



21世纪全国高等院校艺术素质教育 [规划教材] GUIHUA JIAOCAI

大学书法

DAXUE SHUFA

主编 杨国志

遠上寒山石徑斜
白雲深處有人家
停車坐愛楓林晚
霜葉紅於二月花

蜀東人國志書之



西南交通大学出版社
Http://press.swjtu.edu.cn



21世纪全国高等院校艺术设计专业[规划教材] GUIHUA JIAOCAI

大学书法

主 编 杨国志

副主编 屈培泉 王 嫦 何 琼

参 编 王朝兴 肖 超 冉崇君

曹文勇 戴 松 万 江

李霜烙 郑显林

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

大学书法 / 杨国志主编. —成都: 西南交通大学出版社, 2012.9
21 世纪全国高等院校艺术素质教育规划教材
ISBN 978-7-5643-1956-4

I. ①大… II. ①杨… III. ①汉字—书法—高等学校—教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 207418 号

21 世纪全国高等院校艺术素质教育规划教材

大学书法

主编 杨国志

责任编辑	吴迪
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (成都二环路北一段 111 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	210 mm×285 mm
印 张	8
字 数	187 千字
版 次	2012 年 9 月第 1 版
印 次	2012 年 9 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-1956-4
定 价	49.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序言

随着时代的进步，21世纪的今天，高等教育如何适应社会发展、服务时代，如何加强文化素质教育进而提高学生的全面文化修养，是一个长远的课题。当今世界的许多国家正是认识到，忽视人文社会科学、忽视人的精神塑造的教育是不完全的教育，从而重新重视人文、社会科学教育，并注重从传统文化中汲取养分。

在中国的传统文化艺术领域中，书法艺术具有独特的魅力、特色和风格，成为中华民族乃至世界人类文化遗产的瑰宝。在人类艺术领域中，它那独特的表现形式、风格和审美再现独树一帜，被誉为“东方艺术的代表”。如何传承和发扬中国传统书法文化，让书法艺术这朵奇葩世代传承，长盛不衰，是每个中国人，特别是当代大学生义不容辞的责任。

在编写本书的过程中，我们针对高校学时少、时间短的教学情况，在学习的内容与安排上，力求全面实用，并在理论和实践相结合的基础上，注重提高学生的书写能力，力求体现科学性、系统性、简明性，使趣味与实用艺术相结合。

本书文风朴实，在语言上有一些突出优势，明白精简，深入浅出，讲解具体；在编排上有很强的教学性、科学性、操作性、直观性。本书的内容包括对历代书法大家的书法特点、风格、执笔和运笔的要领的介绍，篆、隶、楷、行、草等各种书体的赏析。此外，还介绍了书法的基础知识，如用笔法、执笔法、临摹、章法、笔墨纸砚等。最后是作品欣赏。全书条分缕析，逐步深入，具有科学性、系统性。

学习书法是一个艰苦、漫长的过程，又难免遇上这样或那样的困难，但切记一点——贵在坚持。在长期实践过程中，不仅要笔不离手，持之以恒，还必须多动脑筋，独立思考，究其得失，不断总结经验教训，领悟书法的精髓。

在编写本书的过程中我们得到了很多同道的帮助支持，在此表示感谢，由于作者水平有限，时间匆促，如有不足之处，还望老师、同学批评指正。

杨国志

2012年7月于四川达州

目录

第一章 文字的起源	1
第二章 中国历代书法	3
第一节 秦代书法	3
第二节 汉代书法	4
第三节 魏晋南北朝书法	6
第四节 隋唐书法	7
第五节 宋代书法	9
第六节 元代书法	12
第七节 明代书法	14
第八节 清代书法	16
第三章 书 体	18
第一节 篆 书	18
第二节 隶 书	23
第三节 楷 书	30
第四节 行 书	48
第五节 草 书	49
第四章 笔法总论及相关问题	52
第一节 用笔法	52
第二节 执笔法	54
第三节 临 摹	55
第四节 章 法	56
第五节 笔墨纸砚	56
第五章 赏析篇	57
第一节 名作赏析	57
第二节 临范	76
第三节 作品欣赏	100
参考文献	122

第一章 文字的起源

讲书法史不讲文字就无从讲起。那什么叫文字呢？东汉许慎《说文解字序》的解释是：“依类象形故谓之文，其后形声相益即谓之字。文者物象之本，自者言孳寝多也。”即指文字是以实物的类形取象而得来的，“文”是依类象形的线条组合，“字”是在“文”基础上的形象兼备，随着事物、社会的不断丰富发展而渐渐形成并多样化。这是对文字形成的总体说法，而文字在具体的创立形成过程中还远不只是象形而后形声相益这样单一的方式，因为有的可以直接从象形途径取得，如日常举例最多的“日”和“月”（日和月），还有劳力到田里耕作即用“男”（男）字表示等。但实际更多的情形是难以用如此简单的方式加以解释的，比如表示人的思维、心理等的文字都无法直接像之以形。于是文字构成还衍生出更为宽泛的方式，即所谓六书，除了已说过的象形与形声外，还有指事、会意、假借及转注。形声法不难理解，比如“河”、“湖”二字就很典型，左半从水得其意，右半可得其声。这类字是一看既能读其声又能通其意，办法略比象形复杂；指事是一种由象征性符号来造字的方法，如以“上”表示上，以“下”表示下；会意法是将字的整体意义由字的各部分意义共同作用而成，如“公”字，上半的“八”是违背之意，下半“厶”是私的意思，联系起来就是违背私愿；当然其结果就是“公”；假借法，许慎说得清楚：“假借者，本无其字，依声托事。”即借用已有的文字表示语言中同音而不同义的字，如把当小麦讲的“来”借作为往来的“来”字

讲，当毛皮讲的“求”借作为请求的“求”等；转注法是一种同意或近意的字互训的方法，许慎说：“转注者，建类一首，同意相关，考、老是也。”即考、老二字都是老之意，故可以以考注老，也可以老注考。

文字的形成在时间上是漫长的，文字开始于何时这已无据可考了。《周易·系辞下》说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”“书”是笔画之意，“契”是楔刻之意，书契即刻画的文字。在没有文字作记录手段之前，结绳记事倒不失为一种可信的途径，而“后世圣人”却是一种模糊之说。《荀子》《韩非子》始有言仓颉造字，但时间亦不清楚。直到东汉许慎，才在《说文解字序》里说：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄迹之迹，知分理之可有别异也，初造书契。”假定此说可信，黄帝所在时代在5000年前左右。不过仓颉之说也未必有正确，据传还有史皇、沮诵造字之说。于是我们不能把事实寄托于传说上，我们可以设想那蒙昧的时代，人们花了相当长的时间才冲破了交往的屏障，出现了语言；在语言出现之初文字出现的可能性很小，只有结绳记事以便于流传，人们同样经历了漫长的过程，逐步约定俗成，才“集体”创作出了文字。

另外还有一种以八卦为文字之始的说法，其依据也源出《周易·系辞下》：“古者伏羲氏之天王下也，于是始作八卦。”书中认为伏羲以八种不同的符号来象征事物，已有文字之意，后来世事日繁，八卦也无法满足记事的需要，便不断完善丰富

而成为文字。

如果我们以迄今出土的实物为证，西安半坡陶片上刻画的符号，显示出六七千年前人们已经在尝试着创造文字。而稍后的大汶口陶器文字（约5000年前），因其不只限于一处一地，类似的符号在两三处同时出现，足以证明当时大汶河岸已有通用文字流行。

书法是汉字的书写艺术。它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。近代经过考证，关于中国文字的起源，一般认为在距今五六千年的中国黄河中游的“仰韶文化时期”，当时人们已经创造了文字。仰韶文化因1921年首先在河南渑池仰韶村发现而得名的。近40余年，又陆续有许多发现。

世界上各民族的文字，概括起来有三大类型，即表形文字、表意文字、表音文字。汉字是典型的在表形文字的基础上发展起来的表意文字。象形的造字方法即是把实物画出来。不过画图更趋于简单化、抽象化，它成为突出实物特点的一种符号，代表一定的意义，有一定的读音。我们的汉字从图画、符号到创造、定型，由古文大篆到小篆，到隶、楷、行、草等各种形体。在书写应用汉字的过程中，逐渐产生了世界各民族文字中唯一的、可以独立门类的书法艺术。

第二章 中国历代书法

第一节 秦代书法

一、概述

春秋战国时期，各国文字差异很大，是发展经济文化的一大障碍。秦始皇统一中国后，丞相李斯主持统一全国文字，这是中国文化史上的一项伟大功绩。秦统一后的文字称为秦篆，又叫小篆，是在金文和石鼓文的基础上删繁就简而来。著名书法家李斯主持整理出了小篆，《峰山石刻》《泰山石刻》《琅琊石刻》《会稽石刻》都为李斯所写，且历代都有极高的评价。秦代是继承与创新的变革时期。《说文解字序》中说，秦书分八体，分别为大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、书、隶书，基本概括了此时字体的面貌。由李斯所写的小篆，篆法苛刻，书写不便，于是出现了隶书。隶书的出现，就是为了书写方便。到了西汉，书体完成了由篆书到隶书的蜕变，结体由纵势变成横势，线条跌宕更加明显。隶书的出现是汉字书写的一大进步，是书法史上的一次革命，不但使汉字趋于方正楷模，而且在笔法上也突破了单一的中锋运笔，为以后各种书体流派的出现奠定了基础。秦代除了以上书法杰作外，还有保留在诏版、权量、瓦当、货币等上的文字，风格各异。秦代书法在我国书法史上留下了辉煌灿烂的一页，气魄宏大，堪称开创了书法的先河。

二、秦书八体

秦书八体是指秦朝的八种书写字体。

1. 大篆

它是周宣王时太史籀写的十五篇文字的字体，又称籀文，是根据书写者的名字而命名的。

2. 小篆

小篆即秦朝李斯、赵高、胡毋敬据大篆而成的，分别写成《仓颉》《爰历》《博学》等，其书写字体有别于大篆，所以称为小篆，又叫秦篆。因为这些字体都是秦朝人创的，并且通行于当代，所以称为秦篆。

3. 刻符

刻符是刻在符节上的字体。

4. 虫书

虫书是写在旗帜或符节上的字体。因这些字体有的像鸟，有的像虫，而鸟也被称为羽虫，所以称为虫书。

5. 摹印

摹印是写刻在印材上的字体。印材有大小，所以在写刻之前必须先予规划，这就是为什么称之为摹印的道理。这种字体的特征是屈曲缜密。

6. 署书

署书是题在匾额上的文字。

7. 殳书

殳是古代的一种兵器。殳书是熔铸在兵器上的一种文字。

8. 隶书

隶书是由秦始皇命下杜人（下杜位于今陕西省长安县南）程邈所作。这种字体书写便捷，从而弥补了篆书的不足。

第二节 汉代书法

一、概述

两汉书法分为两大表现形式，一为主流系统的汉石刻，一为次流系统的瓦当玺印文和简帛盟书墨迹。到了后汉时期，碑刻兴起，是汉隶成熟的标记。在摩崖石刻（刻在山崖上的文字）中，尤以《石门颂》等为最著名，书法家视为“神品”。与此同时蔡邕的《熹平石经》达到了恢复古隶、胎息楷则的要求。碑刻是体现时代度与韵的最主要的艺术形式，其中以《封龙山》《西狭颂》《孔宙》《乙瑛》《史晨》《张迁》《曹全》诸碑尤为后人称道仿效。可以说，每碑各出一奇，没有相同，北书雄丽，南书古朴，体现了当时“士”、“庶”阶层的不同美学追求。至于瓦当、玺印、简帛、盟书则体现了艺术性与实用性的完美组合。

书法艺术的繁荣期，是从东汉开始的。东汉时期出现了专门的书法理论著作，最早的书法理论提出者是东汉与西汉更替时的扬雄，第一部书法理论专著是东汉时期崔瑗的《草书势》。



《礼器碑》

汉代书法家可分为两类：一类是汉隶书家，以蔡邕为代表；一类是草书家，以杜度、崔瑗、张芝为代表，张芝被后人称之为“草圣”。

最能体现汉代书法特色的，莫过碑刻和简牍上的书法。东汉碑刻林立，这一时期的碑刻，用汉隶来刻，字形方正，法度谨严，跌宕分明，此时隶书已达到登峰造极的程度。

汉代创兴草书，草书的诞生，在书法艺术发展史上有着重大的意义。它标志着书法开始成为一种能够高度自由地抒发情感，表现书法家个性的艺术形式。草书的最初阶段是草隶，到了东汉时期，草隶进一步发展，形成了章草，后由张芝创立了今草，即草书。

二、汉隶碑刻

汉隶碑刻以《礼器碑》为代表，此碑自宋至今著录最多，是一件艺术性很高的书法作品，历来被推为隶书书写范本。书风细劲雄健，端严峻逸，方正秀丽。碑的后半部及碑阴是最精彩的部分，艺术价值极高，一向被认为是汉碑中的经典之作。明郭宗昌《金石史》评：“汉隶当以《孔庙礼器碑》为第一”，“其字画之妙，非笔非手，古雅无前，若得之神功，非由人造，所谓‘星流电转，纤逾植发’尚未足形容也。汉诸碑结体命意，皆可仿佛，独此碑如河汉，可望而不可即也”。清王澐《虚舟题跋》评：“隶法以汉为奇，每碑各出一奇，莫有同者；而此碑尤为奇绝，瘦劲如铁，变化若龙，一字一奇，不可端倪。”又说：“唯《韩勑》无美不备，以为清超却又遒劲，以为遒劲却又肃括。自有隶书以来，莫有超妙如此碑者。”清杨守敬也说：“汉隶如《开通褒斜道》、《杨君石门颂》之类，以性情胜者也；《景君》、《鲁峻》、《封龙山》之类，以形质胜者也；兼之者惟推此碑。要而论之，寓奇险于平正，寓疏秀于严密，所以难也。”（《平碑记》）此碑字口完整，碑侧之字锋芒如新，尤其飘逸多姿，纵横跌宕，更为书家所欣赏。古人学习汉隶，多以《礼器碑》为楷模。

三、简牍书法

简牍实际是几种东西的总称，指的是竹简、木简、竹牍和木牍。

在纸发明以前，简牍是我国书籍最主要的形式，对后世书籍制度产生了深远的影响。直到今日，有关图书的名词术语、书写格式及写作方法，依然承袭了简牍时期形成的传统。

简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。用竹片写的书称“简策”，用木版（也作“板”）写的叫“版牍”。超过100字的长文，就写在简策上，不到100字的短文，便写在木版上。写在木版上的文字大多数是官方文书、户籍、告示、信札、遣册及图画等。由于文字内容各异，其称谓有别，如军事的文书叫“檄”；用于告示者称之“榜”；将信写于木版，然后再加一版叫作“检”，在检上写寄信人和收信人的姓名、地址叫作“署”——这是信封的起源；然后将两版合好捆扎，在打结的地方涂上黏土，盖上阴文印章，在

黏土上出现凸起的字，这就是“封”，使用的黏土叫“封泥”；由于写信的木版，通常只有一尺长，故信函又叫“尺牍”。笺是古代一种短小的简牍，是供读者随时注释的，它系在相应的简上以备参考之用。现在人们所说的笺注就起源于此。从策、简、籍、簿、笈、札、检、槧等字从竹、从木的字形上，可以反映出简牍的制成材料。

用于简牍的书写工具有笔、墨、刀、削。简牍上的文字用笔墨书写，刀的主要用途是修改错误的文字，并非用于刻字。先秦简牍，多用古文、篆文，秦始皇统一中国后，通行隶书，字体变圆为方，于是公文、信函多用隶书。

简是古代书籍的基本单位，相当于现在的一页。一枚简牍称为简，常写一行直书文字。字数较多的，写在数简上，编连在一起，称为“册”。长篇文字内容成为一个单位的，叫作“篇”，一篇“篇”可能含有数“册”。至于简牍“卷”的称谓来源，还存在分歧。劳干认为，居延广地南部“候兵物册”共77简，以麻绳编之，如竹帘状，可以舒卷，故“简编则为册，卷则为卷”。陈槃指出孔安国《古文尚书》序中有云：“并序凡五十九篇，为四十六卷。”陈以为此处既为篇，又为卷，据此可证明一篇或数篇可为一卷。

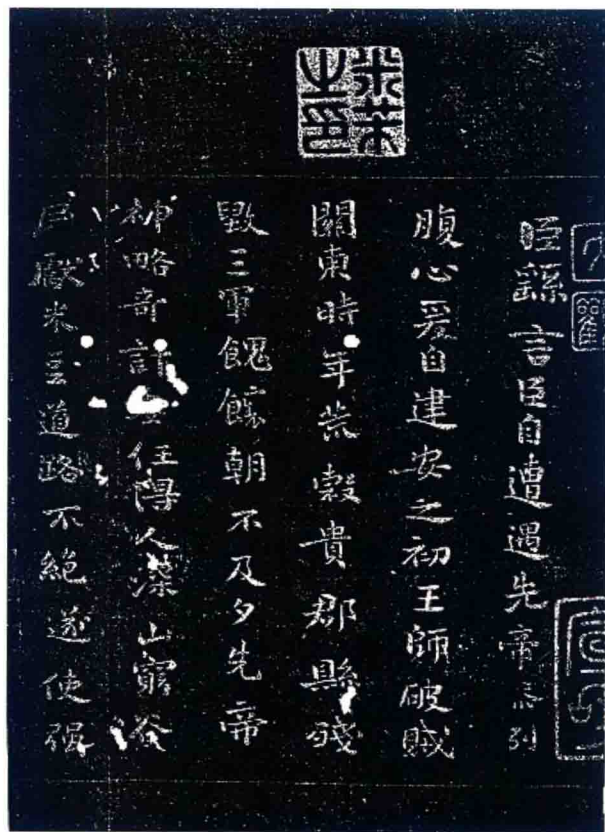


简牍书法

第三节 魏晋南北朝书法

一、三国书法

三国时期，隶书开始由汉代的高峰地位降落，在这一时期衍变出了楷书，楷书成为书法艺术的又一主体。楷书又名正书、真书，由钟繇所创。三国时期，楷书进入刻石的历史，三国（魏）时期的《荐季直表》《宣示表》等成了雄视百代的珍品。



钟繇 《荐季直表》

二、两晋书法

晋时，在生活处事上倡导“雅量”“品目”，艺术上追求中和、居淡之美，书法大家辈出，二王（王羲之、王献之）妍放疏妙的艺术品位，迎合了士大夫们的要求，人们愈发认识到，书写文字，还有一种审美价值。最能代表魏晋精神，在书法史上最具影响力的书法家当属王羲之，人称“书圣”。王羲之的行书《兰亭序》被誉为“天下第一行书”，论者称其笔势飘若浮云，矫若惊龙。其子王献之的《洛神赋》字法端

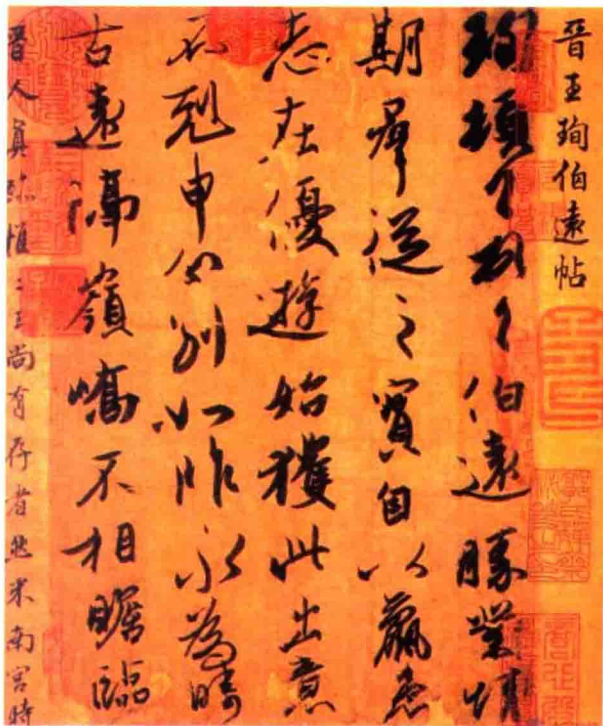
劲，所创“破体”与“一笔书”为我国书法史做出了一大贡献。加以陆机、卫瑾、索靖、王导、谢安、鉴亮等书法世家的烘托，南派书法相当繁荣。南朝宋之羊欣、齐之王僧虔、梁之萧子云、陈之智永皆步其后尘。

两晋书法最盛时，主要表现在行书上，行书是介于草书和楷书之间的一种字体，其代表作是“三希”，即《伯远帖》《快雪时晴帖》《中秋帖》。

三、南北朝书法

南北朝时期，中国书法艺术进入北碑南帖时代。北朝碑刻书法，以北魏、东魏最精，风格亦多姿多彩，代表作有《张猛龙碑》《敬使君碑》。碑帖之中代表作有《真草千字文》。

如论南北两派的代表作，南梁《鹤铭》、北魏《郑文公碑》可谓南北双星。北派书写者多为庶人，书不具名，故书法时冠冕，被誉为“书中之圣”，北派以王羲之为代表。



《伯远帖》局部

第四节 隋唐书法

一、隋代书法

隋代立国时间较短，书法虽臻于南北融合，但未能获得充分的发展，仅为唐代书法起了先导作用。隋代书法家有僧人智永，他曾用30年时间，书写《真草千字文》800本，分送浙东各寺院。其书法传王羲之法而有所变化，平正和美，体兼众妙。有石刻《真草千字文》传世，流传日本的《真草千字文》墨迹，相传为智永所书。另一位书法家为丁道护，传世书法作品有《启法寺碑》，现原碑已佚，仅有一拓本流传。

二、唐代书法

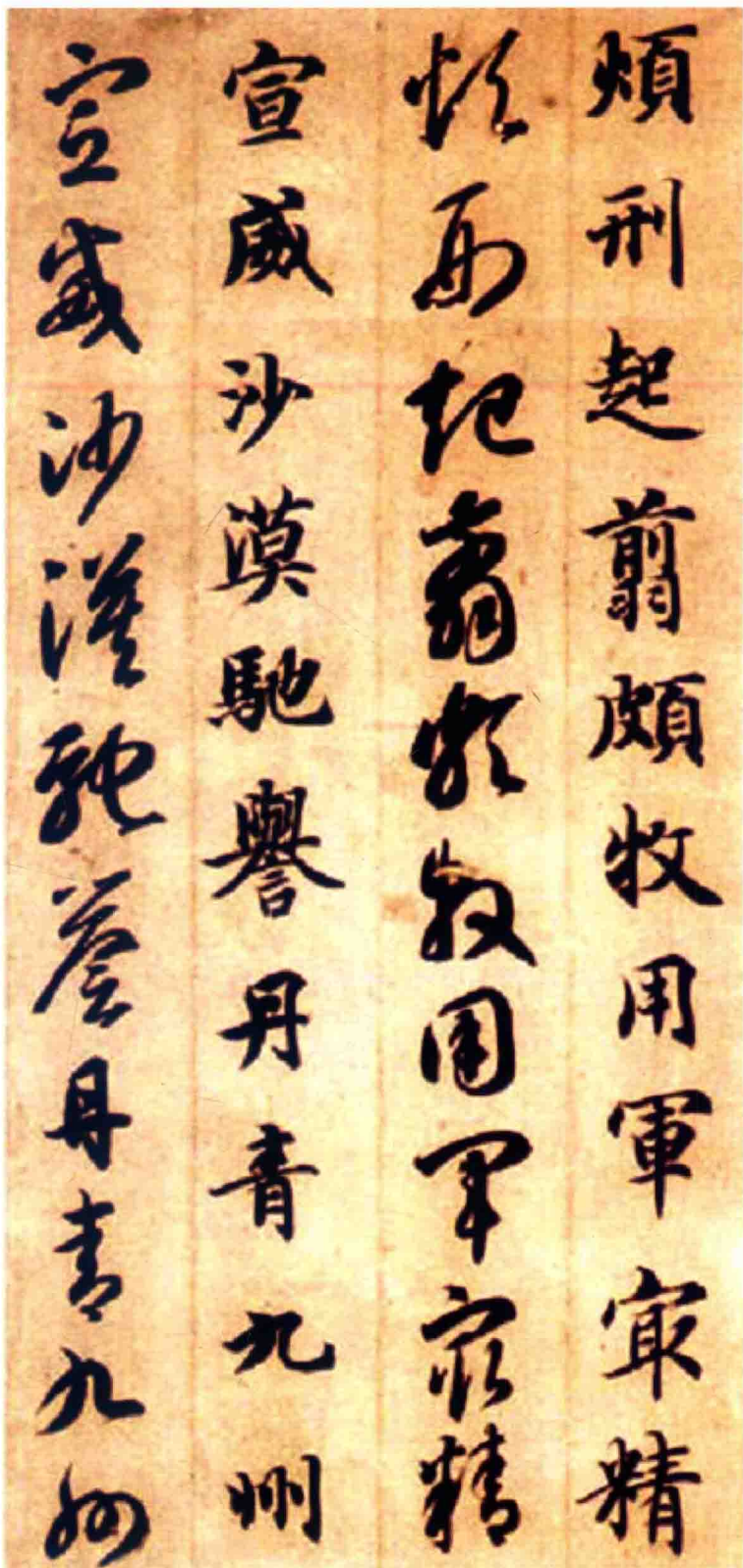
唐代书法可分三个时期：初唐、盛唐、晚唐。

1. 初唐

唐初社会安定，经济日益繁荣，书法蓬勃发展，朝廷定书法为国子监六学之一，设书学博士，以书法取士。唐太宗李世民喜好书法，倡导书学，并竭力推崇王羲之的书法。这对唐代书法的发展和繁荣，起了推动作用。

唐初书法家的代表是欧阳询、虞世南和褚遂良三人。欧阳询的书法，法度严谨，雄深雅健，以险峭取胜，代表碑刻有《九成宫醴泉铭》

《化度寺碑》《皇甫君碑》《房彦谦碑》等，墨迹有《梦奠帖》《卜商帖》《张翰帖》等。虞世南，曾受业于隋代智永，被认为属于王羲之的正统传派，其书法沉醉安详，不露锋芒，笔力坚实，外柔内刚，代表作品有《孔子庙堂碑》。褚遂良在唐初三家中是后起之秀，字清劲秀颖又内含筋骨，在笔法上有创新，作品有《伊



智永 《真草千字文》

阙佛龕碑》《孟法师碑》《雁塔圣教序碑》《房玄龄碑》等。另有薛稷，他师法褚遂良，曾同欧、虞、褚并称初唐四家，作品有《信行禅师碑》等。

比褚遂良稍晚的著名的书法家有孙过庭和李邕。孙过庭善草书，师法王羲之、王献之，工于用笔。其书法峻拔刚健，被认为是二王草书的典型传派，传世墨迹有《书谱》。李邕是一位才华横溢和多产的书法家，多以行书入碑。书法瘦劲厚重，纵逸通达，作品有《麓山寺碑》《云麾将军李秀碑》《云麾将军李思训碑》等。

2. 盛唐

这一时期随着社会经济、文化的发展，书法艺术也有了很大的变化和提提高。书法风格由初唐方正劲健趋向雄浑肥厚。这时出现了张旭、怀素、颜真卿和柳公权等著名书法家，他们分别在狂草和楷书方面开创了新局面。

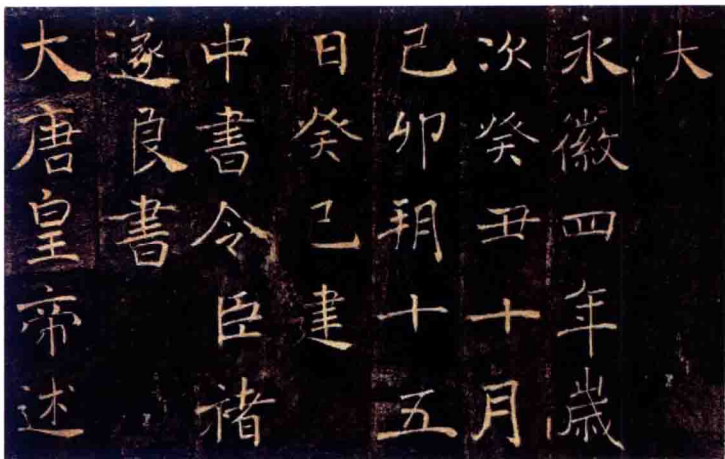
张旭，人称张颠，创狂草，有“草圣”之称，其草书千变万化而不离规矩。他又能写极严谨的楷书，其《郎官石柱记序》被认为唐人正书无出其右。

怀素与张旭合称“颠张狂素”，怀素从颜真卿、邬彤处习得张旭笔法。其字如惊蛇走虺，张雨狂风，有《自叙》《苦笋帖》《食鱼》等墨迹传世。

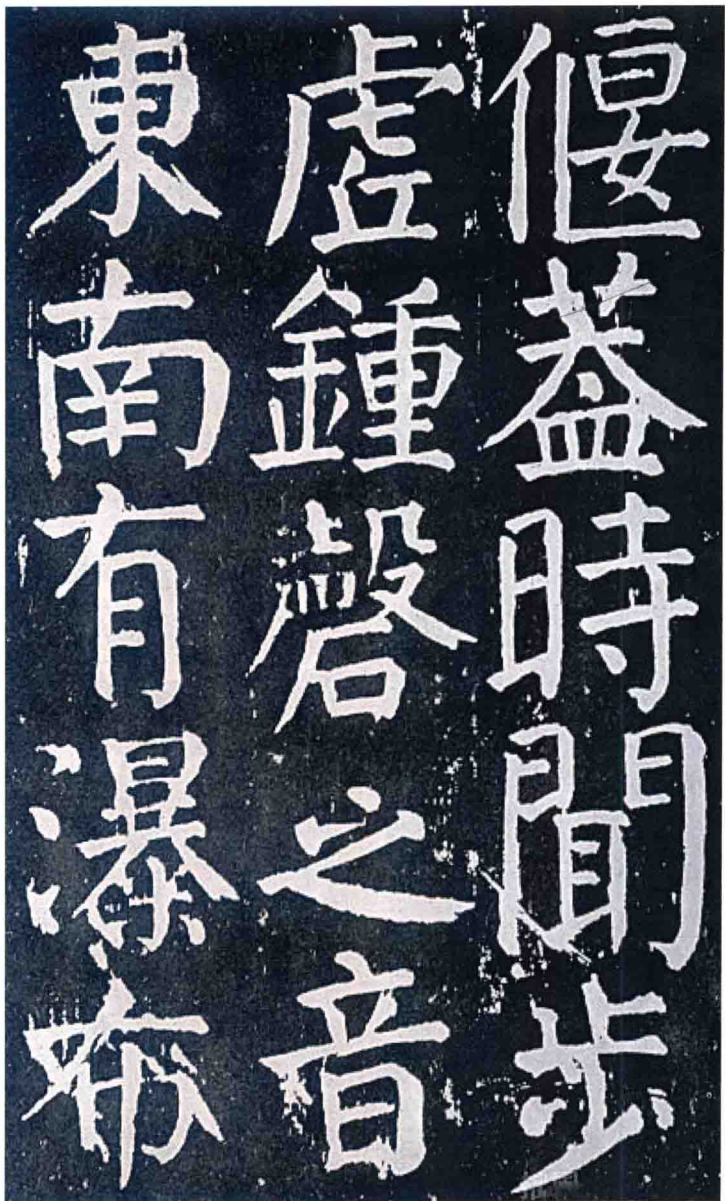
颜真卿是一位勇于革新的书法家，他的书法多用中锋，结体丰茂，庄重奇伟，称“颜体”。他遗留的碑刻最多，且极富变化，代表作有《多宝塔碑》《颜勤礼碑》《麻姑仙坛记》等。

3. 晚唐

这一时期，唐朝国势渐衰，书法也没有初唐、盛唐兴盛，但也出现一些书法家，如王文秉的篆书、李鹗的隶书都为后世所称道。



褚遂良 《雁塔圣教序》局部



颜真卿 《麻姑仙坛记》局部

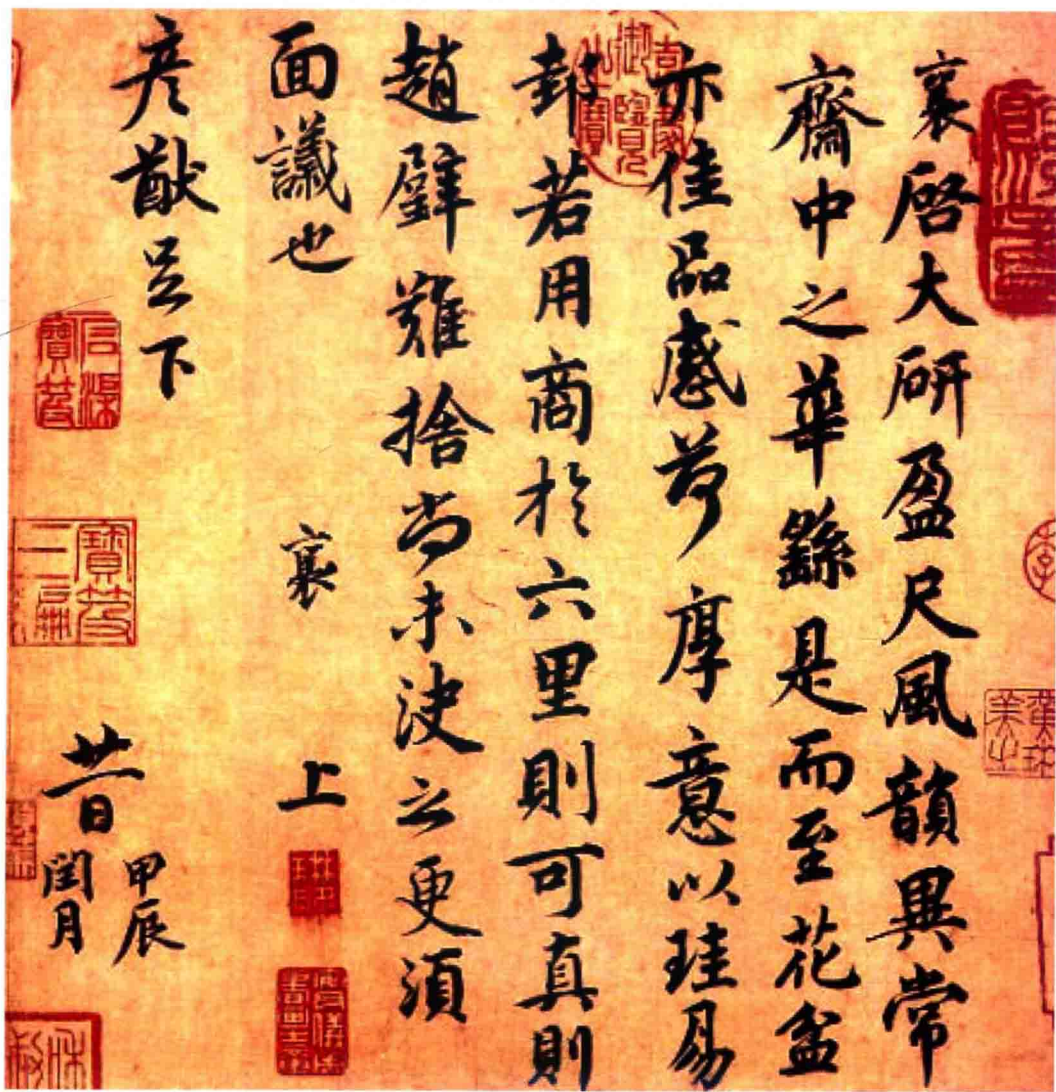
第五节 宋代书法

北周衰微之际，宋太祖赵匡胤发动陈桥兵变，自立为帝，建立赵宋王朝。半个世纪的五代十国分裂混乱局面至此结束，国家复归统一。从公元960年至1279年的300多年间，书法发展比较缓慢。宋太宗赵光义留意翰墨，购募古先帝王名臣墨迹，命侍书王著摹刻禁中，厘为10卷，这就是《淳化阁帖》。

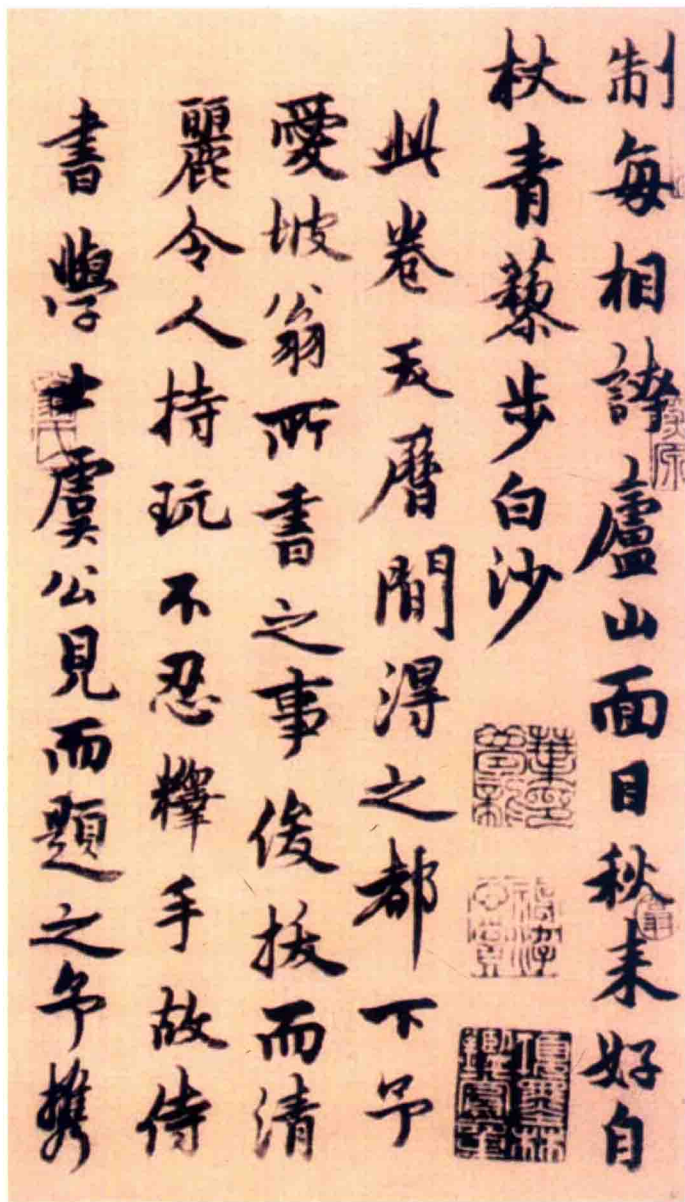
这一时期，著名书法家代表有：蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾，人称“四大家”。四家之外，宋徽宗赵佶独树一帜，亦堪称道。

蔡襄（1012—1067），字君谟，兴化仙游人，官至端明殿学士。宋四家中，论年龄辈分，他应在苏、黄、米之前。《蔡襄尺牍》为其楷书的代表作之一，该作品字字端雅，雍容大度，一笔不苟，似乎全用颜法，只是结体略扁。《郊燔帖》是其行草书札的代表作，笔画浑雄敦厚，婉转有致，运笔飞动自如。

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉山（今属于四川）人。他和他的父亲苏洵，弟弟苏辙以诗文称著于世，世称“三苏”。他的



蔡襄《蔡襄尺牍》局部



苏轼《天际乌云帖》局部



黄庭坚《花气熏人帖》局部

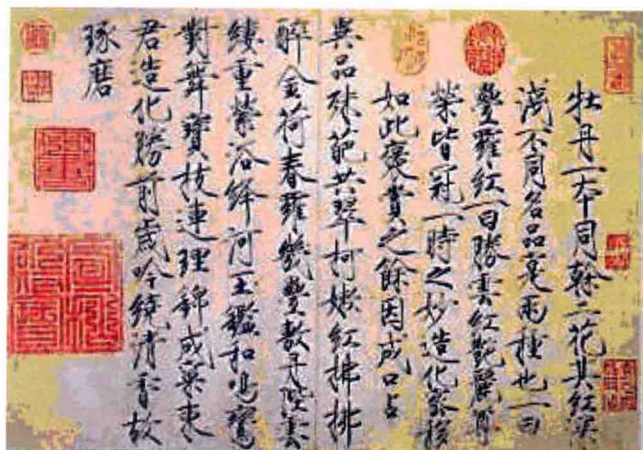
书法从“二王”、颜真卿、柳公权、褚遂良、徐浩、李北海、杨凝式各家吸取营养，在继承传统的基础上努力革新。其代表作有《天际乌云帖》《寒食诗》《蜀中诗》《醉翁亭记》等，其主要作品有《黄州寒食诗帖》《罗池庙碑》《赤壁赋》《丰乐亭记》《黄州寒食诗帖》。

黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，江西修水人，后世称他“黄山谷”。代表作有《松风阁》《苏轼寒食诗跋》《花气诗》《请上座帖》《花气熏人帖》《黄州寒食诗卷跋》《李白忆旧游诗卷》。

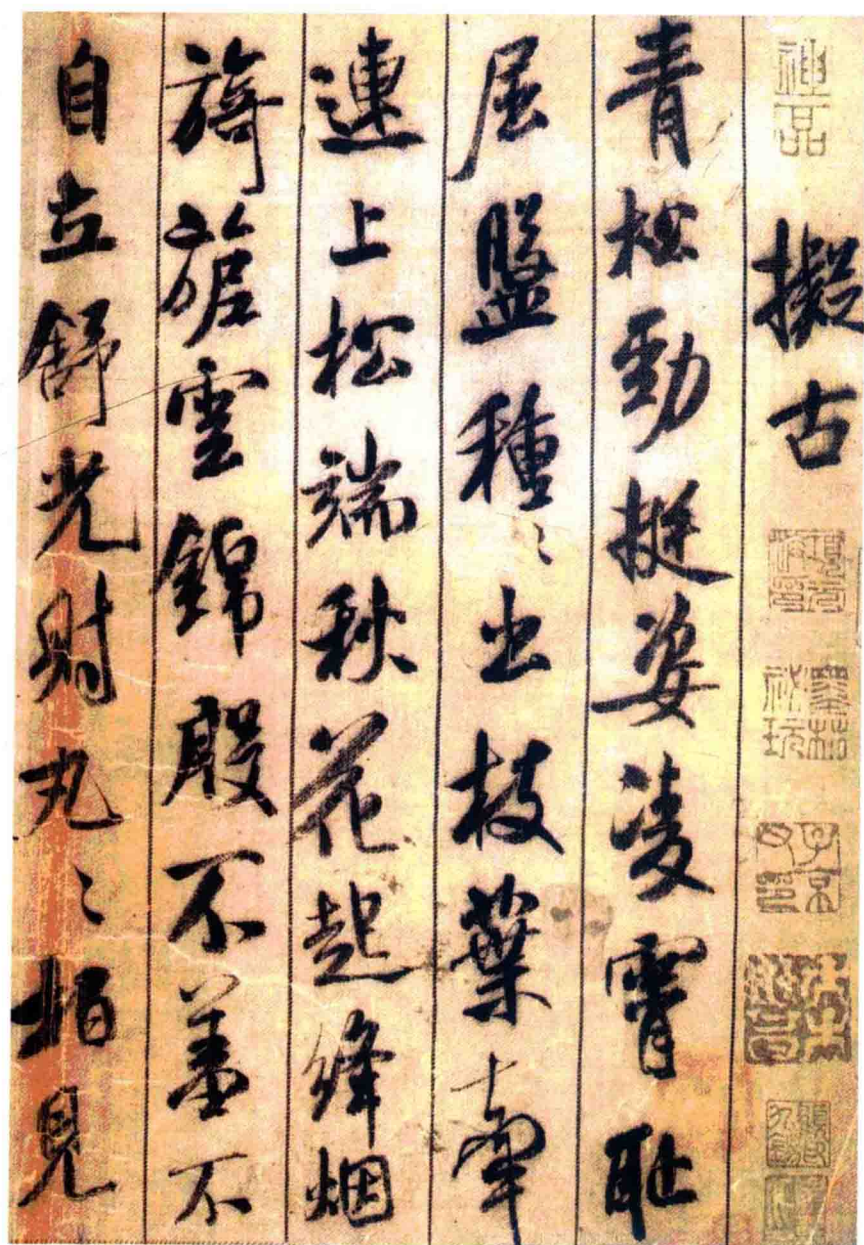
米芾（1051—1107），字元章，世居太原，后定居江苏镇江。徽宗诏为书画学博士，人称“米南官”，又因举止癫狂，人称“米颠”。他在继承“二王”书法传统上下过苦功，能够登堂入室，真、草、隶、篆、行都能写，而尤以行草书见长。他自称“刷字”，是指他用笔迅疾而劲健，尽兴尽势尽力，追求“刷”的韵味、气魄、力量，追求自然。他的书法作品，大至诗帖，小至尺牘、题跋都具有痛快淋漓、欹纵变幻、雄健清新的特点，快刀利剑的气势。其主要作品有《蜀素帖》《紫金砚帖》《论书帖》《多景楼诗册帖》等。

赵佶（1082—1135），宋徽宗赵佶虽然政治上昏庸，生活上荒唐，但是在艺术上聪颖。北宋王朝因他而亡，但在艺术上他是个天分极高的书画家，也是艺术活动的组织者和倡导者。他的书法，早年学薛稷、黄庭坚，参以褚遂良诸家，出以挺瘦秀润，融会贯通，变化二薛（薛稷，薛曜），形成自己的风格，号“瘦金体”。其特点是瘦直挺拔，横画收笔带钩，竖画收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长，有些连笔字像游丝行空，已近行书。其用笔源

于褚、薛，写得更瘦劲，结体笔势取黄庭坚大字楷书，舒展劲挺。其代表作品有《草书团扇》《牡丹诗册》等。



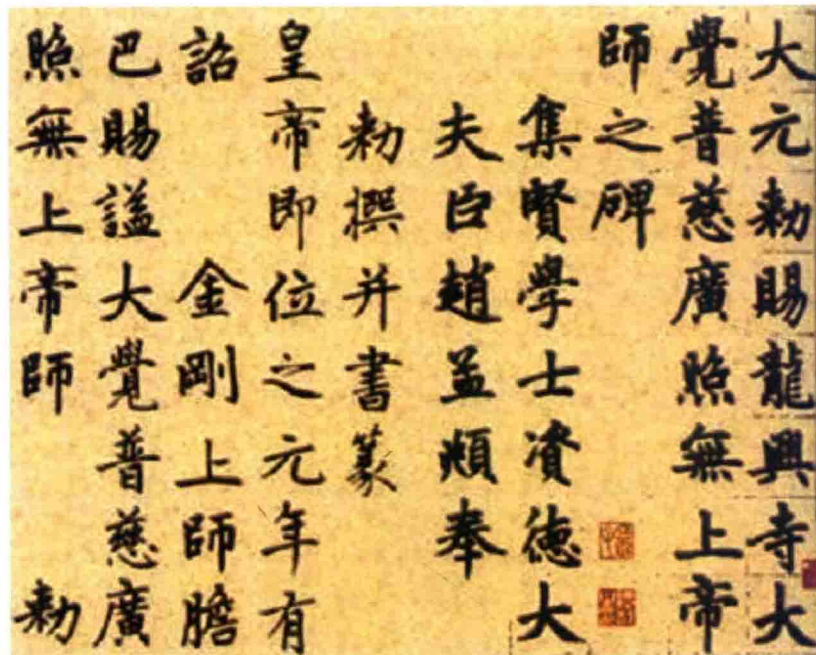
宋徽宗赵佶 《牡丹诗册》局部



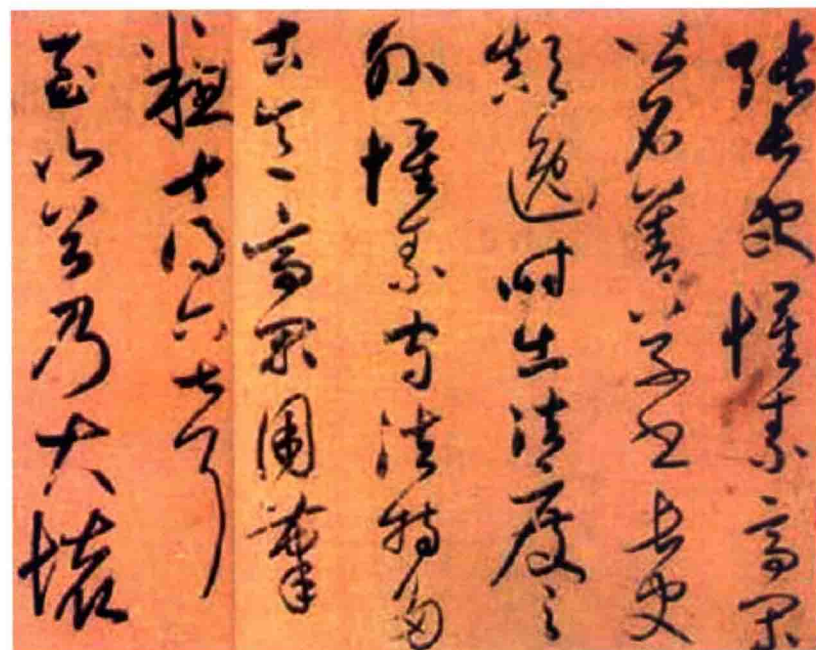
米芾 《蜀素帖》局部

第六节 元代书法

公元1279年，元世祖忽必烈灭南宋，统一全国。元初经济文化发展不大，书法崇尚复古，宗法晋唐而少创新。文宗天历初建奎章阁，专掌秘玩古物。元文宗常幸奎章阁欣赏书法名画，书法一度出现兴盛局面。赵孟頫、鲜于枢等名家，是这一时期书法家的代表。



赵孟頫 《胆巴碑》局部



鲜于枢 《临神仙起居帖》局部

纵观元代书法，其成就大者还在真、行、草书方面，主要代表书家有赵孟頫、康里巎巎、鲜于枢、耶律楚材、危素、赵期颐等。

赵孟頫（1254—1322），字子昂，号雪松道人，又号水晶宫道人，湖州（今浙江吴兴）人，宋太祖子秦王德芳的后裔。入元，官至翰林学士

承旨，荣禄大夫，封魏国公，谥文敏，著有《松雪斋集》。其代表作品有《仇锶墓碑铭》《汲黯传》《福神观记》《胆巴碑》《兰亭帖十三跋》等。

康里巎巎（1295—1345），字子山，号正斋、恕叟，又号蓬恕叟，蒙古族入。

康里巎巎作为一个少数民族的杰出书法家特立于书坛，留下的墨迹不多，有行草书《唐元稹行官诗》，转折圆劲；其《渔夫辞册》《草书述笔法》确有唐晋风度；所写的李白《古风第十九首》诗，字体秀逸奔放，深得章草和狂草的笔法。其代表作品是《草书尺牍》。

鲜于枢（1254—1322），字伯机，号困学山民、寄直老人，渔阳（今北京蓟县）人，官太常博士。其代表作品有《唐诗草书卷》《临神仙起居帖》。

耶律楚材（1190—1244），字晋卿，契丹族，辽东丹王突欲八世孙。他的书法继承了唐宋颜真卿、黄庭坚书风，以端严刚劲著称。其代表作品是《自书诗翰》。

危素（1303—1372），字太朴，号云林，金溪（今江西多溪）人，元末明初历史学家、文