

2013

壹

SHANGHAI
P O E T

穿越历史的城墙

OVER THE HISTORY OF THE CITY WALLS

雷抒雁 风的手抚过海面树梢
王家新 细沙与粗沙
陈有才 擦根火柴就燃烧
辛 笛 新发现的辛笛诗歌
缪克构 行人在秋风中远了
孟凡明 一只烟斗对尼采的断章取义
谢其规 人生，倾情的吟咏
季振华 尘世风凉
洪 亮 阿里山
原筱菲 旧时光：回到画布或逃出画室
梁福贵 越过了历史的城墙
夏文成 疼痛的乡村
纪少华 我想对你谈谈莫言
陈 亮 田野里还剩下最后一个人
罗小凤 “70后”诗歌的重量

上海诗人诗



上海文艺出版社



SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

穿越历史的城墙

 上海文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

穿越历史的城墙/赵丽宏主编. -上海: 上海文艺出版社. 2013. 2

ISBN 978-7-5321-4820-2

I. ①穿… II. ①赵… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 037427 号

责任编辑: 徐如麒

美术编辑: 雨 辰 (特约)

封面设计: 赵小凡

穿越历史的城墙

赵丽宏 主编

上海文艺出版社 出版、发行

上海绍兴路 74 号

新华书店经销 上海昌鑫龙印务有限公司印刷

开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 123,000

2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-4820-2/I · 3768 定价: 12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-52830308

演员

刘章



演员

刘章

要心碎你就心碎，
要流泪你就流泪，
不要问我：“你演的是谁？”
唤醒自己的真性情！

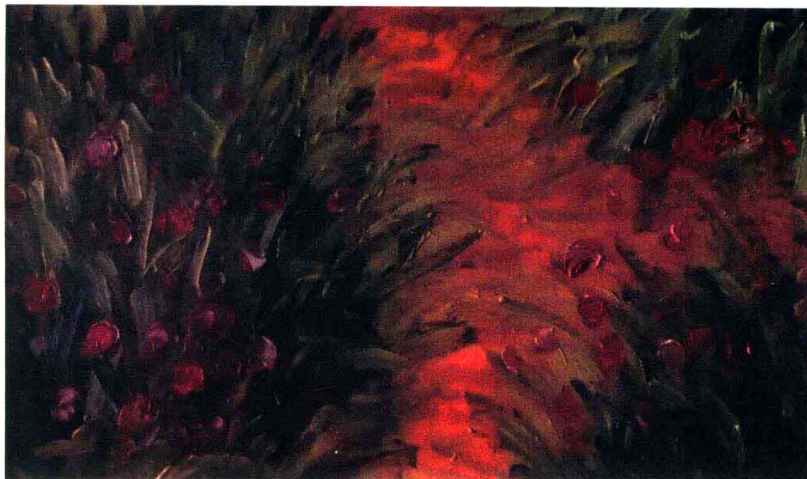
唤醒自己的真性情，
不要问我：“你演的是谁？”
要流泪你就流泪，
要心碎你就心碎！

荒草

画 / 范天贻 (13岁)

诗 / 杨秀丽

荒草茫茫一片，像天才
的叛逆
向黄泥小路围拢过来
让行路者的足迹受到约
束



我一路走来，发现
茫茫荒草有意外的惊喜
那是花朵，那是少女的
眼神

它在迎接早起的晨露
它在盘问，太阳的洪流
何时到来

荒草茫茫一片，像叛逆
的心理
在我的脚上划出血痕
而我手上捧满了它的鲜

花
它弥足珍贵的芳香
拯救了我，为我点亮一
生的光焰

读图时代 ● 读图时代 ● 读图时代 ● 读图时代 ● 读图时代 ● 读图时代 ● 读图时代 ● 读图时代 ● 读图时代

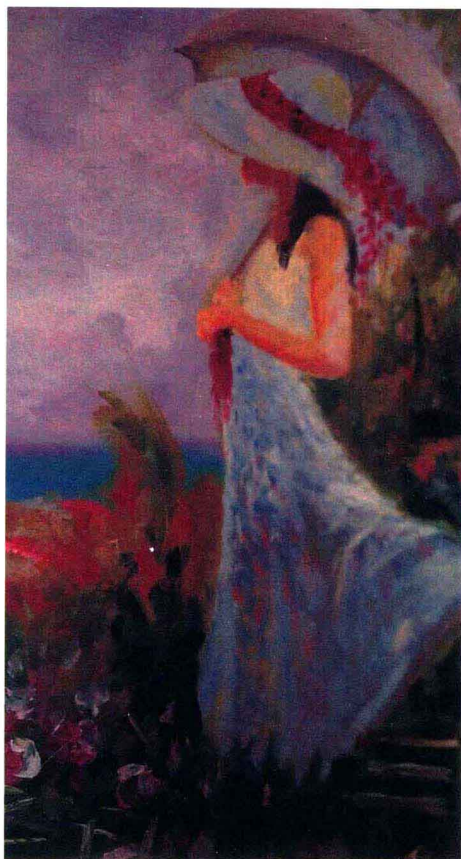
海边的少女

画 / 范天贻 (13岁)

诗 / 杨秀丽

撒野的雨伞就像一艘轮
船
海边的少女就像轮船上
的古董
她来自一次闪电
来自一次不存在的穿越
未经人世的浪花

把纯洁的颜色
抹上她音乐似的连衣裙
轮船漂浮于命运
藏起她的面孔
我们从此开始容忍她
成长的坏脾气
直至她变成我们理想中
的亭亭玉立
时光的蔚蓝
从未到达的蔚蓝
使水晶的梦想得到漂洗





上海诗人



顾问 赵长天 臧建民

主编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副主编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编辑部主任 孙 思

首席编辑 李天靖

编辑 路 鸿 杨秀丽
钱 涛 王亚岗
张沁茹 征 帆
张健桐 罗 琳

上海诗人

2013 年 1 月 壹

主办单位：上海市作家协会
上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部

地址：上海重庆南路308号628室

邮政编码：200025

电话：021—64450318

电子信箱：shsrbs@hotmail.com

shsrbbj@163.com

名家专稿

- | | |
|-------------------|-----|
| 004 风的手抚过海面树梢（组诗） | 雷抒雁 |
| 008 细沙与粗沙 | 王家新 |
| 011 擦根火柴就燃烧（组诗） | 陈有才 |

辛笛专辑

- | | |
|-------------------|-------|
| 013 新发现的辛笛诗歌（十五首） | 辛 笛 |
| 020 行人在秋风中远了 | 缪克构 |
| 023 永远和时间在一起 | 李天靖整理 |

长诗选萃

- | | |
|------------------|-----|
| 025 一只烟斗对尼采的断章取义 | 孟凡明 |
|------------------|-----|

上海诗人自选诗

- | | |
|-------------------|-----|
| 030 人生，倾情的吟咏（七首） | 谢其规 |
| 035 尘世风凉（组诗） | 季振华 |
| 038 阿里山（外四首） | 洪 亮 |
| 042 穿越“五四”的墙（外三首） | 李 刚 |
| 045 子夜伊甸园（组诗） | 征 帆 |

域外诗笺

047 燃烧在黎明破晓前

(塞尔维亚) 德拉根·德拉格耶洛维奇 / 须 勤译

051 天际线 —— 上海组诗

(爱尔兰) 科尔姆·布雷斯诺克 / 须 勤译

083 需要一点声音 (组诗)

(吉林) 阿 未

085 雪 豹 (外三首)

(陕西) 王可田

087 中原物语 (组诗)

(河南) 唐 朝

089 月光含在嘴里 (组诗)

(江西) 汪吉萍

091 岁月深处 (三首)

(安徽) 方 华

092 留名宝岛 (外二首)

(山西) 马国增

海上论坛

053 “70后”诗歌的重量

罗小凤

特别推荐

062 旧时光：回到画布或逃出画室

原筱菲

华夏诗会

064 越过了历史的城墙 (组诗) (四川) 梁福贵

068 疼痛的乡村 (组诗) (云南) 夏文成

072 远野 (五首) (甘肃) 林 染

075 资本之诗 (组诗) (广东) 白炳安

076 吐出眼镜蛇的烟圈 (组诗) (浙江) 伊有喜

078 我的祝福可以和太阳媲美 (组诗)

(江苏) 孙 蕙

080 影子遁入荒芜 (组诗)

(湖南) 康伟明

浦江诗风

095 我想对你谈谈莫言 (外二首)

纪少华

098 静观流年 (四首)

金 瑜

099 微型诗一束

徐煌辉

散文诗档案

102 田野里还剩下最后一个人

陈 亮

107 关乎光，一而再的语录

章闻哲

诗人手迹

封二

刘 章

读图时代

封三

画/ 范天贻

诗/ 杨秀丽



SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

穿越历史的城墙

 上海文艺出版社



上海诗人



顾 问 赵长天 臧建民

主 编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副 主 编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编辑部主任 孙 思

首 席 编 辑 李天靖

编 辑 路 鸿 杨秀丽
钱 涛 王亚岗
张沁茹 征 帆
张健桐 罗 琳

上海诗人

2013 年 1 月 壹

主办单位：上海市作家协会
上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部

地址：上海重庆南路308号628室

邮政编码：200025

电话：021—64450318

电子信箱：shsrbs@hotmail.com

shsrbjb@163.com

名家专稿

- | | |
|-------------------|-----|
| 004 风的手抚过海面树梢（组诗） | 雷抒雁 |
| 008 细沙与粗沙 | 王家新 |
| 011 擦根火柴就燃烧（组诗） | 陈有才 |

辛笛专辑

- | | |
|-------------------|-------|
| 013 新发现的辛笛诗歌（十五首） | 辛 笛 |
| 020 行人在秋风中远了 | 缪克构 |
| 023 永远和时间在一起 | 李天靖整理 |

长诗选萃

- | | |
|------------------|-----|
| 025 一只烟斗对尼采的断章取义 | 孟凡明 |
|------------------|-----|

上海诗人自选诗

- | | |
|-------------------|-----|
| 030 人生，倾情的吟咏（七首） | 谢其规 |
| 035 尘世风凉（组诗） | 季振华 |
| 038 阿里山（外四首） | 洪 亮 |
| 042 穿越“五四”的墙（外三首） | 李 刚 |
| 045 子夜伊甸园（组诗） | 征 帆 |

域外诗笈

047 燃烧在黎明破晓前

(塞尔维亚) 德拉根·德拉格耶洛维奇 / 须 勤译

051 天际线 —— 上海组诗

(爱尔兰) 科尔姆·布雷斯特纳克 / 须 勤译

083 需要一点声音 (组诗)

(吉林) 阿 未

085 雪 豹 (外三首)

(陕西) 王可田

087 中原物语 (组诗)

(河南) 唐 朝

089 月光含在嘴里 (组诗)

(江西) 汪吉萍

091 岁月深处 (三首)

(安徽) 方 华

092 留名宝岛 (外二首)

(山西) 马国增

海上论坛

053 “70后”诗歌的重量

罗小凤

特别推荐

062 旧时光：回到画布或逃出画室

原筱菲

华夏诗会

064 越过了历史的城墙 (组诗) (四川) 梁福贵

068 疼痛的乡村 (组诗) (云南) 夏文成

072 远野 (五首) (甘肃) 林 染

075 资本之诗 (组诗) (广东) 白炳安

076 吐出眼镜蛇的烟圈 (组诗) (浙江) 伊有喜

078 我的祝福可以和太阳媲美 (组诗)

(江苏) 孙 蕙

080 影子遁入荒芜 (组诗) (湖南) 康伟明

浦江诗风

095 我想对你谈谈莫言 (外二首)

纪少华

098 静观流年 (四首)

金 瑜

099 微型诗一束

徐煌辉

散文诗档案

102 田野里还剩下最后一个人

陈 亮

107 关乎光，一而再的语录

章闻哲

诗人手迹

封二

刘 章

读图时代

封三

画/ 范天贻

诗/ 杨秀丽



风的手 抚过海面树梢（组诗）

雷抒雁

编者按：就在这一期《上海诗人》付梓之前，获悉当代著名诗人雷抒雁同志不幸去世，我们痛感这是中国诗坛的一大损失。抒雁同志对《上海诗人》一贯热情支持，就在他去世前不久，还给了我们一组充满独特的生命体验和智性思索的好作品。现发表于此，以誌我们对抒雁同志的沉痛悼念。

植物狂欢节
平静无声的海
我的秋天
夜的海
另一种海
裸泳的梦
动物树
紫薇
牛毛草
蓝色

植物狂欢节

为了一个伟大日子的到来
还是为了迎接一个热闹的季节
所有的有根植物都狂放起来

槟榔高举细长的旗杆
组成旗帜的方队

灌木便和各种花草联合
从头顶到裙脚都缀满花朵

高大的椰子树已不是羞涩的少女
敞开丰满的胸部摇摇摆摆

那些不知名的草木都以各自的
特色或歌或舞迎面而来

只有那些名叫鸡蛋花的家伙
脱光了内衣，固执地秀秀骨质的风采

平静无声的海

如此平静，海啊
在这样的傍晚

悄悄地以情人的步履
浪花漫过沙滩

像有一肚子情话
要向谁慢慢地倾谈

有人吹着口哨过去，这种时刻
最适合孤独者排遣寂寞

我的秋天

这是我的秋天
是我的秋天里
一个无意义的夜晚
都市嘈杂依旧
生生死死，哭哭笑笑
千载不变的声音
充塞着这个巨大的空间

我的天空彩云褪尽
星子散落，仰面而望
竟是无穷无尽的高远
我没有那么远的视力
更没有坚硬的翅膀
永远无法触摸这空间的边缘

夜的海

夜晚
海水比夜色还黑
只看见它眯着一排细碎的白色牙齿
舌头轻轻舔着沙滩

这让我想起我的小狗吉娃娃
均匀地发着鼾声
沉静地躺在我的臂弯



另一种海

我不能总用温柔和乖巧
来描写大海
我见过海的另一种形象

那些水珠突然组合成高墙
一排排推挤过来站立着
想要击碎头顶的云团

当那一段墙砸向礁石
立即粉碎成无数细碎的翡翠和玻璃

而后一排浪立即集结成军旅
吼叫着猛扑过来
不知道海为何愤怒如此向生活发出质疑

我以驯兽师的严厉问海
海说，请你注意风暴的踪迹

裸泳的梦

梦很年轻
夜色里恣意裸泳
守在梦的边缘
是一盏哀怨的孤灯



时近黎明
总不愿将梦唤醒

动物树

只几天工夫
这一片拔地而起的树木
就演变成了一座植物动物园

憨态可掬的大熊猫在嬉戏
天鹅们一张翅振羽欲飞
骆驼在跋涉
狮虎们在腾越

难道这是上帝的旨意
让园丁变成了驯兽师

他们有一个创新的名词
说这些植物叫动物树

那句式和语法结构使人想起

另一个恐怖的词：植物人

紫 薇

一开窗就看见你，紫薇

像位痴情的情人

带着紫红的花束

等待你心爱的人

冬天，我看见窗外

还是几根光溜溜的木棍

疑心是哪位练武的人

放错了练功的武器

当那木棍渐渐抽出枝条

枝条上互生的叶显示着蓬勃的生命

而后，是圆圆的花蕾

转眼间泼洒下一片紫红

我想用手摸摸那光滑的枝干

树木却痛苦地周身抖动

知痛知痒的树木啊

谁会和你一样有着同样敏感的神经

牛 毛 草

这些叫做牛毛草的植物

细得像针尖一样谦卑

它们密密地组合

织一片绿毡紧贴地皮

粗大的树木就在身旁耸立

宽阔的叶子植物疯狂地扩张地域

藤类蔓生一族，依靠依附

爬上高高的地方显示自己

牛毛草却静静地生长

一滴雨一滴露珠就让它满足和欣喜

冬天来了，黄叶无可奈何地飘落

却怎么也掩不住牛毛草始终如一的碧绿

蓝 色

在槟榔树的旗帜方队里

沿着那些笔直的旗杆

我仰望天空

这些穹顶的蓝色

像是经过特别调制

蓝得那样纯净

我在珠穆朗玛峰的山脚

仰望过雪山头顶的天空

那蓝色和这里一样清澈明亮和单纯

使人突然想到了

教义、母爱和初恋

感受到一颗温暖的心



细沙和粗沙

(海边写生一组)

王家新

黎明时分的诗

黎明

一只在海滩上静静伫立的小野兔

像是在沉思

听见有人来，

还侧身向我打量了一下

然后一纵身

消失在身后的草甸中

那两只机敏的大耳朵

那黑眼睛

那灰褐色的一跃

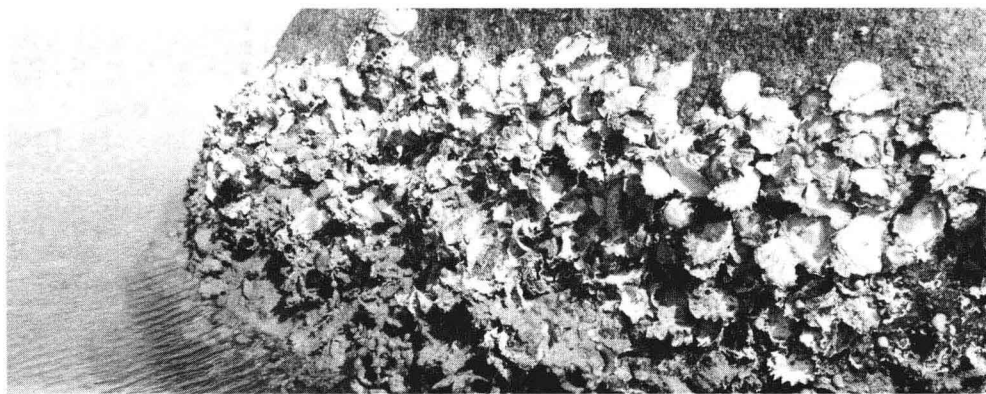
真对不起

看来它的一生

不只是忙于搬运食粮

它也有从黑暗的庄稼地里出来

眺望黎明的第一道光线的时候



牡蛎

聚会结束了，海边的餐桌上
留下了几只硕大的
未掰开的牡蛎。

“其实，掰不开的牡蛎
才好吃”，在回来的车上
有人说道。没有人笑，
也不会有人去想这其中的含义。
夜晚的涛声听起来更重了，
我们的车绕行在
黑暗的松林间。

台风到来前

“你看，大海是不是有点诡异？”
“它一排排的巨浪正在到来”
“海面上快成一片闪耀的白色了”
“难道你不能把它看作是贝多芬的速记本？”

“不，无人拥有这样的肺活量。无人。”

渔村写生两首

一，码头

机帆船突突驶来
展现海的肌肤 ——
卸下一筐筐乌贼，
鱿鱼和鲛鱼

有人在过磅
有人往鱼箱里加冰

（海鸥们也随即飞来
为这海腥味）

还有几只小鱼虾
在那里做最后的蹦跳



仍在远方的海上

一只深过膝的靴子

一脚踏了上去

她们摸的牌与他们

投出去的网

二，渔村

靠的都是运气

低矮的海草泥巴房

黑色老门板上

大红的财神

细沙和粗沙

有的海滩上的沙很柔和

有的海滩上的沙粗砺

它们来自不同的岩石

每家屋顶两头的烟囱

就像蜗牛伸出的触角

大海的打磨

远远比我们有耐性

冬天他们就蜷缩在

那下面的炕上

而现在是夏日正午

几个妇女在树阴下玩牌

她们的狗在一边

吐着舌头

我们的脚

也比我们的头

知道得更多

她们的男人

2012, 7, 山东薛家岛鱼鸣嘴