



高等学校通识课教材



社交礼仪

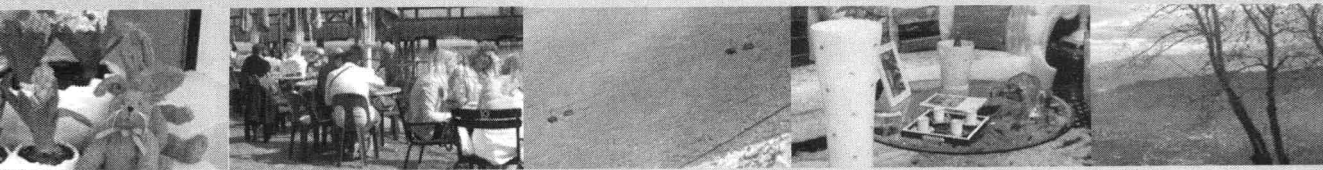
编著◎文智辉



华东师范大学出版社



高等学校通识课教材



社交礼仪

编著◎文智辉



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

社交礼仪 / 文智辉编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2011. 6

ISBN 978 - 7 - 5617 - 8709 - 0

I. ①社… II. ①文… III. ①心理交往—礼仪—高等学校—教材 IV. ①C912.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 118245 号

社交礼仪

编 著 文智辉
项目编辑 孔 凡
责任校对 林文君
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 13.5
字 数 257 千字
版 次 2011 年 8 月第 1 版
印 次 2011 年 8 月第 1 次
印 数 6000
书 号 ISBN 978 - 7 - 5617 - 8709 - 0 / G · 5153
定 价 26.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

序

伴随着中华民族文化的伟大复兴,从素有“礼仪之邦”美称的文明古国走向世界的中国,以一种彬彬有礼的风貌和温文尔雅的气度出现在世界政治、经济、文化的舞台上,受到世人的瞩目。五千年文明孕育的中华礼仪文化,在新世纪世界文化交往中不断丰富和发展,焕发出奇异的光彩。也许是走向世界、走向未来的必要心理准备,这种交融着优良传统和新时代气息的现代社交礼仪,似乎比以往任何时候都更被国人所关注、所看重。

于是,社交礼仪作为一门课程,堂堂正正地走进了高等学府的殿堂。首先它作为国际贸易、市场营销、企业管理、外国语言、秘书之类专业的必修课程,逐渐地被不同专业的青年大学生所喜爱,直至今日甚至成了许多在职人员案头和书架上的常备书籍。事实上,现在学习社交礼仪的机关公务员和企业高管人员不在少数,即使在社区老年大学的阅览室里,我们同样可以看到一些白发苍苍的老年朋友们兴致勃勃地翻阅一些社交礼仪书籍的情景。

社交礼仪被不同学科、不同职业甚至不同年龄的国人所喜爱,因为它不只是某些学科和专业的一门工具课程,更是一门素质修养课程。展示优雅风度、提高修养、完善人格、提升品位是每一个人,尤其是每一个青年大学生的美好愿望与不懈追求,这才是人们阅读社交礼仪书籍的内在驱动力所在。因为他们懂得,社交礼仪是一个人在人际交往过程中必备的基本素质和交际能力。在当今社会人际交往中,社交礼仪发挥的作用日益重要。通过社交,人们可以沟通心灵,建立深厚友谊,取得支持与帮助;通过社交,人们可以互通信息,共享资源,促进事业成功。而当人人都讲道德,讲礼仪,有修养,有品位时,我们生活的社会就一定会更加和谐、更加进步、更加美好。

学习社交礼仪,通常是从学习礼仪规范入手,甚至是从一些感性的、有些程式化的细节操练开始的,这是必要的操练过程。比如接待客人时如何称呼,电话问答如何交谈,出席庆典有何礼节,参加会议如何着装等等,需要学习一些常识,也需要进行必要的操练。但是,礼仪规范是一个人的教养和品位的体现。真正懂礼仪、讲礼仪的人,决

不会只在某一个或者某几个特定的场合才会刻意注重礼仪规范,那些感性的、程式化的细节,早已在心灵的历练中深入到骨髓、浸入到血液了。无论何时何地,他们都会以最恰当的方式,从容大度地去待人接物。之所以如此,是因为他们懂得,礼仪修养决不仅仅是一种外在的行为表现形式,而是其内在道德、文化和艺术修养的反映和折射。

正因为如此,学习社交礼仪决不能止于对外在行为表现形式的模仿与操练,而应当在学习社交礼仪规范的同时注重自己的内在修养,在勤奋求知中不断地充实自己,提高自己的思想境界、道德情操和文化素养。

增进社交礼仪内在修养的途径有多条,首先是要加强伦理修养。加强伦理修养既是磨练与提高一个人的意识、信念、行为和习惯的过程,也是一个人应当始终追求的高境界。有德才会有礼,缺德必定无礼。内心虚伪、自私自利、唯我独尊、苛求于人、骄傲自满的人,对别人不可能诚心实意、以礼相待。因此,只有努力提高伦理修养,不断陶冶思想情操,追求至善的理想境界,才能使人的礼仪水平得到真正的提高。其次要加强文化修养。风度是人格化的表征,是精神化的社会形象,是人们长期而又自觉的文化思想修养的结果。有教养的人大都懂科学、有文化。他们思考问题缜密,分析问题透彻,处理问题有方,而且反应敏捷,表达流畅,自信稳重,在社会交往中具有吸引力,让人感到获益匪浅,身心愉悦。相反,文化修养较低的人,缺乏自信,给人以木讷、呆滞或狂妄、浅薄的印象,难以被人接受。因此,只有提高文化修养水平,增加社交的底气,才能使自己在社交场上潇洒自如。此外还要加强艺术修养。艺术是通过具体、生动的感性形象来反映社会生活的审美活动。艺术作品蕴藏着深厚的民族文化艺术素养,凝聚着艺术家的思想、人生态度和价值取向。经常欣赏艺术作品,必然会受到民族文化的熏陶,同时受到艺术家的人生观、世界观、价值观等方面的影响,倾心于艺术作品所描绘的美的境界之中,获得审美的陶醉、情感的升华和思想上的启迪,高尚的道德情操和文明习惯就会培养起来。因此,要有意识尽可能多地接触内容健康、情趣高雅、艺术性强的文学、音乐、美术、书法、舞蹈等艺术作品,在审美活动的潜移默化中提高礼仪素质。

由此可知,学习社交礼仪课程,要善于广学课外之课。当然,首先还得从学习社交礼仪起步。文智辉君编写的这本《社交礼仪》是她多年教学与研究的成果,希望能够得到阅读者的喜欢。

彭思毛

2011年7月2日于岳麓山下

目录

绪论	1
第一节 礼仪的含义及特征	1
第二节 礼仪的原则与功能	6
第三节 礼仪修养	11
第一章 个人礼仪	19
第一节 仪容礼仪	19
第二节 服饰礼仪	27
第三节 仪态礼仪	39
第二章 交往礼仪	55
第一节 介绍礼仪	55
第二节 称呼礼仪	59
第三节 握手礼仪	64
第四节 名片礼仪	68
第五节 交谈礼仪	73
第三章 通联礼仪	83
第一节 书信礼仪	83
第二节 电话礼仪	89
第三节 馈赠礼仪	97
第四章 餐饮礼仪	112
第一节 中餐礼仪	112
第二节 西餐礼仪	125
第三节 自助餐礼仪	135
第四节 酒水礼仪	144
第五章 公共礼仪	159
第一节 出行礼仪	159
第二节 舞会礼仪	174

第三节 旅游礼仪	181
第六章 家庭礼仪	186
第一节 做客与待客礼仪	186
第二节 家庭成员间的礼仪	190
第三节 邻里之间的礼仪	199
参考文献	206
后记	207

绪 论

学习目标

1. 了解礼仪的含义及特征。
2. 掌握礼仪的基本原则。
3. 掌握礼仪的主要功能。
4. 了解礼仪修养的途径。

中国是历史悠久的文明古国,几千年来创造了灿烂文化,形成了高尚的道德准则、完整的礼仪规范,被世人称为“礼仪之邦”。中国古代《周礼》就有记载,周人把礼分为五类:祭祀之事为吉礼,冠婚之事为嘉礼,宾客之事为宾礼,军旅之事为军礼,丧葬之事为凶礼。五礼的范围相当广泛,从反映人与天、地、鬼神关系的祭祀之礼,到体现人际关系的家族、亲友、君臣上下之间的交际之礼;从表现人生历程的冠、婚、丧、葬诸礼,到人与人之间在喜庆、灾祸、丧葬时表示的庆祝、凭吊、慰问、抚恤之礼。可以说是无所不包,由此也充分反映了中华民族的尚礼精神和礼仪文化的源远流长。

绪

论

●
●
●
●
●

第一节 礼仪的含义及特征

一、礼仪的含义

中国素有“礼仪之邦”之称,中国人也以彬彬有礼的风貌而著称于世。礼仪文明作为中国传统文化的一个重要组成部分,其内容十分丰富,对中国社会历史发展起到了广泛而深远的影响。但在古代“礼”和“仪”实际是两个不同的概念。《说文解字》释“礼”为“礼,履也,所以事神致福也”。可见,礼的最初本意是祭祀祖先和神灵,祈求祥福。而在我国古代的典籍中,“礼”主要包含有三层意思:

第一,我国奴隶社会和封建社会的等级制度,以及与之相适应的一整套礼节仪式。如《论语·为政》:“殷因于夏礼,其损益,可知也。”《礼记·曲礼上》:“礼不下庶人,刑不上大夫。”

第二,表示尊敬和礼貌。如《左传·襄公二十二年》:“执事不礼于寡君。”

第三,礼物,即赠送的物品。如《晋书·陆纳传》:“及受礼,唯酒斗,鹿肉一。”

古代的“仪”也有多项含义:

第一,指仪态、容貌、外表和风度。如《诗经·大雅·烝民》:“令仪令色,小心翼翼。”《人物志》:“心质平理,其仪安闲。”

第二,指礼节仪式。如《玉台新咏·古诗为焦仲卿妻作》:“十五弹箜篌,十六知礼仪”。

第三,指规范、准则和法度。如《国语》:“所以宣布哲人之令德,示民轨仪也。”

第四,指表率。如《荀子》:“上者,下之仪也。”《九章·抽思》:“望三五以为像兮,指彭咸以为仪。”

可见,我国古代的“礼”侧重指制度、规则和伦理规范,“仪”则侧重指符合“礼”的精神的外在表现方式。古代的“礼仪”,更多时候其实就是“礼”,泛指古代社会“别等差”、“序人伦”的社会规范和道德规范,从本质上更侧重于政治体制上的道德教化。

而在西方,“礼仪”一词源于法语的“etiquette”,其原意是“法庭上的通行证”。古代法国为了保证法庭中活动的秩序,将印有法庭纪律的通告证发给进入法庭的每个人,使其作为遵守的规矩和行为准则。后来“etiquette”一词进入英文,演变为“礼仪”的含义,成为人们交往中应遵循的规矩和准则。

但在现代社会中,“礼”的含义并没有古代那么宽泛。《现代汉语词典》对“礼”的解释是:(1)社会生活中由于风俗习惯而形成的为大家共同遵守的仪式:婚礼,丧礼。(2)表示尊敬的言语或动作:礼节,敬礼。(3)礼物:送礼,千里送鹅毛,礼轻情义重。可见,现代意义的“礼”是表示敬意的统称及表示敬意的仪式、言语、行为或礼物。

现代对“仪”的解释是:(1)人的外表:仪表、仪容、威仪。(2)礼节,仪式:即礼节的具体表达形式和仪式。(3)礼仪器物:即表达敬意或寄托特定意义的一些物品。此外,“仪”还有典范、表率的意思,如礼仪小姐、礼仪先生,其中的“仪”就有典范、表率的含义。

从以上的分析看,现代社会中的“礼仪”,就是人们在社会活动和社会交往中表示相互之间的敬意、尊重、友好和关心的礼节、礼貌、仪式等的统称,侧重指社会生活和交往中由于共同的风俗习惯而形成的维护和协调人们之间相互关系的社会行为规范或准则。其目的是用来规范人们在社会生活和社会交往中的秩序和行为,以此确立、维护、协调和发展相互之间的关系,维持一定的社会秩序,并推动社会文明发展。

由此,我们可以对“礼仪”的概念作如下归结:

礼仪指的是一定地区、民族、国家或群体在共同的社会生活和社会交往中所形成的,为人们所认同和共同遵循,并以确立、维护和协调人们之间相互关系、维持一定的

社会秩序为目的的各种符合礼的精神及要求的社会交往方式、行为准则、价值观念、道德规范以及与之相适应的典章制度、器物、标志、服饰、象征等的总和。它是人类逐步摆脱愚昧、落后,走向文明、进步的标志和见证,体现人类的文明程度和文化修养水平的高低;是人们用以沟通思想、联络感情、促进了解的一种行为规范;是人际交往中不可缺少的润滑剂。

二、礼仪的特征

与其他学科相比,礼仪具有一些自身的特征。主要表现在规范性、差异性、传承性、发展性等四个方面。

第一,规范性。礼仪是人们在社会活动和社会交往实践中所形成的一定的礼仪关系的概括和反映,是人们在社交场合待人接物时必须遵守的行为准则。这种行为准则,不仅约束着人们在一切交际场合的言谈话语、行为举止,使之合乎礼仪;而且也是人们在一切社交场合必须采用的一种“通用语言”,是衡量他人、判断自己是否自律、敬人的一种标尺。总之,礼仪是约定俗成的一种自尊、敬人的惯用形式。因此,任何人要想在社交场合表现得彬彬有礼、大方得体,都必须对礼仪无条件地加以遵守和践行;如果在行动中违反这些行为准则,则是失礼的。所以规范性是礼仪的一个极其重要的特征。

第二,差异性。礼仪作为一种约定俗成的行为规范,虽然具有普遍性,但在运用时受到时间、地点和环境的影响,同一礼仪会因时间、地点或对象的变化而有所不同。这就是礼仪差异性的特点。这种差异性首先表现为地域的差异。常言道“五里不同风,十里不同俗”。不同国家、地区和民族,因文化传统、地理环境、宗教信仰等各有不同,礼仪也存在差异。比如同是见面礼,就有着不同的表现形式,如信奉佛教的泰国,见面时往往低头问候,并将双手合十于胸前,在欧美、中东及南美洲常见的见面礼则是拥抱。礼仪的差异性还表现为个性差异,每个人因其地位、秉性等因素的不同,在使用同样的礼仪时会表现出不同的形式和特点。比如同是出席招待会,男士和女士要有不同的表现风格。除了以上两者外,礼仪的差异性还表现为礼仪等级的差别。礼仪规范要求对不同身份、地位的人士礼宾待遇有所不同。在社会生活中,人们往往用长幼之分、男女之别来规范每个人的受尊重程度。而在官方交往中,则要确定官方礼宾次序,确定官方礼宾次序的主要依据是担任公职或社会地位的高低。这种礼宾次序带有某种强制性,不同的人因此而得到不同的礼宾待遇,但这并不意味着尊卑贵贱,而是现代社会正常交往秩序的表现,反映了各级公务人员的社会身份和角色规范。礼仪的等级性在社会交往中还表现为双向对等性,即在不同地区、不同组织的交往中,双方人员在公职身份和社会地位上要相近,业务性质要相似,以此来表示对对方的尊重。双方的交

往还应当是一种尊重互换、情感互动的过程,在礼节上要有来有往、相互对等。这是工作需要与礼仪要求的结合统一。礼仪的这种差异性要求我们必须明确,当所处场合不同、所具有的身份不同时,所要应用的礼仪往往会因此而各有不同,有时甚至还会差异很大。礼仪的差异性特点,要求我们在社交和礼仪活动中,既要注意各民族、国家、地区文化的共同共通之处,同时又应十分谨慎地处理相互间的文化差异,这样才能更有利于相互之间平等友好的交往。

第三,传承性。礼仪是一个国家、民族传统文化的组成部分。任何国家的礼仪都具有自己鲜明的民族特色,任何国家的当代礼仪都是在本国古代礼仪的基础上继承、发展而来。离开了对本国、本民族既往礼仪成果的合理传承、扬弃,就不可能形成当代礼仪。这就是礼仪传承性的特定含义。作为一种人类的文明积累,礼仪是人们约定俗成的行为规范,大都没有刻意传播,它是在人们相互交往中传播、继承、相沿成习而积淀下来的。在这个过程中,传统礼仪的那些繁琐的、保守的、过时的内容不断被摒弃,只有那些体现了人类的精神文明和社会进步、代表着民族传统文化本质和主流的礼仪,才得以代代相传,并被不断完善和发扬。

第四,发展性。世界上任何事物都是发展变化的,礼仪虽然有较强的相对独立性和稳定性,但也随着时代的发展而发展变化,随着社会的进步而不断丰富和完善。从本质上讲,礼仪可以说是一种社会历史发展的产物,总是体现着时代要求和时代精神,具有鲜明的时代特点。一方面,它是在人类长期的交际活动实践之中形成、发展、完善起来的,不可能凭空杜撰、一蹴而就、完全脱离特定的历史背景。另一方面,随着社会的发展、历史的进步,由此产生了众多社交活动的新特点、新问题,又要求礼仪有所变化,有所进步,有所改善,推陈出新,与时代同步,以适应新形势下的新要求。与此同时,随着世界经济的国际化进程加快,各个国家、各个地区、各个民族之间的交往日益密切,礼仪文化也将随之不断地相互影响、相互渗透、相互取长补短,不断地被赋予新的内容。

拓展阅读

中国礼仪的起源与发展

礼仪作为代表中国传统文化渊源和基质的文化现象,其发端久远、内涵丰富、影响深远。礼仪的形成和发展,经历了一个从无到有,从低级到高级,从零散到完整的渐进过程。

1. 礼仪的起源时期:(公元前 21 世纪前)

礼仪起源于原始社会时期,在长达 100 多万年的原始社会历史中,人类逐渐走向文明。在原始社会中、晚期(约旧石器时期)出现了早期礼仪的萌芽。当时的礼仪较为

简单和虔诚,诸如明确血缘关系的婚嫁礼仪;区别部族内部尊卑等级的礼制;为祭天敬神而确定的一些祭奠仪式。像生活在距今约1.8万年前的北京周口店山顶洞人,就已经知道用穿孔的兽齿、石珠作为装饰品,挂在脖子上。距今约五千年的半坡人已经注意尊卑有序、男女有别。如长辈坐上席,晚辈坐下席;男子坐左边,女子坐右边等礼仪日趋明确。

2. 礼仪的形成时期:(公元前21世纪~前771年)

人类进入奴隶社会,统治阶级为了巩固自己的统治地位把原始的宗教礼仪发展成符合奴隶社会政治需要的礼制,礼仪被打上了阶级的烙印。在这个阶段,中国第一次形成了比较完整的国家礼仪与制度。以殷墟为中心展开活动的殷人,在公元前14世纪至前11世纪活跃在华夏大地。他们建造了中国第一个古都——殷都,而他们在婚礼习俗上的建树,被其尊神、信鬼的狂热所掩盖。推翻殷王朝并取而代之的周朝,在礼仪上建树颇多。特别是周武王的兄弟、辅佐周成王的周公,对周代礼制的确立起了重要作用。他制作礼乐,将人们的行为举止、心理情操等统统纳入一个尊卑有序的模式之中。全面介绍周朝制度的《周礼》,就是中国流传至今的第一部礼仪专著。

3. 礼仪的变革时期:(公元前771~前221年)

到西周末,王室逐渐衰微,诸侯纷起争夺霸权。承继西周的东周王朝已无力全面恪守传统礼制,出现了“礼崩乐坏”的局面。

而春秋战国时期是我国的奴隶社会向封建社会转型的时期。在此期间,相继涌现出孔子、孟子、荀子等思想巨人,发展和革新了礼仪理论。这一时期,学术界形成了百家争鸣的局面,以孔子、孟子、荀子为代表的诸子百家对礼教进行了研究和发展,对礼仪的起源、本质和功能进行了系统阐述,如孔子主张“非礼勿视、非礼勿听、非礼勿言、非礼勿动”等,孟子则把“礼”作为基本的道德规范,而荀子指出“人无礼则不生,事无礼则不成,国家无礼则不宁”。这些礼仪思想构成了中国传统礼仪文化的基本精神,对中国礼仪文化产生了深远的影响,为中国礼仪文化的传承与发展奠定了基础。

4. 礼仪的强化时期:(公元前221~公元1911年)

秦统一“六国”之后,实行中央集权,奠定了封建体制的基础,中国由此进入了长达2000多年的封建社会,尽管不同时期的礼仪文化具有不同的特征,但却有一个共同点,就是一直为统治阶级所利用,礼仪是维护封建社会的等级秩序的工具。这一时期的礼仪的重要特点是尊君抑臣、尊夫抑妇、尊父抑子、尊神抑人。在漫长的历史演变过程中,它逐渐变成妨碍人类个性自由发展、阻挠人类平等交往、窒息思想自由的精神枷锁。

纵观封建社会的礼仪,内容大致有涉及国家政治的礼制和家庭伦理两类。这一时

期的礼仪构成中华传统礼仪的主体。

5. 现代礼仪的发展

辛亥革命以后,受西方资产阶级“自由、平等、民主、博爱”等思想的影响,中国的传统礼仪规范制度受到强烈冲击。五四新文化运动对腐朽落后的旧礼教进行了扬弃,符合时代要求的礼仪被传承,那些繁文缛节则被抛弃,同时接受了一些国际上通用的礼仪形式。新的礼仪标准、价值观念得到推广和传播。新中国成立后,逐渐确立以平等相处、友好往来、相互帮助、团结友爱为主要原则的具有中国特色的新型社会关系和人际关系。改革开放以来,随着中国与世界的交往日趋频繁,西方一些先进的礼仪、礼节陆续传入我国,同我国的传统礼仪一同融入社会生活的方方面面,构成了社会主义礼仪的基本框架。许多礼仪从内容到形式都在不断变革,礼仪的发展进入了全新的发展时期。诸多礼仪书籍也相继出版,各行各业的礼仪规范纷纷出台,礼仪培训、礼仪讲座日趋火红。人们学礼、重礼、讲礼的热情空前高涨。今后,随着社会的进步、科技的发展和国际交往的增多,讲文明、讲礼貌定会蔚然成风,礼仪必将得到新的完善和发展。

第二节 礼仪的原则与功能

在人们不断践行的过程中,礼仪逐渐形成了自身的原则,也具有相对稳定的功能。

一、礼仪的原则

在日常生活和社交活动中,学习、使用礼仪,有必要在宏观上掌握一些具有普遍性、共同性、指导性的礼仪规律。这些礼仪规律就是礼仪的原则。了解这些原则,有助于礼仪运用的规范化,增强人们对礼仪的认识。

(一) 真诚尊重的原则

苏格拉底曾言:“不要靠馈赠来获得一个朋友,你须贡献你诚挚的爱,学习怎样用正当的方法来赢得一个人的心。”可见在与人交往时,真诚尊重是首要原则。

真诚是对人对事的一种实事求是的态度,是待人真心实意的友善表现。即要求在交际过程中做到诚实,不虚伪、不做作。交际活动作为人与人之间信息传递、情感交流、思想沟通的过程,如果缺乏真诚则不可能达到目的,更无法保证交际效果。

所谓尊重,即在自尊、自爱的同时,尊重他人的人格、劳动和价值,尊重他人的爱好和情感。古语云:“敬人者,人恒敬之。”人与人之间相互尊重,才会减少摩擦与纷争,彼此间的关系才能和谐。

真诚和尊重是相辅相成的。只有真诚待人才是尊重他人;只有待人真诚,尊重他

人,方能赢得他人的尊重、创造和谐愉快的人际交往氛围。

(二) 平等适度的原则

平等是人与人交往时建立情感的基础,是保持良好人际关系的诀窍。在我们的社会里,人与人之间只有社会分工和职责范围的差别,而没有高低贵贱之分。不论职位高低、能力大小,还是职业差别、经济状况不同,人人均享有平等的政治、法律权利和人格尊严,都应得到同等的对待,因此人与人之间交往要平等相待,一视同仁,相互尊重,不卑不亢。在社交场合中,礼仪行为总是表现为双向的,你给对方施礼,自然对方也会相应的还礼于你,这种礼仪施行必须讲究平等的原则。平等的交往,表现为不骄狂,不我行我素,不自以为是,不厚此薄彼,更不傲视一切,目中无人,也不能以貌取人,或以职业、地位、权势压人,而是应该处处时时平等谦虚待人。如果在交际中出现以权压人、以势压人、以强凌弱等,就不可能建立和谐的人际关系。

适度原则即交往应把握礼仪分寸,根据具体情况、具体情境而行使相应的礼仪。如在与人际交往时,既要彬彬有礼,又不能低三下四;既要热情大方,又不能阿谀谄媚;要自尊却不能自负;要坦诚但不能粗鲁;要相信但不能轻信;要活泼但不能轻浮;要谦虚但不能自卑;要老练持重,但又不能圆滑世故。总之,在人际交往中必须把持好保持良好的人际关系所需要把握的广度、深度、尺度以及距离、频率等原则,方能在社交场合中使自己的言谈举止文明规范、合情合理。

(三) 自信自律原则

自信是一种内在的力量,可以通过言语和神态表现出来,而自信原则是社交场合中一个心理健康的原则,唯有对自己充满信心,才能如鱼得水,得心应手。正如古人所说:“自信者,不疑人,人亦信之;自疑者,不信人,人亦疑之。”一个有充分自信心的人,才能在社交活动中不卑不亢、落落大方,遇到强者不自惭,遇到困难不气馁,遇到侮辱敢于挺身反击,遇到弱者会伸出援助之手;一个缺乏自信的人,往往容易处处碰壁,屡屡受挫。

人应该自信,但不能自负。凡是自以为是之人,往往不尊重他人,甚至强人所难,如此人们就会对他敬而远之。那么如何避免在人际交往中自负的表现?自律原则正是正确处理好自信与自负的又一原则。从整体来看,礼仪规范由对待个人的要求与对待他人的做法这两大部分构成。对待个人的要求,是礼仪的基础和出发点。学习应用礼仪,最重要的就是自我要求、自我约束、自我控制、自我对照、自我反省、自我检点,这就是自律原则。在社会交往过程中,以此来约束和规范自己的行为,摆正自信的天平,就既不会前怕狼后怕虎的缺少信心,也不会凡事自以为是而自负高傲。

(四) 守信宽容的原则

守信原则就是就讲究信誉的原则。“言必信,行必果。”取信于人在交际中十分重

要。这就要求我们在人际交往中运用礼仪时,诚心诚意,言行一致,表里如一。只有如此,自己在运用礼仪时所表达的对交往对象的尊敬与友好,才会更好地被对方所理解,所接受。与此相反,倘若仅仅把运用礼仪作为一种道具,在具体操作礼仪规范时弄虚作假,投机取巧,或事前一个样,事后一个样,有求于人时一个样,被别人所求时另一个样,则有悖礼仪的基本宗旨。

宽容的原则即与人为善的原则。在社交场合,宽容是一种较高的境界。要求人们在交际活动中运用礼仪时,既要严于律己,又要宽以待人。要多宽容,多体谅,多理解他人,而千万不要要求全责备,斤斤计较,过分苛求。不要求其他人处处效法自己,与自己保持完全一致,是尊重对方的一个重要表现。

二、礼仪的功能

礼仪传承了几千年,而且越来越受到整个社会的重视,其原因就在于礼仪本身有多重社会功能。这些功能主要有:

(一) 沟通功能

人们在社会交往中,只要双方都能自觉地遵守礼仪规范,就容易沟通感情,从而使交往容易成功。礼仪行为是一种信息性很强的行为,每一种礼仪行为都表达一种甚至多种信息。在人际交往中,交往双方只有按照礼仪的要求,才能更有效地向交往对象表达自己的尊敬、钦佩、善意和友好,人际交往才得以顺利进行和延续。如热情的问候、友善的目光、亲切的微笑、文雅的谈吐、得体的举止等,不仅能唤起人们的沟通欲望,彼此建立起好感和信任,而且可以促成交流的成功和交际范围的扩大,进而有助于事业的发展、社会的和谐。

(二) 协调功能

在社会交往时只要人们注重礼仪规范,就能够互相尊重,友好合作,从而缓和并避免不必要的冲突。

在人际交往中,不论是哪种关系,维系人与人之间沟通与交往的礼仪,都承担着十分重要的“润滑剂”作用。礼仪的原则和规范,约束着人们的动机,指导着人们立身处世的行为方式。如果交往的双方都能够按照礼仪的规范来约束自己的言行,不仅可以避免一些不必要的感情对立与矛盾冲突,还有利于建立和加强人与人之间相互尊重、友好合作的良好关系,可以促进人际关系更加和谐、社会秩序更加有序。

(三) 维护功能

礼仪是社会文明发展程度的反映和标志,同时也对社会的风尚产生广泛、持久和深刻的影响。

礼仪作为社会行为规范,对人们的行为具有很强的约束力。在维护社会秩序方

面,礼仪起着法律所起不到的作用。社会的发展与稳定,家庭的和谐与安宁,邻里的和睦与友好,同事的相互信任与合作,都有赖于人们共同遵守礼仪的规范与要求。社会上知礼、守礼、讲礼仪的人越多,社会便会越和谐稳定。

(四) 教育功能

礼仪是人类社会进步的产物,是传统文化的重要组成部分。礼仪蕴涵着丰富的文化内涵,体现着社会的要求与时代精神。礼仪通过评价、劝阻、示范等教育形式纠正人们不正确的行为习惯,倡导人们按礼仪规范的要求协调人际关系、维护社会正常生活秩序。讲究礼仪的人同时也起着榜样的作用,潜移默化地影响着周围的人。

拓展阅读

中国古代传统礼仪习俗

中国古代有“五礼”之说,祭祀之事为吉礼,冠婚之事为嘉礼,宾客之事为宾礼,军旅之事为军礼,丧葬之事为凶礼。“五礼”的内容相当广泛,从反映人与天、地、鬼神关系的祭祀之礼,到体现人际关系的家族、亲友、君臣之间的交际之礼;从表现人生的生、冠、婚、丧之礼,到人与人之间的表示庆祝、慰问、抚恤之礼,可以说是无所不包。民俗界认为古代礼仪包括生、冠、婚、丧四种人生礼仪。实际上中国古代传统礼仪可分为政治与生活两大类。

一、古代政治礼仪

1. 祭天。始于周代的祭天也叫郊祭,冬至之日在国都南郊圜丘举行。圜丘即圆形祭坛,古人认为天是圆的,故祭天之坛为圆形。古人首先重视的是实体崇拜,对天的崇拜还体现在对月亮的崇拜及对星星的崇拜。所有这些具体崇拜,在达到一定数量之后,才抽象为对天的崇拜。周代人崇拜天,是从殷代出现“帝”崇拜发展而来的,最高统治者天子,君权神授,祭天是为最高统治者服务的,因此,祭天盛行到清代才宣告结束。

2. 祭地。夏至是祭地之日,礼仪与祭天大致相同。汉代称地神为地母,说她是赐福人类的女神,也叫社神。最早祭地是以血祭奠。汉代以后,不宜动土的风水信仰盛行。汉代祭后土,王莽改孟春正月合祀天地于南郊。南北朝时各国在北郊祭地。隋初于宫城之北建方丘,夏至祭皇地祇,孟冬则在北郊祭神州之神。唐、宋沿袭隋制。明代初年于钟山之北建方丘坛,嘉靖时,在北京安定门外建方丘即地坛,每年夏至之日祭祀。清代沿袭明制。祭地礼仪还有祭山川、谷神等。

3. 宗庙之祭。宗庙制度是祖先崇拜的产物。人们在阳间为亡灵建立的借居所即

宗庙。帝王的宗庙制是天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士一庙。庶人不准设庙。宗庙的位置，天子、诸侯设于门中左侧，大夫则庙左而右寝。庶民则是寝室中灶膛旁设祖宗神位。祭奠时还要卜筮选尸。尸一般由孙辈小儿充当。庙中的神主是木制的长方体，祭奠时才摆放，祭品不能直呼其名。祭奠时行九拜礼：“稽首、顿首、空首、振动、吉拜、凶拜、奇拜、褒拜、肃拜”。宗庙祭奠还有对先代帝王的祭奠，据《礼记·曲礼》记述，凡于民有功的先帝如帝喾、尧、舜、禹、黄帝、文王、武王等都要祭奠。自汉代起始修陵园立祠祭奠先代帝王。明太祖则始创在京都总立历代帝王庙。嘉靖时在北京阜成门内建立历代帝王庙，祭奠先王三十六帝。

4. 先师先圣之祭。汉魏以后，以周公为先圣，孔子为先师；唐代尊孔子为先圣，颜回为先师。唐宋以后一直沿用“释奠”礼（设荐俎饌酌而祭，有音乐没有尸），作为学礼，也作为祭孔礼。南北朝时，每年春秋两次行释奠礼，各地郡学也设孔、颜之庙。明代称孔子为“至圣先师”。清代，盛京（辽宁沈阳）设有孔庙，定都北京后，以京师国子监为太学，立文庙，孔子称“大成至圣文宣先师”。曲阜的庙制、祭器、乐器及礼仪以北京太学为准式。乡饮酒礼是祭奠先师先圣的产物。

5. 相见礼。下级向上级拜见时要行拜见礼，官员之间行揖拜礼，公、侯、驸马相见行两拜礼，下级居西先行拜礼，上级居东答拜。平民相见，依长幼行礼，幼者施礼。外别行四拜礼，近别行揖礼。

6. 军礼。包括征伐、征税、狩猎、营建等。

二、古代生活礼仪

1. 诞生礼。从妇女未孕时的求子到婴儿周岁，一切礼仪都围绕着长命的主题。高禘之祭即是乞子礼仪。此时，设坛于南郊，后妃九嫔都参加。汉魏时皆有高禘之祭，唐宋时制定了高禘之祀的礼仪，金代高禘祭青帝，在皇城东永安门北建木制方台，台下设高禘神位。清代无高禘之祭，却有与之意义相同的“换索”仪式。诞生礼自古就有重男轻女的倾向。诞生礼还包括“三朝”、“满月”、“百日”、“周岁”等。“三朝”是婴儿降生三日时接受各方面的贺礼。“满月”在婴儿满一个月时剃胎发。“百日”时行认舅礼，命名礼。“周岁”时行抓周礼，以猜测小儿一生命运、事业吉凶。

2. 成年礼，也叫冠礼，是跨入成年人行列的男子加冠礼仪。冠礼从氏族社会盛行的男女青年发育成熟时参加的成丁礼演变而来。汉代沿袭周代冠礼制度。魏晋时，加冠开始用音乐伴奏。唐宋元明都实行冠礼，清代废止。中国少数民族不少地区至今还保留着古老的成年礼，如拔牙、染牙、穿裙、穿裤、盘发髻等仪式。

3. 宴飨礼仪。飨在太庙举行，烹太牢以饮宾客，重点在礼仪往来而不在饮食，宴