



锐艺视觉

飞思数字创意出版中心 监制

编著

PHOTOSHOP

完美演绎图像处理

内容深入浅出，帮助读者从零基础开始学习
详尽操作步骤与案例制作相结合，保证初学者看得懂、学得会、做得出
每一个案例都包含丰富实战技巧，具有极高的参考和借鉴价值
学的不仅是软件操作，更是学习商业图片 and 艺术图片处理的理念

随书附赠超值DVD

11小时语音视频教学，详尽演示

68个案例的制作方法

本书所有案例的最终效果文件及素材文件



电子工业出版社

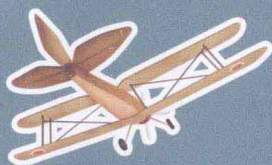
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

锐艺视觉

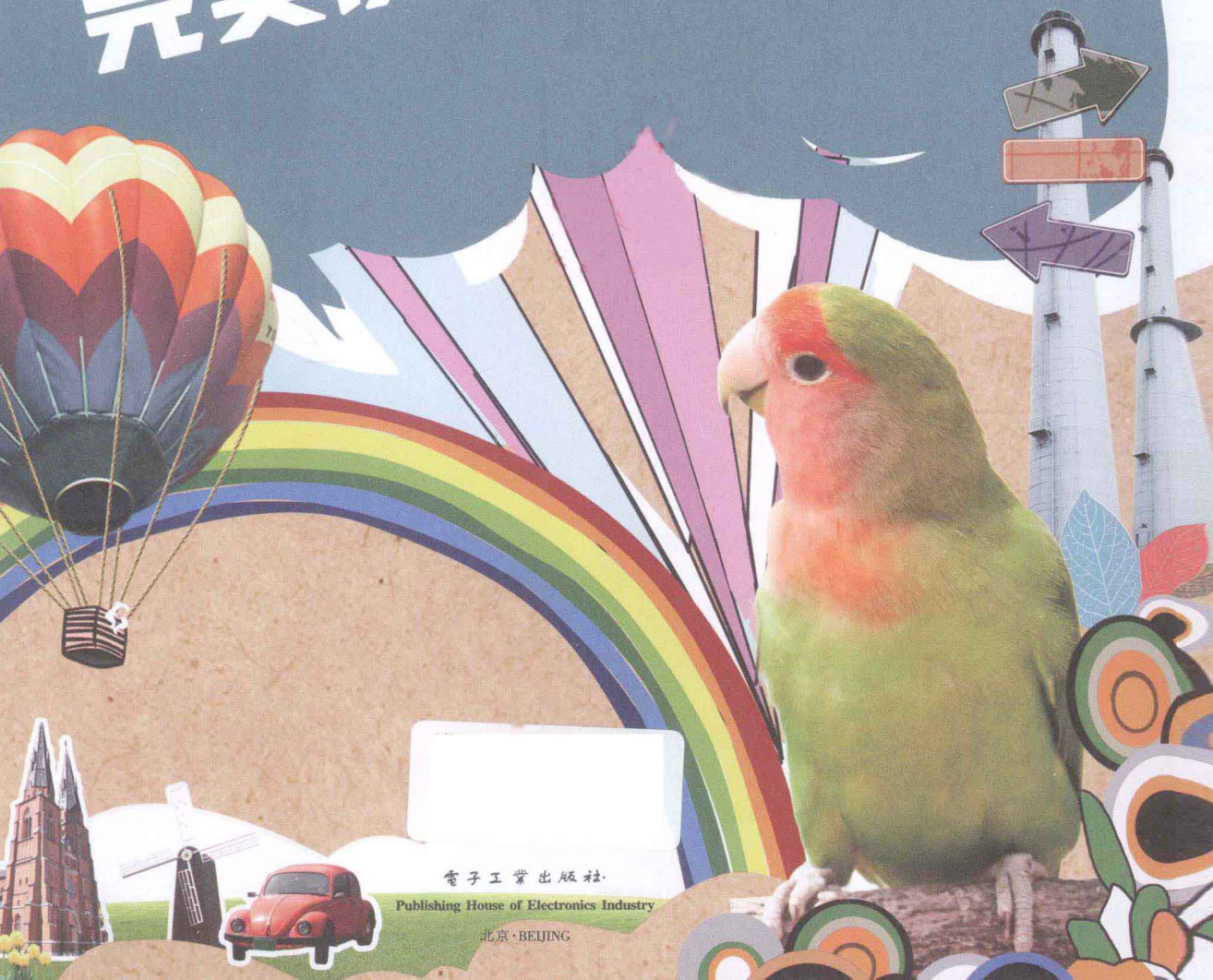
编著

飞思数字创意出版中心 监制



PHOTOSHOP

完美演绎图像处理



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内容简介

本书以设计师角度出发,融合设计理念与软件知识,完美演绎设计师在设计过程中所做的准备以及创意想法,讲解细致,更有应用广泛的拓展案例展示,使读者学习知识的同时能够举一反三,加强对本书知识的掌握。

随书光盘中收录了本书演示案例的教学视频,以及制作过程中用到的素材及源文件。

本书可作为自学参考书,适合平面设计人员、动画制作人员、网页设计人员、大中专院校学生及图片处理爱好者等。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop完美演绎图像处理/锐艺视觉编著. -- 北京:电子工业出版社,2014.2

ISBN 978-7-121-20800-3

I. ①P… II. ①锐… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第137107号

责任编辑:何郑燕

文字编辑:赵英华

印刷:北京嘉恒彩色印刷有限公司

装订:北京嘉恒彩色印刷有限公司

出版发行:电子工业出版社

地址:北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开本:787×1092 1/16 印张:26.25 字数:756千字

印次:2014年2月第1次印刷

定价:95.00元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn,盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

软件介绍

Photoshop CS6 是Adobe公司开发的最新、功能最强大和使用最广泛的图形图像处理软件。Photoshop CS6采用的是深色界面，给人以稳重、老练的感觉。还可以通过“编辑>首选项>界面”进行设置，更改界面颜色。它集图像设计、特效合成及高品质输出功能于一身，具有十分完善的图像处理与编辑功能。

在Photoshop CS6中，新增了透视裁剪工具、内容感知移动工具、3D材质拖放工具、3D材质吸管工具等，并将菜单、“图层”面板、钢笔工具和选框工具等的属性栏进行了重新设置，同时使操作更加便捷，在更大程度上满足了广大用户的需求，从而得到设计师们的青睐。

内容介绍

本书以最新版本的Photoshop CS6为载体，在内容的编写上采取了简洁易懂的教材体例，对软件功能及知识点进行归纳整理，是一本帮助初、中级读者从零开始学习图像处理与编辑的书籍。

全书内容分为上下两篇，上篇为基础知识篇，以软件的基础知识和操作为立足点，将内容归类为掌握Photoshop CS6前期要领、图像编辑有妙招、揭秘选区密码、艺术绘画技巧、图像修饰秘笈、轻松图像颜色调整、图形绘制秘笈、解密图层密码、文字高级应用、蒙版与通道秘笈、滤镜艺术表现、解密3D与动画和巧妙节约工作时间13个章节，每一个章节均对相应的知识内容进行了详细的讲解，并结合相关知识进行案例制作。下篇为达人实战篇，结合前面所讲解的知识进行案例制作和分析，分别为调整照片艺术色调、质感房产标志设计、艺术招贴设计、个性插画设计、时尚杂志封面设计、个性包装设计和艺术网页设计7个专题，并对相关行业进行介绍，使读者不仅学会知识、对所在行业进行了解，还能进行实际操作应用，从而满足读者更深层次上的学习需求，并不是看了、学了，而是真正理解了它的含义。

体例特色

本书体例结构完整，集知识与应用为一体。全书分为14个章节，对基础知识和具体操作等方面内容进行了全方位讲解；其间穿插了“追踪练习”，对该章节中的重要知识点进行了实际操作的应用，以加深读者的学习印象；同时辅以“技巧提示”，对操作的相关注意事项进行补充，从而扩充读者学习的知识内容。达人实战篇中，通过演示制作案例，并对案例的设计要点进行分析和总结，还介绍了各个行业的背景、行业要求及行业表现，使读者更深入地了解，从而提高学习效率。

参与本书编写的人员有：杨杰、宋洪榴、周建国、晓青、吕娜、葛润平、陈东生、周世宾、刘尧、周亚宁、张敏娜、王世宏、孟庆岩、谢立群、黄小龙、高宏、尹国勤、崔桂青、陈璐、梁飞、胡迪、简娜娜、聂洪莉、邱明凤、任洁、谭啸、田闪闪、王丽娟、温若楠、吴美怡、谢桢、杨凤春、张笑阳、赵天霓、周珊、朱琴。本书在书稿的编写和对行业实例的制作过程力求严谨，但由于时间关系与作者水平的限制，书中难免出现疏漏与不妥之处，敬请广大读者批评指正。

目录

Chapter 01 掌握Photoshop CS6 前期要领

01 揭秘Photoshop神秘面纱	2
Photoshop应用领域	2
Photoshop专业术语	3
Photoshop颜色模式	4
02 优化Photoshop工作环境	5
自定义工作界面	5
首选项设置	5
自定义菜单栏	10
自定义快捷键	10
屏幕模式的切换	10
03 颜色选取	11
前景色与背景色	11
“拾色器”对话框	11
“颜色”面板	12
04 辅助工具	13
缩放工具	13
抓手工具	13
旋转视图工具	13
■ 攻略演绎——随意旋转图像	14
吸管工具	14
标尺工具	15
■ 攻略演绎——校正倾斜图像	16
参考线	16
裁剪工具	17
■ 攻略演绎——制作证件照效果	17
切片工具	18
网格应用	18
05 Photoshop CS6新增功能	19
图层搜索	19
透视裁剪工具	19
增强内容感应	20
快速选择肤色功能	20
“自适应广角”滤镜	20
“油画”滤镜	21
模糊画廊	21
一键3D效果	23
追踪练习：制作个性大头贴	24
知识拓展	26

Chapter 02 图像编辑有妙招

01 轻松文件管理	28
新建文件	28

文件打开与存储	28
导入和置入文件	29
■ 攻略演绎——导入和置入文件	30
导出文件	31
02 快速浏览图像	32
使用Adobe Bridge浏览图像	32
■ 攻略演绎——使用Adobe Bridge批量 重命名图像	32
使用Mini Bridge浏览图像	33
03 便捷图像操作	34
选择与移动图像	34
复制与粘贴图像	34
对齐与分布图像	35
清除图像	36
选择性粘贴图像	36
04 巧妙编辑图像	37
调整图像大小	37
调整画布大小	37
■ 攻略演绎——为图像添加画框	38
移动与变换图像	39
编辑图像颜色	40
拼合全景图	41
■ 攻略演绎——拼合照片全景图效果	41
调整图像比例	42
■ 攻略演绎——改变照片方向	43
校正失真图像	44
■ 攻略演绎——调整人物不协调姿势	45
追踪练习：制作全景艺术照片效果	47
知识拓展	49

Chapter 03 揭秘选区密码

01 灵活创建选区	52
使用工具创建选区	52
■ 攻略演绎——创建多个不同形状的选区	55
使用命令创建选区	56
路径转换为选区	57
文字转换为选区	57
02 轻松编辑选区	58
隐藏和显示选区	58
移动选区	58
存储和载入选区	59
■ 攻略演绎——变换图像比例	60
变换选区	61
羽化选区	62
■ 攻略演绎——为图像添加绚丽光影	62
调整选区	63

03 调整选区内图像	65
选区填充颜色	65
选区填充渐变色	66
✎ 攻略演绎——更改图像颜色	67
调整选区颜色	68
✎ 攻略演绎——调整图像局部色彩	68
编辑选区内容	69
追踪练习：制作个性招贴设计	70
知识拓展	77

Chapter 04 艺术绘画技巧

01 绘制图像	80
画笔工具	80
✎ 攻略演绎——为画面添加可爱图形	81
铅笔工具	82
颜色替换工具	82
✎ 攻略演绎——替换人物头发颜色	83
混合器画笔工具	84
历史记录画笔工具	85
✎ 攻略演绎——恢复图像原始效果	85
历史记录艺术画笔工具	86
02 调整画笔	87
设置画笔颜色	87
✎ 攻略演绎——为黑白人物上妆	87
设置画笔笔触与大小	89
✎ 攻略演绎——为图像添加可爱元素	91
设置画笔混合模式	92
✎ 攻略演绎——为图像添加个性光影	94
使用预设画笔	95
自定义画笔	95
✎ 攻略演绎——制作个性画笔笔触	96
载入画笔	97
✎ 攻略演绎——为人物添加个性纹身	97
“画笔”面板	99
追踪练习：制作人物彩妆造型设计	106
知识拓展	112

Chapter 05 图像修饰秘笈

01 快速修复图像	114
污点修复画笔工具	114
✎ 攻略演绎——修复照片水渍	114
修复画笔工具	115
✎ 攻略演绎——去除照片墨迹	115
修补工具	116
✎ 攻略演绎——修复破裂图片	116
内容感知移动工具	117
✎ 攻略演绎——快速移动画面主体图像	117
红眼工具	118
✎ 攻略演绎——去除人物照片红眼	118
仿制图章工具	119

✎ 攻略演绎——去除人物眼袋	119
图案图章工具	120
✎ 攻略演绎——为画面添加图案效果	120
02 轻松图像润色	121
减淡工具	121
✎ 攻略演绎——为图像添加晨雾效果	121
加深工具	122
✎ 攻略演绎——调整图像黄昏效果	122
海绵工具	123
✎ 攻略演绎——调整图像局部饱和度	124
03 颜色修饰	125
模糊工具	125
✎ 攻略演绎——突出画面主体物	125
锐化工具	126
✎ 攻略演绎——快速还原不清晰图像	126
涂抹工具	127
✎ 攻略演绎——调整图像局部颜色	127
04 擦除多余图像	128
橡皮擦工具	128
✎ 攻略演绎——擦除画面多余图像	128
背景橡皮擦工具	129
✎ 攻略演绎——擦除图像背景颜色	129
魔术橡皮擦工具	130
✎ 攻略演绎——快速替换晴朗天空	130
05 修复图像缺陷	131
“镜头校正”滤镜	131
✎ 攻略演绎——校正颜色失真照片	132
“消失点”滤镜修复图像	132
✎ 攻略演绎——透视状态下复制图像	133
“液化”滤镜修复图像	134
✎ 攻略演绎——打造完美人物照片	135
追踪练习：打造完美艺术海报效果	137
知识拓展	141

Chapter 06 轻松调整图像颜色

01 快速图像调整	144
“自动色调”命令	144
“自动对比度”命令	144
“自动颜色”命令	144
02 简单图像调整	145
“亮度/对比度”命令	145
✎ 攻略演绎——修复灰蒙蒙照片	145
“色阶”命令	146
✎ 攻略演绎——加强图像对比度	146
“曲线”命令	147
✎ 攻略演绎——调整图像艺术色调	148
“色彩平衡”命令	149
✎ 攻略演绎——制作韩系风照片效果	149
“色相/饱和度”命令	150
✎ 攻略演绎——制作宝丽来风照片	150

03 进阶图像调整..... 151

- “变化”命令..... 151
- 攻略演绎——制作个性信纸效果..... 152
- “可选颜色”命令..... 153
- 攻略演绎——制作个性冷艳效果..... 153
- “替换颜色”命令..... 154
- 攻略演绎——制作个性明信片..... 154
- “通道混合器”命令..... 155
- 攻略演绎——制作新锐时尚插画..... 155
- “匹配颜色”命令..... 156
- 攻略演绎——打造个性混合色图像..... 156
- “阴影/高光”命令..... 157
- 攻略演绎——调整逆光高反差照片..... 157

04 特殊图像调整..... 158

- “去色”命令..... 158
- 攻略演绎——制作黑白效果照片..... 158
- “黑白”命令..... 159
- 攻略演绎——制作怀旧古典照片..... 159
- “反相”命令..... 160
- 攻略演绎——调整图像特殊效果..... 160
- “色调均化”命令..... 161
- “色调分离”命令..... 161
- 攻略演绎——制作油画效果..... 161
- “阈值”命令..... 162
- 攻略演绎——制作矢量风格插画效果..... 162
- “渐变映射”命令..... 163
- 攻略演绎——为照片添加艺术色调..... 163
- 追踪练习：制作照片艺术光影效果..... 164
- 知识拓展..... 168

Chapter 07 图形绘制秘笈

01 路径绘制与编辑..... 170

- 钢笔工具绘制路径..... 170
- 攻略演绎——精确抠取画面图像..... 171
- 自由钢笔工具绘制路径..... 172
- 攻略演绎——抠取画面主体图像..... 173
- 为路径添加锚点..... 174
- 删除路径锚点..... 174
- 转换点工具调整路径..... 174

02 绘制形状路径..... 175

- 绘制矩形路径..... 175
- 攻略演绎——制作照片拍立得效果..... 176
- 绘制圆角矩形..... 177
- 攻略演绎——为照片添加个性相框..... 178
- 绘制椭圆路径..... 179
- 攻略演绎——为图像添加个性斑点..... 179
- 绘制多边形路径..... 180
- 攻略演绎——制作温馨效果图像..... 181
- 绘制直线路径..... 182
- 攻略演绎——为画面添加直线效果..... 183

绘制自定形状路径..... 183

- 攻略演绎——为图像添加个性图案..... 184

03 编辑路径..... 185

- 路径选择..... 185
- 复制和删除路径..... 186
- 存储路径..... 187
- 攻略演绎——存储工作路径..... 187
- 载入形状路径..... 188
- 路径描边..... 188
- 攻略演绎——添加个性光线..... 189
- 填充路径..... 190
- 选区转换为路径..... 190
- 追踪练习：为照片添加个性图形..... 191
- 知识拓展..... 195

Chapter 08 解密图层密码

01 编辑与管理图层..... 198

- 认识图层..... 198
- 创建图层..... 198
- 编辑图层..... 199
- 锁定图层..... 199
- 链接图层..... 200
- 排列与分布图层..... 200
- 合并与盖印图层..... 201
- 攻略演绎——对齐图层..... 201
- 管理图层..... 202
- 设置图层不透明度..... 202

02 图层混合模式..... 203

- 了解图层混合模式..... 203
- 设置图层混合模式..... 205
- 攻略演绎——制作照片低饱和度效果..... 205

03 图层样式..... 206

- 了解不同的图层样式..... 206
- 显示和隐藏图层样式..... 211
- 攻略演绎——为图像添加水珠效果..... 211
- 折叠和展开图层样式..... 212
- 复制和粘贴图层样式..... 212
- 清除图层样式..... 212
- 修改图层样式..... 212

04 图层样式面板..... 213

- “样式”面板..... 213
- 创建和删除图层样式..... 213
- 存储样式库..... 213
- 载入图层样式..... 214
- 攻略演绎——制作生锈文字效果..... 214

05 图层分类..... 215

- 图层复合..... 215
- 填充图层..... 215
- 攻略演绎——制作怀旧风格照片..... 216
- 调整图层..... 217

攻略演绎——增加图像饱和度	217
智能对象	218
❏ 攻略演绎——替换智能对象内容	218
形状图层	219
❏ 攻略演绎——编辑形状路径颜色	219
文字图层	220
3D图层	220
追踪练习：制作可爱卡片效果	221
知识拓展	224

Chapter 09 文字高级应用

01 输入文字	226
输入横排文字	226
❏ 攻略演绎——为照片添加纪念性文字	226
输入竖排文字	227
❏ 攻略演绎——为照片添加竖排文字	227
输入段落文字	227
❏ 攻略演绎——为照片添加段落文字	228
输入文字型选区	228
❏ 攻略演绎——添加错落有致的文字	229
02 设置文字	230
认识文字菜单	230
设置文字格式	231
❏ 攻略演绎——调整文字格式	232
设置段落格式	233
更改文本的排列方式	234
编辑文本	234
❏ 攻略演绎——调整段落文字	234
03 编辑文字	235
转换点文字与段落文字	235
栅格化文字图层	235
将文字转换为工作路径	236
变形文字	236
❏ 攻略演绎——制作可爱变形文字	237
沿路径绕排文字	238
❏ 攻略演绎——制作可爱曲线文字	239
文字与图层样式结合	240
❏ 攻略演绎——制作水晶之歌文字	240
追踪练习：制作立体文字效果	242
知识拓展	248

Chapter 10 蒙版与通道秘笈

01 蒙版分类	250
快速蒙版	250
❏ 攻略演绎——抠取画面图像	250
矢量蒙版	251
图层蒙版	251
❏ 攻略演绎——合成天空之城效果	252
剪贴蒙版	253
❏ 攻略演绎——制作可爱大头贴	253

02 编辑蒙版	254
创建与删除蒙版	254
复制图层蒙版	254
矢量蒙版的应用	255
❏ 攻略演绎——矢量蒙版的编辑应用	256
剪贴蒙版的应用	256
❏ 攻略演绎——剪贴蒙版的编辑应用	257
03 通道的分类	258
颜色通道	258
❏ 攻略演绎——利用颜色通道抠取动物毛发	258
Alpha通道	259
专色通道	259
临时通道	259
04 通道的创建和编辑	260
创建通道	260
选择通道	260
复制与删除通道	261
重命名通道	261
通道的分离与组合	261
载入通道选区	262
❏ 攻略演绎——利用Alpha通道编辑图像	263
编辑Alpha通道	263
05 应用通道	264
通道的计算	264
❏ 攻略演绎——还原图像局部颜色	265
通道与“应用图像”命令	265
❏ 攻略演绎——调整图像艺术色调	266
在通道中使用调色命令	267
❏ 攻略演绎——调整照片温馨色调	267
应用通道抠取图像	268
❏ 攻略演绎——抠取人物发丝	268
将通道转换为蒙版	269
追踪练习：制作特效合成效果	270
知识拓展	275

Chapter 11 滤镜艺术表现

01 了解滤镜	278
什么是滤镜	278
滤镜菜单	278
滤镜库	279
滤镜的作用	280
02 滤镜的基本操作	281
转换滤镜为智能滤镜	281
❏ 攻略演绎——制作照片网点效果	281
混合和渐隐滤镜效果	282
从智能滤镜中应用滤镜	283
重复滤镜操作	283
❏ 攻略演绎——利用重复滤镜编辑图像	283
03 独立滤镜	284

“油画”滤镜	284
■ 攻略演绎——制作照片油画效果	284
“自适应广角”滤镜	285
■ 攻略演绎——校正水平线失真照片	286
04 其他滤镜组	287
“风格化”滤镜组	287
■ 攻略演绎——制作图像动感效果	288
“画笔描边”滤镜组	289
■ 攻略演绎——制作图像铅笔画效果	290
“模糊”滤镜组	291
■ 攻略演绎——制作图像朦胧效果	292
“扭曲”滤镜组	293
■ 攻略演绎——制作个性水晶球	294
“锐化”滤镜组	295
“视频”滤镜组	296
■ 攻略演绎——还原模糊照片	296
“素描”滤镜组	297
■ 攻略演绎——制作炭笔绘画效果	298
“纹理”滤镜组	299
■ 攻略演绎——制作复古印章效果	300
“像素化”滤镜组	301
■ 攻略演绎——制作可爱装饰画效果	302
“渲染”滤镜组	303
■ 攻略演绎——为图像添加光影效果	304
“艺术效果”滤镜组	304
■ 攻略演绎——制作个性海报效果	305
“杂色”滤镜组	306
■ 攻略演绎——去除图像噪点	307
“其他”滤镜组	308
追踪练习：制作个性雕塑效果	309
知识拓展	313

Chapter 12 解密3D与动画

01 3D工具与面板	316
3D对象工具	316
3D场景	318
3D相机	318
3D网格	319
3D材质	319
3D光源	319
02 编辑3D对象	320
创建3D明信片	320
■ 攻略演绎——利用3D命令创建3D明信片效果	320
创建与编辑3D模型	321
■ 攻略演绎——编辑3D模型	321
绘制 3D 模型	322
■ 攻略演绎——创建个性3D对象	322
创建和编辑 3D 模型的纹理	323
创建 3D 凸纹	324
■ 攻略演绎——制作3D立体文字	324
从 2D 图像创建 3D 对象	325

合并 3D 对象	326
将 3D 图层转换为智能对象	326
栅格化3D图层	326
03 动画创建	327
认识“时间轴”面板	327
创建帧动画	327
■ 攻略演绎——制作可爱闪图	328
创建时间轴动画	330
■ 攻略演绎——制作动画效果图像	330
导出并保存动画	332
追踪练习：制作3D动画效果	333
知识拓展	336

Chapter 13 巧妙节约工作时间

01 动作让工作更省时	338
认识“动作”面板	338
应用预设动作	338
创建新动作	339
■ 攻略演绎——应用动作编辑图像	339
存储动作	340
载入动作	340
02 批处理使工作更轻松	341
“批处理”命令应用	341
■ 攻略演绎——批处理图像色调	342
创建快捷批处理	343
■ 攻略演绎——利用批处理快速存储图像文件	343
裁剪并修齐照片	344
Photomerge	345
■ 攻略演绎——合成全景照片	345
合并到HDR Pro	347
■ 攻略演绎——利用合并到HDR Pro编辑图像	347
追踪练习：调整图像统一色调	349
知识拓展	351

Chapter 14 PS达人实战

01 调整照片艺术色调	354
行业技巧：婚纱摄影	360
02 质感房产标志设计	361
行业技巧：标志设计	369
03 艺术招贴设计	370
行业技巧：广告设计	378
04 个性插画设计	379
行业技巧：插画设计	386
05 时尚杂志封面设计	387
行业技巧：杂志设计	394
06 个性包装设计	395
行业技巧：包装设计	403
07 艺术网页设计	404
行业技巧：网页设计	412

Chapter 01

掌握Photoshop CS6前期要领

了解Photoshop CS6的基础知识和基本操作，可帮助用户更快地熟悉软件，用户可以根据自己的喜好调整合适的工作界面，并通过Photoshop中的辅助工具随意编辑制作照片。本章节主要详细介绍了Photoshop CS6中的新增功能，使用户学习时可以更方便快捷地了解其要领。

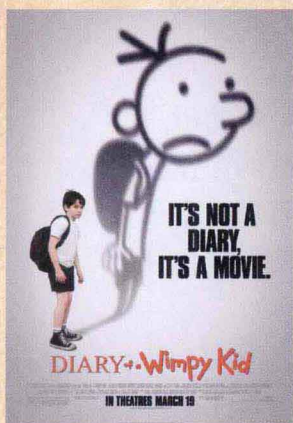
Photoshop CS6是目前Adobe公司推出的最新版本，在界面与功能上都有不同的更新。其功能十分强大，集图像设计、编辑、特效合成以及高品质的输出功能于一体。在学习使用该软件前，先认识Photoshop CS6软件的应用领域、图像处理专业术语、颜色模式及辅助工具等知识，为以后的学习扎下根基。

○Photoshop 应用领域

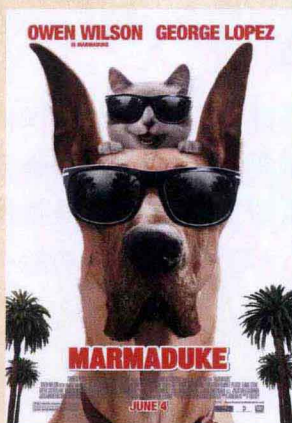
无论是平面设计、广告摄影、网页设计、插画设计、创意设计还是出版印刷等诸多领域，几乎都离不开Photoshop，在设计行业中Photoshop是使用最广泛的软件，小到DM单的设计、杂志广告，大到海报招贴、创意图像、网页制作等都需要使用Photoshop对图像进行设计处理。

这里对Photoshop的主要应用领域进行了介绍，除此之外，它还有很多用途，如处理三维贴图、设计婚纱照、制作图标等。

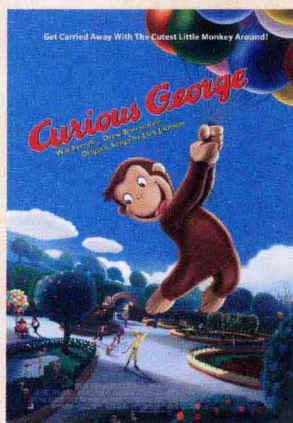
下面通过对作品的赏析来形象地认识Photoshop是如何巧妙地体现在作品中的。



20th Century Fox



Domestic Theatrical Creative Advertising



美国eclipse插画设计



Jason Beasley线描风格插画



俄罗斯Atava 网页设计



摩洛哥Travelby创意广告

○ Photoshop 专业术语

在开始学习使用Photoshop CS6之前，我们首先对Photoshop中的一些与图像处理息息相关的专业术语进行适当的了解，可帮助用户更好地理解其技术原理，为后面的学习打下基础。如位图和矢量图的区别、像素和分辨率的概念、图像的颜色模式等。

1. 位图

位图又叫做“点阵图”或“像素图”，是由表现为小方格的多个元素所组成的，而这些图片元素又被称为像素。每个像素都配有特定的位置和颜色值，其大小和质量由图像中像素的多少决定。位图表现力强、层次丰富且细腻精致，可以模拟出逼真的图片效果，但是放大后会变得模糊。由此可见，位图的清晰度与分辨率是相关的。



原图



放大后位图局部效果

2. 矢量图

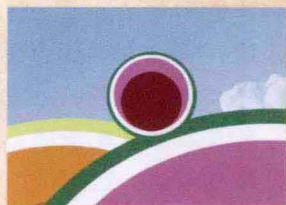
矢量图又称“向量图”，是通过矢量数字对象定义的线段和曲线所构成的图像，它根据图像的几何特征对其进行描述，编辑时定义的是描述图像的线和曲线的属性。矢量图不受设备的分辨率影响，当放大或缩小矢量图像时，图像的显示质量不会改变。



原图



放大后效果



连续放大后效果

3. 像素

像素的英文是Pixel，它是构成图像的基本单位，呈矩形显示。在Photoshop中支持最大的像素为3,000,000像素×3,000,000像素，这样限制了图像可用的打印尺寸和分辨率。单位面积上的像素越多，图像越大、越清晰、越逼真，图像效果越好。



文件大小为2.63MB的像素显示 40.3KB的像素显示

4. 分辨率

分辨率是衡量图像细节表现力的，它关系到图像的清晰度。图像分辨率是指图像上每英寸包含的像素数量，简称为ppi（像素/英寸）。包含的数据越多，图像文件越大，可见文件的大小与分辨率的平方是成正比的。



分辨率为50像素/英寸



分辨率为5像素/英寸

○ Photoshop 颜色模式

颜色模式是计算机记录图像颜色的不同方式。在Photoshop CS6中的颜色模式包括位图模式、灰度模式、双色调模式、索引颜色模式、RGB颜色模式、CMYK颜色模式、Lab颜色模式和多通道模式。不同的模式又有不同的特性，但它们之间是可以相互转换的。

1. 灰度模式

灰度模式主要以黑、白、灰层次来表现图像的颜色明度层次，灰度颜色的范围是0%~100%黑。在8位图像中最多有256级灰度。在灰度图像中每个像素都有1个0（黑色）到255（白色）之间的亮度值。在16位和32位图像中的级数比8位图像要大很多。



灰度模式效果



灰度模式“通道”面板

2. 位图模式

位图模式使用两种颜色值（黑色或白色）之一表现图像中的像素，位图模式下的图像被称为映射1位图像，其深度为1。执行“图像>模式>灰度”命令，将图像转换为灰度模式，再执行“图像>模式>位图”命令，即可将图像转换为位图模式。



位图模式效果



位图模式“通道”面板

3. RGB颜色模式

RGB颜色模式是Photoshop默认的图像模式，它是由红、绿、蓝3种基本颜色组合而成的。RGB颜色能精确地表达屏幕上颜色的组成部分，但它却无法在修描、绘图和编辑时快速、直观地指定一个颜色阴影或光泽的颜色成分。



RGB颜色模式效果



RGB颜色模式“通道”面板

4. CMYK颜色模式

CMYK颜色模式是打印输出模式。它的基本元素由青色、洋红、黄色和黑色4种打印油墨颜色构成。CMYK颜色模式的色彩值以油墨颜色的百分比表示，当油墨的百分比最小时产生的颜色为白色，当颜色的百分比最大时产生的颜色为黑色。

5. Lab颜色模式

Lab颜色是由RGB三基色转换而来的，它是RGB模式转换为HSB模式和CMYK模式的桥梁。该颜色模式由一个明度和两个颜色（a、b）轴组成。不论使用任何一种显示器或打印机，Lab颜色模式下的颜色将不会发生任何改变。



CMYK颜色模式效果



CMYK颜色模式“通道”面板



Lab颜色模式效果



Lab颜色模式“通道”面板

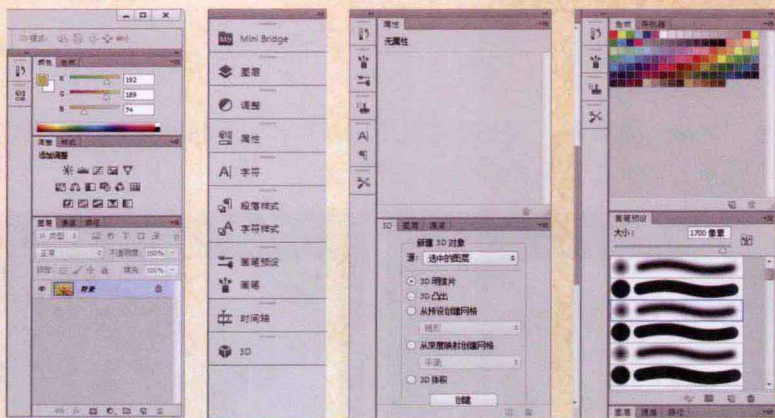
02 优化Photoshop工作环境

在对Photoshop CS6的工作界面有一定的了解后，我们可以深入学习该软件的系统设置。这些设置包括自定义工作界面、首选项设置、自定义菜单栏、快捷键设置及屏幕模式的切换等。通过这些设置可以优化Photoshop CS6的工作环境，使软件使用起来更加便捷，从而提高工作效率。

○自定义工作界面

由于用户习惯的不同，对于自定义工作界面的要求也不同。用户可根据不同的需求进行设置，以达到不同的效果。

执行“窗口>工作区”命令，在弹出的级联菜单中选择相应命令即可切换到相应的工作界面中。工作界面在整体上区别不大，最本质的区别在于右侧浮动窗口的组合形式不同。



基本功能工作区

CS6新增功能

3D工作区

绘画工作区

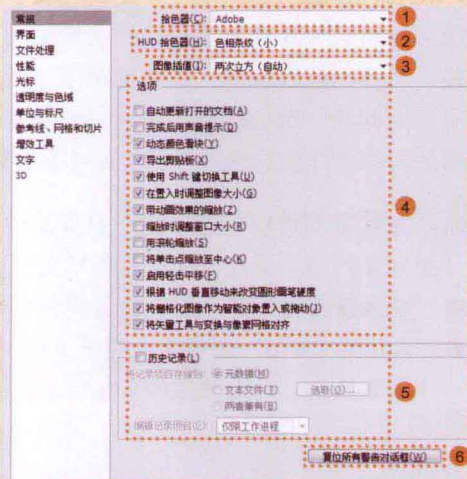
○首选项设置

执行“编辑>首选项>常规”命令或直接按下快捷键【Ctrl+K】即可打开“首选项”对话框，在左侧的列表框中选择不同的选项，会切换到相应的选项面板，在首选项中有11个选项面板，其中包括“常规”、“界面”、“文件处理”、“性能”、“光标”、“透明度与色域”、“单位与标尺”、“参考线、网格和切片”、“增效工具”、“文字”和“3D”选项面板。

1. “常规”选项面板

在此选项面板中可以对Photoshop中一些基本的面板显示、拾色器属性、图像插值以及操作方式等进行设置。

- 1 拾色器：单击右侧的下拉按钮，在弹出的下拉列表中可选择一种拾色器方式。
- 2 HUD拾色器：在下拉列表中可选择一种色相形态。
- 3 图像插值：单击右侧的下拉按钮，在弹出的下拉列表中可选择一种图像插值计算方式。
- 4 “选项”选项组：设置常用操作的一些相关选项。
- 5 “历史记录”选项组：可设置存储及编辑历史记录方式。
- 6 “复位所有警告对话框”按钮：单击该按钮，即可启动所有警告对话框。

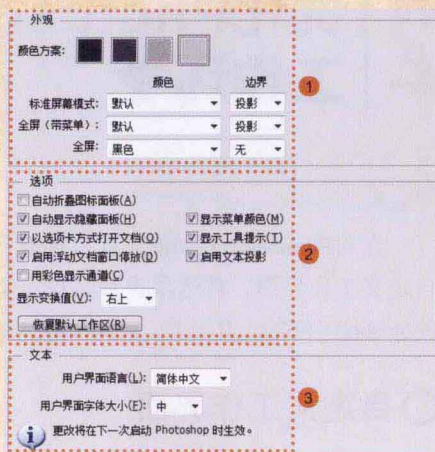


“常规”选项面板

2. “界面”选项面板

选择“首选项”对话框左侧的列表框中的“界面”选项，即可切换到“界面”选项面板。在此面板中可以对Photoshop界面中一些项目的显示方式进行设置，以方便用户使用，从而提高工作效率。

Photoshop CS6重新设计了多种界面颜色，用户可根据自己喜欢的颜色设定工作界面，你更喜欢原来的浅灰色界面，也可以进行设置。在弹出的界面对话框中设置“外观”选项组并单击颜色主题中的色调框，即可改变Photoshop CS6的界面颜色。



“界面”选项面板

- ① “外观”选项组：在此选项组中可对工作界面进行演示更改，也可对标准屏幕模式的显示、全屏（带菜单）的显示和全屏的显示进行设置。



黑色界面



黑灰色界面



灰色界面

- ② “选项”选项组：该选项组用于设置面板、文档、通道显示、菜单颜色显示以及根据提示显示等，其中包括设置图标面板的折叠方式、打开文档的方式及是否启动浮动文档窗口停放等。

- ③ “文本”选项组：在此选项组中可以对用户界面的语言 and 用户界面的字体大小进行设置。

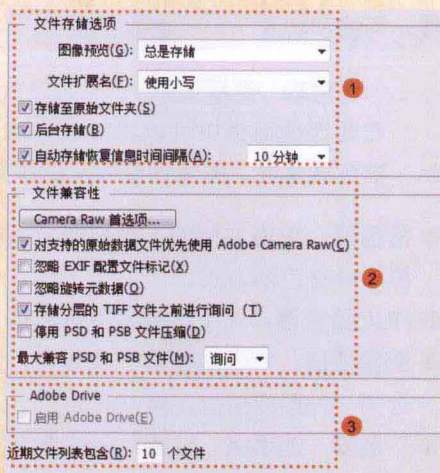
3. “文件处理”选项面板

在“首选项”对话框中选择“文件处理”选项，通过该面板可以对文件处理时使用的一些参数进行设置，包括文件的存储、文件的兼容性等。在此面板中还新增了“自动存储恢复信息时间间隔”选项，通过勾选该复选框，可将没有存储且不正常关闭的文件进行自动备份，并可设置恢复时间。

- ① “文件存储选项”选项组：设置图像预览的存储方法、文件扩展名的写法以及自动存储恢复文件设置等。

- ② “文件兼容性”选项组：设置兼容性的相关参数。

- ③ “Adobe Drive”选项组：简化工作组文件管理。勾选该选项中的复选框，可以使文件上传或下载的效率更高。



“文件处理”选项面板

4. “性能”选项面板

在“性能”选项面板中，可对软件在使用时的内存使用情况、历史记录与高速缓存等参数进行设置，这些参数值直接关系到使用Photoshop CS6时计算机的空间大小。

- ① “内存使用情况”选项组：通过拖曳下方的三角滑块或直接输入数值来设置内存的使用情况。
- ② “暂存盘”选项组：设置作为暂存盘的计算机驱动器。
- ③ “历史记录与高速缓存”选项组：设置历史记录的次数和高速缓存的级别。如果设置的值过高，计算机的运行速度将会减慢，因此通常都是默认值。
- ④ “图形处理器设置”选项组：通过勾选其中的复选框可以启用OpenGL绘图，从而应用一些新的功能显示。



“性能”选项面板

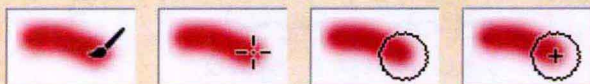
技巧提示

在运行Photoshop时会产生临时文件，编辑的文件越大，临时文件也就越大。如果用户正在进行处理的文件大小为几百MB，那么临时文件将会超过几GB，占用较大的磁盘空间。若暂存盘的空间小于临时文件的大小，后面的操作将无法进行。

5. “光标”选项面板

在“光标”选项面板中，可设置一些与光标属性相关的参数，可将光标的显示和颜色设置为独特的状态，以方便用户操作。

- ① “绘画光标”选项组：设置使用画笔工具和铅笔工具时光标的显示。其中包括“标准”、“精确”、“正常画笔笔尖”、“全尺寸画笔笔尖”、“在画笔笔尖显示十字线”和“绘画时仅显示十字线”6个选项。



标准 精确 全尺寸笔尖 显示十字线



“光标”选项面板

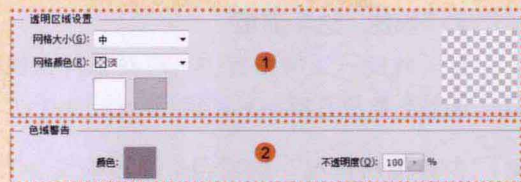
- ② “其他光标”选项组：设置除画笔工具和铅笔工具以外，其他工具的光标显示效果。
- ③ “画笔预览”选项组：单击颜色色块，在弹出的“画笔预览颜色”对话框中可设置画笔预览时的颜色。

6. “透明度与色域”选项面板

在“透明度与色域”选项面板中，可设置透明度和色域的参数值，即在Photoshop中进行操作时，当出现透明区域时图层的显示效果。

① “透明区域设置”选项组：在此选项组中可设置网格大小和网格颜色。当出现透明区域时，通过设置可以改变其显示效果。

② “色域警告”选项组：通过该选项组可设置色域的颜色和不透明度。



“透明度与色域”选项面板

7. “单位与标尺”选项面板

在“首选项”对话框中切换至“单位与标尺”选项面板中，该面板可对页面中的单位、列尺寸、分辨率等参数值进行设置。

① “单位”选项组：设置默认状态下Photoshop中出现的所有单位，其中包括标尺和文字的单位。

② “列尺寸”选项组：设置默认状态下列尺寸的宽度和装订线。

③ “新文档预设分辨率”选项组：设置新建文档时，默认的打印分辨率和屏幕分辨率。

④ “点/派卡大小”选项组：定义点/派卡大小，其中包括两个选项，“PostScript”和“传统”。在“PostScript”状态下1英寸为72点；在“传统”状态下1英寸为72.27点。



“单位与标尺”选项面板

8. “参考线、网格和切片”选项面板

在“参考线、网格和切片”选项面板中可设置参考线、智能参考线、网格和切片的颜色及样式等参数。在使用某些辅助工具时，参考线、网格或切片等的颜色有时会和其他对象的颜色混淆，或由于区分不明显而被遗漏。通过在该面板中进行设置可避免这些问题。

① “参考线”选项组：通过该选项组，可对参考线的颜色和样式进行设置，还可以通过单击右边的色块来选择需要的参考线颜色。

② “智能参考线”选项组：通过该选项组，可设置智能参考线的颜色。

③ “网格”选项组：通过该选项组，可设置网格的颜色、样式、网格线间隔和子网格等参数，从而产生独特的网格效果来与其他相似对象进行区分。

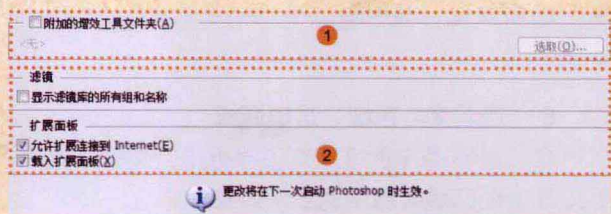
④ “切片”选项组：通过该选项组，可设置切片的线条颜色。在使用切片工具时，勾选该选项组中的“显示切片编号”复选框可在切片的左上角显示以切片创建时间为顺序的切片编号。



“参考线、网格和切片”选项面板

9. “增效工具”选项面板

在“增效工具”选项面板中可对网站上的增效工具应用到Photoshop中的相应选项进行设置，其中包括扩展面板和附加的增效工具文件的设置。通过设置，可使增效工具的使用更加方便、快捷。



① “附加的增效工具文件夹”选项组：勾选该复选框，可设置是否将增效工具文件夹附加到Photoshop列表中。

② “扩展面板”选项组：通过该选项组，可根据需要对相应的复选框进行设置。