



Sun I视觉设计 编著 飞思数字创意出版中心 监制

配色速查

分钟秘笈 协调配色

- 高效的配色手册：1分钟快速掌握协调配色
- 丰富的配色方案：1500组色调搭配、图案的协调配色，100多个经典配色案例的应用
- 色彩图书中的精品：通过100多个红色系、橙色系、黄色系等八大色系的配色实例，向广大读者揭开协调配色的技巧





Sun I 视觉设计 编著 飞思数字创意出版中心 监制

1 配色速查



分钟秘笈 协调配色



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

色彩是通过眼、脑和人类的生活经验所产生的一种对光的视觉效应，它是光照射在物体上的物理反应。人类对色彩的认识还会受周围环境色的影响，从而产生出不同的视觉效果。

本书以色彩配置为重心，详细地介绍了色彩的基础搭配和单独的色彩配置方案。全书共分成两个部分：第一部分以色彩概念为主，为读者进行了色彩要素、色彩关系及色调等色彩基础知识的介绍，帮助读者对色彩有一个详细的基础了解；第二部分以精美的协调色配置方案为主，运用二色、三色、四色、五色等协调色配色图解来促使观者形成良好的色感，再辅以经典的配色案例分析，将读者的色彩感触和设计技巧推上更高的台阶。

全书观点明确、图文并茂，是设计者进行平面设计、造型设计、服装设计等必不可少的配色参考手册，是培养设计者美感的重要工具书之一。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

协调配色 / Sun I视觉设计编著. -- 北京：电子工业出版社，2013.9

（配色速查1分钟秘笈）

ISBN 978-7-121-20159-2

I. ①协… II. ①S… III. ①配色—设计 IV. ①J063

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第071300号

责任编辑：侯琦婧

特约编辑：陈晓婕 李新承

印刷：北京千鹤印刷有限公司

装订：北京千鹤印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开本：787×1092 1/32 印张：9 字数：230.4千字

印次：2013年9月第1次印刷

定价：48.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

色彩具有非常独特的物理属性，从古至今都是人类审美系统中的重要组成部分。不同色彩所具备的不同含义和印象，都对人类日常生活产生着特殊的影响，将人类带入更为精彩美妙的色彩世界。

本书主要分为两个部分，第一部分以色彩的基础知识为主，讲解色彩形成的原因，色彩的要素、特点，色彩的混合，色调的识别等，详细且系统的知识脉络能够帮助读者对色彩系统有一个初步的认识和了解。

本书的第二部分则以实践性的协调色配色图解为内容，书中以主要的色相系统为主，通过针对每一种协调色的色彩特点提出多种配色方案使读者形成良好的、专业的色感，将配色效果展现得更为清晰明确。另外，在配色方案的基础上还加入了针对配色方案的设计案例分析，通过对商业作品的分析，能帮助读者很好地借鉴作品中的搭配形式，掌握配色方案在设计中实际运用的方法和技巧。

希望读者通过对本书的学习，能够以更为专业、科学的形式进行色彩配置的研究，并在实际操作中更好地进行训练，将所学到的配色技巧和配色方法很好地运用到实际设计



之中，为设计出更优秀的作品打下坚实的基础。最后，读者如想要了解更多精彩图书和丰富资讯可访问www.epubhome.com。

本书由Sun I 视觉设计编著，参与编写的人员有孟尧、李晓华、陈慧娟、周维维、李江、王彦茹、徐文彬、朱淑容、刘琼、杨婉莉、赵冉、杨欣、李杰臣、柏梅、王异钢。

编著者

第1章 配色的基础知识

- 1.1 了解色彩产生的奥秘2
 - 1.1.1 光与色2
 - 1.1.2 人类的色感3
- 1.2 色彩的三要素4
 - 1.2.1 色相4
 - 1.2.2 明度5
 - 1.2.3 纯度6
- 1.3 色彩的关系7
 - 1.3.1 有关三原色7
 - 1.3.2 色彩的混合原理8
- 1.4 色调10
 - 1.4.1 什么是色调10
 - 1.4.2 色调的配色运用11



第2章 红色系

- 大红21
- 薄红梅26
- 深红31
- 玫瑰粉36
- 牡丹红41
- 浅粉46
- 胭脂红51

C0 M96 Y95 K0 R255 G0 B0

C5 M58 Y12 K0 R243 G140 B174

C48 M100 Y100 K21 R139 G0 B0

C0 M60 Y20 K0 R238 G134 B154

C20 M97 Y30 K0 R215 G0 B111

C0 M20 Y10 K0 R250 G219 B218

C5 M75 Y35 K30 R179 G74 B93



配色速查 1 分钟秘笈——协调配色

colour matching

第3章 橙色系

黄橙色	58
橘红色	63
肤色	68
黄褐色	73
杏黄色	78
椰棕色	83

C0 M45 Y90 K0	R245 G162 B28
C0 M85 Y94 K0	R255 G69 B0
C0 M20 Y20 K0	R251 G218 B200
C0 M50 Y100 K40	R172 G106 B0
C10 M40 Y60 K0	R229 G169 B107
C50 M80 Y100 K40	R106 G51 B20

第4章 黄色系

卵色	90
枯色	95
淡黄色	100
金色	105
暗黄色	110
象牙黄	115
黄土色	120

C0 M15 Y60 K0	R254 G221 B120
C15 M30 Y70 K20	R192 G159 B78
C0 M10 Y35 K0	R255 G234 B180
C5 M19 Y88 K0	R255 G215 B0
C0 M5 Y100 K20	R222 G202 B0
C0 M85 Y94 K0	R255 G69 B0
C0 M40 Y100 K20	R213 G148 B0

第5章 绿色系

薄绿	127
嫩绿	132
灰绿	137
浅绿色	142
黄绿色	147

C80 M25 Y100 K0	R35 G142 B58
C44 M6 Y70 K0	R158 G197 B106
C55 M7 Y45 K12	R112 G174 B146
C45 M0 Y40 K0	R151 G207 B172
C25 M0 Y70 K0	R206 G222 B104

第6章 蓝色系

宝蓝	154
水蓝	159
蔚蓝	164
尼罗蓝	169
浅天色	174
孔雀蓝	179

C92 M73 Y9 K0	R20 G80 B162
C35 M5 Y5 K0	R175 G215 B236
C70 M10 Y0 K0	R32 G174 B229
C65 M15 Y20 K0	R84 G171 B195
C37 M5 Y10 K0	R170 G213 B227
C80 M10 Y20 K0	R0 G164 B197

第7章 紫色系

薄色	186
薰衣草	191
丁香	196
虹膜色	201
紫色	206

C48 M50 Y29 K0	R152 G134 B154
C19 M25 Y4 K0	R212 G196 B219
C32 M41 Y4 K0	R187 G160 B203
C52 M61 Y9 K0	R146 G114 B173
C65 M100 Y18 K0	R128 G0 B128

第8章 棕色系

卡其色	213
芥子色	218
驼色	223
棕色	228
咖啡色	233
深褐色	238

C0 M10 Y26 K24	R211 G196 B167
C20 M20 Y70 K0	R214 G197 B96
C10 M40 Y60 K30	R180 G133 B84
C30 M60 Y40 K80	R66 G31 B36
C60 M70 Y100 K25	R106 G75 B35
C45 M65 Y100 K40	R113 G72 B17

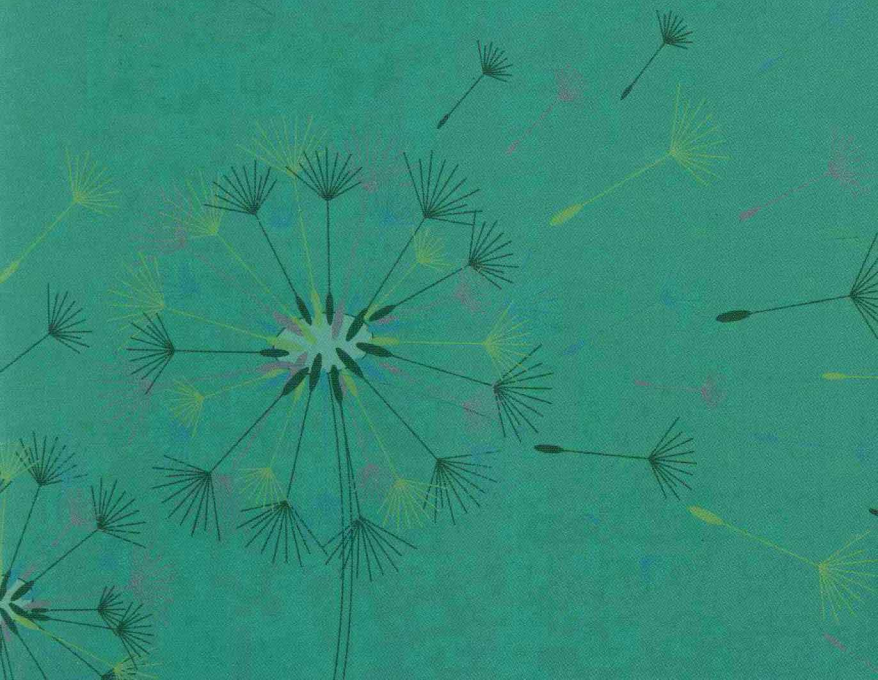
第9章 无色系

白色	245
黑色	250
贝色	255
蓝灰色	260
银灰	265
中灰	270
象牙色	275

C0 M0 Y0 K0	R255 G255 B255
C93 M88 Y89 K80	R0 G0 B0
C6 M6 Y10 K0	R243 G240 B231
C30 M8 Y10 K40	R133 G153 B161
C0 M0 Y0 K23	R215 G215 B216
C0 M0 Y0 K63	R130 G130 B130
C10 M10 Y20 K0	R234 G228 B209

第1章

配色的基础知识



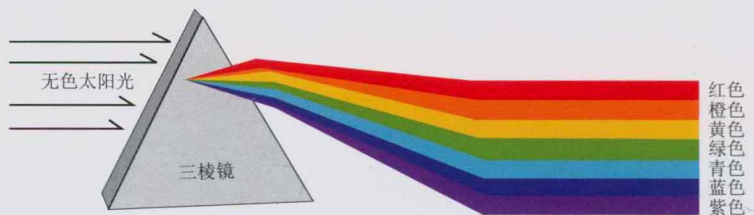


1.1 了解色彩产生的奥秘

我们生活在绚丽多彩的色彩世界中，这些色彩具有很强的视觉魅力和心理暗示作用。光与色交织之后色彩就更加丰富，也愈加神秘多彩，通过这些色彩我们从视觉和心理上都得到愉悦的享受。接下来我们将揭开色彩神秘的面纱，来探索色彩产生的奥秘。

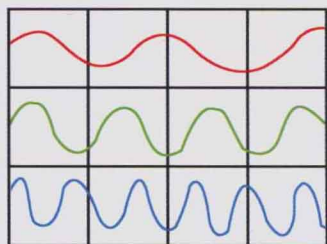
1.1.1 光与色

1666年牛顿做了著名的实验，他利用三棱镜把无色的太阳光分解成红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七色，色彩的规律由此变得清晰明朗。后来科学家通过牛顿的实验发现了三原色，由此，人们对色彩的研究不断发展进步，今天我们的电子显像和彩色印刷的原理也是由此而来。



由三棱镜折射的光现象

光是人眼可以看到的一种电磁波，电磁波包括伽马射线、紫外线、X射线、可见光、红外线和无线电波。眼睛能接受的光波长范围在308到780纳米之间，在这个范围内我们的眼睛能够感受丰富多彩的色彩效果。



RGB波长图

Red
红光长波段

Green
绿光中波段

Blue
蓝光短波段

波长不同，人们的色彩感受也不同，其中波长770到622纳米，我们从视觉上会感受到红色；波长577到492纳米，我们会从视觉上感受到绿色；波长455到492纳米，我们会从视觉上感受到蓝色。

1.1.2 人类的色感

在现实生活中，我们观察到的色彩是光源色与物体色两个方面共同作用的结果，两者交织呈现出我们眼中五颜六色、绚丽多彩的色彩世界。

>>> 光源色

光源色就是光源所散发的色彩。不同光源的能量和波长不同，光源的色相、明暗、对环境的影响也不尽相同，如冷色调蓝色的灯光会使周围的环境呈现出冷蓝色调，从而使环境显得安静、冷清；而黄、红色的暖色灯光使周围变得暖意融融。



冷光使环境显得冷清



暖光使环境充满暖意

>>> 物体色

物体的色彩是由光源色和物质所固有的特性决定的，由于物体本身对光源的吸收和反射程度不同，物体的色彩也会千差万别，如物体只反射蓝色的光，而吸收了其他颜色的光线，物体就会呈现为蓝色，如下图水壶的色彩。如物体只反射橙色的光线，就会呈现出橙色的色相，如下图枇杷的色彩。



蓝色的茶壶



橙色的枇杷



1.2 色彩的三要素

色彩具有三个基本属性，也就是色彩的三要素，它们分别为色相、明度和纯度。我们在自然界所看到的任何有彩色光都是这三个要素综合作用的结果，其中，色彩的色相和光波的长短密切相关，而色彩的明度和纯度深受光波的幅度影响。

1.2.1 色相

色相就是色彩所呈现出来的质的面貌，是色彩的第一特征。我们通常根据波长来划分可见光的相貌，红、橙、黄、绿、蓝、紫构成了色彩的基本相貌，如下图所示的12色相环与24色相环。而在这几类基本色相中，色彩又具有不同的分类，如黄色可分为柠檬黄、淡黄、中黄色等。



12色相环



24色相环



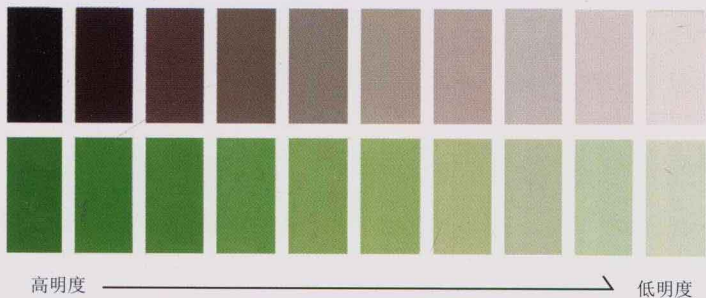
紫色色调的插画效果

不同的色相会给我们不同的色彩感受，如红色会给我们热烈、火热的色彩感受；蓝色会给我们清爽、宁静、舒适的色彩感受；黄色会给我们温暖、光明的色彩感受；而紫色给我们高贵、神秘的色彩感受等。

如左图所示的插画选用富感性色彩的紫色色调为主色调，加上女性元素的使用，整幅画面散发出浪漫、神秘的视觉感受。

1.2.2 明度

明度就是色彩的明暗程度，在无彩色中，黑白为明度的两个极端，黑白之间存在从暗到亮的灰色系列，而在有彩色中，黄色的明度最高，紫色的明度最低。当我们把有彩色和无彩色加入白色混合，也会呈现出不同的明度变化。如下图所示的，黑色和绿色在逐渐加入白色之后明度的梯度变化。

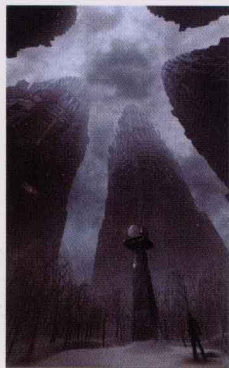


明度的梯度变化

不同明度的色彩具有不同的视觉感受，通常情况下高明度的色彩给人鲜明、明朗、清晰的视觉感受；中明度的色彩会给人含蓄、优雅、自然的视觉感受；低明度的色彩则给人沉闷、深邃、神秘、苍茫的视觉感受。



高明度配色

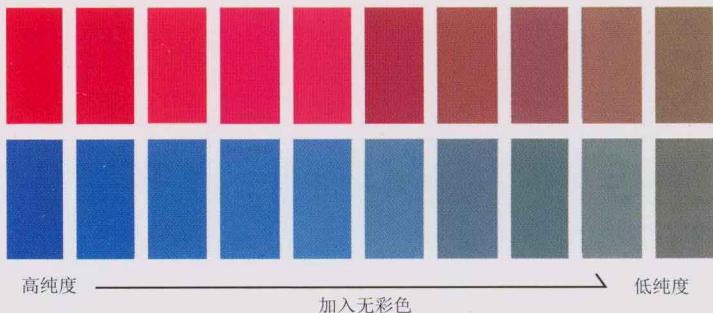


低明度配色



1.2.3 纯度

纯度就是色彩的饱和与鲜艳程度，纯度高的色彩比较鲜艳，纯度低的色彩则会呈现出灰暗的视觉效果。有彩色不掺杂无彩色时纯度最高，加入一定的无彩色，有彩色的纯度会根据加入无彩色的多少逐渐发生纯度的变化，如下图所示的红色和蓝色的纯度的梯度变化，红色和蓝色加入灰色后纯度逐渐降低。



红色和蓝色的纯度梯度变化

通常情况下，高纯度的色彩具有鲜明的视觉印象，常用于表现热情、活泼、欢快的色彩效果；中纯度色彩常用于表现含蓄、朴实的色彩效果；而低纯度的色彩常用于表现深沉、深邃、神秘的色彩效果。



低纯度的配色效果

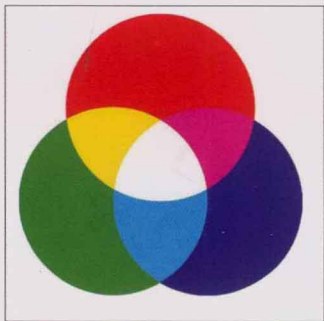
左图为美国的插画设计图，画面使用低纯度的色彩表现了烟雨蒙蒙的场景效果，画面中小女孩和小猫一起在雨景中静坐，具有很强的艺术感染力，给人舒爽、宁静的视觉感受。

1.3 色彩的关系

色彩的变化是极其微妙的，正是由于这种微妙的变化，我们的世界才显得美丽多姿、绚丽多彩。要了解色彩微妙的变化我们就要对光的三原色及色彩的混合原理有一定的认识。

1.3.1 有关三原色

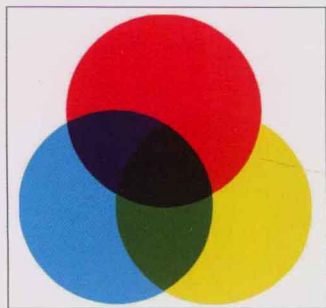
原色，又称为基色，是调配其他色彩的基本色。三原色就是三种色彩中任何一种色彩都不能由其他色彩混合产生，而其他色彩可以由三原色混成产生，我们就把这三种色彩称为三原色。



光的三原色

光三原色

光的三原色为朱红色、翠绿色与蓝紫色，如左图所示的颜色效果，三原色混合呈现为白色，而两两混合则分别呈现出黄、蓝、紫的色彩效果。



印刷三原色

印刷三原色

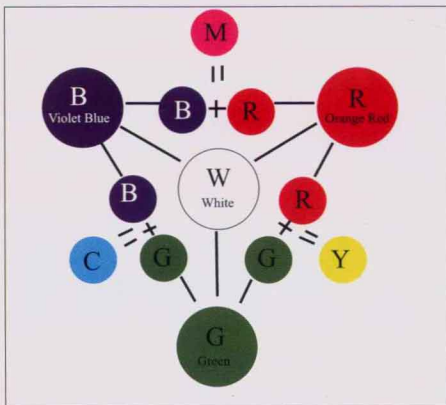
印刷三原色为品红、柠檬黄、蓝绿色。三原色经过巧妙的搭配组合，可以得到多彩的画面效果。

如左图所示的印刷呈现出三原色，三原色相互混合后呈现出黑色的效果，而三原色两两混合则分别呈现出朱红、蓝紫和翠绿的颜色效果。



1.3.2 色彩的混合原理

将两种或者两种以上的色彩进行混合可以产生新的色彩，我们把这种色彩混合的方法称为色彩的混合。色彩混合主要包括加法混合与减法混色。



加法混色

如果要通过两种色彩产生白色光，那么这两种色彩就互为补色，如朱红色与蓝绿色、翠绿色与紫色、蓝紫色与黄色都是补色关系。



绚丽的夜景

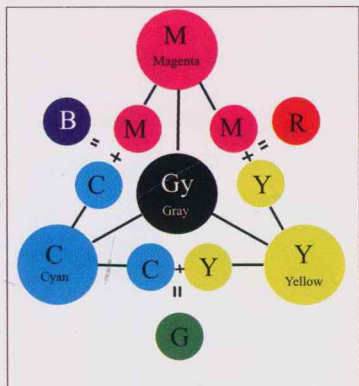
>>> 加法混色

加法混色是色光混合的方法，其混合的规律如下：混合的色光越多，混合所产生的色彩的明度就越高，如左图所示的加法混色图示，三原色混合后呈现出高明度的白色。

加法混色具有广泛的用途，如在舞台灯光、数字媒体等方面。加法混色也与我们生活息息相关，城市中灯火辉煌的夜景也是色彩加法原理的体现。

>>> 减法混色

减法混色主要指颜料的混色，它的主要规律为当两种色彩混合之后，所得到的色彩明度和纯度都会降低，混色的颜色越多，所得到的色彩就会越灰暗。



减法混色

颜料的三原色分别为品红、柠檬黄、蓝绿色，三原色混色的关系如下：柠檬黄+蓝绿色=黄绿色；蓝绿色+品红色=紫色；品红色+柠檬黄色=橙色。其中，橙色、黄绿色、紫色为三间色。

减法混色在绘画、印刷和设计领域具有广泛的用途，设计师通过这种混色原理创造出众多精美的艺术珍品。下图是欧洲设计艺术节的海报设计，红色和蓝色对比强烈，而长久注视又会显示紫色的味道，很具视觉魅力。



运用减法混色原理的设计



运用减法混色原理的设计