

中國古典數字工程叢書

列子集



中國古典數字工程叢書

列子集

九卷



图书在版编目(CIP)数据

列子集 / 栾贵明主编. -- 北京: 新世界出版社,
2013.9

ISBN 978-7-5104-2219-5

I. ①列 II. ①栾 III. ①道家②《列子》- 通俗
读物 IV. ①B223.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第225065号

列 子 集

主 編: 栾貴明

責任編輯: 張世林

版式設計: 陳 飛

封面設計: 賀玉婷

責任印制: 李一鳴 黃厚清

出版發行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城區百萬莊大街24號(100037)

總編室電話: +86 10 6899 5424 6832 6679 (傳真)

發行部電話: +86 10 6899 5968 6899 8705 (傳真)

本社中文網址: <http://www.nwp.cn>

本社英文網址: <http://www.newworld-press.com>

本社電子信箱: nwpcn@public.bta.net.cn

版權部電子信箱: frank@nwp.com.cn

版權部電話: +86 10 6899 6306

印 刷: 北京畫中畫印刷有限公司

經 銷: 新華書店

開 本: 710×1000 1/16

字 數: 100千字 印 張: 10

版 次: 2013年10月第1版 2013年10月北京第1次印刷

印 數: 1—4000冊

書 號: ISBN 978-7-5104-2219-5

定 價: 40.00 圓

新世界版圖書 版權所有 侵權必究
新世界版圖書 印裝錯誤可隨時退換

編輯人員

名譽主編 胡德平

主編 樂貴明

副主編 張世林 賴永海 田奕

編輯 陳飛 淨因 修崧榮 胡小偉

白小麥 裴效維 董磊 崔昌喜

萬春蓮 胡曉鐘 朱婷 李偉

曹世超 胡敏 胡竹君 任剛

任紅 張曉光 魏國慶 朱明

劉偉成 劉叢叢 歐陽志方

校對 陳瑞榮 趙雲英 李進英 李進榮

周玉蘭 李靜 趙麗媛 譚淑苹

周松梅 楊萬里

題辭

拾穗靡遺，掃葉都淨，網羅理董，俾求全徵獻，
名實相符，猶有待於不恥支離事業之學士焉。

錢鍾書 默存

《管錐編》第三冊八五四頁《總敘》
中華書局一九七九年八月第一版

列子小傳

列子，一說名列禦寇，又作列圉寇。鄭人，隱居不仕。漢劉向以為與鄭繆公同時，唐柳宗元則以為與鄭繻公同時。其學本於黃老。有《列子》一書，蓋傳其學者所追記。唐玄宗天寶元年，詔號列子沖虛真人，其書《沖虛真經》。晉張湛曾為《列子》作注。四庫館臣承繼漢以來所云「不可信」「並無其人」諸說。又翻云：「可信確為秦以前書」「非禦寇自著」「與漢志所說相合」「不足怪」耳。一進一退，莫衷一是。錢鍾書先生在其《管錐編》第二冊中，力抵近視短見，毅然置《列子張湛注》於《老子》後，在《焦氏易林》《楚辭洪興祖補注》前。並以大文九節鑿鑿言之：「能贗作《列子》者，其手筆駕曹、徐而超嵇、陸，論文於建安、義熙之間。得不以斯人為巨擘哉？」《列子》果張湛所偽撰，不足以貶《列子》，祇足以尊張湛。」遂以來者「難誣」，將「公論」推置。今用通行《諸子集成》張湛注為底本，以黃丕烈藏宋本（簡稱「黃丕烈本」）及《沖虛真經》本合校，不再分割儒道。存留異文、附錄及原出處序、按之語。注釋概還歸注者，本書按例不行收錄。

凡例

甲、緣由

六千五百年中華文化，其核心為漢字記錄之典籍。我們的文化，很好的文化，是一個個中國人所創建；「經史子集」和外來圖書分類法，不足以全面呈現中華文化。「自信開拓萬古之心胸」的錢鍾書先生上列論斷，焦琴有聲，聞風響應。涓涓細流，從者如泉，不舍晝夜。他對文化和電腦聯姻寄以厚望，中國古典數字工程依此邁出艱難一小步。

乙、目標

從一九八五年至今，工程按規劃，首度構建四十萬人組成的人物庫，每位錄載名字號諡、皇朝帝代、年齒爵里、科舉仕途、詩文專著及文獻出處等多項基本信息。其中上自義農，下迄北宋，已得一萬伍千人存世全集，本叢書依此一一編出，當是本工程副產品之一。預計最終完成會有四萬人左右。以保存為目的，以研討為服務對象的「萬人集」由此而生。

丙、原則

遵從孔子「中庸之為德」「述而不作」之原則，貫徹錢師所謂「做裁縫不做外科醫生」之科學理念，故對於一切爭議兼收並蓄，不捲入爭論，不為人師，不設門派，不下結論，不遮風避雨，不空耗紙墨，惟以盡力提供完整資料為己任。

丁、底本

兼顧良善珍稀和方便通行，構建自主之底本，一律注出而不詳加論述。其它版本之中採納已經驗證之字句灼見，亦注明來源，以示對先輩尊重。而對民族和政治傾向偏執之《四庫全書》等，當慎之又慎，非僅存孤本，一般謝絕採用。歷代文獻及目錄史料當中，有關先秦時期典籍咸少記錄。其文本又經千年學眾搜集、勘定、補充、傳承，面貌多存變化，然太昊、神農、黃帝肇始之功不可泯失。

戊、編例

一、秩序

本集所收作品大致分為舊存、新輯、專著三個部分。取清嚴可均氏等遺存著作，再經校核或加載不同版本異文，是為舊存。新輯者，則由本工程從電腦系統逐條搜獲所得。專著部分，則選取通行良善版本或前或後置之，或標卷標之下。

二、標題

編入作品，如舊存標題，儘量沿用。如標題相同，則在其下加添編號。當新舊文字混編時，對於舊存內容，在其標題之下標以「*」，或逕直注出。

三、正文

新得部分取出處最早或版本較優者。例如出自二十四史者，則選用百衲本，並以《叢書集成》等其它版本補充。如果注釋內容偏少，則祇收和注釋相關的正文或將正文移作標題。惟因本集收集文字甚

遠，歷數千年流傳，文字數番譯轉，甚至變化不可名狀，多疑有後人所添改。先代鴻儒，偶有鍾情西方文化者，采用考古之行例，甚至司法之定律，將文獻視同文物，將千百年演化視作一時之突變，把文字演化傳承認定為傳說故事，三墳五典八索九丘概歸子虛烏有，從而否定古代文典之可信成分。吾輩祇知忠實於現存珍貴文字，便利專門家做出適當判斷，故編者不做「考辨」。正文以原文為起迄，對該文述及之緣由乃至所引發之後果，作為題下小序、補語或語境存證，多予保留。

四、異文

「異文」包括作者、標題、序言、正文等。其異文或自成門派，或出多家，或載他本，有可供參考者，則於該段正文後，以先本書再他書為序，列作異文，各條異文，以引文為序。當年錢師審讀田奕碩士論文《論宋詞查重》時說，電腦查重，詞比詩難，中比西妙。不必再行手工費力露拙，僅止「盡量提供」足矣，不多寫，不上課。本書另置有「附錄」，收錄較異文繁雜之參考文字，則收於適當位置。「異文」與「附錄」均置紅色。專著部分，則以標題或節段為單位，在近處依次記錄異文，並在其下標明出處。異文項僅取必要之文，不取底本之外確知為舛錯之字；更不輕取無版本依據之字，無異作者又無異文者不再引錄。由於本叢書使用電腦編輯，最終將流歸鉅大「數字工程」，因此本書編輯必須適應古籍校、注、疏、箋多樣內容及格式。本書「異文」立「多取數字」為對位原則，俾令笨直之電腦能將異文準確頂入文本，參與多門運算。為適應古籍以及電腦之雙重特性，恰如錢師所言「能幫助人的電腦需要人的更多幫助」也。

五、出處

凡所輯錄文字，均於正文後注為第一出處。出處先注作者朝代、作者姓名，再標作品名稱、卷數章節。而對《太平御覽》《永樂大典》等名籍則不注朝代和作者。若文出多家，第二出處以下不涉文字異同，祇示參見。異文的出處同樣標為雙行小注。若同一出處多條，則於最後一條下標出處，或加「以上」兩字。專著和注作的出處，前置「以下」起始，必用「以上」作結。

六、標點

本書標點採用傳統斷句、依事分段格式，以適古來各式之文體及電腦運作。

七、附錄

每朝每代均存遠貸署名之作，雖文字內容、風格與所屬時代多呈不符，其語句多為歷代所引，但又有留存參觀必要者，作為附錄。某些作品，尚未為歷來學界認同，則在全書最後之「參考書目」中羅列。目錄過繁則加排索引以供參證考索。

己、致歉

今編新集，係藉數字工程之助，統於士人之心智，佐以電腦之良能。惟其首創，或珠遺滄海，或李戴張冠；將欲絕之，奚敢云必。所幸通人大雅，有以諒解。至於指謬正訛，無任歡迎。再版當益趨完善。

庚、追遠

追溯工程創建之初，實承默存先生授命。規模架構，定在厥先；持之二十有八年，略收成效。今此支離輯錄，可見一斑；藉告在天，或堪少慰。欲將為山，功在不捐；繼大匠以先知，庶後來之可述。

列子集目錄

題辭

小傳

凡例

目錄

卷一

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

卷七

卷八

卷九

..... 一

天瑞第一 一

黃帝第二 一六

周穆王第三 三八

仲尼第四 一曰極智 五〇

湯問第五 六五

力命第六 八八

楊朱第七 一曰達生 九八

說符第八 一二

列子曰 新輯二十九則 一三五

列子集卷一

天瑞第一·第一節

子列子居鄭圃。四十年人無識者。國君卿大夫眎之。猶眾庶也。國不足。將嫁於衛。弟子曰。先生往無反期。弟子敢有所謁。先生將何以教。先生不聞壺丘子林之言乎。

子列子笑曰。壺子何言哉。雖然。夫子嘗語伯昏瞀人。吾側聞之。試以告女。其言曰。有生不生。有化不化。不生者能生生。不化者能化化。生者不能不生。化者不能不化。故常生常化。常生常化者。無時不生。無時不化。陰陽爾。四時爾。不生者疑獨。不化者往復。其際不可終。疑獨其道不可窮。

異文不生者能生。不化者能化。生者不能不死。死者不能不化。

唐·梁肅·神仙傳論

黃帝書曰。谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地之根。綿綿若存。用之不勤。故生物者不生。化物者不化。自生自化。自形自色。自智自力。自消自息。謂之生化。形色。智力。消息者。非也。

異文谷神不死。是謂玄牝。玄牝之門。是謂天地之根。綿綿若存。用之不勤。

道德經上第六章

子列子曰。昔者聖人因陰陽以統天地。夫有形者生於無形。則天地安從生。故曰。有太易。有太初。有太始。有太素。太易者。未見氣也。太初者。氣之始也。太始者。形之始也。太素者。質之始也。氣形質具而未相離。故曰渾淪。

異文原天地未判之初。有太易。太初。太始。太素。太極。

唐·西域師子·折疑論卷二

天地未生之前。有太易。有太初。有太始。有太素。有太極。元·念常·佛祖歷代通載卷三十
元·張伯淳·辯偽錄卷一

太易者。未有氣也。普瑞·華嚴會本懸
談會玄記卷三十六

渾淪者。言萬物相渾淪而未相離也。視之不見。聽之不聞。循之不得。故曰易也。易無形埒。易變而為一。一變而為七。七變而為九。九變者。究也。乃復變而為一。一者。形變之始也。清輕者上為天。濁重者下為地。沖和氣者為人。故天地含精。萬物化生。

異文易无形埒。易變而為一。黃丕烈
本卷一

聽之不聞。搏之不得。宋徽宗·西升經卷
上·天地章第八注

輕清者上為天。重濁者下為地。元·王守正·道德真經衍義手
鈔卷十一 禪林疏語考證卷二

輕清者為天。重濁者為地。沖和之氣為人。元·章希賢·道法宗旨圖衍義卷上 元·王元
暉·太上老君說常清靜經注·造化自然章第二

重濁者下為地。宋·陸佃·鵬冠子
卷中·泰鴻第十注

天地氤氲。萬物化生。宋徽宗·西升經卷中
·道虛章第二十注

子列子曰。天地無全功。聖人無全能。萬物無全用。故天職生覆。地職形載。聖職教化。物職所宜。然則天有所短。地有所長。聖有所否。物有所通。何則。生覆者不能形載。形載者不能教化。教化者不能違所宜。宜定者不出所位。

異文故天職生覆。地職載形。唐·趙蕤·長短經
卷三·是非第十四

故天地之道。非陰則陽。聖人之教。非仁則義。萬物之宜。非柔則剛。此皆隨所宜而不能出所位者也。

故有生者。有生生者。有形者。有聲者。有色者。有味者。有味味者。生之所生者死矣。而生生者未嘗終。形之所形者實矣。而形形者未嘗有。聲之所聲者聞矣。而聲聲者未嘗發。色之所色者彰矣。而色色者未嘗顯。味之所味者嘗矣。而味味者未嘗呈。皆無為之職也。

異文形之所形者實矣。而形形者未常有。

元·王守正·道德真經衍義手鈔卷九

能陰能陽。能柔能剛。能短能長。能圓能方。能生能死。能暑能涼。能浮能沈。能宮能商。能出能沒。能玄能黃。能甘能苦。能羶能香。無知也。無能也。而無不知也。而無不能也。

天瑞第一·第二節

子列子適衛。食於道。從者見百歲髑髏。撻蓬而指。顧謂弟子百豐曰。唯予與彼知而未嘗生未嘗死也。此過養乎。此過歡乎。

異文列子行食於道。見百歲髑髏。撻蓬而指之曰。唯予與汝未嘗死未嘗生也。

太平御覽卷三七四·人事部一五·髑髏

列子食於道。見百歲髑髏。撻蓬而指之曰。唯予與汝知未曾死未曾生也。

太平御覽卷九九七·百卉部四·蓬

見百歲髑髏。撻蓬而指之。

藝文類聚卷八十·草部下·蓬

列子指髑髏而言之曰。此過樂乎。此過養乎。

明·危大有·道德真經集義卷七

列子行食於道。從見百歲髑髏。撻蓬而指之曰。唯予與汝知而未嘗死未嘗生也。若果養乎。予

果歡乎。

莊子集卷十八·至樂第十八

種有幾。若蠅為鶉。得水為鼈。得水土之際。則為蠅蟻之衣。生於陵屯。則為陵鳥。陵鳥得鬱栖。則為鳥足。鳥足之根為蟾蜍。其葉為胡蝶。胡蝶胥也。化而為蟲。生竈下。其狀若脫。其名曰鵽掇。鵽掇千日。化而為鳥。其名曰乾餘骨。乾餘骨之沫為斯彌。斯彌為食醯頤輅。食醯頤輅生乎食醯黃軹。食醯黃軹生乎九猷。九猷生乎瞽芮。瞽芮生乎腐蠃。羊肝化為地皋。馬血之為轉鄰也。人血之為野火也。鵽之為鶉。鶉之為布穀。布穀久復為鵽也。燕之為蛤也。田鼠之為鶉也。朽瓜之為魚也。老韭之為莧也。老耨之為援也。魚卵之為蟲。

異文馬血之為轉隣也。

魚卵之為蟲。

以上沖虛至德真經卷上·天瑞第一

鳥足以其根為蟾蜍。其葉為蝴蝶。

太平御覽卷九四五·蟲豸部二·蝴蝶

莊子曰。鵽為鶉。鶉為布穀。布穀復為鵽。此物變也。

藝文類聚卷九十一·鳥部中·鵽 太平御覽卷九二六·羽族部一三·鵽 本草綱目卷四十九·林禽類·鵽

鵽化為鶉。鶉化為布穀。布穀復化為鵽。

元·牛道純·文始真經注卷七

老韭為莧。老耨為猿。

太平御覽卷九一〇·獸部二·鼯 太平御覽卷九七六·菜茹部一·韭

乾餘骨之沫為斯彌。斯彌為食醯。頤輅生乎食醯。黃軹生乎九猷。瞽芮生乎腐蠃。

莊子集卷十八·至樂第十八

亶爰之獸。自孕而生。曰類。河澤之鳥。視而生。曰鵽。純雌其名大腰。純雄其名樨蜂。思士不妻而感。思女不夫而孕。后稷生乎巨跡。伊尹生乎空桑。厥昭生乎溼。醯雞生乎酒。羊奚比乎不苟。久竹生青寧。青寧生程。程生馬。馬生人。人久入於機。萬物皆出於機。皆入於機。

異文河澤之鳥。視而孕。曰鵝。太平御覽卷九二五
·羽族部一二·鵝

純雄無雌。其名稚蜂。本草綱目卷三十九·
蟲·卵生類·蠟螋

天瑞第一·第三節

黃帝書曰。形動不生形而生影。聲動不生聲而生響。無動不生無而生有。形必終者也。天地終乎。與我偕終。終進乎不知也。道終乎本無始。進乎本不久。有生則復於不生。有形則復於無形。不生者。非本不生者也。無形者。非本無形者也。生者。理之必終者也。終者不得不終。亦如生者之不得不生。而欲恆其生。畫其終。惑於數也。精神者。天之分。骨骸者。地之分。屬天清而散。屬地濁而聚。精神離形。各歸其真。故謂之鬼。鬼歸也。歸其真宅。

異文盡其終。惑於數也。

沖虛至德真經卷上·天
瑞第一 黃丕烈本卷一

黃帝曰。精神入其門。骨骸反其根。我尚何存。人自生至終。大化有四。嬰孩也。少壯也。老耄也。死亡也。其在嬰孩。氣專志一。和之至也。物不傷焉。德莫加焉。其在少壯。則血氣飄溢。欲慮充起。物所攻焉。德故衰焉。其在老耄。則欲慮柔焉。體將休焉。物莫先焉。雖未及嬰孩之全。方於少壯。間矣。其在死亡也。則之於息焉。反其極矣。

異文禮將休焉。物莫先焉。

黃丕烈
本卷一

其在嬰兒。神專志一。德充氣和。善莫偕也。

其在少壯。血充氣溢。欲盛心侈。德殆衰矣。

方於少壯。氣已間矣。

以上唐·杜光庭·道
德真經廣聖義卷十三

天瑞第一·第四節

孔子遊於太山。見榮啟期行乎郕之野。鹿裘帶索。鼓琴而歌。孔子問曰。先生所以樂。何也。

異文 孔子遊太山。見榮啟期。鹿裘帶索。鼓琴瑟。

孔子問曰。先生為樂。何也。

藝文類聚卷四十
四·樂部四·琴

先生所為樂。何也。

太平御覽卷四六八·
人事部一〇九·樂

孔子游於泰山。見榮聲期行乎郕之野。鹿裘帶索。鼓瑟而歌。孔子問曰。先生所以為樂者。何

也。

孔子家語疏證卷
四·六本第十五

對曰。吾樂甚多。天生萬物。唯人為貴。而吾得為人。是一樂也。男女之別。男尊女卑。故以男為貴。吾既得為男矣。是二樂也。人生有不見日月。不免襁褓者。吾既已行年九十矣。是三樂也。貧者士之常也。死者人之終也。處常得終。當何憂哉。

異文 對曰。天生萬物。唯人為貴。

吾既為人。一樂也。男貴女賤。今既為男。二樂也。今有不見日

月。不免襁褓。吾行年九十有五矣。三樂也。貧者士之常。死者生之終。居常以待終。何憂哉。

藝文類聚卷四十
四·樂部四·琴

人為貴。吾既得為人。一樂也。男女之別。男尊女卑。吾既得為男。二樂也。人生有不見日月。