

陈雨光 主编
陈建华 副主编

枯藤老樹昏花
流水人家
古道西風
瘦馬
夕陽
西
斷腸
人在天
涯
乙亥春
二月試
寫
致遠
天淨
沙意
霖

元曲三百首畫集

田世光題



四川人民出版社

(川) 新登字 001 号

责任编辑：袁正平

元曲三百首书画集

陈雨光 主编

出 版：四川人民出版社

地 址：成都市盐道街 3 号 邮 编：610012

经 销：四川人民出版社发行部

印 刷：四川大学印刷厂

四川人民出版社发行部电话：(028) 6660527 6666009

开 本：850×1168mm 1/16

印张：16.75

字幅数：50 千 300 幅

印数：1—5000 册

版 次：1998 年 9 月第 1 版

印次：1998 年 9 月第 1 次

ISBN 7-220-04143-8/J·326

定价：38 元

前言

继唐诗、宋词之后，元曲终于摆上了案头。

圆了八年之久的一个梦，做了一件来者应做的事，我真想长长地舒一口气。

然而，学问——这一难以完美的追求，总让人感到莫名的压力。此时环绕我的仍是唐诗面世时的设问：“妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？”

好在支撑画册的本身，是有元时知识分子的人格精神。他们虽被降为“九儒”，然“全德君子”的信念未移；以“曲”这种特有的文学形式发吐内深，所出慨叹，或孤鹜残霞，或老树昏鸦，或伤心秦汉，或烟波钓叟，不管是当行本色的俚语，还是诗文入曲的骚言，貌似避隐循世，实者痛心疾首。正缘于此，才有了：“兴，百姓苦！亡，百姓苦”这样的义愤；“有一日修文用武，驱蛮静虏，好与清时定边土”这样的报负；“林下渔樵话”，“山中宰相家”这样的隐者达士之辩；“九天鹏鸢飞，困煞中原一布衣”这样的痛苦与失望；才有了红娘、窦娥、昭君、关羽、李逵、包公等等机伶、善良、娇弱、英武、憨莽、慧智的舞台形象。

曲是如斯，借曲聊发胸中逸气的绘画亦是如斯。赵孟頫一出便发“托古改制”之说，且用“书画同源”理论指导变革。在这位宗师的影响下，以书为骨、以写代描、以潇洒简逸代精工富贵业成时尚。一批锐意进取的画家，冲出院体格局，把中国画引入了一个新的天地。笔墨变至倪瓒，四大家的影响带有明显的时代烙印。他们多把气节发于古木竹石，用意笔“聊写胸中逸气”，不求形式，只求一种人格的折射，大大丰富了对后来产生深远影响的文人画派。

历史总难以回避古人来者的话题。一部《元曲三百首书画集》，可以说是当今学者继续探讨诗书画一体性的范例。这与已经问世的《唐诗三百首书画集》、《宋词三百首书画集》可谓一脉。从中，人们看到了老一辈艺术家的收获，中年艺术家的耕耘，青年艺术家的开垦……。面对这样一个具有历史份量的命题，其定义、定理的明确与揭示，并不因三部曲的问世而告结束，它恰恰刚刚开始。

诗生画题，画生诗义，这似乎很明确。然细细咀嚼，却各有其道。诗的上格为神品，画的上格为逸品，神逸之间，即便是在大写意画标树文范的元朝，这一有宋时就被东坡提出的认知（其实苏东坡本人就是一个矛盾，其诗文通神，书画飘逸），仍无人可以沟通其间。虽然赵孟頫、倪瓒这样的大诗人、大画家在悟定二者的关联点，然曲之四大家与画之四大家终非一体，历史的认定或诗或画，神逸总难相济。

今之大诗人实少有言是大画家者；而大画家亦实少有言是大诗人者。摩洁、东坡、孟頫辈的十全才子亦未见有人能出其左右。古人是哉！来者是哉！课题艰难亦是哉！

从这个意义上讲，三部曲的问世标示了古人来者对真善美追求的永恒。正缘于此，古人来者才得以生发历史的共鸣，诗书画一体性研究才得以那么地诱人，那么地感人，那么地让人乐于为之付出。

需要特别提及的是，在三部曲中，宋词与元曲不同于唐诗。因为有一个版本问题。就背景而言，《唐诗三百首》是经过历史考验的版本。而我与建华兄选定的词、曲版本，虽费了不少心思，却自知不敌蘅塘退士的眼光。这一书画外的学术问题虽不引人注意，却是立论的基础；没有它，就没有三部曲的问世。尽管我们几入几出《全宋词》和《全元散曲》，所选诗文总有不尽人意的地方。学问的遗憾伴随着遗憾的学问，这可能就是追求。

感谢八年来给予了我帮助和友情的朋友！

感谢八年来给予了我批评和教益的学士！

感谢八年来给予了我激励和鞭策的读者！

陈雨光

一九九七年一月二十五日于蓉城憨牛居

邀之三墨客(寫唐詩宋詞元曲宋書道)

德而先生先生之編唐詩宋詞元曲三月首書道集出版

物亦一爐

珠聯璧合句六上海花報

集巴蜀怪才鑄山水至多人

熟果反致生趣

牛痴却成索求

德而先生先生出版唐詩宋詞元曲三百首書道集賀贈

蔡楚

丙午年一谷而值於南昌西院書院揚

而先生先生編元曲三百首書道集

詩心詞魂曲韻

乙亥新春吉日新良運晨窗

晴

詩朋文友千載白衣酒同醉

一杯天地久遙問君能可否未

名邪已凌雲傳情往古今今

為此疏星朗月輝 毫寄我

芳心

丙子孟春欣聞而先生先生編唐詩宋詞元曲三百首書道集已問世堪稱東坡詞一首以爲賀

寄書去於鳳凰山下

德而先生先生編唐詩宋詞元曲三百首書道集

吟唐詩吟宋詞吟唱元曲

清風初雨情曲溢襟懷

乙亥年一谷而值

平生心曲歸何處

都入詩歌國畫中

賀而先生先生編元曲三百首書道集

歲次乙亥冬全段以風

晴

平生志氣生秋光
却向林梢新露
黃桑心處交梅
花未發之先

雨光先生之書三百首詩集
乙亥之春
姜師白

四中真情在

雨光先生主編唐詩宋詞元曲三百首詩集

筆下隨處是

姜師白

詩仙畫仙女之唱

一部曲
雨光先生主編唐詩
宋詞元曲三百首詩集

三為書
乙亥之春
姜師白

人才怪才同萃

詩詞曲三才唱古
畫文九藝煥今

題雨光先生主編

元曲三百首詩集

康靜之

乙亥之春

書畫家編目

顧

問

2	田世光	于志學	38
4	袁曉岑	賈平西	40
6	郭西河	陳良才	42
8	岑學恭	李菲莘	44
12	汪刃鋒	陳祖驥	46
14	婁師白	戴成有	48
16	張彥青	汪伊虹	50
18	齊良遲	馮霖章	52
20	孫恩同	蔡超	54
22	黃純堯	徐慶平	56
24	趙梅生	高卉民	58
26	段谷風	廖靜文	223
28	魏揚	劉江	224
30	王威	王廷風	226
32	祝燾	莊珠娣	228
34	李自強	戴明賢	230
36	李巍		

書 畫 家

60	于長勝	齊辛民	92
62	于受萬	劉仁文	94
64	馬 援	喬文科	96
66	牛 盡	朱常棟	98
68	韋辛夷	莊月君	100
70	王一鳴	關成厚	102
72	王少卿	孫建東	104
74	王志林	湯榮新	106
76	王樹立	李 波	108
78	王曉暉	李 明	110
80	王野翔	李 勤	112
82	鄧樊彰	李中業	114
84	孔維克	李宏勛	116
86	史正學	李星武	118
88	馮一鳴	李鼎成	122
90	左德福	杜樹森	124

128	時振華	郭慶慧	180
132	楊松杰	倪久齡	182
134	歐陽世俊	唐雨竹	186
136	張谷良	徐 中	188
138	張麗華	徐 邠	190
140	張鴻奎	徐士欽	192
142	陳 滌	徐培晨	194
144	陳鈺銘	莫麓雲	196
146	吳永康	黃河清	198
148	蘇更森	曹小欽	200
150	房俊濤	曹天舒	202
152	周北溪	曹偉業	204
154	周寶軍	程守貴	206
158	周明安	褚 濱	208
160	周鶴雲	蔣維德	210
162	周鶴齡	譚玉洲	212
164	孟欲曉	滿維起	214
166	苗再新	裴玉林	216
168	羅其鑫	薛爾納	218
170	林旭中	冀雅翹	220
172	趙宋生	方一帆	232
174	段忠勇	周漫白	234
176	賀遠征	墨 天	236
178	郭 榮		

畫

家

田世光，号公炜，1916年生。当代中国花鸟、山水画大师，重彩工笔画科的学术泰斗、艺术领袖。曾挖掘整理了失传已久的宋元双勾技法，对中国花鸟画的历史走向作出了承先启后的重要历史贡献。现为中央美术学院教授，研究生导师。37年毕业于北平京华美术学院，师承齐白石、黄宾虹、汪慎生、赵梦朱、于非闇、吴镜汀诸先贤。曾创办“燕社画会”，并多次办展，开促了一派新风。年青时代的艺术家毕业后即选择了一个十分重大的课题：宋元双勾技法何以在没骨技法盛行后失传，应怎样去挖掘，并让之为中国花鸟画做出新的贡献？历史的抉择促使艺术家报考了北平古物陈列所·国画研究馆，任研究员兼讲师。在黄宾虹、于非等先师的指导下，面壁八年，深入研究了馆藏历代名家真迹，特别是宋元先贤的笔墨形骸。38年，已有心得的艺术家用双勾技法创作了一幅《竹枝伯劳图》，被《艺林月刊》评为“此法三百年未有矣！”在之后的研究中，艺术家更加注重双勾技法与现实创作的关系，用一系列艺术实践向人们展示了双勾技法的历史、现实与未来，并藉此翻开了中国花鸟画的历史新篇章，设定了现代重彩工笔的文范，问鼎了中国花鸟画坛。46年，艺术家正式拜张大千先生为师，刻意“大风堂”的神韵和风彩，成为大千先生的得意弟子。在不断师人师造化的同时，艺术家自身风格逐渐形成。同年，一幅入展的巨画《幽谷红妆》融花鸟、山水为一体，深得绘画大师徐悲鸿先生的赏识，亲聘艺术家执教国立艺术专科学校；嗣后，两先生过从甚密，曾合作国画多幅（有的存于徐悲鸿纪念馆），留下了中国近代艺术史上的一段佳话。49年10月1日，新中国的历史潮音引起了艺术家振兴国画的共鸣，并步入了一个新的创作阶段。从相继问世的《莺歌燕舞·万光展耀》、《和平颂》（郭沫若题词，与齐白石、何香凝等14位先生合作）中，人们看到了立于现代中国画坛上的一个重要派别——田派艺术的具气势、得神韵、见力度、生厚重的语汇特征。在六十余年的艺术实践中，艺术家的作品曾入列一系列国内外大展，入编诸多大型画册，世界诸国元首和艺术文馆收藏了其作品，入名数部大型辞书，出版有八开本的大型画册《田世光国画集》。艺术家是桃李满天下的一代家师。

这首供示范的作品是刘时中的《送别》。曲文由两部分组成，〔雁儿落〕写景，〔得胜令〕抒情。而前部又由两联构成了两个画面，“暮雨”托衬出“闹春”，使江南秀色格外诱人。后部一改平静舒缓的格调，用腾挪跌宕的节律，表征了送别时心潮的起伏。前后静动相间，复杂的情感被恰好地表现出来。艺术家用首句宏构，画面日丽莺喧，桃李怒放，“闹”处见笔墨肆动，“明”处见色泽鲜活，雅丽的构成，朴拙苍辣的腕行，若诗若歌若舞的图相文范，有力表现了古今两诗人对“春”的共鸣，对花鸟生命的理解，对艺术的深层次认定。



刘时中〔雁儿落过得胜令〕69×46cm

上图：和风闹燕莺，丽日明桃杏。



袁晓岑，1915年生。当代花鸟画大师，写意孔雀画派创始人，著名雕塑家，中国文联委员，中国美协理事，云南美协主席，云南艺术学院教授。自幼酷爱美术，38年考入云大文史系；同年举办了第一次个展。41年得徐悲鸿先生亲授。解放前举办过多次个展。51年雕塑《母女学文化》发表于《美术》等十余种刊物。52年《孔雀》《小鸭》入列第一届全国国画展。53年深入边疆观察、写生大自然环境中之孔雀，画风因之一变，创写意孔雀画派。59年雕塑《母女学文化》参加苏联举办的社会主义国家造型艺术展。60年为人民大会堂作巨幅画《森林孔雀》。64年在北京美术馆举办了个人雕塑展。78年《孔雀之乡》入列日本举办的近代世界美术展，并出画册；同年任中国雕塑考察团团长赴朝访问。81年《孔雀》赴旧金山、纽约、芝加哥展览，《白鹤》赴日本展览。83年出版《袁晓岑雕塑选集》；《鹤舞图》作为中央领导礼品赠送给日本首相铃木善幸。84年《版纳林泉》及雕塑青铜《牦牛》入列第6届全国美展。85年应瑞士政府邀请，赴苏黎士举办个展并讲学，被誉为花鸟画大师。86年荣宝斋和日本在东京联合举办了“中国现代花鸟画家袁晓岑作品展”，并出版了画册；10月任中国画家访美团副团长应邀访问了美国首都等五大城市。87年赴港参加《中国书画名家作品展》。88年为人民大会堂作巨画《瑞鸟图》。90年荣宝斋出版了艺术家的花鸟画谱；同年北京、云南电视台为其各拍了专题片《中国文化人物》。92年应澳大利亚邀请赴澳访问并办展；8~11月应邀赴美国丹佛市举办个展并讲学。在六十年的艺术生涯中，艺术家的作品为美、日、瑞士等国家政府及中国美术馆、人民大会堂等文博单位收藏；并散见于若干中外大型画册；人名十数部大型辞书。1993年艺术家作为第一个华人被吸收为全美雕塑家协会荣誉会员。在当代，艺术家是融雕塑与国画为一体，达民族性与个人独特风格为一统的一派宗师。

在供示范的这两幅画作中，艺术家抓住小山曲“清而且丽，华而不艳”的风格，在构思上颇具匠心，从《西湖》一曲来说，下笔轻快，形象捕捉一瞬即得，意境含蓄，画外有画，用大写意雕塑手法强化了主题。《荷边宿鹭》一曲，则用笔凝蓄，苍古遒劲，大拙胜巧，入木三分，从另一侧面揭示了小山曲的又一风貌。

张可久〔天净沙〕68×68cm





张可久〔落梅风〕68×68cm

左图：幽禽瘦耸双肩，晚花香褪妆细。

右图：正花开玉梅千万株。鹤飞来老逋归与。



郭西河(1917—1995),别名伟云,室名梦庵。当代花鸟画大家。中国美协会员,辽宁美协顾问,辽宁中国画研究会副会长,河北省画院名誉顾问,鲁迅美术学院教授。自幼受家庭熏陶酷爱绘画,少年时就读于辅仁大学附中,成为王雪涛先生的入室弟子。1940年毕业于国立北平艺专,曾受业于齐白石、黄宾虹、张大千诸艺术大师。为当时的中国画研究会会员,湖社画会会员。艺术家生前尊师重道,刻苦求知,历经磨练,艺术终成文典,为当今艺术院校和中青辈学习的标范。其写意花鸟吸取诸家长,尊承“外师造化、中得心源”的传统范式;用笔纵横恣肆,沉着多变,水墨淋漓酣畅,设色浓郁高雅,布局灵变,精新俊逸,风格洒脱。作品曾入列一系列全国性美展,并被中国展览公司送往日本、韩国、加拿大、坦桑尼亚等国展出,影响尤以东南亚为甚。北京中南海、沈阳故宫、辽宁省博物馆等诸文博单位收藏了其作品。日本现代水墨画会授予了其荣誉奖。出版有《郭西河画集》、《写意花卉》、《写意花鸟画技法》等绘著。入名多部大型辞书。

曾瑞是北方大兴人,因喜爱江浙人才景盛,自北来南,定居杭州,虽时受生活所困,却不屈志入仕,曲词间流露出有元时下层知识分子的一种特有审美情趣。这首《叹世》便是其借花开花落而出的所思。艺术家构设时抓住前部“花逢春到”铺设笔墨,将花开时节的诸般“欢笑”尽于表相,意念并不在“赏花娇”上“看英豪”所趣,而是底蕴极深,律动似在感叹,暗喻“花心发时风又恶”的主题,让人自然读出:“花,零落了;人,憔悴了”的诸多联想。张可久的《春》表吐了诗人对大自然的一种陶醉和忘情。这位“落魄江滨客”既无壮志可酬,便寄兴于湖光花色之中,所表陶然,难免摆脱志而未达的“苦乐”。应该说,这是我们把握小山艺术的一个关节。艺术家正是藉此而发,笔墨所致,把那有名的“一春常费买花钱”的小山心思状于眼底,让人结合诗意,思之甚多。

曾瑞《山坡羊》51×66cm





张可久〔卖花声〕69×55cm

左图：花逢春到，人逢时到，花开人旺多欢笑。

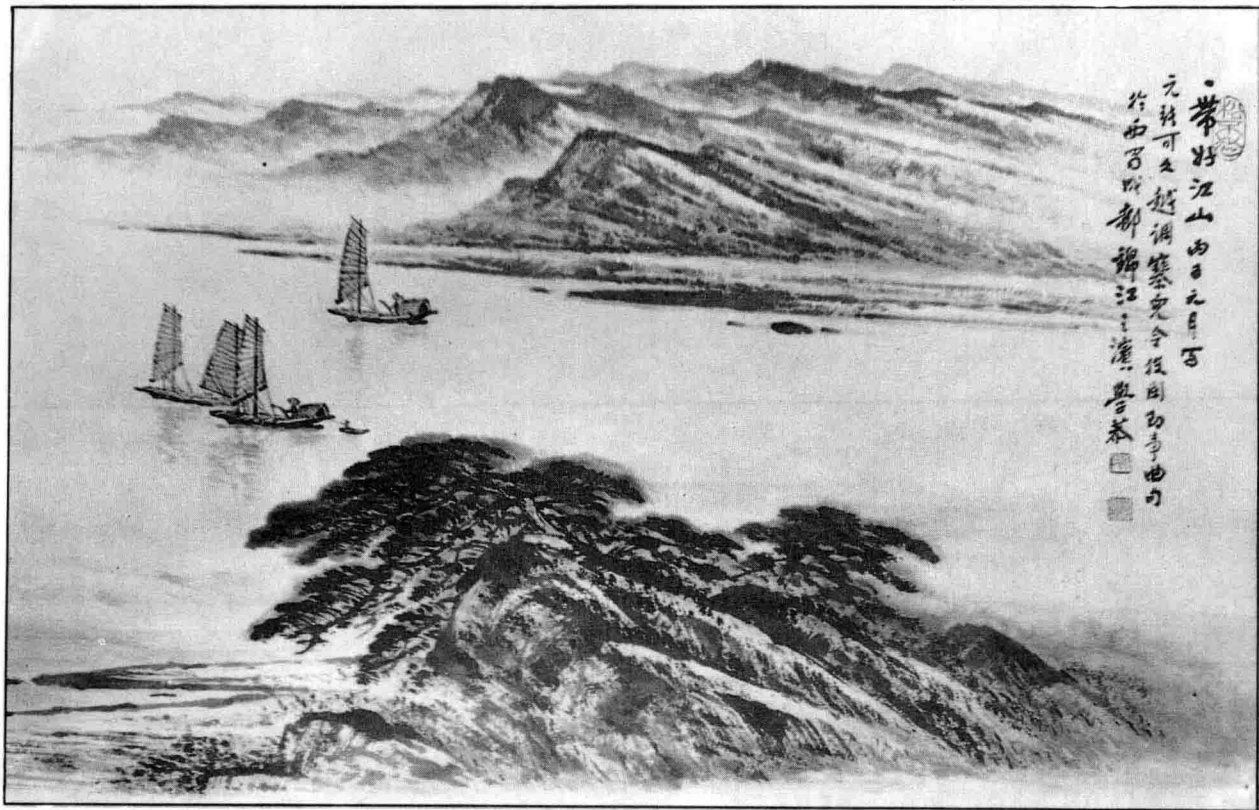
上图：冬冬箫鼓东风暖，是处园林景物妍。一春常费买花钱。

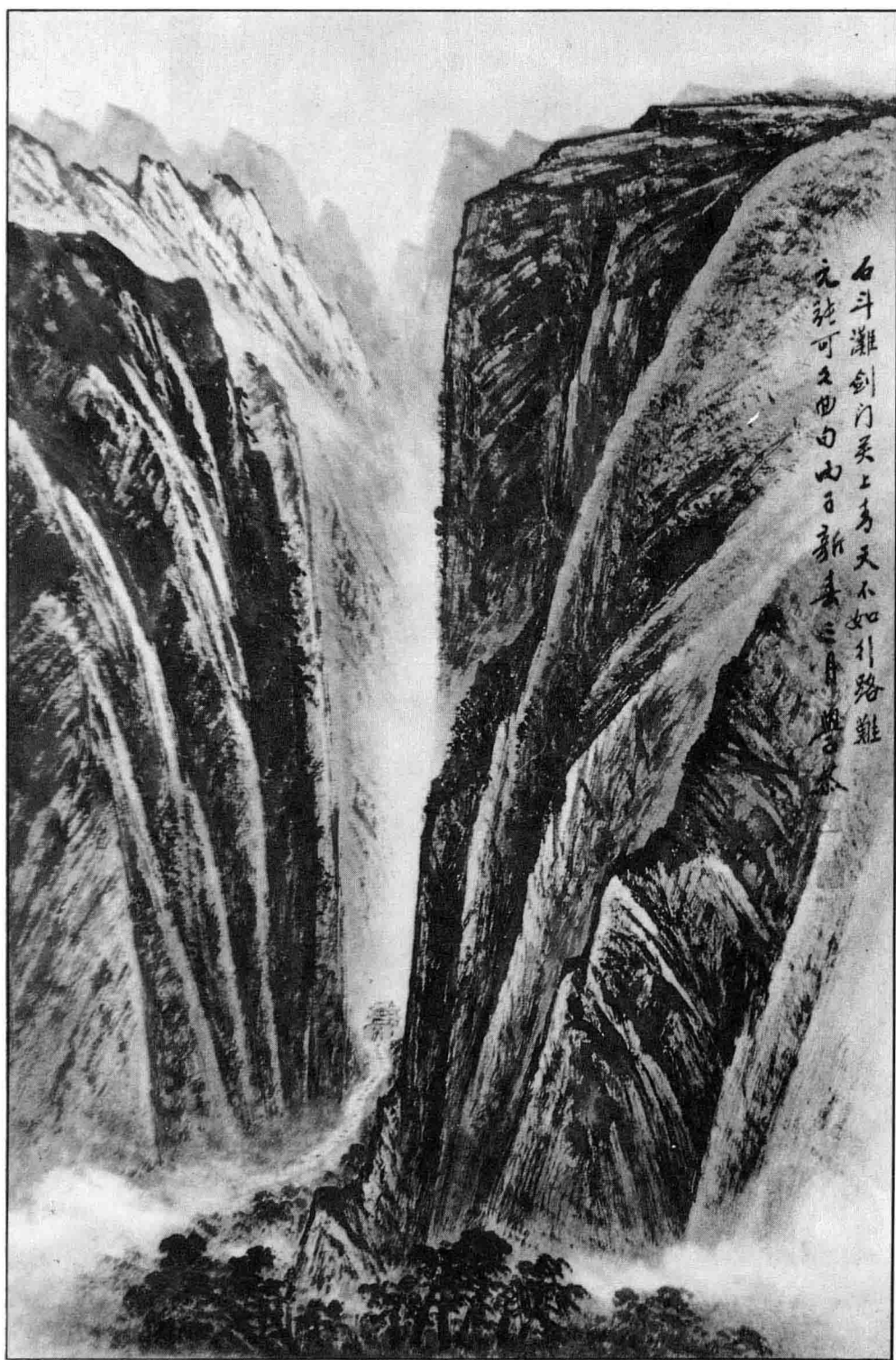


岑学恭,1917年生。誉称“岑三峡”,当今山水画大师,国务院特颁专家津贴持有者,巴蜀诗书画研究会会长,一级美术师。45年毕业于中央大学艺术系,师承徐悲鸿、黄君璧两前贤。42年任中大嘉陵艺术会会长。43年在成都与郭世清等举办了五人联展;同年《还我河山》入选教育部主办的全国美展。45年《嘉陵山水》入选伦敦、加尔各答两画展。46年和47年在成都两次举办了个展。48年在南京举办了个展。55年《灌县都江堰》、《四川梯田》、《木筏》入选全国美展。56年《泸定桥》入选全军美展。62年《红岩颂》入选全国美展。65年《丰收》、《气象万千》、《红树千秋》入选全国美展。78年代表作入列西德中国画展。82年在南京美术馆举办了岑学恭写生画观摩展。83年出版了《岑学恭国画选》。84年在南京举办了个展。85年获日本第十八届全国精选现代水墨画美术展优秀奖。87年获日本现代书画美术展感谢奖;同年《急流勇进》获日本举办的中国现代书画美术展。88年赴香港参加中国书画展;同年《三峡》获汉城奥运会美展金牌奖;作品还在日本国际美术学会举办的大型美展中获奖。89年四川美协授予艺术家“丹青寿星奖”;同年作品入选日本东京都第二十五回亚细亚现代美术展;作品《春溪》入选香港海会云来名家书画展。90年由台湾出版了大型画册《岑学恭国画选》。91年在深圳举办了个展。92年四川美协在美术馆为其举办了“岑学恭美术生活五十年师生展”。93年在北京军事博物馆举办了“岑学恭师生展”;同年台湾出版了大型画册《巴山蜀水》。95年应邀赴马来西亚举办了画展。在五十余年的艺术生涯中,艺术家的作品入列海内外数十部大型画册;人名十数部大型艺术辞书;中央电视台等十数家电视台为其录制了专题片;海内外诸大报刊发表了艺术家上百幅作品;并设数十篇专文介绍了画家的艺术。岑先生的作品还为国内外各大博物馆和诸多国家领导人、世界知名人士收藏。

李致远的《秋夜吟》是一首韵律谐婉的相思曲。艺术家笔下斧皴奇绝,表征了一种苍茫与蹉跎;而点韵则连绵、长远;画中云烟思重,水涵情深,刻意了巫山十二峰虽重峦叠嶂,却难断一梦相思的心之所在。张小山在《投闲即事》中首先总结了八十投闲前的人生感受,深叹“上青天不如行路难”。艺术家据此布阵,借剑门而发心之所悟,笔墨尽书世道苍桑,把人生的艰难历程缩于咫尺。同时,艺术家还就此曲结句入画,借小山“投闲”后的视线,把“一带好江山”托于眼底,一改首句的山光险恶,转而如画风光,将诗人高尚的情操,坦荡的胸怀,愉快的生活,山水的真挚爱恋描绘出来,吐发了古今两大家的人生共鸣。贯云石的《咏梅》抒发了对野梅的倾心赞赏和无限爱怜之情。艺术家以枝梅出笔,以书法相托,脉律所动,发一夜清香,状万里春光,一种东方艺术所特有的潜藏底蕴诱人品味再三。

张可久〔寨儿令〕45×70cm





张可久〔寨儿令〕68×45cm

左图：看，一带好江山。

上图：石斗滩，剑门关，上青天不如行路难。

