给《今早报》送稿,恰好贾平凹来到报社,他当时挎着一个非常流行的皮包,乍看像一位上了年纪的大学生。报社的编辑记者们把贾先生簇拥到他们的办公室,一时间掌声响起,照相机的镁光闪动。我独自在室外的甬道等着他,心想:今天终于见上贾平凹了,得让他给我写点什么。过了一会,贾平凹满脸春风地走出来了,我上前掏出采访本,请他为我签名。他问过我的名字,很认真地写下:祝王飞成功。贾平凹。

我经常盯着这几个字看,觉得是贾平凹对我的良好祝愿,肯定说的是文学写作方面。从此我和自己较上劲,拿起笔不断书写自己的心灵史,描绘美好的精神图景。后来我出了书,个别小作获了奖,读者、亲友向我祝贺时,我不得不承认,是贾先生一句精神支持的话激励了我。文学写作完全是一种独立的个体劳动,别人无法手把手地去教你写什么,怎么写,文友之间一份浓烈真挚的祈愿才最值得人去珍视。

七年之后,2006年年关将近,《美文》杂志社邀我参加陕西散文创作座谈会。吴克敬先生概括此次会议是一次陶渊明、李白、柳宗元都没有组织成的重要历史性文学活动。参会的二十六名作家当中我的年龄最小,资历最浅。我诚惶诚恐,恭敬地长耳朵、长眼睛,恭敬地为每位作家照相。会上我又见到贾平凹了。他是会议主持人,一到会场,许多人跟他握手,他频繁地从座位上起来坐下,坐下又起来。后来他索性站在门口专门和每位入场的人握手。会议间隙,又有许多人要和他照相,贾平凹有求必应。女作家呈梦川跑上前搂着贾先生的胳膊让我拍照。一旁有人起哄:“重要绯闻!贾平凹和美女抱着。”贾平凹不慌不忙,嘿嘿一笑,说:“我老了,美女搂着我也就变老了。”用穆涛先生说的话就是:老贾既是照相架子,又是握手架子。

贾平凹果真说话很少,会上他让每个人发言,他在一个大笔记本上不停地记录着,脸上也没有多少笑容,但只要他一开口又准让大家笑疼肚子。志丹县委书记祁玉江是文学“发烧友”,他诚恳地讲了许多热爱文学、欢迎大伙



去志丹采风的话。贾先生听完很快说了一句：“要吃羊肉汤，请找祁玉江。”话音一落，满堂喝彩。贾平凹亦庄亦谐，一些严肃的话题、深刻的道理从他嘴里说出来是那么的生动活泼，富有人情味，显见智慧。在谈到散文写作时，贾平凹说，他发现好多散文作品里常引用名人名言，名人名言其实不是给普通老百姓说的，离老百姓很远，是给成功人士说的。散文的家常味应浓一些，文章扎到实处才能虚起来。

贾平凹看着当年他给我写的那句话，十分感慨，说：“你是个有心人。”说罢他提起笔又写了一句：王飞已成功，力争更大成功。贾平凹。

我万万不敢当，小子初涉文坛，哪敢说什么成功，文学艺术的追求是无穷尽的，文学思考的空间也是无止境的。我只求自己艰难跋涉文学之路的时候，在黑暗中能看到黎明，在失意中能挺起腰杆，树立信心。我知道这是一位文学前辈对无名后生的热情、抬爱，更是一种超越自我的殷殷期望。

回到家我把贾平凹给我写的字拿给母亲看，她眼睛一亮，高兴地说：“人家贾先生希望你超过他呢。”我又把与贾平凹的合影给母亲看，说这就是贾平凹，她眼睛一亮，又高兴地说了一句：“我娃真亲！贾平凹真丑！”

贾先生，祝你健康长寿。



阳光的声音

从跃入眼帘《小记者·com》的第一个字到最后一个字，我的心情竟是这般的平静。那些凸透知识及自强自信理想信念的文字，让我听到了阳光洒射身体时发出的质感声音。

认识学锋是1999年的夏天。他有一幅敦厚的模样，言行稳健。交往后觉得他既有沉心修文布道学者那样睿智的风范，又有准确把握市场老板般敏锐的经济思维。不是传统的学者又不很前卫，一直在追求谁也说不清楚的东西。当几篇惊人之作（如他倡导的“编辑企业家化”等作）在学术界引起

反响后,我才豁然明白:章学锋一直是在创新,他是在探索一条前无古人的属于自己的道路。他成功了。这本中国第一部少年新闻学专著《小记者·com》足以说明他的前瞻意识和创新思维。这部专著的成功出版填补了长期以来少年新闻学无研究成果的空白。(陕西师范大学教授刘路语)仅此一点,意义何其重大!

书中有这么一句话“我们每个人都是世界的财富”。这句话使读过本书的人不难想出:《小记者·com》不仅是我国亿万少年儿童当好小记者唯一的指导性新闻理论专著,更是一部让孩子们在广阔天地中自由翱翔获得知识和本领的“葵花宝典”。可能因为我也是从事新闻工作的原因,当我一次次翻阅《小记者·com》时,总会被书中光彩夺目、新颖入胜的体例、版式、标题、插图等



形式深深吸引。毫不过分地说,像这种样式的少儿图书在国内种类繁多、五彩缤纷的少儿图书中是鲜见的。形式为内容服务。章学锋把较为枯燥的新闻理论知识用深入浅出、新鲜灵活的文字表述出来,语言极具张力和亲和力,符合少儿阅读心理和阅读口味。似阵阵春风拂面,诲人不倦,达到了寓教于乐的素质教育效果。

人是要有一点精神的。特别是从少年时期,我们就要树立正确的人生观和价值观,更要具有超越自我激发出无限潜能意识。章学锋的这部书做到了这一点。通读全书,我这个成年人也感到振奋许多,就有一种要在21世纪信息高速公路上狂奔的欲望。我想孩子们如果看了此书,一定会如获至宝,唤醒心中沉睡的巨人,对生命潜能进行最大限度的挖掘和发挥,成为改变自我的热身运动。

这部书从每一个字到每一幅图都倾注了作者大量的心血。出版前,作者经常和我电话中交流意见,一谈就是四五十分钟。甚至有一次,章学锋亲自把即将定稿的彩印封面带到杨凌让我帮他拿主意。我亲历了《小记者·com》出版前后的酸甜苦辣。目睹了青年学者章学锋为此书而耗费的巨大精力,时常夜不能寐,食不知味。一次,我劝他注意身体,学锋却说:“为了让中



国的孩子早日拥有一本属于自己的少儿新闻学专著,我不能歇!”真正是十三春秋铸一剑。人生能有几个十三年!这其中的万般滋味恐怕只有作者自己知道吧。

再读《小记者·com》,我心中的振奋感愈加强烈,阳光发出的营养心灵,开启智慧的声音依然徐徐入耳。



感受史星文

晴朗的冬日,我和五味子在渭南见到了史星文。师友久违,相见自然高兴。史星文说:“走,到我家喝茶去。”我们欣然应邀。去的路上,回头时发现:阳光里,我们三人身后拖得透迤的影子时聚时分。人和这长长的影子一样,是常联系不常遇的。

我是史星文的学生。渭南时,他是我的编辑部主任,在工作中给予我许多照顾。是学生,似乎就应该从先生那里学点什么。但史星文却好像很少刻意地做“老师”。而是用他的人品和文品默化着他的“学生”。

史星文是一位儒雅散淡的人。虽生活在茫茫尘世中,却又有高于生活、审视社会的独特眼光。他温和的性格,犹同那天下午我们用的功夫茶一样,需小口啜饮,方知其中况味。

史星文是一位书家。每当道友们这样称呼他时,他总说自己只是个写字的。手和泥水匠的手一样,都是普通劳动者的手,没什么神奇的。只不过他的手比别人捉笔捉得频繁些罢了。话虽这么讲,但史星文手底的字却一年年写进了西安,写进了北京,写出了国门。

史星文有一个写字的屋子叫卧雪庐。“许多年来我心里的卧雪庐一直飘落着大雪,它一次又一次将我漂白,澡雪了我的精神,滋养了我的灵魂”——史星文这样看待他的卧雪庐。卧雪庐是史星文练达思想、省问人生、守望灵魂的精神家园。他又说:“前年春节,我回到了故乡,故乡的雪原