

课堂教学问题诊断与教学技能应用丛书

小学、初中音乐美术 课堂教学

问题诊断与教学技能应用

丛书总主编 / 陈明选

本册主编 / 吴湘琦

KETANG JIAOXUE
WENTI ZHENDUAN
YU JIAOXUE JINENG
YINGYONG



中国出版集团



世界图书出版公司

问题诊断与教学技能应用丛书

小学、初中音乐美术 课堂教学

问题诊断与教学技能应用

丛书总主编 / 陈明选

本册主编 / 吴湘琦



 世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

小学、初中音乐美术课堂教学问题诊断与教学技能应用/吴湘琦编著.
—北京:世界图书出版公司北京公司,2010.9
(课堂教学问题诊断与教学技能应用丛书)
ISBN 978-7-5100-2753-6

I. ①小… II. ①吴… III. ①音乐课—课堂教学—教学研究—小学②美术课—课堂教学—教学研究—小学 IV. ①G623.951.2②G623.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 172511 号

小学、初中音乐美术课堂教学问题诊断与教学技能应用(第 1 版)

编 著 者:吴湘琦

总 策 划:吴 迪

责任编辑:杨 帅

责任校对:张劲松

版式设计:王 依

出 版 人:张跃明

出 版:世界图书出版公司

发 行:世界图书出版公司长春有限公司

(吉林省长春市春城大街 789 号 邮编:130062 电话:0431-86710755)

销 售:各地新华书店

印 刷:吉林东光印务有限责任公司

(邮编:130012 电话:0431-85181780)

幅面尺寸:185mm×260mm

印 张:14.25

字 数:342(千字)

版 次:2010 年 9 月第 1 版

印 次:2011 年 5 月第 1 次印刷

营销咨询:0431-86710755 0431-86805551

编辑咨询:0431-86805561

读者咨询:DBSJ@163.com

ISBN 978-7-5100-2753-6/H·1138 定价:28.00 元

版权所有 盗版必究 举报有奖 举报电话:0431-86805538

丛书编委会名单

顾问	朱小蔓	胡治华	
总主编	陈明选		
副总主编	王东晓	王聚元	吴沁
	李传根		
编委	王东晓	王华民	王聚元
	李传根	李作为	李勤
	杨启光	吴旭	吴沁
	吴湘琦	沈伟	陆菁
	陈明选	周丹	耿杏芬
	顾万春	黄波	戴云
	戴文君		

本书编委会名单

本册主编	吴湘琦		
编委	万强	王志伟	朱淑萍
	华敏	李艳	苏晓萍
	苏春瑜	吴湘琦	张静
	沈芳	周谊华	郑百奋
	陆振宇	顾新梅	钱芳
	钱震	谢晓文	程坚伟
	蒋静	戴文晶	

【总序】

朱小蔓

《课堂教学问题诊断与教学技能应用丛书》是一套在教育专家引领下，全部由一线专家教师撰写，给普通教师阅读的教学行为指导书。读后，有一种久违了的感动。书中没有空头理论的烦琐分析，就像你身边有一位共事多年的挚友，向你倾诉他教学过程中的困惑、烦恼、经验与教训，和你一起分享他教学的乐趣及成功的喜悦。其魅力在于真实、朴素、实效，可操作性强，让人一看就知道该怎么做。侧耳聆听，你能感受到他们的呼吸。

大量的调查表明，广大一线教师在新课程的实施过程中有不少困惑。比如，如何科学地设置教学目标，正确地处理三维目标之间的关系？如何运用有效的教学方式，把握教学的呈现行为与教学指导的行为策略，引导学生通过自己的经历去体验知识的发现过程？如何实施教师、学生的发展性评价，特别是如何实施有效教学的评价和学生学习方式转变的评价？我认为，这些困惑大多是操作层面的，并不涉及新课程改革的立场、态度，而是由于对新课程解读的肤浅、表象和形式化而生成的。尽管大家记住了新课程的有关概念和要求，却没有从本质上理解和把握，更没有内化为指导行动的基本观念，对形式的追求往往胜过了对本质的追求。这些来自课程改革实践本身的种种问题，需要通过审慎的分析，去寻求解决的方案。这套丛书在这方面做了很好的尝试。编写者先把教师在课程改革实践中遇到的种种问题在“候诊案例”中呈现出来，对这些似曾相识的案例进行剖析诊断，找出问题产生的原因，再提供若干可以借鉴的成功案例，然后提出若干针对性和可操作性都很强的对策性建议，达到帮助广大一线教师解决实际问题的目的。

要想真正解决广大一线教师在实施新课程中的焦虑与困惑，一定要关注教师的专业化发展。教师的专业化发展是时代发展的客观要求。离开教师的专业化发展，任何教育改革和发展的设想都难以变成现实。由于在实际教育活动中教师发挥着主导作用，因而教师的素质成为决定改革成败的一个重要因素。真正的、富有生命力的教育改革的原动力应该来自教师的持续不断的专业发展，只有当教师通过持续不断的专业发展培养了变革意识，具备了改革创新的能力和奉献于改革大业的崇高精神时，教育改革才会获得源源不断的巨大动力。为此，我们要特别关注以下几个方面：

第一，关注教师职业道德和人文素养的发展。

《教育——财富蕴藏其中》指出：“无论是教师的入门培训还是在职培训，其主要使命之一是在教师身上发展社会期待于他们的伦理的、智力的、情感的品质，以使他们日后能在他们学生身上培养同样的品质。”教师职业道德教育，历来是教师继续教育和教师专业化的首要问题和核心内容，教师应当形成职业道德的自我教育与提升的能力，以自身职业道德的提升来促进教育工作质量的提升。我认为，教师职业道德最核心的内容是“教育爱”。所谓教育爱，是指教育者对教育事业、对本职工作和对学生的浓厚的情感，所有教育者在其教育理念和教育行为上处处、时时、事事都体现着这种爱。

从教师职业道德的核心是“教育爱”这个切入点来看，教师的职业道德发展与人文素养发展是统一的、互为前提的。多年来，我们一直始终不渝地倡导师德教育，结果收效不大，究其原因，也许是与我们的太过执著于伦理学上的概念演绎和说教而忽视了教师人文教育这个前提有关。一个具有较高人文素养的人是充满爱心、正直、善良、悲天悯人、富有同情心、救助关怀弱小、乐于助人的人。一位教师如果连这样的人文素养都不具备，还有什么必要空谈职业道德呢？人文素养是人格魅力的重要基础。很难想象，一位人文素养不高的教师，会是拥有人格魅力的教师？会成为学生所爱戴的教师？一位不受学生爱戴的教师，能够教好书？能够影响与塑造学生的健全人格？人文素养的灵魂，是对自身生存意义和价值的关怀，是对自我发展和他人发展的不断追求。对教师而言，人文素养表现为把教育视为一种以人为本的最具有人文关怀的事业，视为人性的唤醒与智慧的催萌，关注每一个学生的发展，把他们培养成大写的人、舒展的人、完整的人、高情感素质的人，使他们的生命经教育而更加情韵悠长，光明磊落。教师的人文素养发展是提升教育品质和提升学生生命质量的关键，因此，在关注教师职业道德发展的同时，我们也要关注教师人文素养的发展，努力寻找适合教师精神成长的道路。

第二，关注教师的知识结构和文化素养的发展。

一般来说，教师作为专业人员必须具备从事专业工作的基本知识，具体分为三类：一是综合文化知识。教师要有一定的哲学知识，有人文社会科学、自然科学的基本知识等，努力成为“饱学之士”。二是所教学科的知识。教师首先要精通所教学科的知识，对自己所教学科的全部内容深入透彻的了解，并能把握学科发展的动态，将最新的前沿知识引入教学之中。三是教育科学知识。教师的专业领域是教学而不是其任教的学科。只有懂得教育科学知识，掌握教育规律，有正确的教育观念，并能将教育理论应用到专业教学实践中去，教师才能收到事半功倍的育人效果。

目前，教师的知识结构与新课程的要求差距很大。有调查表明，很多教师的知识结构在这三个方面都存在着明显缺陷，如综合文化知识视野狭窄，文化底蕴欠丰厚；学科知识

陈旧,不了解本学科发展的前沿动态;教育理论知识概念化,未能真正把握教育教学规律和学生心理发展规律等等。一些人更多的是满足于技术性的教学,依赖于自己的教学技能和教学经验,课本和教学参考书就是其全部的知识天地,对除此以外的自然科学和人文社会科学的知识体系缺乏热情和敬仰之心,完全埋在琐碎的日常教育教学中。对于建构在全新理念之上的新课程来说,教师的上述三类知识,特别是综合文化知识的缺失,成为新课程推进的极大障碍。

须要说明的是,综合文化知识并不等于综合文化素养。综合文化素养是在广泛阅读、掌握综合文化知识的基础上形成的人生境界。具有较高综合文化素养的教师的人格特征表现为:拥有理性审视客观生物世界、精神世界、社会世界的思维习惯;拥有积极乐观进取和宁静顿悟的人生态度与哲理;拥有宽广、深厚的文化视野;拥有高雅不俗、朴实无华、天人合一的生活品位。著名教育家夏丏尊在谈到大师李叔同时曾说过:“李先生教图画、音乐,学生对图画、音乐看得比国文、数学等更重。这是有人格作背景的缘故。因为他教图画、音乐,而他所懂得的不仅是图画、音乐;他的诗文比国文先生的更好,他的书法比习字先生的更好,他的英文比英文先生的更好……这好比一尊佛像,有灵光,故能令人敬仰。”(引自丰子恺《悼念夏丏尊先生》)从李叔同身上我们能感受到强大的人格魅力,而其基础却是宽厚的文化知识底蕴,也正因此他才赢得了学生的尊重、理解和欢迎。

在一项关于“基础教育课程改革与中小学教师专业发展”的问卷调查中,在回答“凭您现有的学识与技能投入课改实验是否胜任?”时,81.2%的教师认为经过学习和适应才能胜任;在回答“新课程对于大多数教师的知识结构所提出的挑战,您认为主要表现为什么?(可选两项)”时,79.3%的教师认为对任教学科知识的深度和广度提出了很高的要求,63.1%的教师认为须拥有较多的相关学科的知识并能有机综合。由此可以看出,教师对新课程向自身已有知识与基本素养提出挑战的认识是非常清醒的,也明确地感觉到了自身综合文化知识素养的欠缺。因此,以教师专业化理论为指导,以适应新课程的教学需要为动力,关注教师的知识结构和文化素养的发展,已成为教师专业发展的又一重要话题。

第三,关注教师专业技能和信息技术技能的发展。

教师教学技能是指教师在课堂教学中,依据教学理论,运用专业知识和教学经验等,使学生掌握学科基础知识、基本技能并受到思想教育等所采用的一系列教学行为方式。这一方面本应是教师的强项,但是上述的问卷调查表明,本应是强项的东西却被中小学教师认为是自己最薄弱的环节之一。原因是新课程带来了学生学习方式的改变。新的学习方式倡导学生主动参与,乐于探究,勤于动手,养成搜集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。课堂教学的这一改变,使教学活动的基础性、发展性和创造性达到了统一,要求教师不断地形成新的基本技能。教师掌握的相关的教育知识和技能不再是以知识的形态来呈现,而是以行为的方式来呈现,表现为教学行为的策略理性认识方式。有一篇教学资料讲到,台湾幼儿园的教师在向幼儿呈现图片时,图片的正面朝向儿童,教师右手的食指捏住图片的上端,左手托住图片的下端,并缓慢旋转图片让所有的幼儿都能够清晰地看到画面。这样,视觉和听觉结合起来,形成感知的通道,儿童能更好地理解教师活动的目的。这虽然是一个很小的细节,却是教师教学技能的体现。在教学目标达成的过程中,在与学生互动的每一个细节中,教师必须首先去考

虑学生最需要的是什么，而不是单纯地完成教学计划。这一点应当成为教师教学技能的核心和一切活动的出发点。

随着信息技术在课堂教学中的广泛使用，教师所依赖的教学环境、设施、材料、媒体等方面日益技术化。教师必须掌握这些技术，在自身力量中整合技术力量，形成信息技术的技巧和能力。这种技能对教师能否实现有效教学起着非常重要的作用。教师的信息技术技能应用应注意信息技术与学科教学的整合。我们把过去称之为“计算机辅助教学”的提法转变为现在的“信息技术与学科教学的整合”，体现了一种教育观念的变革：信息技术进入课堂，并不单单是为教师的教学起辅助作用，而是让其与学科课程、学科教学设计进行充分整合，从技术和文化等多个角度一起对学生的发展起作用。在进行整合的过程中，不应孤立地关注教学中是否运用了最先进的信息技术，而应更多地关注以信息技术的使用促使教育思想观念、教学内容、传授方式、学习方式、师生关系、教师角色等产生一系列革命性变化。要强调学生的“参与”，不能把改变教师的“教”作为教学的唯一目标。许多教师总是关注用电脑来帮助他们说清用其他教具所不能说清的问题，结果，只发挥了电脑的“辅助”功能，并没有将学科教学与信息技术进行充分的整合。其实，只有当教师真正把信息技术同学生的学习过程紧密联系在一起时，它才会发挥巨大的教育价值。在整合的过程中，应特别关注情境的创设。信息技术与学科教学的整合认为，如果多媒体教学不能创设一个支持和促进学习的情境，计算机本身也就失去了在教学中使用的价值。另外，信息技术与学科教学的整合反对不考虑教学的实际需要，哗众取宠地追求表面热闹。计算机拥有传统教学媒体的一切功能，但它的使用成本较高，如果能用传统媒体达到预期的效果，就没有必要非使用计算机不可，让计算机代替一切，无疑是一种浪费。我觉得，在常规教学中，如果教师能用简明扼要的语言把某个复杂的问题讲得清楚透彻，能用充满情感的眼神和面部表情传达对学生的赞扬和鼓励，能用洒脱而不失规范的板书显示自己独特的人格魅力和教学风格，这是任何信息技术都不能代替的。夸大信息技术在教学中的作用，试图以计算机代替传统教学手段和教学媒体的做法并不可取。

国家教育部最近提出以“师德、新课程、新知识、新技术、新技能”（简称“一德四新”）为核心内容的新一轮教师培训计划。我十分赞成这一决策。师德是灵魂，课程改革是工作背景，新知识是基础，新技术（现代教育技术）是手段，新技能是关键，因为新课程改革的全部设想和措施，最后都要落实在教师的教学行为上。按照我的理解，这里所说的新技能是广义的，它体现在教师所有的教学行为之中，大至教学准备、教学呈现、教学管理和教学评价，小到教师的一颦一笑、一个眼神，都会涉及教师的教学技巧和能力，都会对教学的效果产生无法预料的“蝴蝶效应”。因此，促进教师的专业化发展，提高教师群体的素质，一定要突出教师教学业务能力和技能的培养与训练。从这个意义上看，《课堂教学问题诊断和教学技能应用丛书》的编写者确实做了件很有价值的事，他们开创了紧密结合课堂教学情境，紧扣“问题诊断”和“问题解决”的新的教师培训模式，提供了教材，也提供了范例，其借鉴作用不言自明。是为序。

2008年6月于北京

【序言】

陈明选

当前，我国基础教育新课程改革在初步完成教育基本理论更新、课程教材重建以及大量实践验证后，正在全国中小学教学领域加速推广、普及与深入。这场影响深远的教学改革运动，对于广大中小学校以及新老教师不仅是机会也是挑战，挑战既源自于教育观、课程观、教师观、学生观等理念需要更新，更意味着教学策略、教学方法的变革。在新课程改革中既有老问题，也有新问题。教师如何将通过培训或研修，通过专家报告或同行交流等途径获得的“公共理论知识”尽快地与自己的课堂教学实践相结合，生成一种“个人实践智慧”来解决这些教学问题？这对于实现新课改的目标显得尤为重要。虽然不同区域不同层级的学校、不同教龄的教师对提升教学质量和促进专业发展的需求不尽相同，但提高课堂教学问题诊断水平和发展自己的教学技能却是所有中小学教师的共同心愿。正是基于这样的考量，我们对来自教师教学第一线的突出的重点问题、带有普遍意义的问题，尤其是新课程实施以来出现的新问题给予了持久和热切的关注，组成由专家学者、优秀教师、新教师等合作研究的学术共同体，分学科、分专题地进行课程问题诊断与教学技能应用的课题研究，从而形成这套《课堂教学问题诊断与教学技能应用丛书》，为广大中小学教师的 professional 发展提供一种应用性教学资源。

本丛书由理论基础与实践操作两大部分构成。其中，理论不是独立存在的，而是作为教学实践的基础呈现的，实践操作部分具有一定的情景性和创新性。丛书围绕“课前准备”“课堂教学”“教学评价与教学研究”三个内容板块，通过若干个“话题”展开问题讨论。每一个问题的讨论，均采用逻辑实证思路，从四个层面具体展开：问题呈现——再现

课堂教学的“问题情境”；诊断分析——用新课程理念分析诊断问题的症结所在以及问题产生的原因；解决问题——提出解决问题的对策、建议；拓展研讨——提出值得进一步思考、探究的新问题，以启发读者进一步地思考探索，把对问题的分析讨论引向更深、更新的层面。

在课前准备方面，教材的分析、把握、使用和教学设计是课堂教学成功的先决条件，也是许多教师，尤其是青年教师或新教师感到难度较大的环节。本丛书从如何分析教材、把握教材，如何把握不同内容的教学特点，教学资源的开发和使用，“教教材”与“用教材教”等方面展开讨论，帮助教师发展自己的教学设计技能，包括教学目标的设定与达成、教学模式的选择、教学方法和手段的确定、备学情等等。

在课堂教学方面，本丛书主要关注教师四个方面的课堂教学行为，进行问题诊断、矫正策略等阐述。一是教师如何创设问题、交际、操作、生活等情境；二是课堂教学的组织和调控，包括如何处理教师主导性和学生主体性的矛盾，如何组织小组合作学习活动，教学步骤“有序”还是“无序”的判断尺度等；三是指导学生有效学习，包括学生学习能力的培养、学习习惯的养成、学习方法的指导、思维能力的开发等等；四是现代教育技术的应用，主要包括如何使现代教育技术与教学内容整合，多媒体技术如何起到“辅助”教学的作用，现代教育技术使用的条件与时机等。

在教学评价与教学研究方面，本丛书着重讨论对学生学业评价和教师的行动研究。教学评价主要讨论评价的激励、诊断、导向等功能的实施，包括学生平时作业和练习的设计与讲评，学生课堂学习情况（如回答问题、小组讨论等）的即时或延缓评价，评价手段、评价方式的多元化等。行动研究，主要讨论对课堂教学实践的反思、评课、叙事研究、案例分析等。

这套丛书的编写者有教研员、基层学校领导，但更多的是来自一线的特级教师、名师、学科带头人、教学能手等骨干教师，他们既有丰富的教学经验，又有扎实的教育、教学理论功底，是真正的“研究型实践者”（或者称“反思型实践者”）。在长期的教学实践中，他们对课堂教学有深入的观察和研究，尤其是对课堂教学问题有自己的思考和见地。因此，这套丛书中所揭示的问题，都是来自教学实际的“真”问题；对问题所做的诊断分析，能唤起读者的警觉、深思和共鸣；所提出的建议和提示，能为教师解决问题和困惑提供切实有效的帮助，为提升教师的理论素养和教学水平作实实在在的指导。

教学理论与教学实践之间长期以来似乎存在着一条难以逾越的“卡夫丁峡谷”，无数的教育者曾经尝试通过多种努力将其填平。然而，时至今日，教学理论与教学实践的无缝化对接仍然是一项未竟的事业。我们秉持“前赴后继”的精神和勇气，凭着长期从事教师培训所累积的经验与感悟，编写成这套应用性教学丛书，呈现给所有热爱基础教育事业的中小学教师。我们相信，本套丛书所揭示的成功“教经”与教训，必将启迪和增进各位读者的教学实践智慧。

2008年6月于江苏无锡

【前言】

音乐、美术教育是对学生进行美育教育和智力开发的重要手段，也是国民素质教育的重要组成部分。音乐通过音响、旋律和人体动作来表现情绪，纯化情感。在音乐课堂中，美的音乐、美的肢体语言、美的神韵，表达美的内涵，达到美的意境，给人美的享受。学生在享受美的熏陶的同时，激发起对艺术美的向往，培养对音乐的鉴赏力及美的表现力和创造力，提高其审美情趣，实现观察力、注意力、反应力、记忆力、表达能力、思维能力、想象力与创造力的发展。美术高度讲究形式美，体现多种形式美的法则，激活着欣赏者的形式敏感，能启发观赏者的审美意象，提高审美理想和审美能力，并诱导人们在欣赏中进行各不相同的再创造。美术教学所具有的色彩感、层次感、对比性、和谐性等，可直接运用于人们的生活，成为美化自己 and 美化生活的重要基础。

我们十分欣慰地看到，在新课程实施的今天，音乐、美术教育正逐步成为中小学教学的主要内容，音乐、美术教学的面貌发生了深刻的变化。主要表现为“以审美为核心，以兴趣爱好为动力”的艺术教育思想已成为 21 世纪我国中小学音乐、美术教育改革的主题曲和时代教育的最强音；面向全体学生，注重个性发展的教育理念为每一位音乐、美术教师所接受，并化为自己的实际行动，努力让每一个学生均有机会受到良好的音乐、美术教育，得到良好的审美体验；音乐、美术教学强调实践，鼓励创造，让学生在音乐、美术实践中将独创性的音乐、美术作品作用于自身，同时，又把其他的感觉经验引发、调动起来，通过审美联想去补充它、发展它、创造它，从而取得触类旁通的艺术效果；音乐、美术教学还强调突出学科特点，重视学科综合，使有意义的音乐、美术活动成为人在追求终身发展的过程中不可缺少的人生体验，将音乐、美术学习扩展到与音乐、美术相关的各个文化领域，让学生在宽泛又互相关联的文化语境中体验音乐、美术，通过综合的音乐、美术学习方式感受音乐、美术，体验文化。

“培养兴趣”是音乐、美术新课改倡导的核心理念。但是，培养兴趣并不意味着“淡化技能”。如果把学生喜欢音乐、美术但不喜欢上音乐、美术课的原因，归结于音乐、美术教学过分强调技能训练，就大错特错了。新课改之前，知识技能教学一直是我国中小学音乐、美术教学的重点。音乐、美术作为一门艺术，它是依托于音乐、美术创作，表现、鉴赏音乐、美术实践活动技能而存在的。音乐、美术教学如果无所依托，培养兴趣也就无从谈起。以往我们孤立地传授知识技能，并且以专业的眼光和标准来评判学生的音乐、美术学习成绩，这使得丰富而完整的音乐、美术学习变成了被肢解的、机械而枯燥的技艺训练，学生不喜欢上音乐、美术课便在情理之中。但是，针对这个问题，如果我们采取消极

回避的态度而放弃知识技能教学，那么，音乐、美术教学又可能走向另一个极端而使其变得空洞无物。应该说，知识技能在音乐、美术教学中的重要性是不容置疑的，不但不能淡化，而且应该加强，应该更多地思考和探索如何改进知识技能教学。因为，经过12年的音乐、美术学习，学生到头来既不能唱也不会画，这无论如何都不能说我们的音乐、美术教育是成功的。音乐、美术教学传授给学生知识技能是天经地义的事情，而且也是音乐、美术教育的头等大事，根本就不存在需要“淡化”的问题。

上述这一基本认识是我们编写《小学、初中音乐美术课堂教学问题诊断与教学技能应用》一书的指导思想。回顾九年制义务教育中音乐、美术教育的成败得失，与音乐、美术教师本身的教学技能应用休戚相关。也就是说，教师的教学技能应用能力直接影响了音乐、美术教育的质量和效果。我们拥有一份得天独厚的优势——孩子们天生就喜爱音乐、美术。可“学生喜爱音乐、美术却不喜欢上音乐、美术课”这一尴尬局面直到现在也没有真正扭转，最重要的原因恐怕还是在教师自身。当学生真正喜欢和期待上音乐、美术课了，当教师学会享受音乐、美术教学了，当音乐、美术教学质量真正提高了，我想，音乐、美术学科的地位和音乐、美术教师的处境就会得到根本的改观了。

本书的撰写人员如下。话题1：钱芳、钱震、苏晓萍、朱淑萍；话题2：张静；话题3：郑百奋、万强、周谊华、钱芳；话题4：苏春瑜、蒋静、顾新梅；话题5：戴文晶、谢晓文、沈芳；话题6：李艳、王志伟、华敏；话题7：程坚伟、陆振宇；主编吴湘琦撰写各话题的总说。本书的编写，得到了江南大学教育学院领导的热情关怀，吴沁教授、特级教师王聚元先生策划指导了本书的编写，并审阅修改了全部书稿，在此谨表谢忱。

编 者

2010年10月

目 录

[话题一] 音乐、美术的教学过程

- 1.1 如何理解美术教学“三维目标”的统一 / 002
- 1.2 音乐教学如何激发学生的兴趣 / 009
- 1.3 美术教学如何激发学生的兴趣 / 014
- 1.4 如何加强音乐基础知识和基本技能的教学 / 019
- 1.5 如何加强美术基础知识的教学 / 024
- 1.6 如何加强美术基本技能的训练 / 029

[话题二] 音乐的教学领域

- 2.1 如何组织音乐的“感受与鉴赏”领域教学 / 036
- 2.2 如何组织音乐的“表现”领域教学 / 041
- 2.3 如何组织音乐的“创造”领域教学 / 046
- 2.4 如何组织“音乐与相关文化”领域教学 / 049

[话题三] 美术的教学领域

- 3.1 如何组织美术的“造型·表现”领域教学 / 054
- 3.2 如何组织美术的“设计·应用”领域教学 / 057
- 3.3 如何组织美术的“欣赏·评述”领域教学 / 060
- 3.4 如何组织美术的“综合·探索”领域教学 / 064
- 3.5 如何注意美术教学各领域之间的有机联系 / 068
- 3.6 如何加强美术与其他学科的联系 / 073
- 3.7 如何提高学生的审美能力，陶冶高尚情操 / 079
- 3.8 如何通过美术教学帮助学生理解多元文化 / 086

[话题四] 音乐、美术教学中的师生关系

- 4.1 音乐教学过程中如何确立学生的主体地位 / 094
- 4.2 美术教学过程中如何确立学生的主体地位 / 099
- 4.3 音乐教学过程中如何体现教师的组织、指导作用 / 103
- 4.4 美术教学过程中如何体现教师的组织、指导作用 / 109
- 4.5 音乐教学过程中民主、平等的师生交流互动 / 114
- 4.6 美术教学过程中民主、平等的师生交流互动 / 118

[话题五] 音乐、美术的教学方法、手段

- 5.1 音乐教学如何面向全体学生, 注意因材施教 / 124
- 5.2 美术教学如何面向全体学生, 注意因材施教 / 128
- 5.3 对音乐特长学生如何给予相应的指导 / 133
- 5.4 对美术特长学生如何给予相应的指导 / 138
- 5.5 音乐教学如何应用各种生动有趣的教学手段 / 142
- 5.6 美术教学如何应用各种生动有趣的教学手段 / 146
- 5.7 如何有效开发和利用音乐课程资源 / 151
- 5.8 如何有效开发和利用美术课程资源 / 155

[话题六] 音乐、美术的教学评价

- 6.1 如何实施音乐教学中学生的自我评价 / 161
- 6.2 如何实施美术教学中学生的自我评价 / 166
- 6.3 如何采用多种评价方式评价学生的音乐学习 / 171
- 6.4 如何采用多种评价方式评价学生的美术学习 / 179
- 6.5 如何建立促进音乐教师不断提高自身素质的评价体系 / 185
- 6.6 如何建立促进美术教师不断提高自身素质的评价体系 / 190

[话题七] 音乐、美术的现代教育技术及网络的应用

- 7.1 利用现代教育技术为音乐教学服务 / 197
- 7.2 利用现代教育技术为美术教学服务 / 200
- 7.3 引导学生利用现代信息技术学习音乐 / 204
- 7.4 引导学生利用计算机技术设计制作生动的美术作品 / 207

音乐、美术的教学过程

艺术学科（音乐、美术）的教学过程是指由若干能够实现的预定艺术教学目标的教学环节组合而成的有教师的教授与学生的学习双边互动的活动进程。这一过程是一个多因素相互作用的动态发展过程，是由课程性教学活动和诸多非课程性教学活动共同构成的一个整体。艺术教学活动是一个完整的系统，它由一个个相互联系、前后衔接的环节构成，忽视哪一个环节都会削弱整体的教学效果。备课的充分与否，是教学能否获得成功的前提。教师通过备课来加强教学的预见性和计划性，保证教师主导作用的充分发挥。艺术教师在备课时应该做到：把握教材，理解教材的编写意图、教材体系、基本内容、审美要求，理清各课、各单元在本学段的关联，掌握教学目的、重点、难点，分析学生情况等等。上课就是实施教学，它是整个教学活动的中心环节，是教与学两个矛盾体相互作用又相互转化的直接体现，是教师的综合素质、教学智慧的集中反映。教师在教学过程中，应根据教学过程中遇到的实际问题（如不同班级不同学生的差异等），灵活机动地实施教学方案。其中，处于第一位的是把握教学目的。教学目的是该节课的灵魂。要有明确的符合学生艺术发展的认知目的、操作目的和情感目的。教学内容不是一成不变的。在教案中预设要解决什么问

题,其侧重点是什么,难点怎样解决,以什么教学形式为主,均要有充分的估计,但在具体实施时还应根据学生的情况作具体调整。艺术学习不仅是一种知识性的学习,还是一种技能性的学习。加强基本知识和基本技能的训练是艺术教学的核心内容。要根据不同的课题,选择不同的教学方法,并注意各种教学方法的有机组合与衔接。尤其是直观性的教学示范,是艺术学科特有的、无法替代的学习方式。课堂教学并不是机械地实施教案,作为教学的组织者应灵活地把握讲授、欣赏、示范、探究、创作等教学环节,使其严密有序、结构紧凑地安排在教学时间内完成。要注意激发学生的学习兴趣,加强课堂学习氛围的有效调控,能使学生产生跃跃欲试的学习心态和持续饱满的学习热情。本话题拟针对这些问题进行重点探讨。

1.1 如何理解美术教学“三维目标”的统一

案例

【案例一】“听音乐·画音乐”教学片段

师:同学们,在艺术的王国里,绘画和音乐是关系亲密的好兄弟,音乐向绘画借来了“音色”,绘画向音乐借来了“调子”,今天让我们一起来学习“听音乐·画音乐”一课。(出示课题)

师:同学们喜欢看《大风车》节目中的《挑战800》吗?

学生们齐声回答“喜欢!”之后师生齐喊《挑战800》节目的口号。

师:今天,我们也要来“挑战800”,你们有信心吗?

教师充满激情的问话,激发了学生的学习兴趣,大家齐声回答:“有!”

师:下面,让我们进入第一个环节:听力大比拼。(大屏幕出现字幕:“听力大比拼”)

师:请大家听一段音乐。从这段音乐中,你们能听出有哪几种乐器?

教师播放音乐,音乐播放结束,大屏幕出现了:钢琴、小提琴、二胡、琵琶、古筝、吉他、黑管、架子鼓等八种乐器的名称。

师:刚才的音乐中,你们听出了有哪几种乐器?请同学们看着大屏幕选择。

教师话音刚落,马上有学生抢着回答:“我听出了有钢琴、吉他、琵琶和二胡。”

师:回答得非常正确,那么这四种乐器奏出的音色各有哪些特点呢?

大屏幕出现连线题:

钢琴	轻快跳跃
吉他	丰富悠扬
琵琶	文雅抒情
二胡	轻巧明朗

学生举手回答,很快找出了正确答案。

师:恭喜同学们第一关闯关成功,下面让我们进入第二个环节:让美丽听得见。(大屏幕出现字幕:“让美丽听得见”)

老师走到电子琴前弹奏了一曲民歌《拔根芦柴花》。

师:刚才老师弹奏了一曲《拔根芦柴花》,请同学们说一说,这首曲子给人怎样的感觉?

生1：这是一首民歌，听后让人感觉轻松、明快、幽默、诙谐，心情非常愉快。

师：我们班的王晟同学学习萨克斯已经有三年了，现在请他为我们演奏一段萨克斯曲《回家》，大家欢迎！

王晟同学在老师和同学们的掌声中腼腆地吹起了萨克斯。

师：听了这首曲子，给你怎样的感觉？

生2：这首曲子旋律很悠扬，很抒情，让人有一种浓浓的思家之情。

生3：优美的曲子让我们陶醉了，第二关顺利闯关，让我们进入第三个环节：让想象飞起来。（大屏幕出现字幕：“让想象飞起来”）

接下来教师又播放了柴可夫斯基《第六交响曲（悲怆）》《二泉映月》《迪斯科舞曲》，分别让学生说说是什么感受。

师：同学们非常厉害，连续闯了三关，对第四关有没有信心？

生（齐声）：有！

师：好，让我们进入第四关：让画笔舞起来。（大屏幕出现字幕：“让画笔舞起来”）

师：许多大画家、小画家都曾用画笔把自己听音乐的感觉描绘出来过，请大家一起来欣赏一下。（大屏幕出示：书上名家和学生所绘制的以音乐为主题的作品，并让学生说说看懂了哪一幅，猜猜画的是怎样的音乐。）

师：今天的美术课就请同学们拿起你们手中的画笔、颜料，用点、线、面的形式来画一画你听过的喜欢的或者印象比较深的音乐或者歌曲。

学生开始作业，这时离下课还有十分钟。

【案例二】“富有视觉冲击力的设计——招贴”教学片段

师：优秀的招贴作品可以达到宣传鼓舞的目的，因此，作品一般具有富有号召力的文字、有表现力的图形和醒目的色彩。老师还为同学们准备了一些国内外的优秀招贴作品，请同学们欣赏。

教师随即出示了几幅国内外优秀的招贴作品，并说：“这么多的招贴作品，说说你喜欢哪张，喜欢的理由是什么？”

教师根据同学们的发言，总结并板书招贴的几个特点：主题鲜明，构思新颖，构图单纯，形象感强。

师：最近我们学校和每个班级都要举行一些活动，比如，冬季锻炼、圣诞英语歌曲比赛、元旦联欢会、学校的演讲比赛等。今天的美术课，我们每小组发一张大的铅画纸，同学们以小组合作的形式围绕近期校园的一个主题活动，设计一张招贴，我们还要比一比哪一个小组设计的招贴最有创意、最有特色。大家赶紧动手吧！

教师一声令下，学生以小组为单位纷纷动手，教室里呈现一派热闹的场景。其中一个小组选出了一位画得好的同学，他的绘画基础好，可他只管自己画，小组其他同学有的一会儿帮他递橡皮，一会儿递颜料，有的无所事事地在一边看着。一个小组的同学因画什么主题意见不统一而争论不休，最后好不容易才平息，但还有两个男同学最终没妥协，索性拿出漫画书漫不经心地看起了漫画。还有一组五六个脑袋挤在一起都在画，他们这里涂一笔，那里画一道，这里写几个大字，那里涂一块颜色，整个画面凌乱，没有主题。

【案例三】“染纸”教学片段

随着大屏幕上出示的染纸作品，全班学生发出了“好漂亮啊”的惊叹声。