

中国民间手工艺

Zhong Guo Min Jian Shou Gong Yi

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编

巧夺天工的艺术品

Qiao Duo Tian Gong De Yi Shu Pin



中国民间手工艺

China's Folk Arts and Crafts
1999-2000



J528

59



徐潜／主编

张克 崔博华／副主编

吴锡军 张诗尧／编 著

中国民间手工艺



吉林出版集团—吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间手工艺 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1543-2

I. ①中… II. ①徐… III. ①民间工艺—中国—通俗读物 IV. ①J528-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 063811 号

书 名 中国民间手工艺

主 编 徐 潜

副 主 编 张 克 崔博华

责任编辑 崔博华

装帧设计 DAS 工作室

出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 三河市同力印刷装订厂

开 本 720mm×1000mm 1/16

印 张 13

字 数 250 千

版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-1543-2

定 价 26.00 元

序 言

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月

目 录

目 录



一、泥人与面塑 / 1

二、剪纸艺术 / 43

三、盆 景 / 79

四、石雕之乡 / 117

五、风 箏 / 159

目 录

目 录

泥人与面塑

书中介绍了我国传统文化中宝贵的非物质文化遗产里的泥人与面塑，从二者的区别说起，详细介绍了泥人与面塑的材料、产地、手工制作等几个方面，还对其中比较有代表性的地区和代表人物加以介绍，让读者领略这些杰出者的风采。书中还穿插着各种生动有趣的小故事，让读者在阅读中既感到了泥人与面塑的风姿，又能有一种愉悦的感受。

一、泥人简史

泥塑又称泥人、彩塑，是我国一种十分古老的民间艺术。它以泥土为原料，以手工捏制而成，或素或彩，以人物、动物为主。泥塑不仅成本低，而且可以随心所欲地进行创作，是百姓喜闻乐见的民间艺术形式。

过去，在民间泥塑作坊里，都供奉着女娲和孙臧。在泥塑这一行当里，民间艺人把女娲、孙臧奉为祖师。



传说盘古开天辟地后，在混沌的天地间只有日月山川。女娲感到异常孤寂，便来到河边抟土造人。女娲用带水的黄泥捏呀，揉呀，做了好多泥人，累得头晕目眩。后来，她干脆用藤条蘸满泥浆挥舞，甩出的泥点子也都变成了人。这则神话故事流传甚广，说明抟土造人的情节为百姓所接受。

战国时期，孙臧和庞涓都是鬼谷子的学生，一同学习兵法。后来，庞涓当上了魏国的大将军。他嫉妒孙臧的才能，竟设计将孙臧骗到魏国加害，挖掉了孙臧两腿的髌骨。孙臧佯疯，才保住性命。后来，他逃到齐国，齐王封他为军师。孙臧摆了很多泥人、泥马等进行阵法演习，最终打败了庞涓。从此，捏泥人的技艺流传下来。

女娲造泥人是神话，孙臧造泥人则是史实。实际上，泥人早在孙臧之前就有了。

远在新石器时期，我们的祖先就开始在一些陶器上用泥土捏塑圆雕式或浮雕式的附件了。这些附件常位于器物的耳、盖、纽、腹等处，有鸟、兽、人面、人头等图案。

甘肃宁定出土的“人头饰器盖”，陶质红色，盖纽是一个人头，五官齐全，并用黑色描绘胡须和面纹，是完整生动的立体人头像。

在青海出土的两件陶罐上，其中一件将人的头、乳、手臂塑得十分齐整。在另一件陶罐的腹壁上，我们的祖先用泥捏出了人的乳、肚脐、抱拢的手臂和



蜷曲的双腿；陶罐的颈部是人的头，有鼻，有眼，有眉和口，还有两只大耳朵。

这说明我们的祖先在原始社会晚期就已经造出既有实用价值又有装饰作用的泥塑作品了。

20 世纪 80 年代，考古工作者在浙江余姚河姆渡文化遗址发现的陶猪、陶羊，距今已有五千多年了。我们的祖先用泥塑制的陶猪、陶羊形体虽小，但形态各异，生动可爱。

河南郑州二里岗出土的商代泥玩具陶虎、陶羊、陶猪、陶鱼，系用捏塑加锥划的方法制成，形象朴拙，特征鲜明。

陕西凤翔境内出土的春秋战国墓葬中，均有泥塑的陪葬陶俑。

秦汉时期，泥塑已经相当普遍了。

陕西秦墓兵马俑和徐州汉墓兵马俑世界闻名，各种武士、骑士、步兵等兵马俑造型严谨，性格鲜明，威武雄壮。

山东济南无影山汉墓出土的杂耍俑形态各异。

四川成都出土的西汉击鼓说唱俑将民间说唱艺人兴高采烈、自我陶醉的神情刻画得惟妙惟肖。

陕西西安出土的西汉舞女俑长袖飘拂，舞步轻盈，犹如天女下凡。

广州大元岗出土的西汉陶卧牛造型简练生动，富有生活情趣。

有关泥塑的最早记载见于东汉（25—220 年）王符所著《潜夫论》：“或作泥车、瓦狗、马骑、倡俳，诸戏弄小儿之具……”

考古工作者发现了大量东汉时期的泥车、瓦狗之类的儿童玩具，证实了王符的记载。当时，模制工艺与捏塑工艺的水平已经相当高了。

隋朝末年，李密领导的瓦岗军攻破黎阳仓时，与隋军相遇。两军激战，隋军大败，瓦岗军将士也伤亡惨重，良马多死于战场。李密部将杨玘奉命收容残兵在寨金堤（今杨玘屯）屯兵垦田，休养生息。军中有会捏泥人的战士在耕田之暇，常捏制一些战马、骑兵，用以寄托对血战沙场、力尽阵亡的将士和垂缰救主的战马的怀念。从此，寨金堤得名杨玘屯，捏制泥人的手艺一直流传至今。

1973 年 9 月，考古工作者在新疆维吾尔自治区吐鲁番发现了大批珍贵的唐代文物，其





中就包括泥人——彩塑劳动泥俑。劳动泥俑由四人组成：一人在推磨，磨制面粉；一人在擀烙饼；一人在舂米；一人在用簸箕簸米。人物造型生动自然，生活情趣十分浓厚，反映了唐代民间艺人高超的创作水平。

与此同时，在吐鲁番唐代古墓群中还发现了“骑马武士泥俑”等多种泥塑彩绘作品。这些作品造型逼真，雕琢细腻，色彩丰富，真实感强，具有明显的宫廷特征。



宋代，出现了以制作泥玩具为业的民间艺人，泥玩具开始成为商品，出现了专售泥玩具的货摊。

宋代的主要泥玩具是汴京（今河南开封）生产的泥塑小娃娃，称“摩喉罗”，每年农历七月七日之前大量上市。

摩喉罗做工精致，人物容貌端庄，手执荷叶，安放在彩绘木雕的小座上，并罩有红纱或碧纱制成的罩子。摩喉罗穿着红背心，系着青纱裙子，有的还戴着小帽子，规格多样，品种丰富，大小不一。

摩喉罗一是用于“七夕”乞巧，二是用于祈求生子。

摩喉罗并不单是汴京的特产，外地产品也运至汴京销售，其中最有名的是苏州货。苏州虎丘山下出产一种磁泥，极适合制作泥人。宋代苏州的摩喉罗被誉为“天下第一”。

北宋灭亡后，宋高宗南渡，偏安一隅，以银绢和国土换取了暂时的和平。由于大量北方百姓南迁，南方手工业得以迅速发展，出现了许多著名的工艺品。

南宋都城临安（今浙江省杭州市）到处是酒楼、茶肆、店铺，为工艺品的销售提供了广泛的流通渠道。

临安西湖一带的民间工艺品十分有名，其中就包括泥孩儿。泥孩儿等泥玩具均产自临安艺人之手，泥玩具艺人聚居的地区因此得名“孩儿巷”。杭州至今仍有孩儿巷，可见宋代泥塑影响之深远。

朱元璋灭掉元朝后，曾派部将李文忠率六营军队在陕西凤翔雍水河畔屯兵，其中一些士兵利用东沟（今凤翔六营村）一带黏性很强的观音土捏成泥人、泥兽，当作玩具出售。当地百姓购买泥塑置于家中，用以祈子、护生、辟邪、镇宅、纳福。六营村的泥塑由此出名，并代代相传，成为我国民间美术中独具特



色的精品，在国内外享有盛誉。

明代晚期，著名艺人王竹林工于塑真；清代初期，这一特殊工艺得到继承与发扬；康乾时期，塑真盛极一时，达到高峰，享誉天下。

“塑真”也叫“捏塑”或“捏相”，即用泥按照真人捏塑小像。在古典文学名著《红楼梦》六十七回中，曹雪芹特地提到了虎丘塑真：薛蟠自江南做生意归来，给母亲和妹妹带来两箱礼物，“母女二人看时，却是些笔、墨、纸、砚、各色笺纸、香袋、香珠、扇子、扇坠、花粉、胭脂等物；外有虎丘带来的自行车、酒令儿、水银灌的打筋斗小小子、沙子灯、一出一出的泥人儿的戏，用青纱罩的匣子装着；又有在虎丘山上泥捏的薛蟠的小像，与薛蟠毫无相差。宝钗见了，别的都不理论，倒是薛蟠的小像，拿着细细看了一看，又看看他哥哥，不禁笑起来了”。

这里提到的“薛蟠的小像”正是虎丘塑真，因为塑得和真人一样，所以薛宝钗笑了。

清朝乾隆年间（1736—1796年）无锡惠山开始出现专门以制作泥人为业的手工作坊，泥人生产开始转为稳定的手工行业。泥人品种增多，质量提高，出现了“寿星”、“东方朔”、“渔翁”、“张仙送子”、“小尼姑下山”等优秀作品。这些作品观赏性强，装饰性好，艺术性高，逐渐形成惠山泥人的基本风格，为后来泥塑的全面发展奠定了基础。

民间艺人捏泥人时，常常取材于戏剧，把某一出戏的两三个主要人物组成一组，表现剧目中的情节，称“手捏戏文”。后来，艺人冲破戏剧舞台的局限，增加了神话人物、传说故事、历史人物、宗教人物及风俗故事，从多种角度反映中国封建社会的文化内容。

清朝同治和光绪年间，惠山“手捏戏文”达到了鼎盛时期。光绪年间，慈禧太后寿诞时，无锡地方官特地定做了一套手捏“八仙”送往京城祝寿。

清末至中华人民共和国成立之前，因战乱频繁，泥塑艺术遭到了严重的摧残，泥人作坊纷纷倒闭。

中华人民共和国成立后，人民政府十分重视对传统民间艺术的开发和保护，泥塑艺术重新焕发了青春。



二、泥人之乡

明清两代是民间泥塑地域性特色形成的时期，全国出现了好多泥塑重要产地，被称为“泥人之乡”。

北 京

北京泥塑在社会上影响最为广泛的是“兔儿爷”，俗称“吧嗒嘴”，极讨人喜爱。它原是我们祖先祭月的供品，后来渐渐演变成儿童的玩具。



兔儿爷是老北京的吉祥物，也是老北京城的保护神。传说兔儿爷能赐给人们平安和吉祥。从明代起，北京人就有向家里请兔儿爷、向亲朋送兔儿爷的习俗，请兔儿爷是请平安，送兔儿爷是送吉祥。

兔儿爷是北京地区著名的传统节令玩具，是老北京中秋节的标志之一。旧时，中秋节前半个月，东安市场、前门五牌楼、东四、西单等地都有卖兔儿爷的摊子，摊子上架设数层楼梯式的木架，逐层增高，上面摆满了大大小小的兔儿爷，人称“兔儿爷山”，为团圆佳节增添了不少的欢乐气氛。

兔儿爷兔面人身，披甲胄，插护背旗，脸贴金泥，身施五彩，或坐或立，或捣药或骑兽，竖着两只大耳朵。兔儿爷虽说是“兔面”，但也不完全是兔脸，只有嘴是三叉形的兔唇，其他部位还是人脸。也就是说，除了头顶上那对长耳朵和三瓣儿嘴是兔子模样外，兔儿爷的身体、脸形、姿态都是人的样子。

“爷”本是北京对于贵人的尊称，进而引申为对神的尊称，如“马王爷”、“灶王爷”等。那么，兔子为什么也成了“爷”呢？

传说有一年，北京城里闹起了瘟疫，几乎家家都有病人，吃什么药也不见好。月宫嫦娥看到人间到处是呻吟声，心里十分难过，就派身边的玉兔到人间为百姓治病。玉兔变成了一个少女来到北京城，走了一家又一家，治好了很多



病人。为了能给更多的病人治病，玉兔就骑上马、鹿、狮子或老虎，走遍了北京城。玉兔消除了北京城的瘟疫后，又回到月宫。人们为了感谢玉兔，在她临走时都要送给她东西，可玉兔什么也不要，只是向别人借衣服穿。这样，玉兔每到一处就换一身装扮，有时候打扮得像个卖油的，有时候又像个算命的；一会儿是男人装束，一会儿又是女人打扮。

玉兔虽然走了，可她那美好的形象却永远留在了人们的心中。于是，人们用泥塑造了玉兔的形象，有骑鹿的，有骑凤的，有披挂铠甲的，有身着各种衣服的，千姿百态。

每到农历八月十五那天，家家都要供奉玉兔，给她摆上好吃的瓜果，用来酬谢她给人间带来的幸福，还亲切地称她为“兔奶奶”。后来，兔奶奶渐渐演变成“兔儿爷”了。

老舍先生曾在长篇小说《四世同堂》中对当时北京市场上出售的兔儿爷作了生动的描绘：“小兔儿的确做得细致，粉脸是那么光润，眉眼是那么清秀，就是一个75岁的老人也没法不像孩子那样地喜爱它。脸蛋上没有胭脂，而只在小三瓣嘴上画了一条细线，红的，上了油，两个细长白耳朵上淡淡地描着点浅红，这样，小兔儿的脸上就带出一种英俊的样子，倒好像是兔儿中的黄天霸似的。它的上身穿朱红的袍，从腰以下是翠绿的叶与粉红的花，每一个叶折与花瓣都精心地染上鲜明而匀调的彩色，使绿叶红花都闪闪欲动。”

故宫博物院藏有多种兔儿爷，都是当年皇子皇孙祭月的遗物。

兔儿爷是用模子翻塑出来的，先把黏土和纸浆拌匀，分别填入分成前后身的两个模子里，等干燥后倒出来，再把前后身粘在一起，配上耳朵，在身上刷胶水后再上色。大型兔儿爷高三尺，小的不到一寸。

除兔儿爷外，北京泥塑多以民间传说及戏剧人物为创作对象，也有泥娃娃、泥玩具等造型。

据《中国民间艺术大辞典》记载：北京泥塑以北京泥人张为代表。北京的泥人张与天津的泥人张是地区不同的两个艺术流派。北京泥人张的创始人是张延庆，生于清代道光年间。他以做蛐蛐罐、小泥人起家，名扬京师。到第二代张寿亭、第三代张桂山时期，除了继承传统作品外，还擅长仿制明、





清两代的陶制品，大部分卖给皇宫、王府和豪门。张家传人在艺术实践中不断改进工艺，创造出了自己独特的艺术风格。

泥人张的第四代传人是张铁成，他的设计多次获奖。他的作品“三世佛”、“十八罗汉”被故宫博物院珍藏。他在继承泥塑传统手法的同时，开创了泥塑艺术的新天地。

天 津

天津泥人张是中国北方乃至全国流传最广的一派彩塑，创始于清道光年间。道光六年（1826年），张明山出生于浙江绍兴。其父张万全曾是一名文书，



后来到天津以制作小型石兽及文具为生。张明山13岁离开私塾，随父亲捏泥人，从事泥塑创作，借以养家糊口。

张明山心灵手巧，想象力极强，很快就能独立创作了。

那时，天津已是一个重要的港口，商业、贸易发达，流行赶庙会，常有外台戏，多由名角演出。张明山常去看戏，常拿名角为模特捏制泥人。

18岁时，听说京剧名角余三胜前来天津演出《黄鹤楼》，张明山便怀揣一块泥去看他的戏。张明山边看戏边把余三胜的扮相捏了下来，由于表情和身段都酷似本人，形象传神，一下子轰动了天津。从此，张明山被称为“泥人张”。

张明山不但有超人的表现力，在备泥和捏制工艺上也特别讲究。因此，他的作品至今虽然已近二百年了，却仍不燥不裂。

原来，张明山在创作过程中，经过反复对比，发现天津西郊古河道下一米处有一层红色胶泥，含沙量极少，特别适合捏泥人。那些纯净的胶泥经张明山风化、打浆、过滤和脱水之后，再放入棉絮反复砸揉，直至变成熟泥。张明山将用熟泥捏制成型的泥人放在阴凉处自然风干后入窑烘烤，出窑后再细心打磨着色，便成为一件完整的泥塑作品了。

张明山在继承传统泥塑艺术的同时，还从戏曲、绘画、民间木版年画等其



他艺术中吸取营养。

张明山高超的泥塑技艺引起了达官贵人的兴趣，纷纷出重金请他塑像，就连清末军机大臣李鸿章也请他塑像。张明山为人正直，就像良史秉笔直书一样，连对方的缺陷也如实地刻画出来，决不为了取悦他们而加以美化。因为塑像逼真，酷似本人，对方即使想挑剔，也不好说什么。

张明山在传统基础上不断创新，渐渐形成了自己的风格。他的作品取材广泛，塑造生动，作品极具生命力。

泥人张有时反映民间习俗，有时取材于民间故事，有时取材于舞台戏剧，有时取材于《水浒》、《三国演义》、《红楼梦》等古典文学名著。

张明山所塑作品不仅形似，而且传神，达到了神形兼备的境地。

泥人张彩塑属于室内陈设性雕塑，一般尺寸不大，高约 40 厘米左右，可放在案头或架上，故又称架上雕塑，有着服务社会、美化环境的作用。

泥人张把传统的捏泥人提高到圆塑艺术的水平，又装饰以色彩、道具，形成了独特的风格。他是继元代刘元之后，我国又一个泥塑艺术的高峰。

张明山的作品精美，传遍全世界，获得了国际上的认可。1915 年，张明山创作的《编织女工》彩塑作品获得巴拿马万国博览会一等奖，影响远及世界各地，在我国民间美术史上占有重要的地位，在国际上享有盛誉。

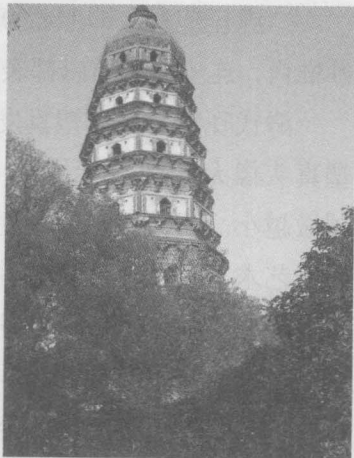
苏 州

明清两代，苏州虎丘地区出现了很大的民间工艺品市场，出售民间玩具，其中就有泥玩具，被誉为“虎丘耍货”。

公元前 514 年，吴王夫差的父亲阖闾命前来投奔他的楚国大臣伍子胥建吴国都城，即阖闾大城，也就是现在的苏州，距今已有 2500 多年的历史了。

阖闾大城古称吴、吴都、吴中、东吴、吴门，隋文帝开皇九年（589 年）始称苏州，沿用至今。

苏州位于江苏南部，太湖东岸，规模宏大，保持着古代“水陆并行、河街相邻”的双棋盘格局、“三纵三横一环”的河道水系和“小桥流水、粉墙



黛瓦、古迹名园”的独特风貌。

虎丘是一座小山，位于苏州城西北郊，距城区中心十里。春秋时，吴王夫差葬其父阖闾于此山，葬后三日有白虎踞其上，故名虎丘。虎丘高十余丈，古



树参天，山虽小，但景多。五代时修建的虎丘古塔矗立山巅，已有千年之久。虎丘依托秀美的景色，悠久的历史景观，享有“吴中第一名胜”之美誉。苏东坡曾说过：“到苏州而不游虎丘，乃是憾事。”

苏州泥塑工艺有捏像（又称“捏相”，“塑真”）、耍货两种，都集中在虎丘一带，所以又称“虎丘泥人”。

清顾禄《桐桥依棹录》介绍捏像时说：“其法创于唐时杨惠之，……今虎丘习此艺者不止一家，而山门内项春江称能手”，又说苏州泥人“其法始于宋代袁遇昌，专作泥美人、泥婴孩及人物故事，以十六出为一堂，高只三五寸，彩画鲜艳，……他如泥神、泥佛、泥鬼、泥花、泥树、泥果、泥禽、泥兽、泥虫、泥鳞、泥介、皮老虎、堆罗汉等”。《吴县志》里也说：“宋时有袁遇昌，吴之木渎人，以捏婴孩名扬四方。”

苏州泥塑与潮州大吴泥塑、天津泥人张泥塑、无锡惠山泥塑并称为中国四大泥塑，有着悠久辉煌的历史和显赫的地位。在两千多年的历史发展过程中，苏州泥塑确定了鲜明的特点和崇高的泥塑地位。

“虎丘塑真”即照着真人捏泥像。虎丘塑真的技艺相当高，捏出的人像惟妙惟肖，连皮肤的质感都表现得栩栩如生。

清代晚期，虎丘塑真发生了重大的变化，出现了微型的泥塑头像。原来的塑真头像大约有鸡蛋大小，专供案头摆设或馈赠亲友。后来，头像以小为贵，越做越小。清光绪年间，泥塑头像小得仅有瓜子那么大了。这种袖珍头像并非微雕艺术，而是艺人发挥了聪明才智，用“缩模”工艺巧制而成的。

原来，泥土形成后在晾干过程中要失去水分，泥土分子的组合结构会相对变得紧密起来，整体的体积就会收缩了。一般较细的黏土在晾干后，体积缩小8%—10%，有些泥土可缩至12%。缩模工艺正是经验丰富的泥塑艺人根据泥土



的收缩特性创造的：先用泥土捏好惟妙惟肖的头像，晾干后翻印成泥模，泥模晾干收缩后，放入火中烧成陶模；再用陶模翻制头像，头像晾干收缩后又制模烧成陶模……经过如此多次反复，直到头像缩到瓜子那么大。这样，小头像眉目清晰，比例正确，决不走样。

虎丘塑真是一种延续了几百年的民间工艺，是多年来民间艺人苦心孤诣探讨研究而发明的工艺手段，在中国民间工艺史上留下了不可磨灭的一页，直至今今天仍有极高的价值。

现在，这种特殊的缩模工艺已经广泛运用于现代工业和科技领域，受到了高度的评价。

苏州泥塑是苏州特有的民间传统艺术形式，也是研究中国雕塑艺术的珍贵资料，更是中华民族一笔宝贵的文化财富。它集民俗、宗教、雕塑、绘画、书法于一身，具有艺术、历史、观赏、收藏等价值。

国家十分重视非物质文化遗产，苏州泥塑于2008年被列为中国国家级非物质文化遗产名录。

无 锡

无锡泥人又称惠山泥人。

无锡地处中国东南沿海的长江三角洲，南濒太湖，西依锡山、惠山，大运河在境内流过，是国家历史文化名城之一，人称“太湖明珠”。

惠山又称慧山，位于无锡市西郊，是江南名山之一。因山中多泉，又名惠泉山，有“天下第二泉”等十多处名胜古迹。著名的惠山泥人就产自于这里。

惠山泥人的原料取自惠山东北山脚下的黑泥，泥质细腻柔软，弯而不断，可塑性极强。

惠山泥人始于南北朝时期，距今已有一千多年的历史了。明代（1368—1644年），惠山泥人发展到鼎盛阶段。明末清初，无锡开始出现了专业性的泥人作坊。由于当时昆曲流行，以戏曲人物为题材的手捏戏文人物也应运而生。

