

朱自清古典文學專集之四

宋五家詩鈔



朱自清古典文學專集之四

宋五宗詩鈔

上海古籍出版社

朱自清古典文學專集之四

宋 五 家 詩 鈔

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新华书店上海發行所發行 上海新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 8.125 字數 154,000

插頁:(精)5 (平)1

1981 年 8 月第 1 版 1981 年 8 月第 1 次印刷

印數:(精)1—2,600 (平)1—20,700

統一書號:10186·265 定價(七):(精)1.35元 (平)0.96元

出版說明

《朱自清古典文學專集》收輯了朱自清先生有關中國古典文學方面的，現在能够蒐羅得到的全部著述。朱自清先生的著作中，有詩歌、散文、現代和外國文藝的評論，也有政論和其他文字。爲了有別於全集，所以本文集以「古典文學專集」命名。

朱自清（一八九八——一九四八），字佩弦，江蘇揚州（原籍浙江紹興）人，是我國著名的作家、文學評論家和教授，長期在清華大學和西南聯合大學等學校的中文系任教。他研治現代和古代文學都很有成就。三十年代以後，他以主要的精力從事於文學教學和文學評論，在教育界和文學界都有較大的影響。

這個專集包括：（一）《朱自清古典文學論文集》，收輯作者有關古典文學的研究論著，並將作者所寫的舊體詩收作附錄；（二）《古詩歌箋釋三種》（這三種是《古逸歌謠集說》、《詩名著箋》和《古詩十九首釋》），大都是漢代以前無主名詩歌的箋注和解釋；（三）《十四家詩鈔》，是自三國曹植起至晚唐杜牧止的唐以前各代著名詩人的名篇選錄和集注；（四）《宋五家詩鈔》，是北宋梅堯臣、歐陽修、王安石、蘇軾、黃庭堅等五個大家的詩選和箋注。後面三種自先秦至北宋止，前後銜接，呈現了北宋以前詩史的輪廓。其中除《古詩十九首釋》以外，都是作者授課的講義或教學用的參考讀物，以前均

未刊行過，曾由余冠英、浦江清、王瑤、葉兢耕、馮鍾芸、高熙曾等先生分別作過整理，寫有跋識。專集印行前本社編輯部曾對全書進行校勘，並作了必要的加工。

本專集的出版，得到了朱夫人陳竹隱的大力協助，朱先生的老友郭紹虞先生爲專集題簽，在此敬表謝意。

上海古籍出版社

一九八〇年十二月

朱自清古典文學專集總目錄

一、朱自清古典文學論文集

附 猶賢博弈齋詩鈔

二、古詩歌箋釋三種

三、十四家詩鈔

四、宋五家詩鈔

目錄

梅堯臣

希深惠書，言與師魯、子聰、永叔、幾道遊嵩，因誦而韻之	一
范饒州坐中客語食河豚魚	四
永叔寄澄心堂紙二幅	九
冬雷	一
悼亡三首	三
書哀	四
送蘇子美	六
依韻和原甫月夜獨酌	六
依韻和晏相公	七
古鑑	八
戊子三月二十一日殤小女稱稱三首	九

小村……………二二

秋雨篇……………二二

十一月十二日賽昭亭神……………二三

東溪……………二三

將赴表臣會呈杜挺之……………二三

依韻和永叔戲作……………二三

歐陽修……………二五

憶山示聖俞……………二九

哭曼卿……………三〇

水谷夜行寄子美、聖俞……………三三

讀《蟠桃詩》寄子美……………三三

啼鳥……………三五

菱溪大石……………三七

紫石屏歌……………四〇

答原父……………四二

盤車圖	四四
於劉功曹家，見楊直講褒女奴彈琵琶，戲作呈聖俞	四六
黃溪夜泊	四八
初至夷陵，答蘇子美見寄	四九
招許主客	五一
病告中懷子華、原父	五一
書懷感事寄梅聖俞	五二
眼有黑花，戲書自遣	五六

王安石

遊土山示蔡天啓祕校	六三
明妃曲二首	七一
送程公闢守洪州	七六
和平甫舟中望九華山二首	八〇
寄曾子固	八四
定林	八七

壬辰寒食·····	八八
次韻致遠木人洲·····	八九
登寶公塔·····	九〇
思王逢原三首·····	九二
夢張劍州·····	九七
予求守江陰未得，酬昌叔憶江陰見及之作·····	九八
元珍以詩送綠石硯所謂玉堂新樣者·····	九九
江上·····	九九
北陂杏花·····	一〇〇
北山·····	一〇一
楊柳·····	一〇三
出郊·····	一〇三
勘會賀蘭溪主·····	一〇四
書湖陰先生壁·····	一〇五
送黃吉父將赴南康官，歸金谿二首·····	一〇七
金陵卽事三首·····	一〇八

午枕·····一〇九

泊姚江·····一一〇

蘇軾·····一一一

歲晚相與餽問爲餽歲，酒食相邀，呼爲別歲，至除夜，達旦不眠爲守歲，蜀之風俗如是，

余官岐下，歲暮，思歸而不可得，故爲此三詩，寄子由·····一一三

和子由踏青·····一一三

戲子由·····一二四

和子由木山引水·····一二七

和子由論書·····一二九

六月二十七日望湖樓醉書·····一三二

宿水陸寺，寄北山清順僧二首·····一三三

飲湖上初晴後雨二首·····一三五

新城道中·····一三六

山村·····一三七

於潛女·····一三八

僧清順新作垂雲亭	一三九
雪後書北臺壁二首	一四一
游廬山大韻章傳道	一四四
惠崇春江晚景	一四六
讀孟郊詩二首	一四七
中秋見月和子由	一五一
正月二十日與潘、郭二生出郊尋春，忽記去年是日同至女王城作詩，乃和前韻	一五三
二月三日點燈會客	一五四
書李世南所畫秋景二首	一五六
次韻曹輔寄壑源試焙新茶	一五七
聚星堂雪并敘	一五八
新渡寺席上次趙景貺、陳履常韻送歐陽叔弼，比來諸君唱和，叔弼但袖手傍睨而已，臨別忽出一篇，頗有淵明風致，坐皆驚歎	一六一
病中夜讀朱博士詩	一六四
行瓊、儋間，肩輿坐睡，夢中得句云，千山動鱗甲，萬谷酣笙鐘，覺而遇清風急雨，戲作此數句	一六六

汲江煎茶.....一六九

澄邁驛通潮閣.....一七〇

贈詩僧道通.....一七一

黃庭堅.....一七五

奉和文潛贈無咎，篇末多見及，以既見君子云胡不喜爲韻.....一九一

子瞻詩句妙一世，乃云效庭堅體，蓋退之戲效孟郊、樊宗師之比，以文滑稽耳，恐後生

不解，故次韻道之，子瞻送楊孟容詩云，我家峨眉陰，與子同一邦，卽此韻.....一九八

贛上食蓮有感.....二〇〇

以小團龍及半挺贈無咎，並詩，用前韻爲戲.....二〇三

戲答趙伯充勸莫學書及爲席子澤解嘲.....二〇四

觀伯時畫馬禮部試院作.....二〇七

送王郎.....二〇九

寄黃幾復.....二一一

次韻楊君全送酒.....二二三

贈李輔聖.....二四

題伯時(畫)頓塵馬	二五
竹枝詞二首并跋	二六
六月十七日晝寢	二七
臨河道中	二八
對酒歌答謝公靜	二九
戲贈彥深	三一
過家	三四
贈別李端叔	三六
和張沙河招飲	三七
次韻外舅(謝師厚)喜王正仲三丈奉詔相南兵，回至襄陽，捨驛馬就舟見過三首	三八
登快閣	三〇
弈棋二首呈任公漸選其二	三三
戲贈陳季張	三三
秋懷二首	三五
以右軍書數種贈丘十四	三六
春近四絕句	三七

迎醇甫夫婦……………二七

雪中連日行役戲書簡同僚……………二八

客自潭府來稱明因寺僧作靜照堂求予作……………二九

附記……………浦江清二四一

梅堯臣

梅堯臣，字聖俞，人稱宛陵先生。宣州宣城人。以從父蔭，名詢。父名讓。補太廟齋郎。歷主簿、桐城河南。後以謝絳爲河南府通判，移佐河陽。《宋史》失載。縣令，監稅湖州，簽署忠武、鎮安兩軍節度判官。初，大臣屢薦宜在館閣。嘗一召試，賜進士出身。皇祐三年，時五十歲。餘輒不報。嘉祐初，學士趙槩等十餘人列言于朝，乃得國子監直講。累官至尙書屯田都官員外郎。撰《唐載》二十六卷，多補正。乃命編修《唐書》。書成，未奏而卒。聖俞少即以能詩名。天下求者踵至。其初喜爲清麗，閑肆平淡。平淡有二：韓詩云：「艱宏怪變得，往往造平淡。」梅平淡是此種。朱子謂：「陶淵明詩平淡出於自然。」此又是一種。久則涵演深遠，間亦琢剝，以出怪巧。然氣完力餘，益老以勁。其應於人者多，故辭非一體。非如唐諸子號詩人者僻固而狹陋也。在河南時，王晦叔曙見而歎曰：「二百年無此作矣。」已上多本歐公所爲《墓誌》，見《集》三三。王語本之沈約論謝朓。賢士大夫如溫公、東坡、介甫諸人，咸敬重之。尤與歐陽文忠公善，世比之韓、孟。兩公亦頗以自況。故貢奎元宣城人。詩見張刻本。詩云：「詩還二百年來作，身死三千里外官。知己若論歐永叔，退之猶自愧郊寒。」蓋言詩力也。又龔嘯元人。見張刻本。云：「去浮靡之習于崑體極弊之際，存古淡之道于諸大家未起之先，此所以爲梅都官詩也。」果信。

元宣城張師曾所爲《年譜》：（康熙張枝鳳重刻本《宛陵集》）先生生於真宗咸平五年（一〇〇二），卒於仁宗嘉祐五年（一〇六〇），年五十九。（當據歐公所爲《墓誌》）

歐陽修《梅聖俞墓誌銘並序》：聖俞學長於《毛氏詩》，爲《小傳》二十卷。

陸友仁《研北雜誌》：東坡云：「梅二丈聖俞，身長秀眉，大耳紅額。飲酒過百觥，正坐高拱。此其醉也。」《茗谿漁隱叢話》前集二十九：舊說梅聖俞日課一詩，寒暑未嘗易也。

《詩人玉屑》六引《金陵語錄》：聖俞嘗語余曰：「詩家雖率意造語，亦難；若意新語工，得前人所未道者，斯爲善也。必能狀難寫之景如在目前，含不盡之意見於言外，然後爲至。」《孫公談圃》：公昔與杜挺之、梅聖俞同舟溯汴，見聖俞吟詩，日成一篇，衆莫能和。密伺聖俞如何作詩。蓋寢食游觀，未嘗不吟諷思索也。時時於坐上忽引去，奮筆書一小紙，內算袋中。同舟竊取而觀，皆詩句也。或半聯，或一字，他日作詩，有可用者入之。有云：「作詩無古今，惟造平淡難。」乃算袋中所書也。

《後山詩話》：梅聖俞答《閩士》書云：「子詩誠工，但未能以故爲新，以俗爲雅爾。」

《六一詩話》：梅聖俞晚年官亦至都官。一日，會飲余家。劉原父戲之曰：「聖俞官必止於此。」坐客皆驚。原父曰：「昔有鄭都官，今有梅都官也。」聖俞頗不樂。未幾，聖俞病卒。余爲序其詩爲《宛陵集》。而今人但謂之梅都官詩。一言之謔，後遂果然，斯可歎也。

《韻語陽秋》一：張芸叟《舜民》評其詩云：「如深山道人，草衣捆屨。王公大人，見之屈膝。」

歐陽修有《哭聖俞詩》（《集》八），《感二子詩》（《集》九）。

又有《梅聖俞詩集序》（《集》四二），《書梅聖俞藥後》（《外集》二三）。

《石遺室詩話》十八：古之詩人，一人各具一筆意。謝之筆意，絕不似陶；顏之筆意，絕不似謝；小謝之筆意，絕不似大謝。初唐猶然。至王右丞而兼有華麗、雄壯、清適三種筆意，至老杜而各種筆意無不具備。大歷