



ZHONGGUOGONGCHANDANG
WENHUA JIANSHE SHI LUN

中国共产党文化建设史论

孙成武 著

 人民出版社

014017269

D26
81

中国共产党文化建设史论

孙成武 著



D26/81

人民出版社

责任编辑：钟金铃

装帧设计：汪莹

图书在版编目（CIP）数据

中国共产党文化建设史论 / 孙成武 著. — 北京：人民出版社，2013.12

ISBN 978-7-01-012862-7

I. ①中… II. ①孙… III. ①中国共产党—文化—党的建设—研究 IV. ①D26

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 280863 号

中国共产党文化建设史论

ZHONGGUOGONGCHANDANG WENHUA JIANSHE SHI LUN

孙成武 著

人民出版社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

环球印刷（北京）有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：18.75

字数：260 千字 印数：0,001—2,000 册

ISBN 978-7-01-012862-7 定价：42.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

序

中国共产党自诞生以来，始终是与先进文化联系在一起的。中国共产党 90 多年的历史，既是领导中国人民进行革命和建设的历史，也是一部重视文化建设的历史。中国共产党由于一贯重视思想建党，对文化建设亦备加重视，在实践中不断以文化建设推动党的建设。90 多年来，中国共产党始终代表了中国先进文化的前进方向，在文化力的推动、引导、指导下胜利地走过来了。历史事实证明：自五四运动以来的中国，真正领导文化建设和其他各项建设事业的核心力量是中国共产党。共产党是中国革命和建设事业的领导核心，也是中国文化建设事业的领导核心。中国共产党在中国文化建设事业中的领导地位和作用主要表现在以下四个方面。

第一，提出和制定了一系列科学的文化建设理论、纲领和方针政策，为五四以来中国文化的发展指明了正确的方向。

五四以来中国文化建设与发展的历史已经证明，中国共产党无论是在中国革命和建设的不同时期与不同阶段，都能够根据形势的发展变化，提出和制定一系列关于文化建设的理论、纲领和方针政策，牢牢把握和代表着中国文化发展的正确方向。在民主革命时期，以毛泽东为代表的中国共产党人在解决民族解放和民主革命的时代性课题的同时，创造性地提出了新民主主义文化建设理论，制定了新民主主义的文化纲领，确立了新民主主义文化建设的方向和方针，阐明了新民主主义文化的基本特质和基本形态，明确了文化在中国革命事业和社会发展中的历史定位以及中国共产党致力于文化革命和文化建设的根本目的，从而指明了中国先进文化的前进方向，有力地推动了新民主主义文化建设事业的健康发展。新中国成立以

后，党又领导全国人民成功地实现了我国文化的社会主义转变，进而又提出了社会主义文化建设的时代任务和基本方针，将中国文化事业的发展推向了社会主义的新阶段。党的十一届三中全会以后，以邓小平为代表的中国共产党人在开辟中国特色社会主义道路的过程中，紧紧把握国家的命运和改革开放、社会主义现代化建设的时代主题，在深刻总结中国社会主义文化建设经验教训和拨乱反正的基础上，创造性地提出并形成了以精神文明为核心内容的文化建设理论，开始了对中国特色社会主义文化建设理论与实践的探索，重新端正并代表了中国先进文化的前进方向，开创了我国社会主义文化建设的新局面。在世纪之交，以江泽民为核心的党的第三代中央领导集体，承前启后、继往开来，在继续推进改革开放和社会主义现代化建设的实践中，系统地阐发了中国特色社会主义文化建设的理论和基本纲领，形成了中国特色社会主义文化建设理论。在新世纪新阶段，党中央根据世情、国情和党情的新变化，着眼于中国特色社会主义建设事业的总体布局，进一步突出了文化建设的重要地位，对文化建设进行了一系列新思考和新认识，提出了一系列新思想和新论断，从理论和实践上对中国特色社会主义文化进行了一系列重大发展和创新，体现了当代中国文化建设时代性、现实性和创造性，为新世纪中国特色社会主义文化建设事业的进一步发展提供了强大的思想武器和科学的理论指南。

第二，坚持把马克思主义基本原理与中国具体实际相结合，不断开创具有中国特色、符合中国国情的文化发展道路。

把马克思主义的基本原理与中国具体实际相结合，是中国革命和建设事业取得胜利的一条基本经验。马克思主义揭示了人类社会发展的普遍规律，揭示了社会主义必然代替资本主义并最终实现共产主义的普遍规律，是指导中国文化建设事业和其他各项事业的理论基础和行动指南。然而，马克思主义不是僵化的教条，而是发展的理论，如果不把马克思主义同本国的实际相结合，无论革命还是建设事业，都是不能取得成功的。尤其是在中国这样一个经济文化落后，各种条件都十分复杂的东方大国，要成功地推进政治、经济、文化、社会等各方面事业的发展，就更不能照搬别国

的模式或承袭别国的经验，而必须把马克思主义基本原理与中国的具体实际相结合，走自己的道路，只有这样，党和国家各项事业才能顺利发展并最终取得胜利。

中国共产党在领导中国革命和建设的历史进程中，一向十分注重坚持马克思主义与中国实际相结合的基本原则。在文化建设方面，中国共产党三代中央领导集体在深入研究马克思主义理论和中国国情的基础上，把马克思主义关于文化建设的基本观点运用于中国文化建设的具体实际，相继提出和形成了一系列适合中国国情的文化建设理论、方针和政策，批判地继承和吸收古今中外的一切优秀文化成果，科学把握了中国文化发展的客观规律，领导新民主主义文化建设、社会主义文化建设和中国特色社会主义文化建设取得了巨大成就。在新世纪新阶段，党中央在科学总结新中国成立以来尤其是改革开放以来党探索中国社会主义文化建设道路历史经验的基础上，坚持把马克思主义文化理论与当代中国文化建设具体实际相结合，在领导中国特色社会主义文化建设的伟大事业中坚持进行理论创新和实践创新，带领全党和全国各族人民成功走出了中国特色社会主义文化发展道路，为实现中华文化在 21 世纪的伟大复兴开辟了广阔的前景。

第三，紧紧依靠广大人民群众，使文化发展获得了不竭的力量源泉。

人民群众是从事文化创造的主体，是推动人类文化事业不断前进和发展的真正动力。文化建设事业是广大人民群众的事业，又是一项十分艰巨而复杂的事业，如果没有亿万群众的充分发动和自觉行动，是不会取得成功的。因此，要不断推进中国文化建设事业的发展，实现中华文化的现代化，必须依靠广大人民群众的力量。

五四以来，在领导中国文化建设的风雨历程中，中国共产党始终注意保持与人民群众的密切联系，坚持文化为人民群众服务的基本方针，充分发挥广大人民群众在文化建设中的积极性和创造性。一方面，把人民群众多方面的精神文化需求同文化为人民群众所利用结合起来，在文化工作中处处代表广大人民群众的利益和要求，把广大人民群众作为文化的服务对象，使文化真正成为广大人民群众自己的文化；另一方面，在文

化工作中坚持党的群众路线，紧紧依靠广大人民群众进行文化建设事业，注意总结广大人民群众的实践经验，调动和发挥他们从事文化创造的热情和巨大力量。

人类文化发展的历史证明，广大人民群众的文化实践活动是先进文化得以丰富和发展的不竭的力量源泉。正因为中国共产党的文化工作及其方针政策始终代表了广大人民群众的根本利益，才使党领导的文化事业得到了广大人民群众的支持和拥护，从而为中国文化建设事业的顺利发展奠定了广泛的群众基础，提供了重要的动力保证。

第四，领导人民先后实现了民族的独立解放和国家的初步繁荣富强，为中国文化建设事业的发展创造了必要的条件。

政治、经济、文化作为人类社会的有机组成部分，三者之间是相互联系、相互作用、相互影响的。正如毛泽东所指出的：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济；而经济是基础，政治则是经济的集中的表现。”^①自鸦片战争以后，西方帝国主义的野蛮侵略将中国推向了半殖民地半封建社会的深渊。帝国主义和中国封建主义的联合统治和压迫，不仅造成了中国政治、经济的极端落后，也造成了中国文化的落后。要改变中国这种贫穷落后的局面，首先就必须推翻帝国主义和封建主义的统治，改变帝国主义和封建主义所代表的反动的生产关系，以扫除中国政治民主化和经济、文化现代化的主要障碍。为此，中国共产党从诞生之日起，就自觉地承担起改造中国社会的历史重任，把建设一个独立、民主、统一和富强的新中国当作自己的神圣使命。在中共二大上，中国共产党正确地分析了中国的国情，将实现社会主义、共产主义的最终奋斗目标与当前目标相结合、有机统一起来，制定了反帝反封建的民主革命纲领，明确了中国革命斗争的正确目标和方向。经过28年艰苦卓绝的斗争，中国共产党终于领导中国人民推翻了阻碍中国社会发展和进步的帝国主义、封建主义和官

^① 《毛泽东选集》第二卷，人民出版社1991年版，第663页。

僚资本主义势力，实现了民族独立、人民民主和国家统一，为中国经济、文化的发展开辟了广阔的前景，创造了必要的政治前提。

新中国成立后，中国共产党人领导全国人民在新的历史条件下为实现国家的繁荣富强而继续努力。特别是党的十一届三中全会以来，中国共产党通过总结历史的经验教训，在解放思想、实事求是的思想路线指引下，制定了符合当代中国实际和时代特征的以经济建设为中心，坚持四项基本原则、坚持改革开放的基本路线以及一系列方针、政策和纲领，领导我国社会主义现代化建设取得了举世瞩目的成就。在短短 30 余年的时间里，我国的经济得到了快速、稳定、健康的发展，综合国力显著增强，人民生活明显改善，社会主义民主法制建设取得了长足进展，安定团结的政治局局面日益巩固。这一切成就的取得，为我国新时期的文化发展提供了良好的社会环境、物质基础和政治保障，促进了当代中国文化建设事业的进一步发展。

总之，中国近代以来文化发展的历史已经充分证明，在中国，除了中国共产党，其他任何政治力量都不能领导中国文化建设事业取得成功。没有共产党就没有中华民族的新政治和新经济，也同样没有中华民族的新文化。中国共产党不愧为中国先进文化前进方向的忠实代表，是领导中国文化建设事业的核心力量。

对中国共产党与中国文化建设问题的研究，目前学术界已出现了大量的研究成果。但是，这研究成果或者是侧重于阶段性研究（如对新民主主义革命时期的文化建设问题、社会主义时期的文化建设问题、新时期中国特色社会主义文化建设问题以及新世纪新阶段中国文化建设问题的研究），或者是侧重于对中国共产党的某一文化理论问题的研究，或者是对个人文化思想的专门研究（如对毛泽东、陈独秀、李大钊、瞿秋白、邓小平、江泽民、胡锦涛等人文化思想的研究），等等。而从总体上研究考察五四以来中国共产党领导的中国文化建设的历史进程、全面阐述中国共产党的文化理论与实践、系统评析中国共产党在中国文化建设中的领导作用的著述，目前还比较欠缺。本书试图在这方面作一比较深入的探索和

尝试。

本书是我近年来在中国共产党文化建设理论与实践方面研究成果的一个简要总结。本书试图通过对中国共产党领导中国先进文化建设的历史、理论与实践的分析和考察,阐明中国共产党关于中国文化建设基本理论及实践的发展演进历程,以及在不同历史时期党领导文化建设所取得的重大成果,明确中国共产党在五四以来中国文化发展演进历程中的地位和作用,并通过总结党在不同时期领导中国文化建设的历史经验,为新世纪中国文化的进一步发展提供一些有益的借鉴。如果能够达到这一目的,我将会感到无比的欣慰。在全党全国人民学习党的十八大精神,扎实推进社会主义文化强国建设之际出版此书,也算是本人为当代中国文化建设所尽的一点绵薄之力吧。

2013年8月

目 录

序.....	1
第一章 近代中国的文化转型与新文化运动的兴起	1
第一节 中西文化的碰撞与近代中国的文化转型	1
一、五四运动前 80 年中西文化的碰撞与融合	1
二、价值观念的变化与文化转型的开端	6
三、近代中国文化转型的历史进程.....	8
第二节 近代中国文化转型的特点及历史启示.....	13
一、近代中国文化转型的特点	13
二、近代中国文化转型的历史启示.....	17
第三节 新文化运动的兴起与中国文化发展的新局面.....	19
一、思想文化领域的复古思潮与新文化运动的兴起.....	20
二、“民主”、“科学”口号与文化领域的反封建号角	21
三、中国文化新局面的开辟.....	23
第二章 中国共产党的成立与新民主主义文化的兴起.....	25
第一节 20 世纪初中国社会的文化变动与新文化运动	
营垒的分化	25
一、20 世纪初中国社会文化思潮的变动	25
二、新文化运动营垒的分化.....	30
第二节 五四以后的文化论争与中国新文化路向的择定	34

一、五四以后的文化论争与中国新文化路向的选择	35
二、马克思主义的传播与中国共产党的成立	42
三、中国共产党与新民主主义文化建设道路的开辟	47
第三章 中国共产党新民主主义文化建设的理论与实践	50
第一节 中国共产党对新民主主义文化建设的探索	50
一、毛泽东等对新民主主义文化建设的探索	50
二、新民主主义文化在革命战争中的发展	58
第二节 中国共产党新民主主义文化建设的理论	64
一、新民主主义文化的性质	65
二、新民主主义文化的地位和作用	69
三、发展新民主主义文化的方针政策	74
第三节 新民主主义文化建设的历史意义及其基本经验	78
一、新民主主义文化建设的历史意义	79
二、新民主主义文化建设的基本经验	81
第四章 从新民主主义文化到社会主义文化的转变	84
第一节 中国共产党对过渡时期文化建设的探索	84
一、过渡时期党关于文化建设的方针政策	84
二、过渡时期文化建设的成就及其意义	87
三、文化改造与文化社会主义转变的基本完成	95
四、过渡时期文化改造的失误及其后果	107
第二节 社会主义文化建设的曲折发展	110
一、中国共产党关于繁荣社会主义文化的方针	110
二、“反右”斗争后中国文化建设的曲折发展	116

三、“文化大革命”与中国文化发展的严重挫折	120
四、社会主义文化建设的经验教训	123
第五章 中国特色社会主义文化建设的理论与实践	126
第一节 中国特色社会主义文化建设理论的形成和发展	126
一、社会主义精神文明建设理论的形成及文化意义	127
二、中国特色社会主义文化建设理论体系的构建	131
第二节 中国特色社会主义文化建设理论的基本内涵	135
一、中国特色社会主义文化建设的目标和任务	136
二、中国特色社会主义文化建设的方针和原则	138
三、中国特色社会主义文化建设的主要内容	144
四、中国特色社会主义文化的基本特征	150
第三节 中国特色社会主义文化的地位和作用	157
一、人与社会全面发展的必然要求	157
二、改革开放和实现现代化的重要保证	159
三、综合国力的重要标志和组成部分	160
四、凝聚和激励全国各族人民的重要力量	162
五、全面建设小康社会的重要推动力	163
六、保持和体现中国共产党先进性的内在要求	165
第四节 新时期我国文化建设的成就及基本经验	166
一、新时期我国文化建设所取得的成就	167
二、新时期我国文化建设的基本经验	176
第六章 十六大以来党的文化建设理论的创新与发展	179
第一节 十六大以来党的文化建设理论创新发展的背景和条件	179

一、十六大以来党的文化建设理论创新发展的国际背景	179
二、十六大以来党的文化建设理论创新发展的理论基础	180
三、十六大以来党的文化建设理论创新发展的实践基础	181
四、十六大以来党的文化建设理论创新发展的现实依据	183
第二节 十六大以来党的文化建设理论创新发展的主要内容	184
一、建设社会主义核心价值体系	185
二、培育和谐文化、推动和谐社会建设	186
三、大力发展文化事业和文化产业	189
四、搞好廉政文化建设	192
五、发展中国特色的网络文化	194
六、推进文化创新，增强文化发展活力	198
七、加强文化对外交流，增强中华文化国际影响力	201
八、建设社会主义文化强国	204
第三节 十六大以来党的文化建设新思想的主要特色	208
一、与时俱进的时代性	208
二、以人为本的人民性	212
三、植根实践的科学性	214
四、放眼全局的创新性	219
第四节 十六大以来党的文化建设新思想的理论与实践意义	222
一、党关于社会主义文化建设理论的进一步丰富和发展	223
二、开辟了新世纪新阶段中国文化发展的新局面	229
第七章 新世纪中国文化发展与共产党人的文化使命	240
第一节 新世纪中国文化发展面临的机遇与挑战	240
一、中国文化发展面临的机遇	241

二、中国文化发展面临的挑战	244
三、把握机遇迎接挑战的对策和措施	249
第二节 新世纪中国文化建设的总体布局	253
一、新世纪我国文化建设的总任务和总目标	253
二、新世纪我国文化发展的新道路	254
三、新世纪我国文化发展的战略部署	257
第三节 中国文化发展趋势与党在新世纪的文化使命	261
一、新世纪中国文化发展的走向	262
二、中国共产党人在新世纪的文化使命	265
主要参考文献	275
索 引	279
后 记	284

第一章 近代中国的文化转型与 新文化运动的兴起

第一节 中西文化的碰撞与近代中国的文化转型

中国是一个历史悠久、文明深厚的国度，数千年的文明史造就了中华民族无数的辉煌和荣耀。在漫漫的历史的长河中，中华民族所创造的灿烂文化，曾长期处于世界的领先地位，为人类社会的进步和发展作出过重大贡献。但是，到封建社会中期以后，以儒家为核心的封建传统文化本身所具有的尊王攘夷、华夏中心、伦理本位等观念，以及这种文化所赖以产生和存在的基础——封建小农经济所具有的封闭性和保守性，严重地窒息了传统文化的内在活力。至 17—18 世纪，面对西方世界蓬勃兴起的工业文明，中国文化已明显落伍。当 1840 年鸦片战争打开中国的国门之后，中国文化不得不开始直接面对西方文化的强势冲击与挑战。从此，在与西方文化的冲突与碰撞中，中国文化开始了漫长而艰辛的转型之路。

一、五四运动前 80 年中西文化的碰撞与融合

一定的文化都是在一定的政治经济条件下形成的，政治、经济状况的不同及其发展水平的差异，决定了文化的不同特质；而文化的地域性和时代性等等，也决定了文化发展过程中的差异性和不平衡性。因此，一旦本土文化与异质文化即外来文化相接触，就极易产生文化碰撞。一般来说，

不同文化间的碰撞会产生两种后果：一种是造成文化的融合，即本土文化与异质文化经过相互碰撞，最后适应了该种文化，并通过对该种文化的接纳吸收使其自身得到丰富和发展；另一种是造成文化失调和文化冲突，即本土文化在遇到外来文化的冲击时，由于其自身的弱势而难以维持其固有的地位，从而出现严重危机，而外来文化又因不适合人们的习惯而难以在本土生根，这样就形成了极其严重的文化失调。从中国文化的发展史来看，文化间的碰撞曾是促进中国文化发展演进的主要动力。如春秋战国时期，由于各种思想文化流派在中国由奴隶社会进入封建社会的巨大社会动荡和变革中相互交锋、相互争鸣，从而极大地促进了这一时期文化的发展，造就了中国历史上思想文化空前繁荣的时代。此后，中国文化在历经秦汉之际的朝代鼎革之变与学派纷争后，以孔子所创立的儒学脱颖而出，成为中国的主流文化。在此后的两千多年中，以儒学为主体的中国文化在发展过程中不断汇集各种思想文化流派，在与佛教、基督教、伊斯兰教以及周边国家文化等外来文化的相互碰撞中，以海纳百川的恢弘气度吸纳和融汇了这些文化的积极成果，并在此基础上加以综合创新，不断丰富自己，从而创造了灿烂的东方文明。当然，漫长的封建社会的历史中，中国传统文化也深深打下了封建等级观念、封建专制主义和小农经济思想的烙印，形成了夜郎自大、唯我独尊的思想意识，这种思想意识极大地限制了中国文化与外来文化的交往，尤其是到了封建社会末期，更是严重束缚和窒息了中华民族的学习、创新和进取精神，闭关锁国的落后意识，也大大局限了民族的视野，造成了文化发展的停滞不前，使中华民族逐渐落在了发达国家的后面。

鸦片战争以前，在中国文化界占据主导地位的学说是汉学和宋学。汉学、宋学是儒家在清朝时的两大流派。宋学标榜程朱理学，专讲纲常名教，实际上它是程朱理学的延续。汉学是在黄宗羲、顾炎武等提倡的经世致用学风影响下形成和发展起来的，至乾嘉时期达到极盛，与理学同为统治者所热衷扶持。康熙年间和雍正时期，程朱理学空前盛行，被尊为官方正学。汉学与宋学都自称为孔子嫡传，二者互争正统，各执门户，互相攻

击，宋学者讥笑汉学琐碎，而汉学者则还击宋学空疏。其实，无论是汉学还是宋学，在当时越来越严重的社会矛盾中，都已失去了化解矛盾、挽救社会危机的功能。这表明作为中国传统文化核心的儒学已经走上了末路，它将和古老的天朝一道逐渐走向崩溃——1840年鸦片战争的连天炮火，惊破了古老中国的封建残梦，迫使其走上了屈辱的半殖民地半封建道路。在这场千古未有的大变局中，向来处于独尊地位的传统文化更是受到了前所未有的挑战。近代社会的剧烈变动，大大动摇了传统文化旧有的根基；挟着坚船利炮席卷东来的有着更高社会形态背景的西方资本主义文化复之以猛烈的冲撞，使之在与异质文化的接触中第一次处于明显的劣势，终于在这场“古今中西”的文化大交锋中败下阵来。

这里需要说明的是，对于近代中国而言的所谓“西方文化”，是指扬弃了古典希腊、罗马时代和中世纪基督教时代的近代西方文化，它是伴随着资本主义制度和资本主义世界体系的兴起、扩张而形成和发展起来的，是以理性主义和自由主义为核心，以资本主义工业和商品经济为基础的自然科学、社会科学及价值体系为主要内容的一种文化形态。西方文化作为一种具有近代意义的文化体系，它与建立在小农经济基础上的，以宗法血缘关系为纽带、以封建的纲常伦理为核心的中国传统文化是两种截然不同的文化，二者在许多方面都存在着本质的区别。在中国封建社会江河日下、危机重重的背景下，西方文化一开始踏上中国的土地，就对中国的传统文化形成了严重的冲击，使儒学作为从意识形态上维系封建统治的权威性受到严重挑战，作为官方统治思想的地位从根本上发生了动摇。此后，中国传统文化在与西方文化既相互碰撞又相互融合的过程中，被迫开始了近代化的历程。

由于中西两种文化的模式和形态的截然不同，因此西方文化传入中国以后，首先与中国传统文化发生了严重的碰撞和冲突。人们从已经凝固的文化心理和观念出发，对于西方文化是难以接受的。譬如1867年同文馆招收科甲正途人员及五品以下官员入馆学习算学所引起的一场争论，就是中西文化冲突的一个典型表征。当时大学士倭仁等守旧分子“以道学鸣