

之如海無涯
月如海

劉禹錫詩
壬辰冬月朱銘書



風載書聲

朱主銘壬辰草書作品集

中國藝術出版社

風載書聲

曹寶麟題



圖書在版編目(CIP)數據

《風載書聲—朱圭銘壬辰草書作品集》／ 朱圭銘 著，
ISBN 978-988-16666-7-3

① I. 風… II. 書聲… ② I. 朱… II. 壬辰… III. 草書 漢字—書
法—中國—現代 IV. J01247

中國藝術版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第01247號

風載書聲—朱圭銘壬辰草書作品集

著 者：朱圭銘

出版發行：中國藝術出版社

網 址：中國藝術論壇網

<http://www.china-yishu.com>

電 郵：china-yishu@163.com

題 簽：曹寶麟

責任編輯：彭聖蘭 鄧巧音

特邀編審：洪 娟

出 版 人：趙永金

設計制作：深圳墨林文化藝術設計策劃機構 (0755-82483450)

承 印：中國藝術出版社承印部

督 印：拾芥山房

開 本：889mm×1194mm 1/12， 印張 5

版 次：2012年12月第一版 第一次印刷

印 數：1000

書 號：ISBN 978-988-16666-7-3

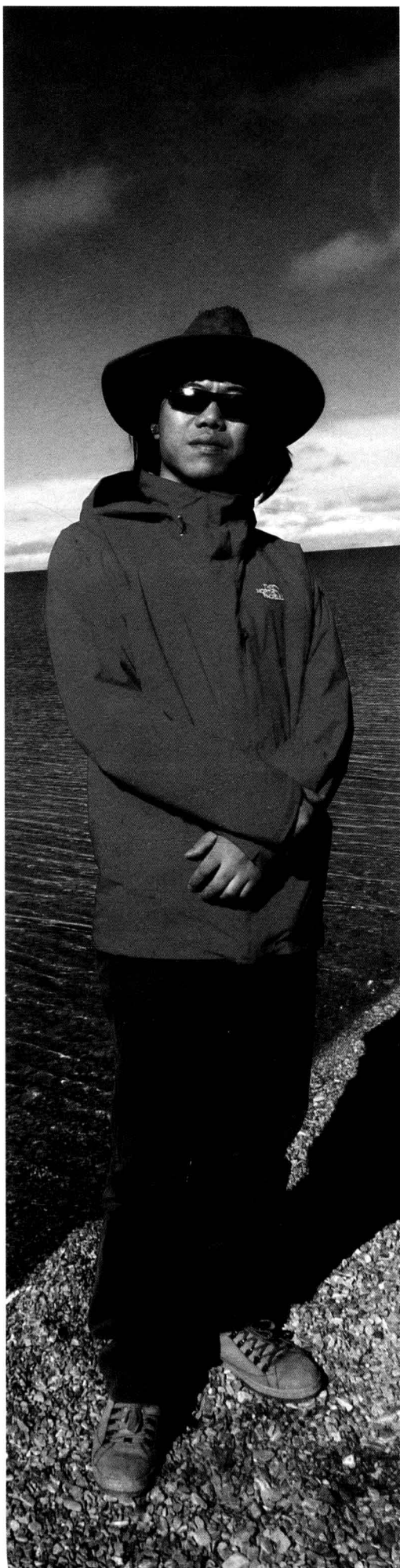
定 價：60.00圓

暨南文庫惠存

李銘敬贈



歲在壬辰冬月



藝術簡介

朱圭銘，江蘇灌南人。別署至樂齋、如齋。

現為暨南大學書法研究所所長助理、中國書法家協會會員、廣東書法院特聘書法家、嶗山畫院特聘書法家、廣東書法評論家協會理事、廣東藝壇書畫院學術委員。

1997至2005年在南京藝術學院系統學習書法篆刻藝術創作與理論，師從黃惇教授。2005年7月調入暨南大學藝術學院，參與學院的籌建與教學等各項工作。2010年攻讀暨南大學文藝學書法方向博士學位，導師曹寶麟教授。

書法創作五體兼工，尤善行草，崇尚瀟散俊逸之書風，歷年來作品曾數十次參加全國各類重大展覽並獲獎，同時還有作品被國內及美國、日本、南非、印尼等海內外眾多學術機構與藏家所收藏，為當代青年實力派代表書家之一；學術研究方面，幾年來主要致力於明清書法史論研究，在各類雜誌發表多篇學術論文，並先後榮獲全國第七屆書學討論會一等獎、全國第九屆書學討論會三等獎。

教學成果方面，2007年至2012年五獲暨南大學「教學園丁獎」，2010年獲「暨南大學師德標兵」，還先後多次獲得國家教育部、廣東省教育廳等政府部門的表彰。

如齋贅語

很多人提及書法創作，多云凝神靜慮、意在筆先而致胸有成竹，或當一任自然，不拘小節，任情恣性，此等皆為失於偏頗之論。我認為創作時最好能夠做到意在筆先、意在筆中、意在筆後三者兼具，換言之即為創作之前認真構思，創作過程中又要能隨機應變，隨勢取形，而作品中更要有隨興而發的出人意料之處，或曰神來之筆，方可令人回味無窮，百讀不厭。

為藝者切忌俗，何也？蓋俗者，平庸矣。董香光論書重淡雅之趣，其言淡乃天骨帶來。吾今易言之，俗亦由天骨帶來。有清乾隆，其見識非不廣，更非胸無點墨，然其書俗之極也，何故？再者，古有很多文人士大夫，其學也非不深厚，其書卻俗不可觀，又為何故？山谷嘗云，人百病可醫，唯俗不可醫，是為肯綮之言。有若人之染疾，先天之疾實難醫也！或有君言，大俗即大雅，然大俗非等於俗，大俗亦即不平庸，古今為藝者得之又甚渺矣！

昔日遊學于金陵，與眾好友把酒言歡之際，偶有人論及吾書云：「汝字雖好，然有集古之嫌，尚未找到真我也」。吾初覺慚，後細思量，史有米南宮之鑒，何懼？似古總比似今佳矣！

清季康南海嘗言書學為形學，近日又聞當今某大方家大談書法形式之重要，似可視為康氏思想之邏輯發展。吾思忖，多有疑惑。無庸諱言，形式乃為書法藝術不可忽視之因素，書體、筆墨、展示方式諸形式因素皆直接影響書法之審美意趣，然是否可依此斷言書法為「形學」乎？若說魏晉之短箋長卷與明人之高堂大軸因形式之不同而給人帶來了不同的審美意境，然《蘭亭序》、《祭侄稿》、《寒食詩帖》在書史上跨度數百年的三件經典佳作，其形式之具體差異又在何處？是因為形式之變化才使其有了巨大審美差異嗎？又，古人嘗言「書之妙道，神采為上，形質次之」，當為書之肯綮也！

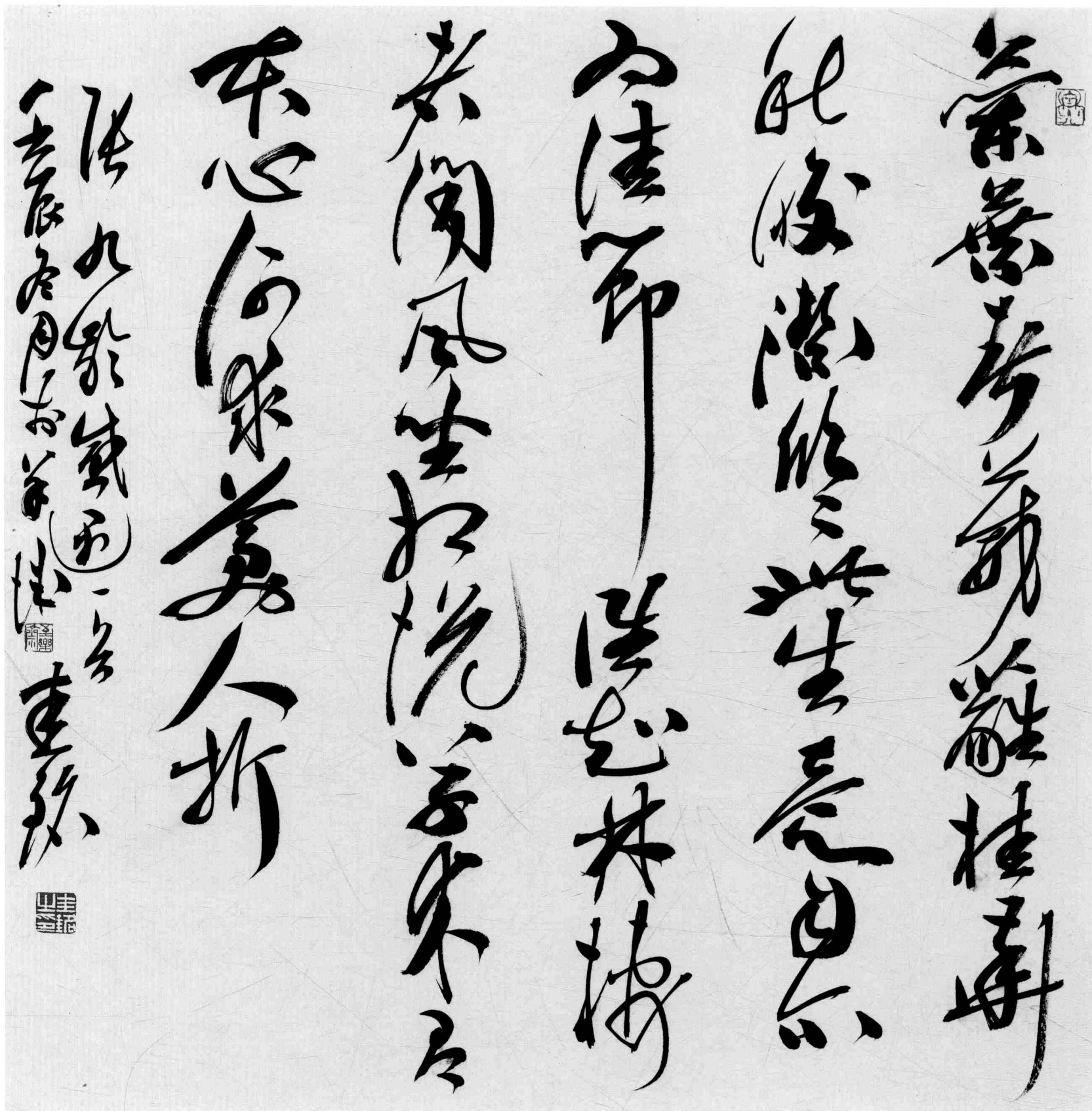
一個人的學養與其學問高低有直接而又緊密的關係，二者又不能簡單等同。有學養不一定都能成為書家，但沒學養的人肯定成不了一名優秀書家。

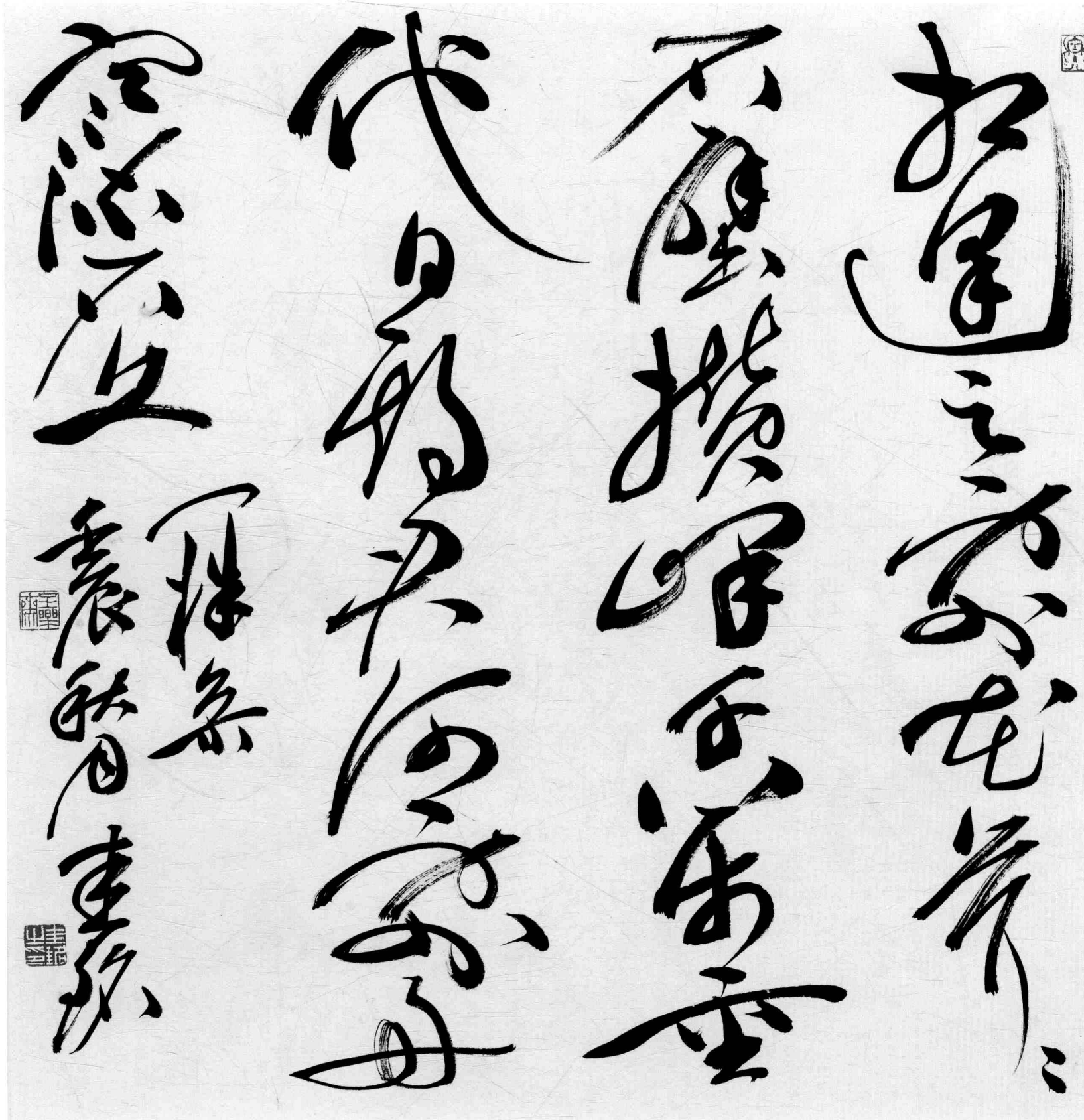
書法必由「技」方可進乎「道」，古來大家無不如此，若張芝池水盡墨、懷素退筆塚。又，晉唐人論書多以「精熟」為要旨，而明董香光有「字須熟後生」之語，斯可謂精能之至，而後反造疏淡，求真率之美。故歷代書家有學而不成，未有不學而成者。

藝術家之成功，其先天稟賦必不可或缺，然眼界與觀念也至關重要。眼界須廣，讀萬卷書之同時尚須行萬里路，擇良師交益友，內外兼修，不可作井底之蛙、夜郎自大。古之懷素若不遊歷四方、拜諸名公，今之齊白石若不離鄉求學、身置京華，焉能成功否？另者則須樹立自我正確的藝術觀念，不能人云亦云，觀念不明甚至錯誤，極易若習武之人走火入魔，恐終生皆不能登堂入室，自毀前程。

近年關於「流行書風」之論頗為熱烈，實質上一味褒貶皆失之公允。反觀書史，歷代多有「流行書風」，非今日之始然，若明之台閣書法、清之館閣體，即便若明代吳門文人書家群、松江文人書家群等，皆為其時流行之風。若「流行」時間長，則說明其藝術價值高，反之，即如「速食」，久吃生厭而無營養，不利身心。今日之「流行書風」，實為清代碑學審美發展之餘緒，兼受西方文化之影響，乃時代之必然，創新之意雖有，然其以「醜」為美，則萬不可取，有悖藝術本質。

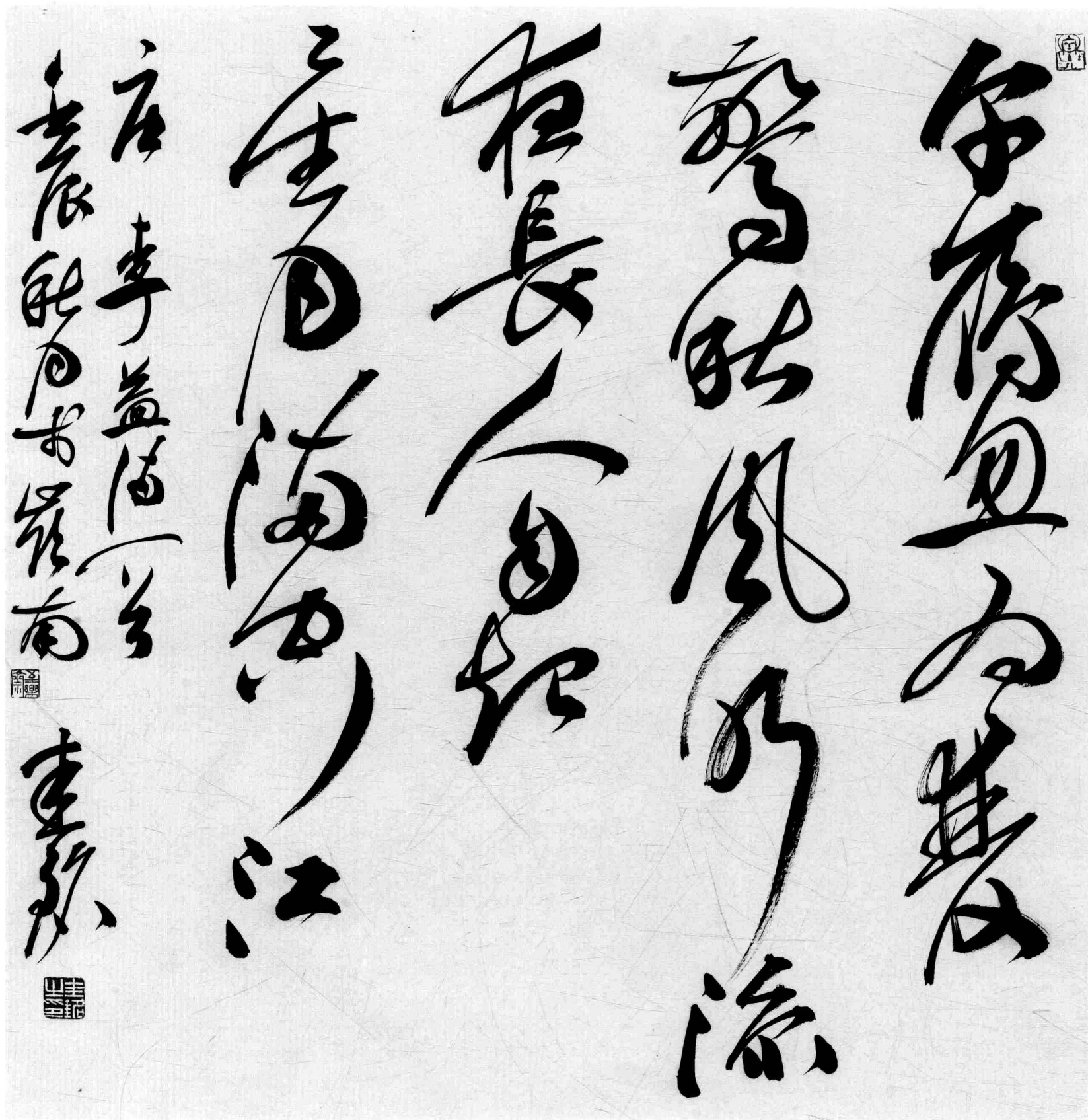
晉人書風韻萬種，不拘一格，情馳神暢，何也？緣其時風陶染、精神自由而人格不凡之故。山谷謂宋、齊間士大夫翰墨頗工，合處便逼右軍父子，蓋其流風遺俗未遠，師友淵源，與今日俗學不同耳！唐宋以降之書家于晉人亦能仿佛一二，凝神為法，法外求意，然即便若元代趙松雪畢生追隨晉人，心無旁騖，最終皆與羲獻相去甚遠。時至今日，我輩書者學晉、學唐、學宋、學元明，其跡可學，而其神難求，所謂時過境遷，實不可逮。要者修自我之心最為關捩，作書當如董香光以吾神代他神，唯此方可合劉熙載所云書者如也。





零貳

喜逢鄭三遊山 盧仝
相逢之處花茸茸，石壁攢峰千萬重。
他日期君何處好，寒流石上一株松。



此乃试读 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com





水抱孤村遠
山通一徑斜
不知深樹裏
還住幾人家

明人頗愛此
畫長卷自可
畫此



零陆

山居 劉球
水抱孤村遠，山通一徑斜。
不知深樹裏，還住幾人家。

獨游千里外，高臥七盤西。
山月臨窗近，天河入戶低。
芳春平仲綠，清夜子規啼。
浮客空留聽，褒城聞曙雞。

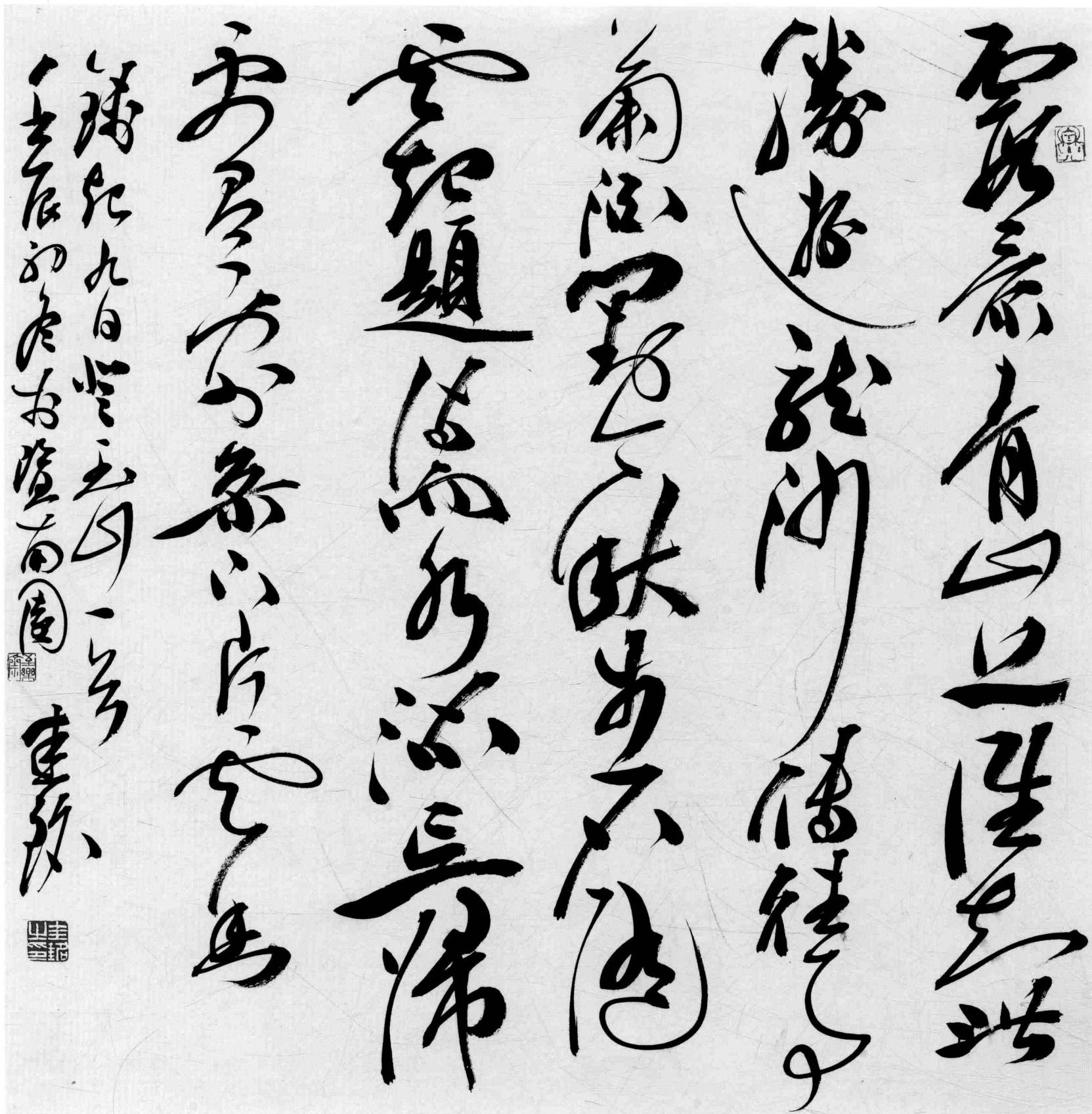
沈佺期
壬辰初冬
白雲山
朱圭銘

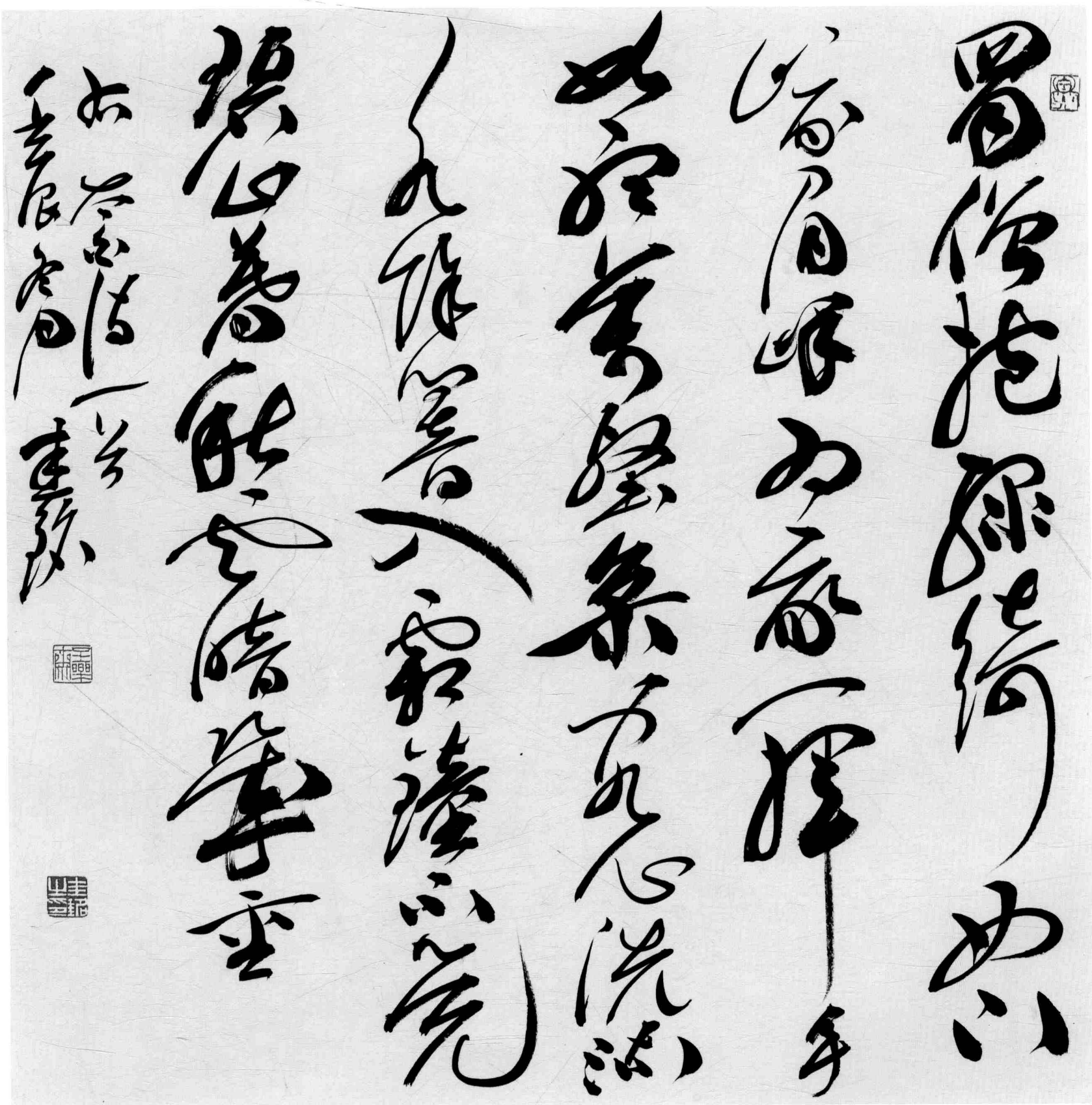


來不從溪坐爲
花繞寺行
時時聞鳥語
處處是泉聲
泉聲
小石臨溪坐
尋花繞寺行
壬辰年夏月朱圭銘書

零捌

遺愛寺 白居易
弄石臨溪坐，尋花繞寺行。
時時聞鳥語，處處是泉聲。





聽蜀僧濤彈琴 李白
蜀僧抱綠綺，西下峨眉峰。為我一揮手，如聽萬壑松。
客心洗流水，餘響入霜鐘。不覺碧山暮，秋雲暗幾重。