

中国美术·设计分类全集

[书法卷]

八卦格解析名碑名帖（下）

THE COMPLETE
WORKS OF CHINESE
ART DESIGN CLASSIFICATION

■ 辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

八卦格解析名碑名帖. 下 / 翟东编著. -- 沈阳 :
辽宁美术出版社, 2013. 3
(中国美术·设计分类全集)
ISBN 978-7-5314-5311-6

I. ①八… II. ①翟… III. ①汉字—书法 IV.
①J292. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第045606号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳新华印刷厂
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 34
字 数: 200千字
出版时间: 2013年4月第1版
印刷时间: 2013年4月第1次印刷
责任编辑: 苍晓东 李 彤 申虹霓 郭 丹 方 伟
技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊
责任校对: 张亚迪 徐丽娟 黄 鲲
ISBN 978-7-5314-5311-6

定 价: 155.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序言

纵观华夏五千年，在书法从书写性到视觉艺术性这一漫长的嬗变过程中，王朝的更迭，国家的兴衰，历史的如烟浪潮，淘尽了多少书家书作，为后人留下了件件鼎铭、碑刻、简牍、手札，使我中华成为书法传承与发展的泱泱大国。

书法是中华民族传统文化的瑰宝，是独居世界艺术之林的艺术形式之一。甲骨文、金文、汉简、隶书等，不同时期的座座丰碑，为人类的艺术世界贡献颇丰。中华民族对书法艺术更是情有独钟，几千年来代代相传，使书法艺术璀璨夺目。

书法表现的是汉字。汉字，博大精深，是数千年华夏文明得以传承与发展的载体。她与华夏文明血脉相连，是民族文化的瑰宝。绵延的线条记录了华夏文明的兴衰，斑驳的笔画展示了辉煌的艺术成就，方圆的形体凝聚了民族的智慧。科学、艺术、神奇的汉字，以她独有的魅力将会继续影响世界。

诸多先贤专家为了让汉字便于掌握，创造了田字格、米字格、九宫格等许多写字格作为学习汉字的辅助手段，虽然不乏实用之功，但总有缺憾之处，对汉字的笔画、结构未能达到科学量化的功用，不能满足以简单方式驾驭繁复汉字的期盼。

《周易》“究天人之际，通古今之变”，其“易道广大，无所不包”，千百年来中国文化艺术的发展始终笼罩在她的奇光异彩之中。本书作者经过数十年对汉字与传统文化的探索，发现了《周易》与汉字之间的密切联系，从而提出“汉字内涵阴阳之道，外呈八卦之形”的学说，总结出汉字是“以圆为主，平斜相辅，多形兼备”的结构规律，创造了以八卦格量化汉字笔画结构的新方法，即“笔画定点、偏旁定位、结构定形”，将汉字笔画形体的界定与书写格二者达到了高度的统一，为汉字笔画结构的标准化提供了重要依据。

八卦格不仅为标准化汉字的学习提供帮助，而且对历代碑帖的摹习也是功效卓著。利用八卦格来摹习古碑帖，可使碑帖笔画结构的形态、位置、特点一目了然，有利于习书者掌握诸书体的风格特点，达到事半功倍的效果。

本套书的作者从书法史的大环境出发，在上起商周下迄清末的传统书法典籍中，按照楷书、行书、隶书分类整理，历经十余年研究，编撰了这套《八卦格解析名碑名帖系列》丛书。

本套书共分上、下两卷。上卷七册，下卷六册。

每册书首均有以现行字库的楷书字为例，以笔画、偏旁、结构为序，介绍和演示了八卦格写字法“三定”（笔画定点、偏旁定位、结构定形）的奇特功效。

每册书均选取一位著名书家的首选代表作或一篇久负盛名的碑帖，从中精心筛选出180个字，按基本笔画、偏旁部首、结构定式进行排序，以论带法，为书法爱好者临习传统碑帖打开方便之门。通过格式的点、线、角，由浅入深，从易到难，简明扼要地分析归纳了利用八卦格书写汉字的秘要。格式清晰明确，文字通俗易懂，操练简捷高效。寓字于格，以法导书，立竿见影。

今天，我们将这套丛书集结成卷，隆重推出，再次体悟到《八卦格解析名碑名帖系列》的历史意义和时代使命。任重道远，让我们携手并肩为汉字的学习、推广和弘扬中华民族的书法艺术而共同努力！

Preface

Calligraphy is the manifestation of Chinese character. Chinese character, as the carrier of the inheritance and development of thousands of years' Chinese civilization, is closely linked with Chinese civilization and is the national cultural treasure. The continuous lines record the ups and downs of Chinese civilization; the mottled strokes demonstrate the splendid artistic achievement, and the round and square shapes embody the national wisdom. The scientific, artistic and magical Chinese character will continue to influence the world with its unique charm.

Many experts in this field have created Tian Zi Ge, Mi Zi Ge, Sudoku and other grids to help learners have an easy access to Chinese character. Though they are quite practical, they lack the function of quantifying the stroke and structure of Chinese character, which makes it unable to satisfy the expectation of mastering complicated Chinese character in a simple way.

The Zhou Book of Change studies the relation between nature and man, thoroughly understands the change of times and it is all-embracing. For thousands of years, Chinese art and culture have been greatly influenced by the extraordinary splendor of Zhou. After dozen of years' exploration to Chinese character and traditional culture, the author of this book finds out the close relationship between Chinese character and The Zhou Book of Change, and puts forward the idea that "Chinese characters contain the principles of yin and yang, and can be manifested in the form of Ba Gua". He summarizes that "Chinese character is based on round shape; the standard and slant lines complement each other; the character has various forms". On the basis of this rule, he creates a new way of quantifying the structure of Chinese character strokes with Ba Gua Ge, that is, "to determine the point by stroke, the position by radical and the shape by structure." This highly unifies the shape of Chinese character with grid and provides important foundation for the standardization of the stroke and structure of Chinese character.

Ba Gua Ge is not only of great help to

learning standardized Chinese character, but also makes important contribution to the copying of inscription rubbing. By using this method, the learners can see clearly the shape, the position and feature of the Chinese character structure and master the characteristics and styles of chirography. So, they can get twice the result with half the effort.

On the basis of the history of calligraphy and after a dozen years' study, the author compiles this series of Explaining Famous Inscription Rubbings and Models of Calligraphy with Ba Gua Ge by organizing ancient books and records from Shang and Zhou Dynasties to the late Qing Dynasty, and classifies them according to regular script, running script and official script.

This series of books include three volumes, among which four books are in volume I, three in volume II and six in volume III.

In each book, the author introduces and demonstrates the unusual effects of the "three features" of writing in Ba Gua Ge, by taking regular scripts as an example in the order of stroke, radical and structure of Chinese characters.

Each book includes one representative work of a famous calligrapher or a rubbing which has long enjoyed a good reputation, and 180 characters are chosen from it and rearranged in the order of basic strokes, radicals and structures. The author draws some rules through explanation to provide an easy way for calligraphy lovers to copy traditional rubbing. The book summarizes briefly the key points of writing Chinese character with Ba Gua Ge from the easy to the difficult through the demonstration of dots, lines and corners in the grids. It is clear in format, easy to understand and simple and efficient for practice. The characters are demonstrated with grids, the rules are used to guide writing and immediate effects can be produced.

Now we publish this set of books grandly to realize again the historical significance and the mission of the times. We still have a long way to go, so let's make joint effort for the study and spread of Chinese character and for the promotion and development of Chinese calligraphy.

总目录 / CONTENTS

The Complete-
works
Chinese of
Design art Classifi-
cation
Art
Design
of Works

第一篇

颜真卿书《颜勤礼碑》 / 翟东 编著

第二篇

柳公权书《玄秘塔碑》 / 翟东 编著

第三篇

欧阳询书《九成宫碑》 / 翟东 编著

第四篇

赵孟頫书《胆巴碑》 / 翟东 编著

第五篇

李邕书《法华寺碑》 / 翟东 编著

第六篇

褚遂良《雁塔圣教序》 / 翟东 编著

第一篇/ 颜真卿书《颜勤礼碑》

The Complete— Works

Chinese of
Design art Classifi—
cation
Art
Design
of Works
Complete

編著/ 翟 东

序

第一章 八卦格简介 07

一、八卦格图示 07

二、八卦格构造 07

第二章 八卦格的具体应用 10

一、笔画定点 10

二、偏旁定位 17

三、结构定形 21

四、高标准 24

五、高效率 25

六、统领驾驭作用 25

第三章 八卦格与《颜勤礼碑》 26

一、颜真卿及《颜勤礼碑》简介 26

二、基本笔画 27

三、偏旁部首 54

四、结构定式 74

序

汉字，博大精深，历久弥新，它与中华文明血脉相连，是民族文化的瑰宝。绵延的线条倾诉了华夏文明的兴衰，斑驳的笔画展示了辉煌的艺术成就，方圆的形体凝聚了民族的智慧。科学、艺术、神奇的汉字，以它独有的魅力将会继续影响世界。

我们的民族“创造了灿烂的古代文化”，仅骨版、青铜、简帛、碑帖就是一座座丰富的书法艺术宝藏，一直引起人们高度重视和广泛兴趣，写好汉字也成了人们心目中追求的愿望。为寻宝览胜，诸多先贤专家创造了田字格、米字格、九宫格等许多的写字格为辅助手段进行汉字的书法学习，虽然不乏实用之功，但总有缺憾之处，未能满足用一简单方式统帅和驾驭繁复汉字的期盼。时代的发展迫切需要行之有效的方法和措施，引导帮助人们更便捷高效地掌握汉字书法方法，提高汉字书写水平，早日攀登书法艺术的殿堂。

《周易》雄居群经之首，它“究天人之际，通古今之变”，其“易道广大，无所不包”，千百年来中国文化艺术的发展始终笼罩在它的奇光异彩之中。笔者经过多年的艰苦探索，发现了《周易》与汉字之间的密切联系，从而提出“汉字内涵阴阳之道，外呈八卦之形”的学说；总结出汉字书写是“以圆为主，平斜相辅，多形兼备”的结构及教学规律。创造了以八卦格量化汉字书法的新方法，即：“笔画定点，偏旁定位，结构定形”，使汉字笔画形体的界定与书写格之间达到了高度的统一，实现了汉字书法教学的高标准、高效率，其方法简便易学，事半功倍。八卦格书写法通过格式一以贯之的自然协调的拆拼组合，完善了有史

以来汉字结构分解图示，每个字的局部与整体轮廓同定式熔为一炉，更重要的是对规范字形和字库提供了科学的依据。用八卦格可以将汉字笔画、结构精确定位，通过八卦格又可以更加便捷地掌握各书体的风格特点、结构规律，其可以统领驾驭楷、行、隶、篆诸体之笔画、结构、特点、规律，助学书者有成法可依。

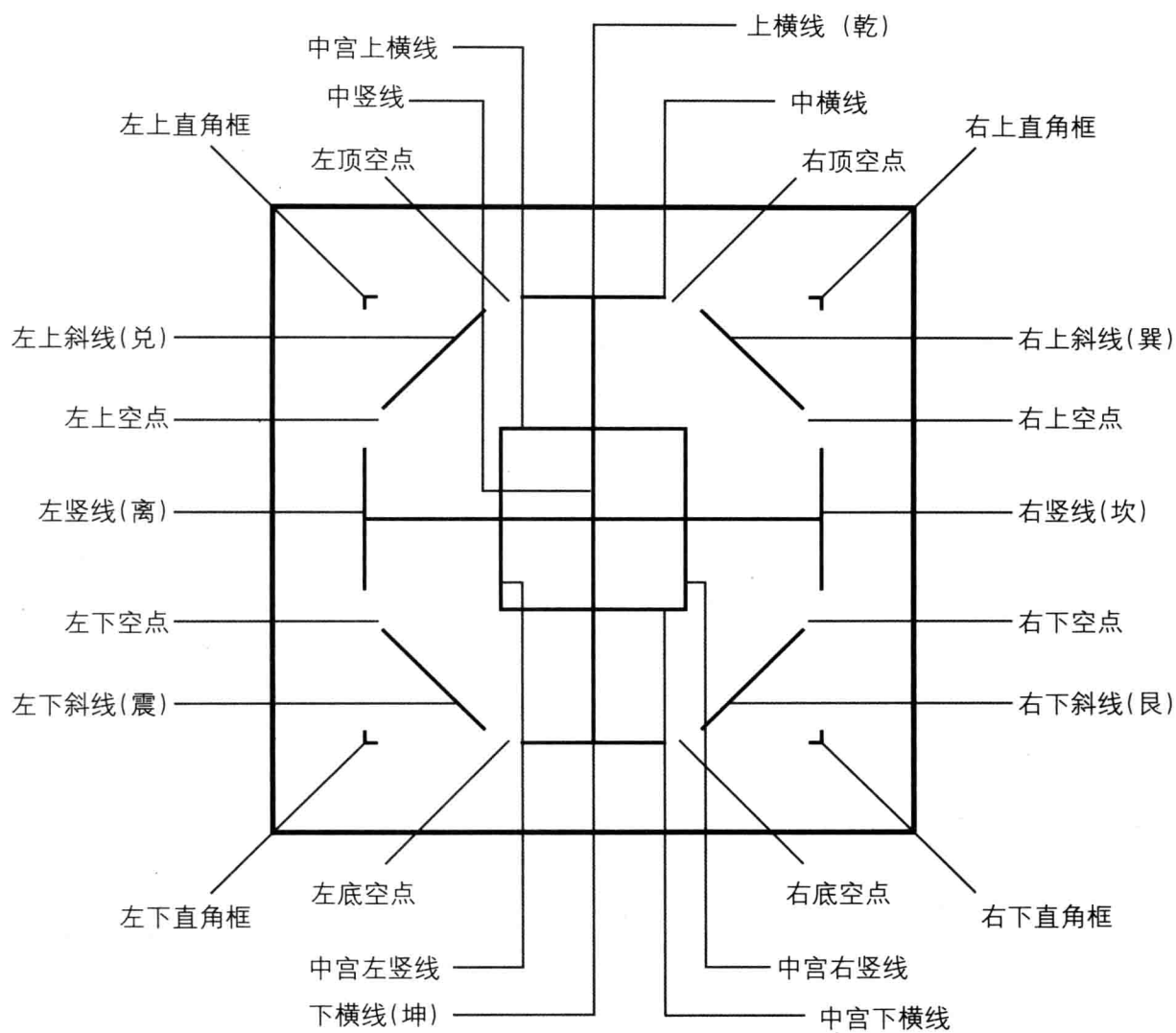
为帮助人们提高汉字书写水平和进入较高的书法艺术境界，推广和展示八卦格写字法的神奇作用，根据汉字学专家和书法家的建议，笔者从上起商周、下迄清末的传统书法典籍中，按照楷书、行书、魏碑、隶书、篆书分类，历经十年研磨，编著了这套《八卦格解析名碑名帖系列》丛书。

这套丛书预计编辑30册，每册选取一位著名书家的首选代表作或一篇久负盛名的碑帖，从中精心筛选出180个字，点面结合，以精为主。在尊重历史、尊重工艺、尊重原作的基础上，认真细致地修补风蚀剥落和捶拓残损之处，力争展示原碑帖的最初风貌，尽可能地呈现其风格特色。为便于临习和研究，将字由小放大，由白转黑植入八卦格内，按基本笔画、偏旁部首、结构定式进行排序，并认真编写了提纲挈领的导语。通过格式的点、线、角，由浅入深，从易到难，简明扼要地分析归纳了利用八卦格书写汉字的秘要，格式清晰明确，文字通俗易懂，操练简捷高效。

本书以现行字库的楷书为例，以笔画、偏旁、结构为序，介绍和演示了八卦格写字法“三定”（笔画定点，偏旁定位，结构定形）的奇特功效，以及与名家书体之间变化的痕迹和差异，帮助读者对照和理清名家名帖的风格特征，就楷书而言，这种依据格式的比照法在书帖中尚属首创。

另外，在每册书中加印了八卦格活页水写纸，可用毛笔蘸沾清水反复地进行书写练习，既解决了印制格式和使用墨的烦恼，又能使人们更经济、更便捷地运用八卦格进行练习。

在这套丛书问世之际，深感《八卦格解析名碑名帖系列》还只是开端，任重道远。虽八卦格写字法历经十余年的研究归纳，然水平有限，难免纰漏，切望朋友同仁理解海涵，并提出宝贵意见，愿我们携手并肩为汉字的学习、推广和弘扬中华民族的书法艺术而共同努力。



八卦格图示

第一章 八卦格简介

一、八卦格图示

八卦格是在一个正方格内，由四条斜线、两条横线、两条竖线组成八个面，再加四个直角框、十字线和中宫所构成。形如八卦图，涵盖了阴阳之道，故称为八卦格。且线条的长度、相互的间距、空点、比例，都有科学严谨的数据。

二、八卦格构造

1. 外部结构

直角框 直角框连接横竖线还原了正方形，汉字均须在正方形内书写。八卦格确定的字与外框的间距，解决了古往今来悬而未决的书写格外框与汉字的间距和比例问题，也为汉字笔画、偏旁、结构的量化革命奠定了基础。

框与字的间距恰好是用四条斜线连接田字格十字线四个点所组成的正方形，也就是外正方形各边的中点顺次连接围成的正方形，即内正方形，外正方形与内正方形的空间面积各占50%。运用数字计算符合马克思“一种科学只有在成功地运用数学时，才算达到了真正完善的地步”的观点和理论，符合教育部统编教材所审定的田字格中字与格式的比例，符合人们的审美标准与视觉平衡，符合天地人“三才合一”的美学境界。

横竖线 横竖线不仅切除了斜线组成正方形毫无意义的四个角，也固定了字与格式之间的距离，有效地控制了笔画及部件的长短、宽窄、平斜的体态，甚至与很多笔画直接相交，除极少数笔画的首尾稍稍越出斜线外，所有的字都安居在直角框内。

横竖线与四个直角框相连形成的正方形与外正方形所涵盖的面积均等，相互保持了平衡稳定状态，如天地合而为一。外框象征地，地为方；里面八边形象征天，天为圆；天圆地方，天地定位。“动静有常，刚柔断矣”，倘若横竖线放弃与四个直角框的连接，收缩成八面的圆形，便可循环往复地运动，天体相推，万物顺利。

斜线 在教科书的田字格中加上九宫格，检验了汉字在各宫占据的位置和各宫对笔画部件的约束力，发现1、3、7、9四个角宫与中宫接触面窄小，加之汉字自身的形体，很多笔画部件无缘涉足其内，四个角宫大都闲置而形同虚设，古人讲的“中宫八面”大大地打了折扣。

斜线恰如其分地将四个角宫各截去了87.5%，将2、4、6、8四个宫各截去了两个12.5%，清除了多余部分，形成卓有成效的四个斜面，并与上下及左右四个宫面相等。同时又截去了按照方形拼合八角中的四个角，书写字的上下长横、底部舒展的撇捺、潇洒的戈钩和竖弯钩时，简便而

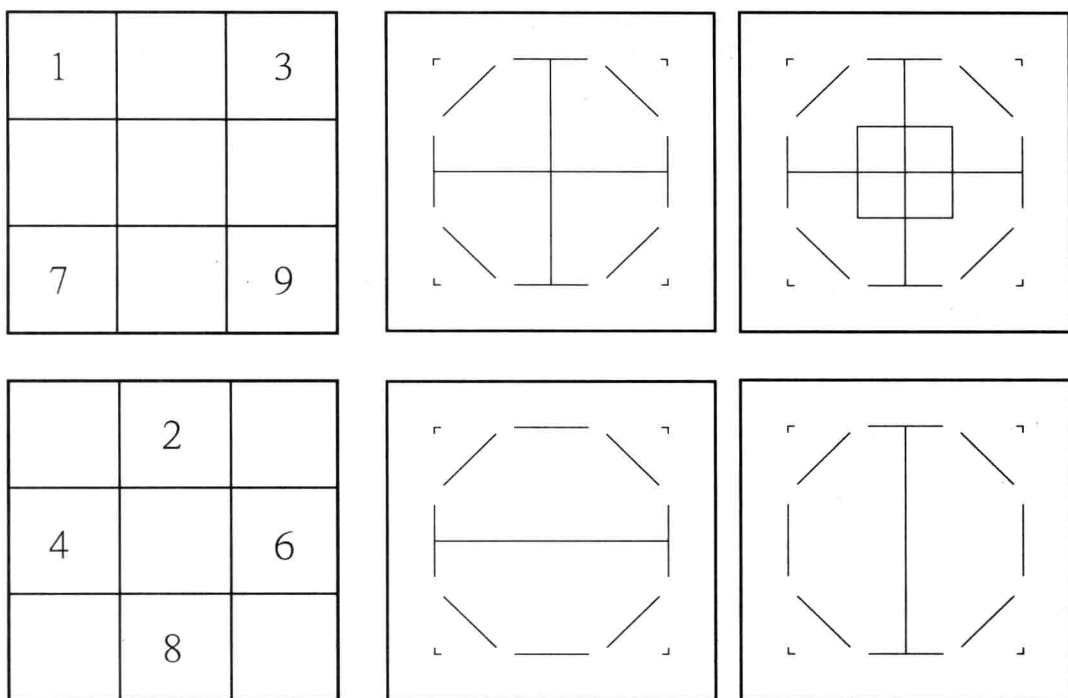


图1 经纬线连接图示

有规矩。四条斜线像模具般发挥着神奇的功能，它是书写格式创造性的突破。

八卦格的外部构造，不仅与外框之间确定平等和谐的关系，而且与汉字形体之间实现了巧妙的吻合，从而达到了天地人“三才合一”的美学境界。可见《周易》、汉字、八卦格三者之间有着一脉相承的渊源。

2. 内部结构

笔者始终紧紧围绕汉字的形体，认真分析了古今书写格式后，认为书写格式必须设置十字线和中宫，由此构成了八卦格的内部设施。

十字线 十字线蕴涵着阴阳之道，控制了字的分与合，调整了格式拆组，具有重要作用。中竖线连接乾坤线，使天地相接，将格式分割为东西两个区域。中横线连接离

坎线，使东西贯通，将格式划定为上下两个层面。十字线使格式内外连成一气，又像楚河汉界分疆划域（图1，经纬线连接示意图）。

中宫 格式的中宫，属于八卦圆中布方阵。如将中宫的四个角向外延伸，就形成了九宫格，所以说中宫对格式的分解组合、界定笔画与部件，发挥了重要作用（图2，九宫格中的中宫）。

3. 区域划分

汉字很多笔画之间的距离相等和对称，偏旁与部件之间也有明确的比例。八卦格遵循和体现了汉字结体规律，设计和营造了非常适宜的书写位置和区域。

长形区域 格式的离坎线之间有五条垂直线，由此构成了左右两个相等、中间两个相等的四个长形区域，为横式排列组合的汉

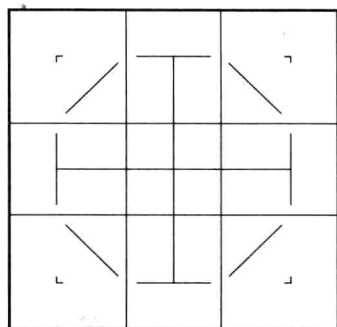


图2 九宫格中的中宫

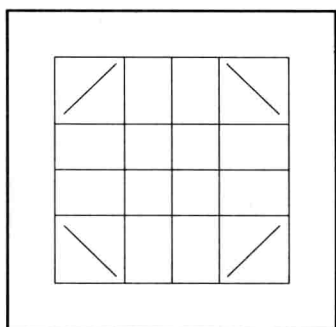


图3 长形区域图

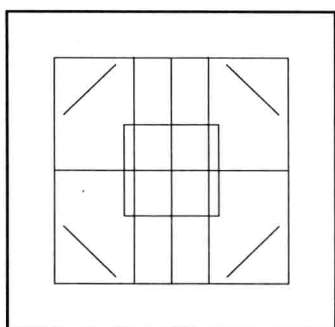


图4 扁形区域图

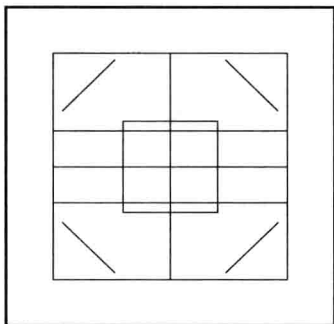


图5 十六宫格

字构筑了非常适宜的空间。另外，将乾坤线两端相连，构成三个相等的区域，有效地分配和安置了左中右形体的比例（图3，长形区域图）。

扁形层面 格式的乾坤线之间有五条横线，由此构成了上下两个相等、中间两个相等的四个扁形层面，为竖式排列组合的字划分了非常恰当的位置。另外，将离坎线两端相连，又组成三个相等的层面，准确地界定了上中下形体的比例（图4，扁形区域图）。

平面宫格 十字线将八卦格划分出四个大区域，将中宫划分出四个小区域，使格式的整体上形成四个田字格、十六个小宫格。这些角线、宫格、区域与汉字肢体有着紧密的联系，起着绝妙的量化作用。由此老师可对笔画部件整体和局部的位置角度做出明确

指导；学生可达到“察之者尚精，拟之者贵似”的理想效果（图5，十六宫格）。

4. 拆拼定式

《系辞上传》记载，“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。”八卦又演化为64卦384爻，变化多端，玄机莫测。八卦格的构造注入了易学基因，具备了阴阳变化性能，通过自然协调的拆拼组合，构成30多种严谨巧妙的定式，全面准确地界定和反映了汉字的结构规律及形体特征，完美地解决了汉字结构法与书写格式相结合的难题，使人们画的结构图、老师讲的结构字、书家写的结构法，在定式中达到高度的统一。定式简明清晰，既适合讲解示范，又便于应用操作，具有广泛的推广普及价值，是掌握汉字形体结构的上乘之法（详见结构定式）。

第二章 八卦格的具体应用

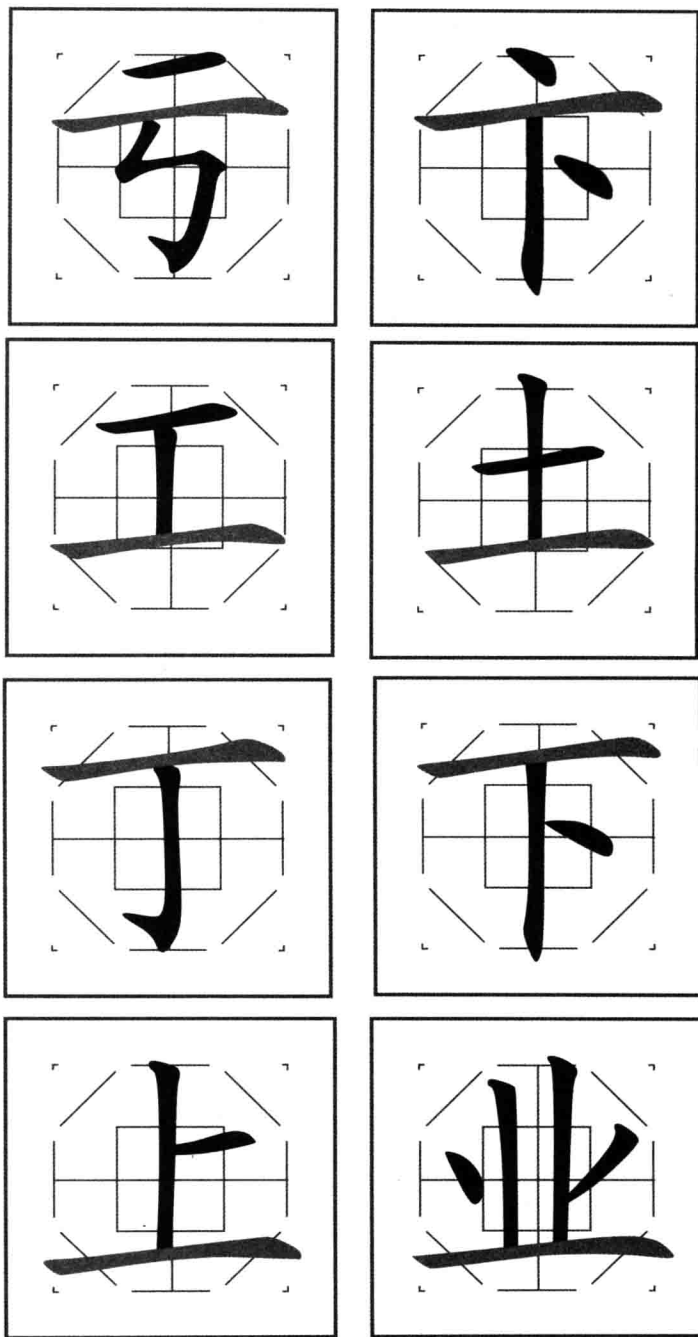
八卦格的设计与构造，是以标准汉字的笔画、偏旁、结构在八卦格中的位置为依据，对汉字书法教学实现了“三定两高一统领”的量化革命。即：笔画定点，偏旁定位，结构定形；高标准，高效率；统领和驾驭楷、行、隶、篆诸体。

一、笔画定点

众所周知，笔画是汉字的最小要素，是构成汉字的基础。笔画的长短、角度、位置是否恰当，关系到字形整体是否规范、协调、美观。多年来，我们的书法教学收效缓慢，从书法教学最基础的笔画开始就含糊不规范，以至于不间断地重复错误的书写，导致写出的字形不美观、不规范。而八卦格的点、线、角能准确地量化笔画的起止点，控制笔画运行的角度和形态，帮助书写者克服和校正笔画的随意性和疏密歪斜等弊病，实现了单纯练习笔画与完整练习汉字的统一，开辟了笔画的训练和书写规范、高效、准确的新途径。

1. 横

横是字的骨干，应用十分广泛。长横多以主笔出现在字的中下



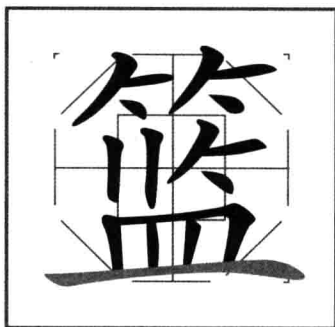
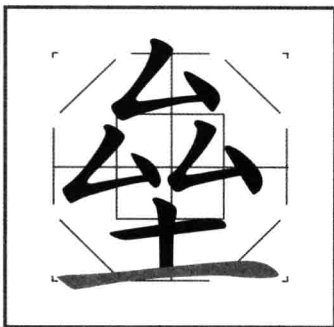
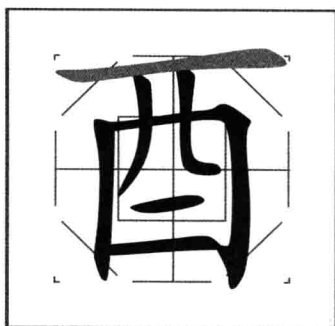
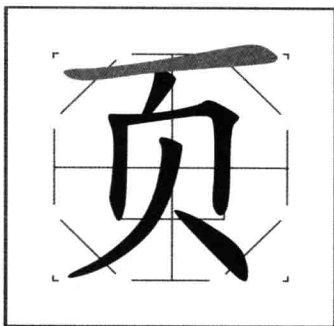
部，调解、平衡、托载字的形体。以长横为例，用格式的左右空点、左右斜线、直角框分层次实施量化。

空点量化长横 万、方、卞、市、亏等上层次的长横，在左上空点起笔，至右上空点收笔。三、工、土、王、玉、五、皿等下层次的长横，在左下空点起笔，至右下空点收笔。格式两侧的空点对长横实施了准确的量化与定位（亏、卞、工、土）。

斜线量化长横 丁、下、不、歹、可、百等稍靠上的长横，在左上斜线中下部的外侧起笔，穿过右上斜线中上部收笔。上、止、正、丑、业等稍靠下的长横，在左下斜线中下部的外侧起笔，穿过右下斜线中上部后收笔。格式左右相对斜线，控制和量化了长横的形体（丁、下、上、业）。

直角框量化长横 页、西、夏等字上长横，在左上直角框下起笔，穿过乾线及两侧的虚线，至右上直角框收笔。土、止、立、皿作字底时的长横，在左下直角框上起笔，穿过下横线及两侧的虚线，至右下直角框收笔。两侧的直角框和虚实线控制了横画的形体（页、西、垒、篮）。

字中间的长横依据左右竖线可控制横的长度，沿着中横线运行可把握横的角度。



2. 竖

竖是字的支柱，支撑字的形体，有悬针竖、垂露竖、短竖三种。以长竖为例，格式的虚实线、上下空点、上下斜线，可分别对竖实施量化定位。

虚实线量化长竖 左右的虚实线，再加上直角框，准确地控制了左耳刀和洲、酬两侧的长竖。从汉字结构的情况看，靠两侧的长竖比较少（阶、阿、洲、酬）。

