

其木格：“七爺，我心裏明白，你為大姐一家，也是為我一枝花，奔波勞頓，身歷凶險，說感謝的話，也就把七爺的這份情意看得太輕了。此次解救小連花，周大人能如此大仁大義，令我十分心動，也十分不安！我深知，一個朝廷命官，做出如此的舉動，是會召來身家性命之禍的。七

尹湛納希

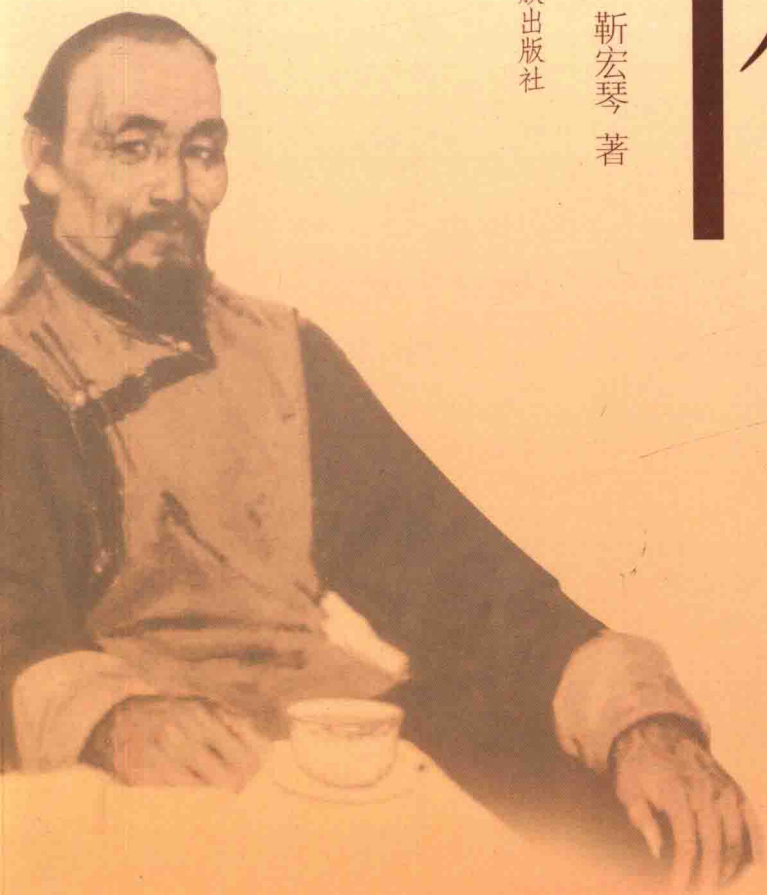
尹湛納希

大傳



王墨清 靳宏琴 著

遼寧民族出版社



賊遁理。這一步，不同于兵發巴彥為援，那是武剛不折，而去黑山口，則是要短兵相接呀！”尹  
希：“那怎麼辦？其木格的馬隊已經備足了糧草，不日即要動身啊！”宋玉明：“能不能請潤  
和一枝花曉以利害，暫緩行動。”周祖謙：“不行！放斯楞和穆支的高隊已照黑山口越來越  
一旦失去這個戰機，登戈得逞，就無異于放虎歸山。”宋玉明，令全部馬隊速備糧草。

尹湛纳希

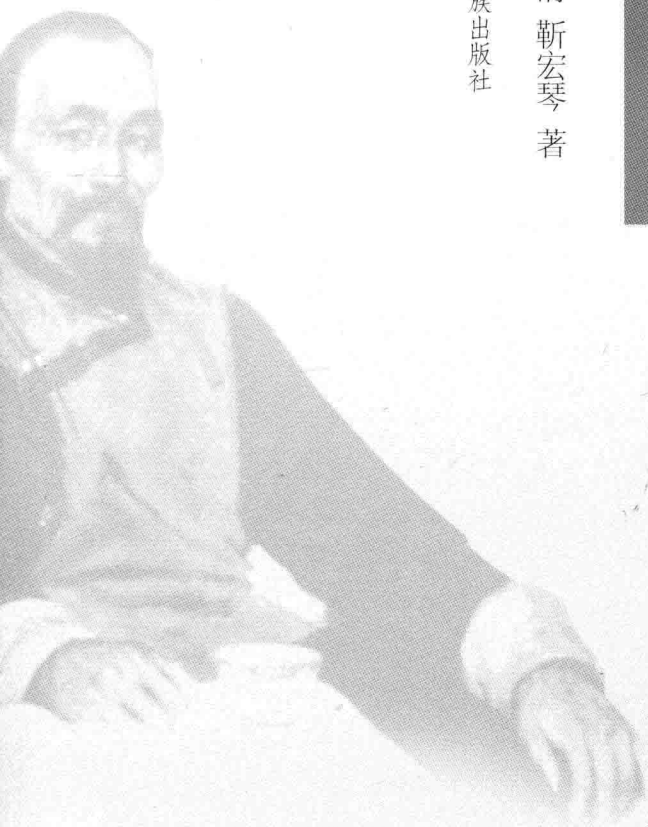
尹湛纳希

大传



王墨清 靳宏琴 著

辽宁民族出版社



© 王墨清 靳宏琴 2012

### 图书在版编目 (CIP) 数据

尹湛纳希大传 / 王墨清, 靳宏琴著. —沈阳: 辽宁民族出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5497-0475-0

I. ①尹… II. ①王… ②靳… III. ①电视文学  
剧本—中国—当代 IV. ①I235.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第298535号

## 尹湛纳希大传

YINZHANNAXI DAZHUAN

---

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 沈阳市北陵印刷厂有限公司

幅 面 尺 寸: 175mm×245mm

印 张: 104.75

字 数: 1870千字

出版时间: 2012年12月第1版

印刷时间: 2012年12月第1次印刷

责任编辑: 李凤山 包满都拉 白兰英

封面设计: 杜 江

责任校对: 陈 明

---

标准书号: ISBN 978-7-5497-0475-0

定 价: 330.00元

法律顾问: 陈 光

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换

举报电话: 024-23284336

联系电话: 024-23284340

<http://www.lnmzchs.com>

## 四十五集 春秋笔下一

1. 王都特右旗卫尉。梁会（魏差临时行辕）。

廊下。尹湛纳希连一伙仆役走进梁会上门。

2. 梁会内，打下。

明都特眉目凝，续家徘徊。

戈什合在外报：“报！郡王帝，忠信朝尹湛纳希七帝奉召已到廊下。”

明都特忙迎至门下，门开。明都特：“七哥！快请！”

尹湛纳希进，与明都特躬身行礼：“郡王帝，瀚亭深夜召召，不知有何见教？”

明都特让座，强颜一笑：“七哥，多日繁忙，难得与七哥见面，本想亲自到平见七哥，又怕深夜惊动姑母大人……。”

尹湛纳希：“郡王帝，你是朝庭的宠弟，尊贵在身，瀚亭实不敢贸然打扰，似以只好致函。一为叙男信之情，二为瀚亭对郡王帝存有一点谏言。其意，也是请郡王帝体念民情，次朝庭出言。至力，为卓案周遭的筹了。在丁谋得一点朝庭的俸恤。”

明都特从书案上拿起一文稿，说：“七哥，你的包篇‘原罪书’，那里只是要空苦为她谋得一点点朝庭的俸恤？七哥，朝庭在案二叠若大之‘文字狱’，恐怕要从你这篇‘原罪书’起！”

明都特失色地瞅着尹湛纳希的面容，不是声色俱厉，而是近于悲声的促吐。尹湛纳希本欲辩驳，却一时不便开口。

明都特续门一吃：“朝庭到一半，就受得寒风吹背脊寒……你对朝庭，满纸的直斥、骂骂，名在谏言攻国，实则是辱朝庭朝纲，还大讲什么，时言墨河和兵卒、百姓，都是一样的人……，这些话，判你与案有七罪，都是轻的！”

尹湛纳希忍不住了，站起来，放下手中的茶盏，说：“郡王帝，你不要忘，这句话，还是从你那借来的……如果，你要用这篇文稿辱朝庭的顶子，那外轻意奉陪。”

明都特：“七哥，此刻，不是讨论某一位台吉在说……是朝庭与王帝，

尹湛纳希大传  
YINZHANNAXIDAZHUAN

序一

## 谈电视连续剧 《尹湛纳希》的创作问题

——原文化部副部长、中国作家协会副主席陈荒煤

总的讲，这个剧本写得不错。因为我对这个人物不全了解，只是就你的描写，从你这个剧本写的形象来看，我觉得写得比较生动。电视片，我看得不多了，从现在放的电视片来看，《尹》剧是比较好的作品。当然，我不了解这个人物在历史上的地位，只是从作品来看这个人，是比较生动，真实可信。过去，我们常常讲真实，但不大注意“可信”两个字。一部艺术作品，人物形象，真实不真实，关键在于可信不可信。你自己觉得很真实，别人一看是虚假的，就不能说是真实。真实必须建立在可信的基础上。看了你的作品后，我觉得亲切，好像见到了一位熟悉的陌生人。他的一举一动、一言一行，让人能够理解，让人看出了他的内心的精神世界，看出了人物的性格和心理。看了剧本之后，觉得真实可信，特别在今天来讲，应该说是难得的，因为现在有些人，胡编滥造。

看过《尹》这一作品之后，原来对这个人完全不熟悉，看过之后，觉得熟悉了这个人。所谓可信，就是他的言行，他的思想感情，他的性格特征，通过你的作品，能够让人理解，不是不理解。他的一言一行，他的思想感情表达的

---

注：这篇谈话记录稿，于陈荒煤同志逝世后的1997年“北京·《尹湛纳希》剧本研讨会”上，由“中国夏衍电影学会”常务副会长张建勇同志代为宣读。作者遵陈荒煤同志之嘱，历经数载，创作完成了长篇历史小说《长天牧歌》，并以此为“本”，完成了四十六集电视连续剧《尹湛纳希大传》的创作。



比较真实，这个人物的命运，展示的比较清楚，所以，总的印象是不错的。特别是文字也是写得比较不错的。

尽管是这个样子，我对你的要求还是高的。过去，我对这个人物很少了解，中国的历史很长，对一些人物不可能都了解。可是，了解了之后，反而觉得在这个基础上，有些东西还可以加深一些，写得更好一些。既然基础很好，就不能不想到要“更上一层楼”。

既然提出了这位少数民族的历史人物，对朝阳来讲，又有那么大的社会影响，国际上都有影响，市里又很热情支持，愿意来搞这部电视剧，对于一个艺术创作者本身来讲，就应该力求搞得更好一些。这么多年没有搞，现在既然有条件搞，就不要急于求成，剧本就应该搞得更好一点，提高一步。

那么现在问题在哪里呢？对这个人物的史实，我不甚知道，不知道，不能胡说，不便提意见。我只是就你搞的这个剧本来谈。这个人物，他的经历，他的性格，他的命运，现在表现的程度如何？我就这方面谈一下。

这个人物，死了二百来年，现在要重新反映，重新表现，用电视——观众最多的，一天就达五六亿——这种艺术来显现他，那么历史的评价，就要力求准确。剧本讲，他是一位伟大的文学家、史学家、思想家，那么，不管是文学家也好，史学家也好，思想家也好，在他那个时代，能够称为文学家、史学家、思想家的，在文学方面可以从他的作品来看，现在他的作品已译为汉文出版了。至于思想家、史学家，怎么去看这个问题？从你现在写的来看，我看有两点。一点是他对自己民族深沉的爱；另一点，是他对蒙汉关系，他是希望蒙汉交好的。而且，在他那个时代，又强烈地反对外国侵略。这个人，在当时那种条件下，他的思想确实是进步的。他既不排斥汉文化，又接受了汉文化中比较好的东西。他反对帝国主义的侵略，又反感于清朝王廷，觉得是一天不如一天。另一个可贵的品质是重视群众疾苦，这一点整个剧本写的不少。比如他亲自到草原的蒙古族人中去回忆历史，他到京城，看到朝廷的一些腐败现象，感情很悲愤。整个戏看起来，儿女情长写得比较具体，也比较动人。但是作为思想家，就觉得还应通过具体细节，再丰富一些。

儿女情长的戏，一方面他的经历确实曲折，比如和云梅（后改名为满德日娃）的关系，和玉兰（后改名为秋竹）的关系，他的勉强结婚，苏乙（后改名为萨仁）来了之后，两人渐渐变得挺好，都写得比较细致、具体，观众容易接受、理解。这些“戏”，看起来有兴趣，感染力比较强。但是，通过什么行动，有些什么具体情节，来表现作为思想家、史学家的尹湛纳希？而他的思想，又

不可能一下子就完美无缺。他也有发展的过程，也得有曲折。这方面，要再研究一下史料，应该有些补充。这里，还有一个问题需要明确，他的思想的发展，现在有一种感觉，从头到尾是不是太完美了一些，也太完整了一些。举个例子来讲，如他关心群众疾苦，他把租契烧掉了。这种事情有两种情况，一种情况是他本来就群众观点很强，对群众感情很好，一看到群众苦情，就毅然下决心把租契烧掉了。另一种情况是，他感情易冲动，人也挺好，同情群众疾苦，但是他事先并不知道，也不会想到，后来他会一直发展到比较高的思想境界。他和群众的关系逐渐加深，逐渐发展，有一个变化的过程，不能一开始就很成熟，他究竟受历史的局限，他毕竟是一个公子哥。他应该是在不断和群众接触中间，思想有了发展之后，才越来越认识到群众的疾苦，后来发展到他亲自到蒙古地区去。过去，特别是“四人帮”时期，强调英雄人物高大完美。事实上他也不可能一开始就高大完美。

在那个时代，比如他和玉兰的关系问题，他不愿意让玉兰作妾，但是又不能不遵奉祖训，又不能不遵从他母亲。当时的历史条件，时代的局限，要表现这一思想的过程，发展的过程，不能一下子就把他写得太完整，就更可信些。这是艺术处理问题。

那么第二个问题呢？在创作上，当然看来你对电影的形象、结构、语言比较熟悉。现在看，觉得有些重要的戏，该发挥的，该着重写的戏，因考虑到篇幅的限制，省略了，很可惜。艺术上应该充分表现人物心理，充分抒发人物情感，着重写人感情的东西。写作品，我有一个看法，也许是旧观点。所谓文学是人学，最根本的就是写人，以情动人。俄国的托尔斯泰说过这样的话，艺术的感染力越强，艺术性越高。所谓人学，无非是写人的遭遇、命运、心理。而这些东西写好了，就能打动人，就能产生以情感人的东西。有些艺术，电影、电视、小说，看了以后让人根本无动于衷，这还不能说是艺术。我举个例子来讲，比如关于云梅的戏，我看完了之后，感到有很多遗憾。一个是云梅出走那个细节，就不大可信。这么一个人物，在那样一种环境，一清早就那么一个人走了。换句话说，即使有这种情况，现在看来，一种情况是出于云梅的个人活动，那么就在尹的家里，她的情况很值得研究。这么一个家庭，她在这个家里又待了这么久，家里的人也知道她的心情，尹湛纳希也知道她的窘况，那么对她就不会毫无防备，不会让她随随便便就这么走了。同时，戏发展到这个地方，又是人物情感最复杂的环节，其心情可想而知，她离开忠信府时该是什么心情。这个地方，感到太急促，戏不够。这个地方，是打动人的。处理的却比



较简单。另外，那场戏是写的比较好的，写“画梅”，把两个人物之间非常复杂的感情和性格都表现出来了。有了那个地方的“戏”，我的直觉，云梅走不走，怎么走都是次要的了，反正是两个人复杂的情感已充分表现出来了。观众看完了这个戏，不言而喻，知道两个人以后的悲剧。但是，这场戏之后，云梅又有两次出现，出现了又没有多少戏，如果那个地方，你把它移植成高潮，后边再出走，戏就不利索了。

就我看，不写她出走，就已经把她写出来了。如果说一定要写她走，确实写她个人安排自己走，那就要把她的走后边她去苏乙联系起来，那么这个地方可就大有文章可作。家里是怕出意外，各方面对他们两个人不能结合也都了解……而云梅要独自出走的念头，不能一开始就写得那么明确。关键是，云梅应有一个行动，究竟想干什么？为什么想个人出走？她已感到大家有防范。可是一想到自己的处境，实在受不了……看起来，她自己在有计划的安排。结果，出乎大家意料，她什么时候走的都不知道。这样，一方面，戏剧情节有悬念，另一方面突出了她和苏乙见面的戏。而她和苏乙见面的戏，应该明写，不应该只是闪回。什么道理呢？是为了表现云梅的心，她的心一直为纳希。家里固守封建观念，给纳希定了一个妻子，这个人怎么样？云梅决心去拜会她。这样说明，云梅的思想感情还是紧紧关注着纳希的命运，考虑到纳希的生活。这样子，这个人物的形象，会更生动更深刻。这个人物，有了更生动更深刻的这一笔，最后她的悲剧就显得更强烈。她嫁过去第二天，丈夫就死了。她本身的命运，她自己的品德，给人的印象就更动人、更深刻了。

第二，苏乙，现在是嫁过来，就寥寥几笔，然后一个倒叙就死了。我没有看过尹湛纳希的作品，但是，从纳希命运考虑，他的几次婚姻，包括和玉兰，都没有成功，造成了悲剧。这个戏，尽管要把尹湛纳希思想方面的内容加强，但是他个人的婚姻悲剧则贯穿始终。因此，苏乙这个人物，觉得写得太简单了。这又是一个悲剧，既是尹湛纳希的悲剧，也是一个妇女的悲剧。云梅来和她见面应该写好。她也带有很不安的心情。她不了解云梅来拜见她是什么意思，但云梅总是会透露几句话，说纳希是个好人，对他应该怎么样怎么样……可是，她嫁过去以后觉得纳希对她并不好，总是心不在焉。她对纳希也心存疑怨。慢慢的她通过什么了解了尹湛纳希，也了解了云梅和尹湛纳希的关系，也了解了云梅去拜见她的心意，加上自己本性柔弱，终于不幸的种子诞生了。她对纳希怀着美好的情怀，很快死掉了。这样写，不仅是对尹湛纳希，而且对云梅，都有衬托。



尹湛纳希的第二个妻子，写的更简单，不管怎么样，她为尹湛纳希生了两个孩子。你应再重新考虑一下剧中这些人物。

那么，相反的，我倒觉得牡丹红，当然这也是一个人物，特殊境域中的另外一种女性，写她的笔墨就很多，当然这也是不可少的。总的是，要围绕尹湛纳希这个主要人物的命运、感情生活，在社会生活的关键地方，考虑一下，哪些需要加以补充，哪些不是那么深刻。

另外，关于和玉兰的问题，我觉得从尹和玉兰结婚的问题看出他们极坎坷的经历。他们复杂矛盾的心理写的不够。因为什么呢？她母亲临终的时候，嘱咐他可以纳玉兰为妾，家规不能违，祖训不能违。尹知道这是门第观念，理智上他不忍心让玉兰作妾，不答应这件事。这面，行了！但是，有很重要的一点不行。好像他丝毫没有想到玉兰出走，会嫁个什么样的人。他一想到玉兰离开自己，他又不能离开玉兰，而玉兰离开他，去跟一个普普通通的不合适的人，他也会想到玉兰是不会这样甘心去嫁一个什么人。每一想到这些，他就矛盾得不得了。他仅仅考虑到不能误了人家，又不能让人家作妾，根本没考虑到另一面，这是不可能的。他怎么可能不想到玉兰嫁个什么人，不想到玉兰一下子离开了他怎么办？从孩子也好，从他自己也好，他都非常矛盾，甚至有时想到算了吧，和玉兰讲讲清楚，让玉兰委屈了吧！可他又开不了口。现在看，他坚决拒绝别人的劝导，那么事实上，观众看这个戏，这两个人本来无法分开，如果真的像他那样想法，让玉兰跟别人结婚，观众也不同情，也不可信，甚至认为这个人太窝囊。到最后，他决心讲了那句话：“玉兰，做我的妻子，不是妾，不是陪房……”那么，既然后边渲染得这么个高度，而且前边是想了三十多年，梦才醒了。所以，他想来想去，心理不是单一的，是矛盾的。谁劝他，他都不说离不开玉兰，可是回去以后，又实在有内疚，有自我谴责，他受不了……然后，玉兰出走了。我觉得，好多矛盾都很重要，戏中却反而省略过去了，对人物有损害。这个人早死，恐怕他一而再再而三的婚姻挫折，是一个重要原因。在那个历史条件下，母亲答应让玉兰作妾，她也只能让到这一步，而尹有着丰富的情感，这样子可以让观众有联想，为什么是历史的悲剧。

熙春这个人物出场太晚了点，另外和官布的关系写的不够。拿《红楼梦》来讲，写了很多人的悲剧，就说明这个问题。宝钗的悲剧、黛玉的悲剧，都是说明这个问题。熙春的悲剧，兄妹都是这样的命运，这是那一代的青年共同的悲剧。爱情生活，感情线，这些再斟酌一下，加强一些，而且感情戏会使人物形象生动。前边讲述，云梅去见苏乙，是很好的戏，很动人的戏。云梅关心纳



希，一心想到纳希，这些戏都很生动可信。

写好这些人物，戏又真好，多两集也没有关系。那样，人物会更生动，社会效益、经济效益都会更好一些。

另外，牡丹红和纳希之间，就不要再写男女之情，不然的话，好像纳希这个人，凡是她接触到的女性都有感情关系。当然，他们之间是有一种情感纠葛，因为她的身份，和云梅不同，和玉兰也不同。纳希对她，只是关心、尊重、亲近，近于兄妹之情，不是爱情。第一，牡丹红在王府之所以要留下来，戏中写有人告诉她：“要为七爷……”这样写不好。这个地方怎么考虑？一是没有人提示她，不是有人告诉她，而是平日七爷的好处，使她自然会想到七爷。我倾向于她不是受人提示，她有一种朦胧的自觉。王爷威胁她，“你要和纳希怎么样，我将对纳希如何如何……”于是，她想到了七爷，为七爷担心，在无可奈何的情况下，求死不能，求生不易，在这个特定的环境中，只好屈辱地活下来；第二，她就是知道王爷和尹湛纳希两家的恩仇很深，她宁可牺牲自己，留下来，看着王爷的下场，不能采取现在的办法，不要把她写成有朦胧的爱情纠葛，而是另外一种情形。

从这些人物考虑，戏的结构要再弄一下。因为电视剧，一集一集，自然形成节奏感，最好像章回小说那样，留有悬念，且听下回分解。根据人物性格和命运这个基本方面考虑一下。

艺术创作，你对电影、电视是熟悉的，但到底不是很熟悉。现在看，一个毛病是闪回太多，这个问题好办，将来导演搞分镜头时也要考虑，哪些要，哪些不要。但是，总起来看有这个问题。闪回，是非要不可才行。另外，观众已了解了的事情，再去闪回，作用不大。常常有这样的事情，闪回用的不怎么恰当，就没有必要。还有一个问题，旁白太多。旁白，基本的原则是，能够不用的就不用，而且尽可能使旁白起画龙点睛的作用。如果画面可以交代得清楚的，就不用旁白。旁白用得不当，起干扰作用。还有一个问题，你的旁白，大多用的是现代语言，不谐调，是作者插进去说话。用现代语言描述某个人物的心情，破坏了历史感。举个例子，如61页“求索……”再一个就是对话，考虑一下，曹雪芹早于尹湛纳希一百来年，应再看一下《红楼梦》。语言有两个问题，一是很多不是生活的词语，比如尹湛纳希和宋紫云等文墨书生，词语文一些可以理解，但是和玉兰、云梅，虽然她们也懂得诗词，但还是文了一些。你看《红楼梦》，少数场合，如大观园题诗，文的多一些，但是宝玉、黛玉、宝钗文学修养虽然不错，日常生活用语还是生活化的。现在看，文的东西多了一

些，这些妨碍观众的视觉。你又不能都打字幕，电视屏幕又小。另外，二百多年前，人们会话会是什么样子？《红楼梦》值得参考。再一个问题，对话中有一些现代语言，如玉兰的旁白：“尹湛纳希心中的泪……”还有“象牙塔”，这些不真实。

我看了剧本以后，想到的问题就是这么多。因此，我建议再改一遍。难得有这么个机会，又有国际影响，拍出来以后，肯定会有一些研究尹湛纳希的国家要买，所以要搞得更完美一些。

剧中有些语言，属于心理的，应尽可能想到深层的表现问题，对话、叙述心理，写小说可以，银幕则是不行的。国外对中国电影，普遍反映对话太多。实际上，有些演员的表情、动作和细节，比你的语言要生动很多。你要相信这一点，对话多了，又占时间又不易讨好。

另外，艺术作品，要让观众思考的时间多一些。用很多旁白，无非是想让观众立刻接受。写小说，读者可以翻过来看，电影、电视则不行，一闪而过，所以尽可能让观众从动作、细节、情节来思考，这要靠演员的表演来解决。这个戏，没有好的演员是拿不下来的。这要有一位有修养的老导演。谢晋前不久对我说要导《桃花扇》。我找找人看看，有一个人值得考虑，北影的陈怀恺，拍过《青春之歌》、《双雄会》等好片子。去年见过他，他想拍戏，苦于找不到一个合适的本子。

一九九〇年九月二十六日下午三时

于北京木樨地陈寓（根据录音整理）



尹湛纳希大传

序二

YINZHANNAXIDAZHUAN

## 叩响世纪之门的思想先驱

——纪念伟大的文学家、思想家尹湛纳希诞辰164周年

时近尹湛纳希诞辰，一种远远超越了一般思念的情怀便重又萦绕在心头。惠宁寺的钟声早已沉寂，忠信府的一砖一瓦也已难觅踪迹，唯有寺中的一棵棵古柏，在岁月的磨砺中，仍枝干遒劲，冠盖苍翠，仿佛在风中殷殷絮语。是啊！尹湛纳希的身后是寂寞的。这寂寞延续了多年。直至20世纪30年代，他的长篇小说《一层楼》、《泣红亭》、《青史演义》用蒙文出版发行，并流传海外，使一直以手抄本形式在卓索图及周边各盟流传的狭小局面为之一变，他才渐被海内外的读者和学者所看重。但是，尹湛纳希真正走到中国更多的读者中间来，还是自20世纪50年代初才开始的。随着有关学者对他家世的社会调查和长篇小说汉译本的出版发行，以及国内研究者的纷纷介入，才使知道他、认识他的人逐渐多了起来。不过，正如我国一位著名的老一辈剧作家吴祖光在一次研讨会上说：“中国近代有这样一位伟大的蒙古族作家，我竟一无所知，实在惭愧！”老剧作家诚挚深沉的话语，在人们的心中唤起的恐怕不应该仅仅是惭愧吧！

### 面对统治者的营垒，他执起了批判的旗帜

尹湛纳希所处的时代，是一个封建社会急剧解体，向半殖民地半封建社会步步坠落的时代，是一个“一切都烂透了，动摇了，眼看就要坍塌了，简直没

---

注：本篇文章，是2000年应中共朝阳市委书记张传庆同志的面命，为筹备中的“尹湛纳希国际研讨会”准备的代表朝阳作中心发言的文稿。曾发表于2000年度《朝阳日报》。

有一线转好的希望”<sup>①</sup>的时代。

尹湛纳希亲历了第一次和第二次鸦片战争的惨败，目睹了封建王朝腐朽没落的现状，在经过了深刻的思考和痛苦的抉择之后，他勇敢地开始了思想的探索和以文书志的著述。他摆脱了封建贵族家庭的羁绊，冲破了封建传统思想的樊篱，怀着忧患和愤懑决然地执起了批判的旗帜。

尹湛纳希从对历史的追溯和现实的考察中，首先对愈演愈烈的横征暴敛所造成的贫富极度不均的社会现实，敏锐地予以无情的揭露。一面是“那些光着脊梁的讨饭人，冻得皮开皴裂，脓血流淌，浑身打哆嗦”，一面是“皇亲国舅，王子公孙，有说不尽的荣华富贵”，“住的是仙境般的宫殿”，“吃的是七味俱全的佳肴”！他警醒地看到，那些在冰天雪地中的“讨饭人”，正是由于“贫者日愈倾，富者日愈壅”（龚自珍语），被“害得地产尽绝，赤贫如洗”的昔日农民、牧民，他们陷入了破产的悲惨境地后才不得不流离失所。而身处蒙古旗制下的贫苦“箭丁”，在身受封建王朝的盘剥下，又多了一层近于奴隶制遗续的与旗内王公贵族的人身依附关系，其所受的奴役则更加深重。尹湛纳希把对贫苦劳动者的同情，对社会矛盾的客观洞悉，作为构筑新的价值观念的起点，一步步走上了本阶级的叛逆者的道路。于是，他便把解读历史、剖析现实的利刃，直接指向了封建专制政体的专横和腐败，笔力所及，上至圣君权臣，下至旗府的统治者，行文泼辣，语带嘲讽，把统治者形貌的丑恶、灵魂的无耻予以形象地描述：“他们或是皇戚国舅，或是皇亲功臣，或是王子公孙”，“论学问他们一窍不通，论诗书也从未学过”，有的甚至是“淫乐横凶之徒”，“出门则有数百名美男俊仆跟在宝辇之后”，“回家则有数十名美女丽妻迎于珠帘缎被之中”，所作所为则是“荒淫无耻的丑事”……这类东西之外“还有另一类东西”，即蒙古王旗的统治者，“首先是王公、贝勒、贝子、扎萨克，其次是第三、第四等台吉、塔布囊……”

### 面对惨败于列强的清廷，他一矢中的

在尹湛纳希笔下，大清圣朝的光环被扫荡净尽，奢华庄严的假面也被彻底掀掉，“群丑图”的幕后，便是腐败、朽烂、无法救药的封建没世的整个肌体。这里，尹湛纳希的忧愤集中在被几代圣皇标榜的所谓“泱泱大国”，何以会屡屡败于英、法、俄的侵略？

尹湛纳希在剖析这个问题中，并不满足于圣朝上下的状形涂彩，而是执起

① 恩格斯《德国状况》，《马克思恩格斯全集》第二卷，第643页。



利刃探入到圣朝的体内，梳理、辨析出了深埋于肌腹的致病的毒源：集权、酷政加上封闭、保守，必然导致腐败的不可扼制，而腐败的不可扼制又如瘟疫，必然导致国体软弱、贫穷以致少廉寡耻、卖国以自保的厄运，而表面上却仍硬撑着圣朝的“面子”。这一恶性循环圈，追溯起来，是自盛唐之后便渐成“气候”的，到清朝，虽有所谓的康乾盛世的“粉妆”，到头来不仅无法不染上这种恶性循环圈所造成的“国病”，而且还使循环的周期越来越短，衰败的时速越来越快。随着帝国主义列强的纷纷入侵，这种国病便发生了必然的“癌变”，靠圣朝的自我之力，已无救治的希望。尹湛纳希对这一规律的认识，虽然尚无法大幅度地超越历史，但是他毕竟清醒而尖锐地指出了封建专制的实质：“大清朝天下里，一个皇帝掌管五湖四海，以明法威仪治理百姓，而百姓服侍一个皇帝。”联系他对封建肌体的腐朽没落从外到内的描绘和揭示，不难看出，对“圣朝”的政治危机的认识，他已不是朦胧，也已无幻想，所以他尖锐地披露了一种封建帝王的同一病症：“令人可笑而又可叹的事情是，每个朝代的国家都遵循古代秦始皇号令天下的法典，然而口头上却说尧舜之语。”尹湛纳希对封建集权政体的“把脉”、“确诊”，彻底戳穿了封建帝王所标榜的“民为重、君为轻”的这一充斥着满纸谎言的骗局，深入剖析了其本质，即封建的政体所遵奉的，所谓的以“伦理”、“道德”立国的虚伪、荒谬、反动！

尹湛纳希令今天的我们也不能不敬仰和赞叹的是，他的认识虽然已经具有了一定的前瞻性，但是他并没有就此止步。特别是他对第一次和第二次鸦片战争失败原因的思考，深入到了可以和今天的一些社会学家的认识相呼应的高度。他指出，大清圣朝所以败在帝国主义列强的枪炮之下，洋人的“船坚炮利”不是根本原因，清军装备落后也不是根本原因，导致中华民族被殖民主义者踩在脚下的根本原因则是清代帝王的“天国（天朝）之梦”。他明确指出，“在他们看来，只有我们这个中原地区的中国算是真正符合人伦的天国”，“其他地方只不过是稀奇古怪特殊的国家”。正如清代最有威仪和盛誉的康熙、乾隆所常挂在嘴上的那句话，即洋人均均为“蛮夷之帮”、“撮尔小邦”。尹湛纳希从历史的脉络里，梳理出了中国的历代封建帝国神经中枢的这种顽症，从“中原之国”如此对待周边诸国的这种观念发展到清代，已成为帝王用来摆布外交的一种重大“国策”。其自我的欺骗性，“面子”之下的虚骄自傲已把这种“天国之梦”做到了极致，以至于和战胜者的列强在南京静海寺签署割让土地、赔偿白银、开放口岸的丧权辱国的条约时，清帝还严令朝臣向列强郑重交涉，要列强的使节走偏门，以示“天朝之尊”。泱泱大国可笑愚顽以至于此，除了给历史留

下了种种诸如此类的笑柄之外，便是让中华民族流了近一个多世纪的屈辱的泪水和抗争的鲜血！

### 他的警悟，不仅仅属于他那个时代

尹湛纳希思想的警悟，理念的提升，已经使他站到了19世纪中晚期的历史前沿。他所以能够对民族的命运、国家的前途，倾注着满腔的真诚和热忱，他所以能够对清代帝王和权臣做出卓有见地的剖析和评定，是因为他有着坚实而锐进的思想基础，那就是他对本阶级乃至自我的无畏地“否定”。他说“王、公、贝勒、贝子……”，“在这样辽阔地方生息着这类东西，无计其数。这些东西也包括我在内。”这里，尹湛纳希的匕首，不单刺中了上上下下的封建贵族，也严肃地解剖着自己！尹湛纳希的这种自醒，不是站在基督圣像下的自我忏悔，也不是对孔圣人顶礼朝拜时的虔诚之辞，而是一个从封建贵族营垒中走出来的叛逆者的真诚剖白。

当然，他虽然有了清醒的自悟，但是要从封建樊篱中彻底走出来，他还要经历一次次“炼狱”中的切肤的苦痛。尽管如此，他的政体“改革”的思想，及其对历史的超越，无疑是中国近代思想史中一个光华璀璨的亮点！他在分析了台吉、塔布囊贵族世袭制的种种状况之后，明确提出，这种世袭制“既然对国家没有好处，与其白白地养活这些台吉，还不如削职为民，叫他们纳贡，以利于国家呢！”一方面，对清帝国对蒙古贵族的羁縻政策的本质他看得很透彻，认为由此而沿袭元帝国时的旧制，弊端多多；另一方面，他也非常敏锐地看到，清代帝王也恰恰是以维护封建贵族的利益作为稳固封建王朝统治的基础。所以他把民族复兴、国运重振的着眼点放在了改革封建贵族世袭制上，这样也就具有了动摇清代圣朝国本的意义。同时，他又提出只有正确面对西方文化，才能有希望打破传统文化的禁锢，族运和国运才会有向“新”向“善”的改变。在这方面，他的感触颇深，他说“从古代三皇五帝到今天三千多年的时间里，谁也没弄清楚日食月食的现象，推算出它的时辰。后来到了大清四世皇帝圣祖康熙年间，才请西洋回回人叫南怀仁的才推算出时辰”。据考，南怀仁为比利时人，曾任钦天监监务。说到此，尹湛纳希加重了语义，强调说：“这个道理不是很清楚吗？”由此看到，尹湛纳希对西方文化既不盲从，又不视为“异端”，其“道理”正在于：西方文化中凡是优于我们的，能够推动我们知识革新、认识进步的，都应该汲取进来。这里，尹湛纳希所强调的“道理”，还有更深一层的内涵，那就是无论是支撑封建帝国的儒文化，还是统驭臣民的释文化，都没能使中华民族摆脱半殖民地半封建的命运，我们还有什么“道理”禁



锢着自己，而不去向西方文化中的优秀部分学习、借鉴呢？尹湛纳希在完成自己的著述中，可以说是尽其可能地吸取西方文化。由于他所处的时代，译介西方文化的书籍少得可怜，他就把注意力转向到海外赴任、经商的一些有识之士的札记、笔记之类书籍，如李圭的《环游地球新录》。

时代孕育了尹湛纳希，尹湛纳希对时代做出了卓然不群的回报。在他之前的龚自珍、魏源等思想家所提出的诸如“以夷制夷”的一些观念、主张，都具有不可漠视的对历史的推动力。但是，他们还没有能像尹湛纳希那样把思想注意力聚焦在封建体制的弊端方面，更没有如尹湛纳希那样，有着对自己和自己的阶级进行解剖和否定的认识勇气和理性高度。同时，尹湛纳希的思想观念，也同龚自珍和魏源及同时代的冯桂芬等进步的知识分子多有不同。其主要原因，正在于尹湛纳希对漠南文化的锐意开拓和创新。一方面，他对“中原文化”亲情日深，对“西方文化”心向往之；另一方面他又挚爱着自己民族的文化。他的这种挚爱，不是愚盲地自守，而是为了唤起民族觉悟和对中华文明的向往与追求，在新的理念认识指导下的一种自觉选择。所以，他一直以母语——蒙古文为主，来表述对生活的理解，对人生的认识，对真知的把握。正因为如此，他才能够通过自己的作品，高扬起反帝反封建和民族团结的思想旗帜，完成了草原文化与中原文化的碰撞与交融，东方文化与西方文化的冲突与融合。应该说，在漠南文化的形成过程中，他的建树，不仅仅是对中国多民族文明共同体的卓越探索和贡献，也是对世界人类所应拥有的共同文明的卓越探索和贡献！基于此，我们对尹湛纳希的研究和思考，既要看重客观的结论，更要特别地看重发掘、辨析、梳理尹湛纳希的思想所涵盖的历史和文化真知的过程。因为，唯有通过这个过程，我们才会真切地感受到尹湛纳希的思想穿越历史时空的震撼力！从这个意义上讲，我们对尹湛纳希思想的形成、发展过程的最突出的感悟，就是尹湛纳希自从告别“一杯清茶、一卷诗书”的清高闲适之后，在摆脱封建贵族府四面高墙的圈禁之后，他便开始了对自己、对自己的阶级以及对自己的生命所依的多民族的共同家园的思考和求索，而其核心的一点，便是他在对客观世界进行剖析的同时，对自己的灵魂所进行的那种自觉而不舍的拷问！所以，他的思想的每一朵火花，都毫无虚骄之色，都熔铸着自己真诚的苦痛和欢欣！当然，尹湛纳希虽然使自己站到了他那个时代的历史前沿，登上了一个文化的高峰，但是，他并不能完全从封建主义的阴影下走出来，也还无法解开认识的局限带给自己的困惑，特别是他还要必须面对清王朝严酷的“文字狱”……所以，尹湛纳希的思想在对历史的超越中，便成了一种



历史的存在！

尹湛纳希的根在漠南，在漠南的母体——中华大地，因而他的思想，如生命之树的冠盖，如山谷回应的钟吕。当他走过了五十六个春秋告别人世的时候，今天的我们，仿佛看到了养育他的漠南大地上，那一片葱茏的绿色已并不遥远；听到了他那悲怆壮烈的话语，一下一下叩击着世纪之门所响起的山应谷鸣！

我们仿佛真切地听到，尹湛纳希那叩响世纪之门的声音在向我们传递着这样的囑告：对历史的无知是可怕的，而对文化的无知则就更加可怕。

于凤凰山下愚园