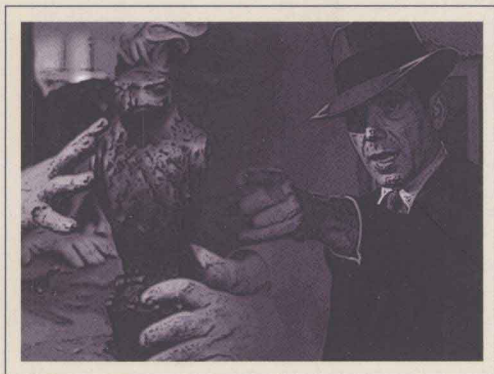


世界侦探推理名著文库



[美] 达希尔·哈密特 著
赵苏苏 译

马耳他之鹰

④ 群众出版社

世界侦探推理名著



[美] 达希尔·哈密特 著
赵苏苏 译

马耳他之鹰

④ 群众出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

马耳他之鹰 / (美) 哈密特 (Hammett, S. D.) 著; 赵苏苏译. —北京:
群众出版社, 2014. 1

(世界侦探推理名著文库)

ISBN 978 - 7 - 5014 - 4979 - 8

I. ①马… II. ①哈… ②赵… III. ①侦探小说—美国—现代
IV. ①I712. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 282456 号

世界侦探推理名著文库

马耳他之鹰

[美] 达希尔·哈密特 著

赵苏苏 译

出版发行: 群众出版社

地 址: 北京市西城区木樨地南里

邮政编码: 100038

经 销: 新华书店

印 刷: 北京通天印刷有限责任公司

版 次: 2014 年 1 月第 1 版

印 次: 2014 年 1 月第 1 次

印 张: 8.5

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 182 千字

书 号: ISBN 978 - 7 - 5014 - 4979 - 8

定 价: 25.00 元

网 址: [www. qzCBS. com](http://www.qzCBS.com)

电子邮箱: [qzCBS@sohu. com](mailto:qzCBS@sohu.com)

营销中心电话: 010 - 83903254

读者服务部电话 (门市): 010 - 83903257

警官读者俱乐部电话 (网购、邮购): 010 - 83903253

文艺分社电话: 010 - 83903973

本社图书出现印装质量问题, 由本社负责退换

版权所有 侵权必究

总 序

阅读经典 收获智慧

于洪笙

在色彩缤纷的世界文学园林里，侦探推理小说是一株盛开着奇异的花朵、分外引人入胜的巨大乔木。《中国大百科全书》“外国文学卷”对“侦探推理小说”这个词条是这样定义的：它是西方通俗文学的一种体裁，与哥特式小说、犯罪小说以及由它们衍生出来的间谍小说、警察小说、悬疑小说同属惊险神秘小说的范畴。侦探推理小说主要描写具有惊人推理、判断能力的人物根据一系列的线索，破解犯罪（多是凶杀）的疑案。它的结构、情节、人物，甚至环境都有一定的格局和程式，因此

它也是一种程式文学。

但就是这种文学样式，在自己并不太长的发展历史中，创造出两个奇迹：其一，产生了一个读者不准其死去的文学形象“福尔摩斯”。英国作家柯南·道尔一八八七年在《血字的研究》中创造了他，从此福尔摩斯成为人类智慧的符号并承担起人类“保护神”的重任。这不仅标志着福尔摩斯这个人物形象在文学意义上的不朽，更重要的是在现实生活中世界读者对它的需求，这是从人类文学产生之日起任何文学形象所不能比拟的。其二，产生了一位被称作“侦探小说女王”的作家——阿加莎·克里斯蒂。在她生前，即二十世纪六十年代，她的作品就在一百多个国家发行了四亿多册，仅次于《圣经》。如果考虑到《圣经》的销售主要依赖于悠久的宗教历史和庞大的教会系统作为背景的话，那么克里斯蒂就是世界文学史上最受读者欢迎的作家了。

不朽的人物形象、世界上最高的图书销

售量，均是在侦探推理小说领域创造的。如果我们还不能就此下结论说侦探推理小说是最好的文学样式，那么至少可以说它是最受读者欢迎、极具文学魅力的文学样式。

自一八四一年美国作家爱伦·坡创作《莫格街凶杀案》之后，侦探推理小说便以其曲折的情节、强烈的悬念、严谨的逻辑为表现手段，闪耀着理性的光芒，以智慧文学的形式显示出独有的魅力，在世界文坛上脱颖而出。从此，侦探推理小说便在世界各国拥有广大的读者，有关图书始终占据着国际图书市场销售量的四分之一以上，成为其他文学类图书难以企及的畅销、长销的图书类型。究其原因，侦探推理小说强大的生命力无非是由它的内容和形式所决定的。首先，侦探推理小说的巨大魅力，在内容上与它在审美上的主体意识被读者认可有关。一篇（部）优秀的侦探推理小说，不管故事发生在何国何时，不论篇幅长短，它都不能缺少一位正面人物。这

个正面人物继承的是世界文学传统，如史诗、悲剧中的英雄原型。在这个带有英雄色彩的正面人物即“侦探”身上，体现着人文精神和对人性的优点的描述，如正义、智慧、维护文明秩序，为纠正法制生活中的失衡、偏颇而奋不顾身等。他的主体人格应该是伸张正义、嫉恶如仇、尽忠职守、视死如归。这样一个在社会生活中具有奉献精神、牺牲精神的文学角色被创造者赋予的理想色彩，是人类在生存、繁衍、发展、进步、创造文明的过程中所必须发扬光大的。正如比利时著名诗人维尔·哈伦所说：“文学的主旋律是对人的肯定和人性的张扬。”因为信仰、理想犹如阳光对于万物，是被人类自己肯定、歌颂的，所以它便具有了永久的魅力。这种理想色彩的魅力，满足着人类对英雄的崇拜需求，也就是人类对自己理想的肯定。

与此同时，侦探推理小说是用故事的载体，反映着人类同自身存在的毒瘤——犯罪的斗争，是人类对自身文明进化过程的

不断反思。文明与犯罪，是人类历史进程中的双生子，而人类是必须要前进的，因此，同形形色色的犯罪作斗争，则集中反映着正义与邪恶、文明与贪欲、“真善美”与“假恶丑”的较量，体现着人类对自身理想的坚定捍卫。在这种较量中，文学的真谛得到了阐述。从这个角度讲，侦探推理小说还应在“智慧文学”前面加上“理想文学”。

同时，关于侦探推理小说在文本形式上的魅力，早在二十世纪三十年代，意大利杰出的马克思主义理论家安东尼·葛兰西就做了研究。他写道：“侦探推理小说这类书籍为什么总是令人读得如此入迷？它们能使人们得到什么样的满足？符合怎样的兴致？它们能给予人们什么样的特殊幻美？……阅读时，人们在幻想着‘美丽的’、‘有趣的’冒险，这种冒险应是个人不受约束的主动的精神表现。”

好奇地逗留在事物面前，屏住呼吸并密切地注视它们的奇异性，这是人的特性。

而正是这种好奇心，促使人类产生了区别于动物的伟大的想象功能。想象，这一人类本身所具有的天性，是人类生存、发展和创造文明的需要。正是想象才构成了人类行为中的创造性的基本特征。没有了想象，只知道追求近前的目标，人们就会减弱并失去活力。正是想象，激发着人类走向一个又一个未知的世界。在想象中去探秘，去历险，去体验英雄般的感受，人们这一古老的愿望正是在侦探推理小说中得到了满足。

作为一种智慧文学，侦探推理小说情节的主要框架是解谜，而读者的阅读实质上即是参与分析、判断、推理的解谜过程。对青少年读者来说，这更能激发他们的好奇心及探险、揭秘的心理，进而满足他们想象的乐趣、思索的乐趣、发现的乐趣、参与的乐趣，使他们在阅读的愉悦中不知不觉地进行了思维训练，提高了智能。因此，人们称侦探推理小说是“脑力体操”，这种脑力体操对当今的青少年尤为重要。

日本东京创造力开发研究所所长山上定也先生认为：“推理锻炼可以使头脑聪明，而作为一个现代人，应当及时掌握当代独特的成功利器——信息推理术，并把它和演绎法相结合，这能使你由此及彼、由表及里、举一反三、触类旁通，从而以高超的创造力迎接信息社会的挑战。”这番话倒是从另一个角度回答了孩子们为什么爱读侦探惊险作品的问题。一九九八年，由中国出版工作者协会少儿读物工作委员会和中华读书报社联合进行的“中国的孩子爱读什么书”的调查显示，侦探惊险作品超过“卡通漫画”及“寓言童话”，独占鳌头。

基于以上原因，由北京侦探推理文艺协会和群众出版社联合策划，决定推出《世界侦探推理名著文库》这套丛书，作为献给全国热爱这一文学样式的广大读者的一份珍贵的礼物。北京侦探推理文艺协会是我国目前在侦探推理文学研究、创作领域唯一的专业协会；群众出版社则是最早翻

译出版《福尔摩斯探案全集》和大量世界侦探推理佳作的全国著名的出版机构，在此样式的出版上声誉卓著。协会与出版社强强联合推出这套丛书，意在从权威的角度向读者推荐世界侦探推理文学领域的泱泱名作，其中包括这一文学样式在一百七十多年发展历程中涌现出的众多流派的巅峰之作。与此同时，对收入本套丛书的每部作品，我们均特邀专家撰写导读文章，发挥他们各自独特的审美才华，对文库收纳的众文本进行阅读上的尽情评点，从而使广大读者更加明白什么叫精彩、什么是名著、悬疑之美是如何形成的……从某种角度上看，我们这种阅读加欣赏、点评的做法是希冀读者在读完文库后能有一个宏观上的史线般的阅读收获，即知晓在世界侦探推理文学领域有哪些优秀的代表作家，那些精彩绝伦的作品为什么能够影响至今。如果这些不是我们的奢望的话，那么丰富的知识信息定会使这些图书成为读者朋友阅读、收藏、研究这一文学样式的最佳文本。

爱因斯坦说过：“我们所能有的最美好的经历是对神秘的感悟。它是坚守在真正艺术和真正科学发源地的基本感情。谁要是体验不到它，谁要是不再有好奇心，也不再惊讶的感觉，那就形同行尸走肉……”让我们放松心情，敞开胸怀，捧上这些充满神秘、惊险、智慧并能引发我们的好奇心的经典之作！让阅读这些作品成为我们人生最美好的经历吧！

（本文作者为中国人民公安大学教授、北京侦探推理文艺协会常务副会长）

永远的硬汉

赵苏苏

硬汉派侦探推理小说始于二十世纪三十年代美国的大萧条时期。当时经济一落千丈，失业率居高不下，大城市里黑帮肆虐。执法机构庸腐无能，甚至不乏官匪勾结、狼狈为奸。民众对现实状况，特别是社会治安颇有微词。于是，硬汉派侦探推理小说应运而生。这类小说的主角往往是一名意志如钢的私家侦探，无视法律规则，与犯罪分子斗争不择手段，却常常出奇制胜，而与此相对应的则是执法人员的愚蠢与低效。这类小说的写法一反福尔摩斯式的推理模式，情节发展迅速，文笔生动，采

用俚语对白，具有强烈的现实感，从而受到了广大在大萧条中需要发泄郁闷之气的读者的欢迎。这种小说甚至一度登堂入室，成为主流文学的一个重要分支，散发着浓郁的美国气息，而哈米特就是这一新小说形式的开创者。

塞缪尔·达希尔·哈米特一八九四年生于美国马里兰州圣玛丽县的一个叫作“霍普威尔与艾姆”的农场，后来在费城和巴尔的摩长大。一九一五年，哈米特来到旧金山赫赫有名的平克顿侦探社从事侦探工作，这段经历成了他日后文学创作的主要源泉。

第一次世界大战开始之后，哈米特应征入伍，在救护队工作。退役之后，哈米特回平克顿侦探社工作了一段时间。一九二二年，平克顿侦探社破坏罢工的行径使嫉恶如仇的哈米特心生反感，于是他辞去了侦探社的工作，先是从事广告宣传工作，后来主要从事写作。在侦探社的经历使他获得了大量的写作素材。他的短篇小说在通

俗杂志上频频发表，很受读者欢迎。

一九二九年，哈米特的长篇小说《血腥的收获》问世。这部小说用第一人称的方式讲述了一名私家侦探在一个小城里摧毁了一个错综复杂的犯罪组织的故事，从而开创了硬汉派侦探推理小说的先河。过了不到一年，哈米特出版了他的第二部小说《戴恩家的祸祟》，讲的是一名私家侦探从一起钻石盗窃案入手，接连破获一桩又一桩命案的故事。到了一九三〇年，哈米特已经拥有了广大的读者，他决定用一个崭新的角色来打开一片新天地。

在接下来的一部小说中，哈米特首创了山姆·斯佩德的形象。斯佩德是一个粗野而孤独的私家侦探，有着明确的做人原则。他游离于法律之外独自办案，毫不气馁地寻找真相，无论付出多大的代价都要对付社会上的那些“污泥浊水”。这部小说就是哈米特最为脍炙人口的代表作——大名鼎鼎的《马耳他之鹰》，讲述了一个有关贪婪与背叛的故事。《马耳他之鹰》问世之

后好评如潮，头一年就印刷了七次。有评论家称其为“胜过海明威任何一部小说的硬汉派第一名作”，属于那种你可以不喜欢，却不可以不读的侦探推理小说。一九四一年，小说被搬上银幕，好莱坞硬汉博加特成功地出演了这位颇具理想主义气概的私家侦探斯佩德。该片一举成为黑白影片的经典之作。

《马耳他之鹰》一炮打响后不久，哈密特又写出了《玻璃钥匙》。小说抨击了政治的黑暗与权力的腐败。《纽约时报》称它“把福尔摩斯的传统与海明威的风格熔于一炉”。

哈密特积极参与“左派”政治运动，于一九三七年加入了美国共产党。一九四二年年初，珍珠港事件发生后不久，一贯坚决反对纳粹的哈密特再次报名参军。离开军队后，哈密特开始在纽约的一所马克思主义学校里教授写作。一九四六年，他当选为左翼组织民权大会的主席。从此，他把主要精力用在了民权大会的工作上。在

麦卡锡主义盛行的二十世纪五十年代，左翼人士广受迫害，哈米特也受到了国会的调查，被列入了黑名单。

一九六一年一月十日，哈米特因肺癌病逝于纽约的一家医院。作为一名参加过两次世界大战的老兵，他被安葬在了美国的“八宝山”——阿灵顿国家公墓。

尽管哈米特只写有五部长篇小说，他却一直是他那个时代最有分量的作家之一。他的硬汉派侦探推理小说对后来的美国电影与电视剧创作产生了极大的影响。他的作品以真实性和现实主义著称，正如他自己所说：“我笔下所有的人物都是基于我所认识的人或听说的人而写出的。”雷蒙德·钱德勒被认为是哈米特的衣钵传人，他说：“哈米特绝对是我们的掌门人……他语言简朴，惜墨如金，文风冷峻，但是他却一次又一次地写出了只有最优秀的作家才能写出的作品。”

哈米特现在被广泛地认为是有史以来最出色的侦探推理小说作家之一。《纽约时