

THE
COMPLETE WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

中国书法口诀(下)

ART DESIGN

中国美术·设计分类全集

【书法卷】

辽宁美术出版社

LIAONING FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

■ 辽宁美术出版社

中国美术·设计分类全集

[书法卷]

中国书法口诀
(下)

THE COMPLETE
WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

图书在版编目 (C I P) 数据

中国书法口诀. 下 / 刘增兴编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2013. 3

(中国美术·设计分类全集)

ISBN 978-7-5314-5436-6

I. ①中… II. ①刘… III. ①汉字—书法—中国
IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第062729号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷股份有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 27

字 数: 500千字

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

责任编辑: 苍晓东 李 彤 申虹霓 郭 丹 方 伟

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪 徐丽娟 黄 鲲

ISBN 978-7-5314-5436-6

定 价: 125.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

总目录 / CONTENTS

The Complete Works

Chinese of
Design art Classifi -
cation
Art
Design
of Works

第一篇

隶书口诀 / 刘增兴 编著

第二篇

章草口诀 / 刘增兴 释译

第三篇

正楷口诀 / 刘增兴 编著

第四篇

行草口诀 / 刘增兴 增补

第五篇

大草口诀 / 刘增兴 编著

序言

纵观华夏五千年，在书法从书写性到视觉艺术性这一漫长的嬗变过程中，王朝的更迭，国家的兴衰，历史的如烟浪潮，淘尽了多少书家书作，为后人留下了件件鼎铭、碑刻、简牍、手札，使我中华成为书法传承与发展的泱泱大国。

书法是中华民族传统文化的瑰宝，是独居世界艺术之林的艺术形式之一。甲骨文、金文、汉简、隶书等，不同时期的座座丰碑，为人类的艺术世界贡献颇丰。中华民族对书法艺术更是情有独钟，几千年来代代相传，使书法艺术璀璨夺目。

书法口诀是书体笔画、基本特征、规律的总结，是书法爱好者学习掌握书体特征、规律的捷径。历代习书者均以名家碑帖为蓝本，潜心摹习，精进不怠，其目的就是要揣摩出并掌握某种书体的笔法特点、结字规律、章法布局。而任何一种书体的特征与规律的总结均需要经过较长一段时间的学习、训练，慢慢体会，逐渐认识并反复实践验证，方会有所悟、有所得。

而今，刘增兴先生历时16个寒暑，精研不辍，翻阅了大量史料并征得当代著名书家学者沈鹏、杨仁恺、杨再春等先生意见，终集腋成裘，总结出甲骨文、金文、汉简、隶书、魏碑、正楷、大草七种书体口诀，并对历史流传下来的行草、章草、篆书三种口诀进行了增补、释译，可为弥足珍贵。这套书法口诀为学书者提供了便捷的途径，有如建起一条迅速抵达彼岸的高速路。

本套书法口诀为集字本，不仅注意了字间的贯气通神、通篇一体，且所选之字尽为古今第一流书家力作中之珠玑，巧缀成篇，使初步书坛者之起点便落在众多书坛巨匠的肩上，正是“取法乎上”。

本套书为歌诀形式，每种书体均一韵到底，朗朗上口，易学易记。每种书体的特征、点画的具体用笔及应注意的笔病等皆有阐释，具有独特的实用价值，远胜于其他书法书。

本套书的出版填补了我国书法理论类图书在这一方面的空白，为弘扬祖国传统文化、提高全民族文化素质做出了贡献。今天，我们将甲骨文、金文、汉简、篆书、魏碑、隶书、章草、正楷、行草、大草10种书法口诀集结成两大卷（上、下）出版发行，其目的是更便于图书馆及书法爱好者珍藏、使用。

Preface

Throughout the 5000 years' history of China, in the process of changing from writing to a visual art of Chinese calligraphy, the historical change of dynasties and the rise and decline of nations have depleted many writers and works, leaving behind tripod inscriptions, inscriptions, bamboo scripts and personal letters for its descendants, thus making China a great country in inheriting and developing calligraphy.

Chinese calligraphy, a treasure of traditional Chinese culture, is one artistic form in world art. The oracles, inscriptions on ancient bronze objects, bamboo slips and official scripts of different times have all made great contributions to world art. The Chinese people show special preference to calligraphy and hand it down from generation to generation for several thousand years, making it a splendid artistic form.

Calligraphy formula is a summary of the strokes, basic features and rules of calligraphy, and a shortcut for calligraphy lovers to grasp the basic features and rules. Practitioners of calligraphy all take rubbings of different periods as their study sources, making great endeavor in copying in order to grasp the characteristics of strokes, rules of structure and the art of composition, because it is only after a long time training, experiencing and practicing can they get a thorough understanding of calligraphy.

After 16 years of hard work, looking over a large number of historical materials and consulting famous calligraphers Shen Peng, Yang Renkai, and Yang Zaichun, Mr. Liu Zengxing finally makes a mickle from many a little. He summarizes the formula of oracles, inscriptions on ancient bronze objects, bamboo slips,

official scripts in the Han Dynasty, tablet inscriptions of the Northern Dynasties, regular script and free cursive style, and makes some valuable supplement and explanation to the formula of the running script, a cursive style of calligraphy and seal character. This series of books provide a shortcut for beginners, like a super highway for them to reach their destination.

This series are aesthetic copybooks, which emphasize the coordination between characters and coherence between passages. The characters chosen are the best works of first-rate artists, which enables the beginners to stand on the shoulders of great masters, that is to say, they can emulate the best examples in practice.

This series of books are written in the form of formula in verse, with the same rhyme for each chirography, which is conversational and easy to learn and remember. The features of each type of chirography, the specific pencraft of dots and strokes and the shortcomings needed to be paid attention to in practice are all fully explained. They exceed other books of calligraphy with their practical value.

Filling in the gaps in the books on the theory of calligraphy, this series of books have contributed a lot to the upholding of traditional Chinese culture. Now, we compile the formula of oracles, inscriptions on ancient bronze objects, bamboo slips, official scripts in the Han Dynasty, , free style of the official scripts, regular script, running script and a cursive style of calligraphy into these two volumes for calligraphy lovers and libraries to use and collect.

第一篇/ The Complete-works 读书口诀

Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works
Complete
编著/刘增兴

序言

刘增兴先生的《中国书法口诀》系列丛书出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。他编这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的切身体会以最简便的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该

再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世镗集《章草草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套丛书中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身

的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书中都有了表述；每句诗文下加补注，这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。

又因为这套歌诀是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，通篇一体，因而得此一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是『师法』。『取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。』这句话就是明代丰坊专门在《书诀》中论说的。当然，『法』的上与下，要旨在于各时代的『第一流书法家』。这套口诀所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作中的珍珠，巧缀成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众

家之长。可以想见，初学者的第一步就近在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，『阔步前进』是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把大火。

近些年来，我国书法空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切的需求。相信《中国书法口诀》的出版，会为学习书法的爱好者带来启示和帮助；也为学术界注入了新的活力。

公福士澍

丁亥孟冬于味静斋

（苏士澍先生是全国政协委员，全国书协常务理事，文物出版社社长）

法書至于秦

法書至于秦

书法发展到了秦代

體勢大革新

體勢大革新

秦始皇命丞相李斯对文字进行革新，统一了文字

李斯畢小篆

李斯畢小篆

实际上，早在战国初期，文字的演变就已经开始了

程邈工隸文

程邈工隸文

秦统一文字，李斯程邈有政绩，但不能说就是小篆隶书的具体发明人

篆訣已完備

篆訣已完備

篆书的口诀已经有了

隸歌待歲新

隸歌待歲新

隶书的口诀还有待于新生

斗胆成百句

斗胆成百句

这里，我斗胆归纳了一下

權作引玉文

權作引玉文

权作引玉之砖，供大家指正

若夫學隸書

若夫學隸書

要想学习好隶书

漢碑當默臨

漢碑當默臨
必須要
先臨摹
漢代的
碑帖

瘦勁稱禮器

瘦勁稱禮器
漢代的
碑帖中
最好的
為禮器
碑，以
瘦勁稱
著

嚴謹稱乙瑛

嚴謹稱乙瑛
還有乙
瑛碑，
最為嚴
謹

曹全柔中剛

曹全柔中剛

曹全碑柔中带刚，
劲力敛于内

欲僊石門頌

欲僊石門頌

石门颂碑率意，
飘然有欲仙之称

張遷固雅練

張遷固雅練

张迁碑十分雅练

虚和推史晨

虚和推史晨

史晨碑十分虚和

朴拙鲜于璜

朴拙鲜于璜

鲜于璜碑十分朴拙

孔宙秀而珍

孔宙秀而珍

孔宙碑十分秀气

碑林浩且廣

碑林浩且廣

我国的汉碑如林，多而且广

細細品斯文

細細品斯文

要靠我们细细地去品，去临摹

起筆鋒怎藏

起筆鋒怎藏

在临摹之前，要先看好这个画怎么起笔，怎么行笔，收笔是藏锋还是露锋

如何得神韻

如何得神韻

这个字的神韵又在哪里

間架何特點

間架何特點

它的间架结构有什么特点

行筆怎區分

行筆怎區分

行笔之时，有多少种变化，怎么区分