

福建中學(小西灣)

FUKIEN SECONDARY SCHOOL (SIU SAI WAN)



# 新編 中國語文

第一冊



徐自強審訂

黃鳳意 簡加言編著

## 前言

R

本套教材是簡式單元教學模式的閱讀教材。採用單元能力型系統編制，閱讀、寫作與聽說教材分編，各自獨立成冊，但在教學中配合使用。即除本書外，還有《簡式寫作訓練課本》、《聽說及綜合訓練》等。

本教材自 2001 年起編撰及施教初中部分，使用三年，初見成效。2004 年底，本書兩名編者黃鳳意和簡加言老師榮獲「行政長官卓越教學獎」，評審團認為本教材具有「紮實的理論基礎」，是「完整、系統的校本課程，有效的教學模式及策略」，兩位編者在「創立、發展校本課程，提倡分享文化，以及將教學與科研結合等等方面都成績卓越，堪為典範」。為此，決定配合課程改革進程，續編高中部分，使簡式單式教學模式更臻完善。

本書根據香港課程發展議會 2001 年編訂的《中學中國語文課程指引》編製，供中一至中五學生使用。閱讀教學的選文，大部分取自香港教育署中文組「中學中國語文學習參考篇章（初中階段試用）」（2001 年 9 月）及教育統籌局課程發展處中國語文教育組《中學中國語文學習參考篇章（高中階段試用）》（2005 年 7 月），並增選其他名家名篇。本書編寫過程中曾廣泛參考中國內地、台灣和新加坡等地的華文課本，擇善而從。

閱讀教材部分，初中階段分為互相銜接的三個階段。中一階段着重培養閱讀的基礎能力，中二階段着重培養各類文章的閱讀能力，中三階段着重培養文學的閱讀能力。高中階段着重提高深層次的閱讀能力和鑒賞力。四個階段不是在同一平面上的並列，而是在上一個階段的基礎上的提高，並且每個階段都是雙線結構的。因此，這是一個立體式的閱讀系統。

中一至中三，每一年級分為十單元。每一單元圍繞單元教學目標選文十篇，一年一百篇，初中三年共選文三百篇。我們期望正如「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟」一樣，三百篇文章將有效奠立初中學生的語文基礎。選文分「必讀課文」及「選讀課文」兩部分。「必讀課文」主要供教師在課堂講授；「選讀課文」供學生在教師指導下應用前階段學習所得，進一步領略單元重點。「選讀課文」的內容都圍繞着一個共同的生活主題。每一單元，我們又特意編撰一篇論述單元能力的文章，深化學生對單元目標的掌握。除此之外，每單元也列有「圖書館」，因應學生水平介紹名著，縮微作品，摘編精彩片斷，以期推動學生課餘自動閱讀名著。中四、中五每年只有六單元，每單元選文十篇，體例與初中一致，而解讀程度逐步深入，要求學生深入揣摩，長期積累綜合運用。另外，每年也設計了四個專題研習，供老師選用，用以培養學生探究性學習的能力。

本書是學生課本，以學生為本，着眼於推動學生自覺學習中國語文。我們認為巨細無遺的背景資料、內容分析、注釋和練習，不僅不利於突出教學目標，而且容易養成學生依賴的習慣，令他們喪失主動學習的興趣與能力。因此在初中階

段編寫「必讀課文」時，作者、題解等背景資料從簡。每課設有五題練習，兼顧內容、寫法和語言運用，並特別注意改變部分課本語言含量不足的缺點。「必讀課文」的注釋只附必要的部分，而且留下部分空欄要求學生自己查考音義。為便於採用普通話教學，語體文的注釋都附有漢語拼音。「選讀課文」每課附兩題思考題，啟發學生邊讀邊思考。在高中階段，題解與注釋稍為增加，並提供一些文學常識、典故出處之類的資料，供同學瀏覽。

除學生課本外，本書另編有教師參考資料和漢語拼音課本，所有課文篇章亦已灌錄普通話朗讀音帶，存放在福建中學（小西灣）內聯網，供學生選播。

本套教材得以草就，首先需要感謝語文特級教師徐自強先生的指導，令我輩一眾後學獲益良多。本書的編撰復得到福建中學（小西灣）的支持，為編輯工作創造了條件。本書的編撰工作雖然由黃鳳意和簡加言老師擔當，但數年來，福建中學（小西灣）中文科教師參與試教，為建立和改進「簡式單元教學模式」提供不可或缺的實踐依據。尚有教育界先進、學生家長和各方友好的協助和鼓勵，恕未及一一鳴謝。

囿於編者識見和時間倉促，書中難免有許多錯漏和不足，期望大家不吝指正。

編者謹識

2006年8月

## 學生須知

- 1 提升語文能力的主要途徑是實踐，同學必須積極參與學習活動，不可只是消極「聽書」，特別是「選讀課」，這是經老師三次引導之後（三課「必讀課」就是老師教你怎樣讀）的檢查環節，你應該應用在「必讀課」所學到的能力，試讀這些課文，自己動腦解疑難，動手查找輔助資料，動口分享學習所得，不可袖手旁觀，等待他人解說。
- 2 閱讀是重要的輸入，寫作是主要的輸出，因此同學要堅持練筆，把知識梳理好，通過筆觸表達出來，真正把知識轉化成能力。
- 3 每課必須預習，對陌生的字詞要查辭典，弄清讀音，並根據上下文找出最適切的義項。
- 4 「必讀課」的文言文必須在課前語譯全文，做到上課前已了解全文大意，上課時才能參與探討。「選讀課」必須先讀原文，再參考譯文，不可只依賴原文，削弱文言文的閱讀能力
- 5 「圖書館」課只是閱讀名著的一個入門指引，猶如「試食」一樣，只屬淺嚐，切勿就此「輒止」，同學應自行安排時間閱讀整本著作。
- 6 多讀多寫是學好語文的不二法門，怎樣才算多呢？據專家研究，我們需要每年閱讀九十萬字和寫作三萬字才會有較顯著的進步。讓我告訴你：  
本年度中文閱讀課本約二十三萬字，《邊城》約三萬，《吶喊》約三十萬……  
一年寫 50 篇 600 字的文章就約有三萬字……  
因此我們要求同學必須做到下列幾點：
  - （1）除課本外，每年最少閱讀三本名著；
  - （2）堅持每星期寫一篇文章；
  - （3）課上的限時規範作文要用心寫，留心老師的評講，對應要求修改（能重寫就更好）；
  - （4）每月記誦三十條名人嘉言、成語、熟語，並實踐應用。

## 目 錄

### 第一單元

#### 美讀與背誦

|      |                          |    |
|------|--------------------------|----|
| 必讀課文 | 1 鄉愁（余光中）.....           | 2  |
|      | 2 火光（柯羅連科）.....          | 4  |
|      | 3 成語溯源（畫蛇添足 / 畫龍點睛）..... | 6  |
| 知識庫  | 4 名家論讀書.....             | 9  |
| 選讀課文 | 5 匆匆（朱自清）.....           | 11 |
|      | 6 黃河頌（光未然）.....          | 13 |
| 古今吟唱 | 7 野薔薇（歌德）.....           | 16 |
|      | 8 小池（楊萬里）.....           | 17 |
|      | 9 觀書有感（朱熹）.....          | 19 |
| 圖書館  | 10 《唐詩三百首》（蘅塘退士）.....    | 20 |

### 第二單元

#### 詞句的理解

|      |                      |    |
|------|----------------------|----|
| 必讀課文 | 11 百草園（魯迅）.....      | 28 |
|      | 12 香港海洋公園（莊之明）.....  | 34 |
|      | 13 唐詩二首.....         | 38 |
|      | 黃鶴樓送孟浩然之廣陵（李白）       |    |
|      | 黃鶴樓（崔顥）              |    |
| 知識庫  | 14 咬文嚼字（朱光潛）.....    | 41 |
| 選讀課文 | 15 長江源碑記（佚名）.....    | 43 |
|      | 16 北京亞運村（謝恩華）.....   | 45 |
| 大地之旅 | 17 日月潭（佚名）.....      | 48 |
|      | 18 天然動物園遊記（佚名）.....  | 51 |
|      | 19 梵爾賽宮（吉祖英）.....    | 55 |
| 圖書館  | 20 《魯濱遜漂流記》（笛福）..... | 59 |

### 第三單元

#### 語境揣摩

|      |                            |     |
|------|----------------------------|-----|
| 必讀課文 | 21 紙船——寄母親（冰心） .....       | 70  |
|      | 22 我的老師（魏巍） .....          | 72  |
|      | 23 成語溯源（刻舟求劍 / 塞翁失馬） ..... | 76  |
| 知識庫  | 24 語言感受的靈敏度（秦牧） .....      | 79  |
| 選讀課文 | 25 盤古開天闢地（袁珂） .....        | 83  |
|      | 26 牛郎織女（葉聖陶） .....         | 85  |
| 想像世界 | 27 漁夫的故事（佚名） .....         | 91  |
|      | 28 皇帝的新衣（安徒生） .....        | 94  |
|      | 29 讀《山海經》（陶淵明） .....       | 100 |
| 圖書館  | 30 《寄小讀者》（冰心） .....        | 102 |

### 第四單元

#### 主旨的把握

|      |                           |     |
|------|---------------------------|-----|
| 必讀課文 | 31 差不多先生傳（胡適） .....       | 110 |
|      | 32 水的希望（呂夢周） .....        | 114 |
|      | 33 詞二首 .....              | 118 |
|      | 水調歌頭（蘇軾）                  |     |
|      | 虞美人（李煜）                   |     |
| 知識庫  | 34 材料與主旨 .....            | 121 |
| 選讀課文 | 35 荒蕪了的花園（鄭振鐸） .....      | 124 |
|      | 36 狼、母山羊和小山羊（法·拉封丹） ..... | 127 |
| 寓言   | 37 克雷洛夫寓言二則（俄·克雷洛夫） ....  | 129 |
|      | 38 古寓言二則（狐假虎威 / 鷸蚌相爭） ... | 131 |
| 天地   | 39 寓言的寓言（嚴文井） .....       | 134 |
| 圖書館  | 40 《伊索寓言》 .....           | 136 |

## 第五單元

### 語 感 的 培 養 (三)

|      |                          |     |
|------|--------------------------|-----|
| 必讀課文 | 41 天上的街市（郭沫若）.....       | 140 |
|      | 42 古代英雄的石像（葉聖陶）.....     | 142 |
|      | 43 成語溯源（朝三暮四 / 黔之驢）..... | 153 |

|       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 知 識 庫 | 44 不應該那麼寫（魯迅）..... | 155 |
|-------|--------------------|-----|

|      |                        |     |
|------|------------------------|-----|
| 選讀課文 | 45 珍珠鳥（馮驥才）.....       | 158 |
|      | 46 蜘蛛（周建人）.....        | 161 |
|      | 47 動物王國裏的「貴」和「賤」（錢星博）  | 164 |
|      | 48 蒼蠅受審記（方江峰 方若瑩）..... | 167 |
|      | 49 詠物詩二首.....          | 171 |
|      | 蟬（虞世南）                 |     |
|      | 孤雁（杜甫）                 |     |

|       |                    |     |
|-------|--------------------|-----|
| 圖 書 館 | 50 《西遊記》（吳承恩）..... | 173 |
|-------|--------------------|-----|

|               |     |
|---------------|-----|
| 附錄：部首讀音表..... | 182 |
|---------------|-----|

## 第一單元

### 【單元能力】

#### 語感的培養——美讀和背誦

##### 【能力概說】

語文學習的首要任務是培養各方面的語感能力。甚麼是語感呢？語感是對語言和言語的敏銳的感悟。即進行讀寫聽說活動時，一眼要看得出來，一耳朵要聽得出來。

語感的培養要靠長期的訓練。其中，朗讀、熟讀和背誦是訓練語感的重要途徑。古今的大學者、大文學家在回顧自己成功的歷程時都強調了朗讀，特別是熟讀和背誦之重要。古諺有云：「熟讀唐詩三百首，不會吟詩也會吟。」就是這個道理。

朗讀、熟讀和背誦要「心到、眼到、口到」。要注意正確、清晰、自然、生動。

## 1 鄉愁<sup>(1)</sup>

余光中

小時候

鄉愁是一枚小小的郵票

我在這頭

母親在那頭

長大後

鄉愁是一張窄窄的船票

我在這頭

新娘在那頭

後來啊

鄉愁是一方矮矮的墳墓

我在外頭

母親在裏頭

而現在

鄉愁是一灣淺淺的海峽

我在這頭

大陸在那頭

---

(1) 【鄉愁】〔xiāng chóu〕\_\_\_\_\_。

### 作者



余光中(1928- )，生於南京，祖籍福建永春，1949年到台灣。  
台灣當代著名詩人。

### 題解

鄉愁作為人類普遍的一種情結，是詩歌創作一個歷久常新的主題。余光中多年來寫了許多以鄉愁為主題的詩篇，他曾說過：「縱的歷史感，橫的地域感。縱橫相交而成十字路口的現實感。」《鄉愁》就是其中情深意長、音調動人的一曲。

### 練習

- 一 熟讀和背誦全詩，要求正確、清晰、自然、生動。
- 二 全詩以甚麼為線索？按詩人哪幾個時期抒寫？這幾個時期有甚麼共同特徵？
- 三 鄉愁本來是一種抽象的情緒，但在詩人筆下，變成了可以看得見、摸得着的東西，這看得見、摸得着的東西分別是甚麼？
- 四 這首詩如果刪掉了最後一節，只剩下前面三節，對詩意有沒有影響呢？為甚麼？
- 五 掌握下面詞語的形音義，並用這個詞語造句。  
鄉愁

鄉愁是一灣淺淺的海峽



我在這頭  
大陸在那頭

## 2 火光

【俄】柯羅連科

1 很久以前，在一個漆黑的秋天的夜晚，我泛舟在西伯利亞一條陰森森的河上。船到一個轉彎處，只見前面黑魍魎<sup>(1)</sup>的山峰下面，一星火光驀地<sup>(2)</sup>一閃。

2 火光又明又亮，好像就在眼前……

3 「好啦，謝天謝地！」我高興地說，「馬上就到過夜的地方啦！」

4 船夫扭頭朝身後的火光望了一眼，又不以為然地划起槳來。

5 「遠着呢！」

6 我不相信他的話，因為火光沖破朦朧的夜色，明明在那兒閃爍<sup>(3)</sup>。不過船夫是對的：事實上，火光的確還遠着呢。

7 這些黑夜的火光的特點是：驅散黑暗，閃閃發亮，近在眼前，令人神往。乍<sup>(4)</sup>一看，再划幾下就到了……其實卻遠着呢……

8 我們在漆黑如墨的河上又划了很久。一個個峽谷和懸崖，迎面駛來，又向後移去，彷彿消失在茫茫的遠方，而火光卻依然停在前頭，閃閃發亮，令人神往，依然是這麼近，又依然是那麼遠……

9 現在，無論是這條被懸崖峭壁的陰影籠罩的漆黑的河流，還是那一星明亮的火光，都經常浮現在我的腦際。在這以前和在這以後，曾有許多火光，似乎近在咫尺<sup>(5)</sup>，不止使我一人心馳神往<sup>(6)</sup>。可是生活

(1)【黑魍魎】[hēi xū xū。魍，粵音「乞」，又「忽」]形容非常黑暗。

(2)【驀地】[mò de。驀，粵音「默」]\_\_\_\_\_。

(3)【閃爍】[shǎn shuò。爍，粵音「削」]\_\_\_\_\_。

(4)【乍】[zhà，粵音「炸」]剛、初。

(5)【近在咫尺】[jìn zài zhǐ chǐ。咫，粵音「子」]形容距離很近。古代長度名，周制八

之河卻仍然在那陰森森的兩岸之間流着，而火光也依舊非常遙遠。因此，必須加勁划槳……

10 然而，火光啊……畢竟……畢竟就在前頭……

---

#### 作者

柯羅連科(1853-1921)，俄國批判現實主義作家。作品有《馬卡爾的夢》、《盲音樂家》、《我們同時代人的故事》等。

#### 題解

本文選自《欣賞生命》。「火光」取其象徵意義。

#### 練習

- 一 反復誦讀全文。
- 二 這篇文章如果分為兩部分，怎樣劃分好呢？這兩部分各寫甚麼？
- 三 文中「火光」、「黑夜」、「航行」各象徵甚麼？
- 四 文章末段有甚麼深刻的含義？
- 五 掌握下列詞語的形音義，並用這些詞語造句。  
驀地      閃爍      近在咫尺      心馳神往

---

寸，即現在市尺六寸二分二厘。

- (6)【心馳神往】〔xīn chí shén wǎng〕\_\_\_\_\_。  
馳，奔馳。往、去。

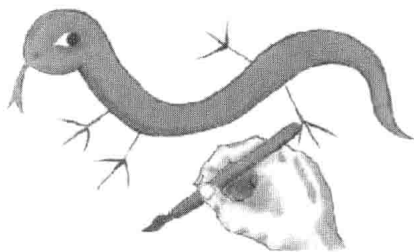
### 3 成語溯源

#### 畫蛇添足

戰國策

楚有祠者<sup>(1)</sup>，賜其舍人<sup>(2)</sup>卮<sup>(3)</sup>酒。舍人相謂<sup>(4)</sup>曰：「數人飲之不足，一人飲之有餘。請畫地為蛇，先成者飲酒。」

一人蛇先成，引酒且飲之<sup>(5)</sup>，乃左手持卮，右手畫蛇，曰：「吾能為之足<sup>(6)</sup>。」未成，一人之蛇成，奪其卮，曰：「蛇固<sup>(7)</sup>無足，子<sup>(8)</sup>安能<sup>(9)</sup>為之足？」遂飲其酒。



為蛇足者，終亡<sup>(10)</sup>其酒。

【畫蛇添足】[huà shé tiān zú] 比喻做了多餘的事，反而不恰當。例句：

- 1 這篇文章的結構和內容都很完整，如果再加一段，反而是畫蛇添足了。
- 2 這些，他覺得已經夠對得起錢家的了，不能再畫蛇添足的作些甚麼特別的事。（老舍《四世同堂》）

(1) 【祠者】祠〔cí，粵音「池」〕主管祭祀的官員。祠，祭祀。

(2) 【舍人】門客，手下辦事的人。

(3) 【卮】〔zhī，粵音「支」〕古代裝酒的器具。

(4) 【相謂】互相商量，共同議論。

(5) 【引酒且飲之】拿起酒器正要喝酒。引，拿起。且，將要。

(6) 【為之足】給它添上腳。

(7) 【固】本來，原來。

(8) 【子】你。

(9) 【安能】怎能，哪能。

(10) 【亡】失掉。

## 畫龍點睛

歷代名畫家記

金陵<sup>(11)</sup>安樂寺四白龍不點眼睛，每云：「點睛即飛去。」人以為妄誕<sup>(12)</sup>，固請<sup>(13)</sup>點之。須臾<sup>(14)</sup>，雷電破壁，兩龍乘雲騰去上天。二龍未點睛者見在。

〔畫龍點睛〕 huà long diǎn jīng。比喻說話或寫作時，在關鍵的地方加上精闢的語句，使內容更加生動傳神。例句：

- 1 這篇散文寫景狀物栩栩如生，而末了一句則畫龍點睛，道出了本文的主旨。
- 2 寫別的文章，可以從容不迫地敘述，到適當的地方拿出一二警句，畫龍點睛。相聲不滿足於此。（老舍《戲曲語言》）



---

(11)【金陵】南京。

(12)【妄誕】狂妄不實的話。

(13)【固請】堅決請求。

(14)【須臾】一會兒。與〔yú，粵音「余」〕。

### 作者

《戰國策》是戰國時游說之士的策謀和言論的匯編。西漢 劉向編訂為三十三篇。

《歷代名畫家記》作者張彥遠（約 815-875），唐書畫理論家、書畫家。

### 題解

《畫蛇添足》選自《戰國策·齊策二》。

《畫龍點睛》選自《歷代名畫家記·張僧繇》。

### 練習

- 一 背誦《畫蛇添足》，熟讀《畫龍點睛》。
- 二 說說這兩個成語給你的啟發，並用這兩個成語各造一個句子。
- 三 解釋下列句子中加有點底線的字詞。  
引酒且飲之  
遂飲其酒  
點睛即飛去  
人以為妄誕
- 四 語譯下面的句子。
  - 1 賜其舍人卮酒。
  - 2 子安能為之足？
  - 3 固請點之。
  - 4 須臾，雷電破壁。
- 五 「終亡其酒」的「亡」是甚麼意思？試舉出現代漢語中，含有「亡」字且與「終亡其酒」的「亡」同義的成語（至少舉兩個）。  
「終亡其酒」的「亡」意思是：\_\_\_\_\_  
成語：\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

## 4 名家論讀書

余嘗謂：讀書有三到，謂心到、眼到、口到。心不在此，則眼不看仔細；心眼既不專一，卻只漫浪誦讀，決不能記，記亦不能久也。三到之中，心到最急。心既到矣，眼口豈不到乎？

【宋】朱熹《訓學齋規》

凡讀書……須要讀得字字響亮，不可誤一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字，不可牽強暗記，只是要多誦遍數，自然上口，久遠不忘。古人云：「讀書千遍，其義自見。」謂讀得熟，則不待解說，自曉其義也。

【宋】朱熹《訓學齋規》

蠶食桑，而所吐者絲，非桑也；蜂採花，而所釀者蜜，非花也。讀書如吃飯，善吃者長精神，不善吃者生痰瘤。

【清】袁枚《隨園詩話》

閱讀是甚麼一回事？是吸收。好像每天吃飯吸收營養一樣，閱讀就是吸收精神上的養料。寫作是甚麼一回事？是表達，把腦子裏的東西拿出來，讓人家知道，或者用嘴說，或者用筆寫。閱讀和寫作，吸收和表達，一個是進，從外到內；一個是出，從內到外。這兩件事無論做甚麼工作都是經常需要的。這兩件事沒有學好，不僅影響個人，還會影響社會。說學習語文很重要，原因就在這裏。

葉聖陶《認真學習語文》

一本書，當未讀之前，你會感到，書是那麼厚，在讀的過程中，

如果你對各章各節又作深入的探討，在每頁上加添注解，補充參考材料，那就會覺得更厚了。但是，當我們對書的內容真正有透徹的了解，抓住了全書的要點，掌握了全書的精神實質以後，就會感到書本變薄了。愈是懂得透徹，就愈有薄的感覺。

華羅庚《學·思·鍥而不捨》

---

練習

- 一 歸納《名家論讀書》幾則，你認為讀書是怎麼一回事？
- 二 從文中選擇其中兩個句子，把它背下來。

〔閱讀留言板〕：

