

what
to
wear
for
the rest
of your
life

AGELESS
SECRETS
OF STYLE

Kim Johnson Gross

(美) 金姆·乔森·格洛斯 著
刘吟 译

WHAT
TO WEAR
FOR THE REST OF YOUR LIFE

找到你 一生中 最适合的 装扮

看穿衣，识女人。如果连女人都看不到，衣服也就没什么用了。——Coco Chanel
生活·衣着·身体——赢得三位一体的自信心

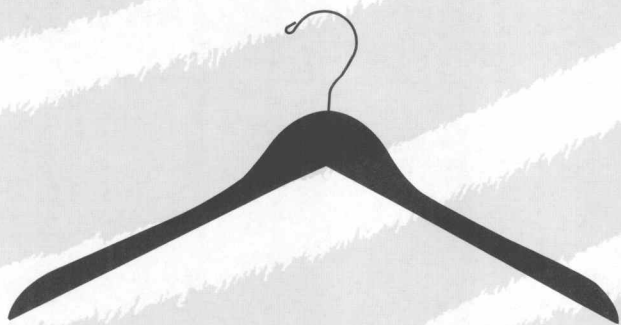
美国重量级时尚导师·
并称为美国时尚教母



NLIC2970931483

拥有30年时尚职业生涯

跻身“世界上最畅销的25本畅销书”之列的畅销书作家
全美电视时尚栏目时尚顾问



找到你一生中 最适合的装扮

(美) 金姆·乔森·格洛斯 著 刘吟 译



NLIC2970931483

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

WHAT TO WEAR FOR THE REST OF YOUR LIFE: AGELESS SECRETS OF STYLE By
KIM JOHNSON GROSS

Copyright©2010 BY KIM JOHNSON GROSS

This edition arranged with JANIS A. DONNAUD & ASSOCIATES, INC.
through BIG APPLE AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright©2013 PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS
INDUSTRY

All rights reserved.

本书简体中文版经由 JANIS A. DONNAUD & ASSOCIATES, INC.会同BIG APPLE
AGENCY, INC., LABUAN, MALAYSIA.授予电子工业出版社在中国大陆出版与发行。
专有出版权受法律保护。

版权贸易合同登记号 图字: 01-2013-0768

图书在版编目(CIP)数据

找到你一生中最适合的装扮 / (美) 格洛斯 (Gross, K.J.) 著; 刘吟译. —北京: 电子工
业出版社, 2013.8

书名原文: What to wear for the rest of your life: ageless secrets of style
ISBN 978-7-121-20572-9

I. ①终… II. ①格… ②刘… III. ①服饰美学—通俗读物 IV. ①TS941.11-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第116509号

策划编辑: 白 兰

责任编辑: 张 轶

印 刷: 中国电影出版社印刷厂

装 订: 中国电影出版社印刷厂

出版发行: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱

邮编: 100036

开 本: 880×1230 1/32 印张: 9 字数: 266千字

印 次: 2013年8月第1次印刷

定 价: 38.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请
与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

谨以此书献给我的两个宝贝女儿Glenna和Carolyn，是她们以各自的方式，促使我最终决定与大家分享自己的故事，是她们，激发了我创作这本书的灵感。

也以此书献给我时尚装扮以及整个人生的导师，我的妈妈Evelyn Johnson。

还要感谢我的父亲Glenn Johnson一直以来对我的爱护。

最后，我要把它献给Jeff，这个让我每一天都开怀的人。

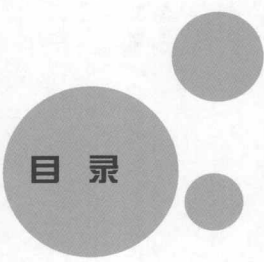
我爱你们，再次向你们致以我最诚挚的谢意。

我们不是灵魂旅途上跋涉的人类，而是人类旅程上跋涉的灵魂。

——Stephen Covey

为什么要纠结于那件已经缩水的衣服呢？将钱花在一件新衣服上会让你愉快很多。

——Evelyn Johnson，我妈妈



目 录

第一部分 我应该是个什么样子？

1 开始与结束	2
2 衣橱的“背叛”	6
3 评估，取舍和更新	12
4 似曾相识：再来一次！	16
5 撒谎的镜子	20
6 衣橱的健康	23
7 感觉良好的衣橱	27
8 初探法式风情	32
9 找到让你感觉良好的衣橱	36
10 梳妆打扮去见前夫的未婚妻	54

第二部分 我想穿什么

11 风格导师	70
12 梦想中的自己	90

第三部分 我看起来怎么样？

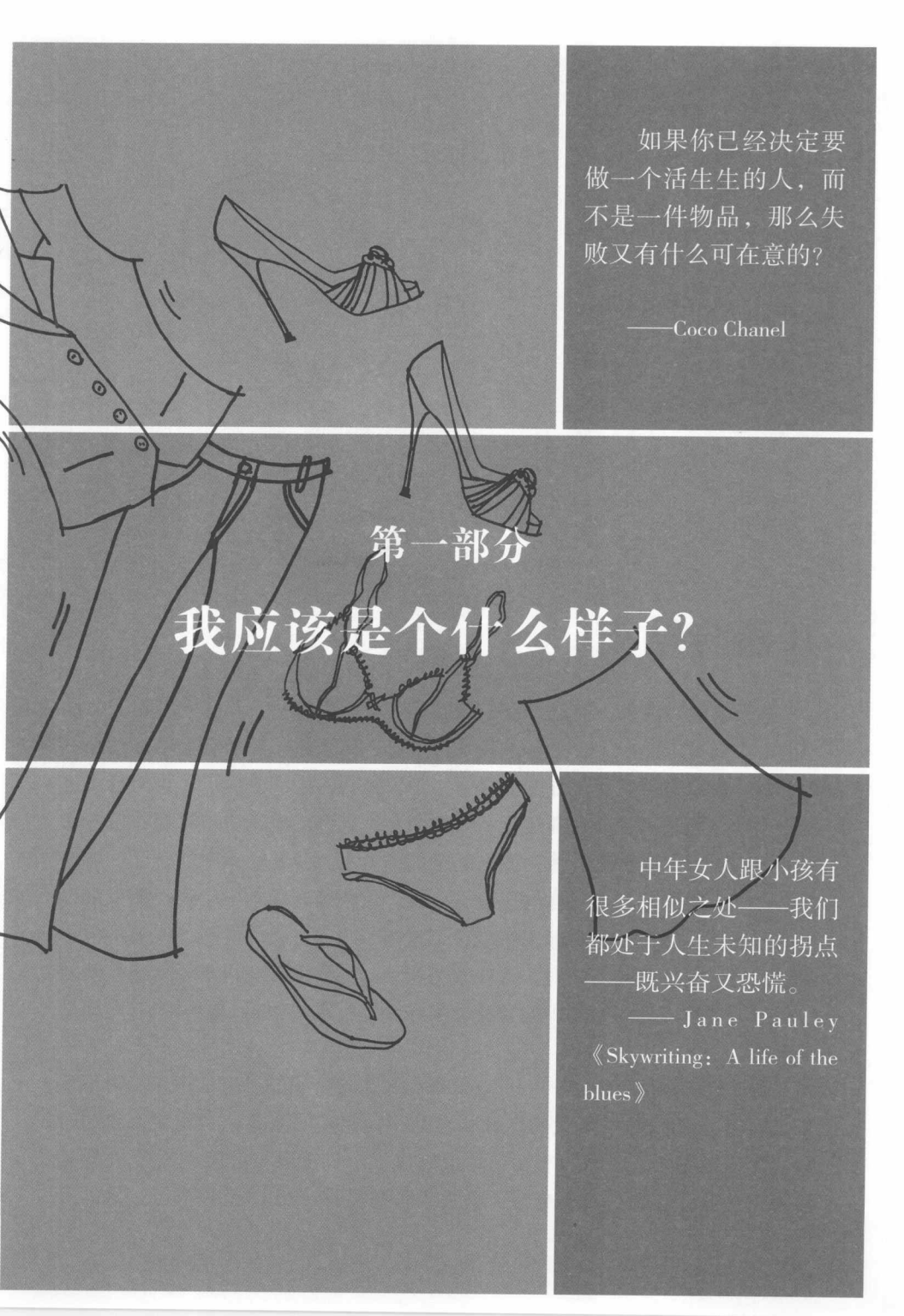
13 变化着的衣橱	100
14 当你不再拥有完美的腰身或其他做人资本时，怎样穿出有型的衬衫	103

15	如果穿着符合年龄，想想你会有多年轻？	134
16	你装扮出自己最好的面容了吗？	147
17	锁住时间（Locks in Time）	158
18	找到属于你的新色彩	172
19	搭配起来	179
20	明智消费	183

第四节 当穿着遇见生活

21	上班衣橱策略	206
22	重新穿出你的性感	219
23	源自内心的首饰	233
24	我愿意，我愿意，我愿意	236
25	作为新娘或新郎的母亲参加婚礼	240
26	可是你看起来不像一位祖母啊！	245
27	放轻松，这只是小小的暂停	247
28	余生的衣橱	257

衣橱智慧



如果你已经决定要
做一个活生生的人，而
不是一件物品，那么失
败又有什么可在意的？

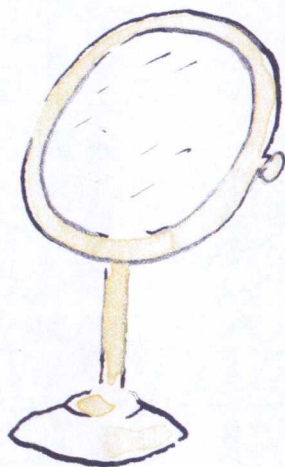
——Coco Chanel

第一部分 我应该是这个样子？

中年女人跟小孩有
很多相似之处——我们
都处于人生未知的拐点
——既兴奋又恐慌。

—— Jane Pauley
《Skywriting: A life of the
blues》

1



开始与结束

某天清晨我醒来，突然难以相信这就是我的生活——我已经中年了，最小的一个女儿都已经上了大学，我不再上班，离了婚，而所有衣服都已经不再合身。在没有得到我允许的前提下，不仅是我的生活改变了，我的身体也在急剧地变化！不管是特殊还是一般的场合，我都已经无法再靠穿衣打扮来很好地应对了。衣服们好像一夜之间全部缩了水。我看向镜中的自己，猜想在他人眼中到底是怎样的形象——我严重怀疑这根本不是我长期以来以为的那样。我在照片里看起来就是这个鬼样子吗？更臃肿的脸，线条不再分明的下巴，更加浑圆的腰身，太像我爸爸了！在我不断变得更暴露遗传基因的同时，我也变得越来越不适合我的牛仔裤了？我很困惑，但母亲对此却毫不含糊。

我不愿意相信这件事——一直以来都那么支持我的母亲，正在变得不那么认同我。Jill妹妹送给我的生日礼物是一套比基尼泳衣，当我穿上它的时候，我母亲那向来明媚的态度突然就僵住了。我宁愿相信Jill送这个礼物是因为我穿上会好看，而不是为了刺激或者嘲笑我。Jill已经47岁了，她的身

材保持得不错，但我的体型却逐渐被遗传所出卖，渐渐显示出了像我爸那样的松弛大肚子。

母亲毫不留情的评价让我倍受打击：“你必须减肥并且远离两件套式衣服！”即使母亲是个八九十岁高龄还保持不错身材的时髦女士，我也不算是个胖子啊！虽然我曾经是一个相当成功以时尚为业的风格专家，她也不至于这么沮丧吧？她的非难让我想起了19岁时的一个午后，我躺在朋友Bella家的泳池边上，悄悄偷看她舅舅那个穿着紧身比基尼的新老婆——Katje阿姨。Katje阿姨有一张晒黑的脸和一个挂着赘肉“救生圈”的腰腹，让我觉得她看上去既老又不讲究。现在回想起来，我怀疑那个时候她也就40多岁。一语惊醒梦中人，我感到难过又困惑——在我妈眼里，我现在是不是就是那种形象？

Katje阿姨和Bella的建筑师舅舅一起住在法国和瑞典。他们都是那种时常在全世界跑的创造性人才。他设计建筑，她写关于艺术和美食的文章。Katje阿姨身上有某种难以言说的光彩，不知道这种光彩是来自她佩戴的那对金色大耳环，还是她那双时髦的无后跟凉拖，或者那为了几乎全裸着晒太阳而解开的艳丽纱笼（马来人及印尼人所穿的围裙）？也可能是因为她看起来对自己的身材感觉良好？反正，在身材这件事情上，我很清楚地知道，我对自己肯定是不满意的。所以，我猜她的光彩很有可能是来自于她的自信。

这些年来，我也收获了我自己的皱纹，以及赘肉横生的腰部。当然，同时我也获得了岁月赋予我的一定的智慧和自信，并且需要充分调度它们，来应对这一天中母亲对我发出的尖锐言语。母亲的观点有它独特的影响力，正因为这影响力，我需要她的指导，而不是她的惊慌。后来，是通过写这篇最初刊登在《More》杂志上的文章，我才逐渐懂得她的那种反应来源于一种母亲的本性。因为作为一个母亲，她希望自己离了婚的女儿保持魅力，能成功再婚，再度获得一个男人的宠爱和照顾，只有那样她才能安心。我何尝没有这样的想法呢？然而，如果我只是不断想要抓住青春的尾巴不放，用一个看似年轻的表象去“俘获”男人，而不是真正承认自己的年纪并将这个年纪的人生过好，那我将获得一种怎样的两性关系？甚至还可能殃及我和自己内心之间的关系？我猜，无论是前者还是后者，我都会焦虑异常。

Fabulous Aunt Katje!



“裹起来”

对于Katje阿姨来说，只穿比基尼也许是一件自然而然的事情，但对于我们中的大多数人来说，穿泳装可是一件挑战身材自信的事情，除非我们把它当作一种特殊时装风格的契机。具体的做法是在泳衣外面搭配漂亮的用于遮盖的单品，加上时髦的凉拖、夸张的太阳帽，以及有趣的耳环。

确实是经过一段时间之后，我才终于认识到母亲刺激性的话语及其前后的变故，只是我即将面临的众多衣橱挑战的开端。从那时起，我进入了人生的一个全新阶段，并且决定将它过成我人生中最精彩的一段。我必须重新考虑我过去三十年来形成的穿着之道。一个崭新的开始来临了！

Katje阿姨的秘密

Katje阿姨是欧洲人。即便那时我只是个涉世未深的青春期少女，我那双

天真的眼睛也隐约察觉到了她独特魅力的秘密是跟“欧洲人”有关。

欧洲的男人和女人们看重自己的人生体验，尊重每一种体验的真实存在。他们从对日常生活的敏感中获得幸福感。这种幸福感可能来自于性，或者一颗成熟的蜜桃，又或者是羊绒贴在身体上的细微感受。他们尊重感受与衣着之间的强大联系。我们其实也可以套用他们生活方式中的某些方面，去赢得我们自己的生活、身体、衣着三位一体的自信心。

为自己而着装的快乐

让你的皮肤觉得舒适。巴黎一家研究公司曾做过一个调查，受访者是300名欧洲女士，问题是：“你会带什么去火星？”高居榜首的选择是润肤乳液——胜过了丈夫。

关注你在日常生活中做出的选择，并尽量让它们成为值得欣赏的。你选择喝的茶和你喝茶的杯子；每一夜你窝在其中的床单和枕头；以及你希望穿上某件衣服时所获得的感受。

让你的感觉更敏锐

触。穿着那些让自己感觉舒适的面料。如果针织密度不错，棉和羊绒都是会让你感觉不错的选择。针织密度越高，越会令你感觉奢华舒适。

听。高跟鞋鞋跟的叮叮噔噔，爵士乐的浪漫柔情，手镯撞击带来的环佩叮当，以及大笑的欢乐（笑纹比没有皱纹更性感）。

尝。亲吻，成熟水果的味道——请花时间好好地沉醉其中。

嗅。刚摘下来的香草，海水的气息，爱人的身体。费洛蒙（外激素）其实是一种能吸引异性的神秘味道。

观。如果从审美上能让你的眼睛感到愉悦，那就多看看。如果不是，坚持尝试直到找到你乐于看的。

智慧本身是无比性感的。挑逗是性感的，漂亮的内衣是性感的，性也是性感的。成熟女性是性感的。

美丽永不过期。风格不会变老，它只会不断进化。

2

衣橱的“背叛”

我的衣橱已经为一个更年轻的女人而弃我而去了。对此，我应该早在自己偷偷潜入一个无人认识的小镇上寻找药房之前就有所察觉。去药店买早早孕试纸是个令人紧张的事情。哈！我已经有快二十年没有体验过这种特别的期待的感觉了。但因为倔强，我还是一时头晕地觉得：我身体里住着的那个年轻女孩也许仍旧可能怀孕呢，并且，怀孕不是恰好地解释了我蓬勃发展的肚子吗？

但是，我身体里立刻传来了另外一个理智的声音，它在意味深长地嘲笑我。如果我不戴老花眼镜也无需充足的光线就能看清地图，那我就可能怀孕了，但实际上呢？这两者的几率几乎是一样的小！但除了怀孕，还有什么能解释我近几个月那如气球一般迅速膨胀的腰身？我可不愿意相信有什么别的理由！就是这个腰身，让我与衣橱中的一切渐行渐远。

诚然，在过去的几年时间里，我和我的衣橱也有过高潮和低谷，但我们总算都一起蒙混过关了。从某个时候起，我开始在衣橱里准备不同尺寸的裤子，在我体重保持良好的那几周穿那些较小尺寸的，而在我体重保持得不怎么样的那几周穿那些较大尺寸的。在纽约工作的二十年中，我的衣橱曾经被各种时髦的行头所统治，如今，它们的存在只会让我和我的衣橱都感到备受煎熬。因此，我让它们统统都退休。我还决定转让我的生意，让我的人生从无休止的忙碌中解脱出来，开始全职写作。想到即将可以不再去办公室上班，甚至不用对什么事情负责，我就感到无比的欣喜。我将可以重新品尝到自由的美妙滋味，因为在世界上任何一个有网络的地方，我都可以工作。

但是，现实呢？现实是：在我有幸像我所想的那样去做了两年之后，我

发现，绝大部分的时间，我只是在家里的电脑前独自工作。这不仅是对体力的考验，也是对背和腰的摧残。你也许会想：啊，你是一个时尚人士，因此，哪怕是在家里工作，你也会像要去办公室一样打扮自己，即使你的书桌离冰箱只有一个手臂的长度。但是，让我告诉你残忍的真相吧：很快，在绝大多数的日子里，我在工作和睡觉时穿的是一样的衣服。只有当我壮起胆子出去上瑜伽课或者跟朋友外出吃饭的时候，我才会换掉睡衣。我不知不觉地陷入了这样的一个错误里。终于我发现，当我们的生活变化的时候，我们的衣橱会首当其冲地被连累。

衣橱机密档案：继续前进

当我结束去公司上班的生活之时，我的衣橱并不能很轻易地适应这个转变。我曾十年如一日地穿着正装。它们很美也很贵，我其实并不想完全放弃它们。但我不再喜欢自己穿着它们的时候的感觉。穿上它们，我就变成另外一个人。一个掌管着一众下属、向公司老总汇报工作、主持会议并做宣讲、为销售规划负责的人。而现在这个新的我希望能重拾创造力。直至最近，我的衣橱仍在淘汰那些我不愿扔掉的职业装束。这个转变过程已经持续了八年，八年！八年之后的今天，我才终于可以彻底地让它们离我而去。

——Susan, 52岁，曼哈顿设计公司负责人

衣橱其实蕴含着强大能量。它让我们感觉胖了、苗条了、邋遢了或者无比精神。但是，我们每个人也都有力量去打造我们的衣橱，让它带给我们想要的感觉。每当季节转换，我们就有了根据我们变化了的需求去重塑它的契机。感性地来看，衣橱丈量着我们生活的季节；衣橱装载着我们的记忆、梦想、幻梦、野心、灵感、期许、情感、错误、成功、沮丧、奇遇、欢愉和失败；衣橱装载着我们全部的人生故事。衣橱就像在讲述一部我们的自传。如果留心，你会发现，我们选择其中的哪一种感受来分享，会帮助我们决定如何书写我们接下来的人生。

转变可能会令衣橱变得格外的拥挤。因为现实的不确定性，你很难决定



穿上靴子

在20世纪60年代中期，设计师安德烈·库雷热（Andre Courreges）发明了白色革制的摇摆靴（go-go Boots）。它们在那个时候风靡一时，成为迷你短裙的最佳搭档，这样的搭配成为那个时代女士们的最爱。自此以后，低跟短靴、齐膝长靴、过膝长靴都成为衣橱中的经典装备。

把哪些衣服好好地挂起来，哪些衣服则应该扔掉。曾经非常适合你身份的衣服也许再也不适合了。也许，职业装一度取代了迷你短裙，但现在你又该用什么样的衣服来取代那些职业装呢？早在我们开始买婚纱之前，我们就已经不再对舞会礼服着迷。孕妇服装对于变形的身体是最容易的选择。当我们又草率地扔掉了孕妇服，我们开始思考用什么来代替它原来的位置呢？我们的体型变了，身份也变了。现在我们要穿得像个新娘的母亲，甚至一个二婚新娘的母亲，因为我们的女儿早已经长大成人，甚至已经离过婚又再结婚了。我们的自我形象面临着质疑和挑战，我们通过审视和反省我们的衣橱来营救那个堕落的自己，来发现自己还能再有什么起色和作为。

当我十六岁的时候，我每个周末都在当地的Pappagalo商店打工。在那里，我赚到了人生中的第一笔钱，这笔钱足够让我第一次将衣橱改造成自己想要的样子。那是20世纪60年代的末期，Diana Vreeland当上了《VOGUE》杂志的主编。她将那本杂志从我母亲喜欢订阅的优雅、贵妇风格变成了一本视觉设计前卫、充满异域风情、敢于突破创新、无比性感甚至反叛露骨的全新杂志，并在这种风格中传递出饱满的能量。她的杂志大大地开阔了我的眼界，为我展示了一种看待服装和美的全新视角，甚至是看待世界的全新视角，并且，这个世界比我原来看到的要更广阔更丰富。我从这本杂志上撕下一张张书页，贴满了

我闺房的墙壁，完全覆盖掉了原来那维多利亚式的玫瑰印花擦光布的墙纸。取而代之的，是摄影师Avedon拍摄的瘦削的英国籍模特Twiggy的肖像，她留着短发，戴着极为夸张的假睫毛，穿着刚刚从卡尔纳比街（Carnaby Street）的女装店新鲜出炉的新潮时装，脸上画着嬉皮士风格的彩绘。

她那和我类似的粗犷风格和平胸，让我对自己自信了不少。

杂志里还有身着传统当地服装的马塞族武士的照片，但这些照片都拍摄于摄影师的影棚中。他们站在由整张白纸铺就的无缝纯白背景前，而不是站在他们本应该出现的草坪野地上。更多迷人的杂志页面，是穿着戏剧化服装的模特出现在各式各样的电影场景中。这些地方包括我鲜有听闻的宫殿、清真寺庙和一些遥远的小村庄。它们让我渴望旅行，将这些出现在照片中的奇妙处所都走个遍。

Vreeland的《Vogue》杂志重新创造了“美”的定义，也重新定义了新时代受欢迎的模特类型。她们变得更加有趣，比如Penelope Tree被著名的英国摄影师David Bailey描述为“小蟋蟀精灵（Elfin Jiminy Cricket）”；“镜头女皇（Queen of the Scene）” Marisa Berenson的神奇魅力则给那些自然卷或鼻子不完美的女孩们带来自信，区别于Veruschka那令人倍感压力的6英尺有余的超高挑身形，Marisa Berenson的身体上通常涂满身体彩绘（often body-painted physique），它赋予了一个时代的年轻女性忽略身高的勇气，无论身高如何，她们对自己的身体感觉更不错了。

在1960年代，Pappagallo品牌的超柔媚平底流苏懒人鞋（pappagallo's ultra-feminine flat tassel loafer）成功地将软皮革（buttery leather）和明快拼色两个元素完美结合在一起，运用了黄绿、绿粉、蓝绿等配色。这种平底流苏懒人鞋再加上Jack Roger品牌的那瓦霍（Navajo，美国最大的印第安部落）凉拖，以及Belgian Shoes（一种特定样式的平底鞋），都是在上流美国白种基督教新教徒聚居区（如棕榈海滩、Newport和Lyford Cay）的最常见休闲鞋。

Kate Spade在高中时就穿这样的鞋。而Wendy Wasserstein则通过其著作《Shiksa Goddess》奠定了它们不朽的文化地位，下面是一些引文：

最近我在棕榈海滩的Lion of Judah午宴上注意到了——一个打扮得很特别的女人，她穿着Lily Pulitzer连衣裙，戴着一串珍珠项链，穿着一双已经有40年历史的粉色Pappagallo鞋，斜倚在地板上。她在人群中显得遗世独立的原因是，她手握一根磨损了的曲棍球棒，而不是那几乎臭大街的Barry Kieselstein-Cord的宴会包。

40岁的Pappagallo鞋！我多么希望我的那些Pappagallo也还留着啊！现在，就算是在网络商店我也找不到它们了。兴许我该去母亲的衣橱里翻翻，没准能幸运地找到一双呢？

传统的女士时装不再是时尚的标准通行证。《VOGUE》杂志致力于呈现那些富有变革性的服装，其灵感来自于我们那一代在大街上的穿着打扮。这些以全新的方式演绎服装的人们中的中流砥柱是一些超级模特，她们从杂志彩页中跃然而出，教会我们如何将迷你裙穿得更加出彩——细碎化的裁剪方式配以鲜艳印花纹路，搭上夸张的大体积人造珠宝饰品，鞋则必须是正宗的摇摆靴，最后你还可以戴上野性的假接发。它们不再是一种微妙的修饰物，而是营造艺术化的装饰感的绝佳利器。

这些杂志内容激发我以不同往日的全新视角看待服装。它们具备了个性和活力，有打破规则的力量。除此之外，它们看上去就能穿得很有趣。我找到跟杂志一样充满活力但更便宜的时装来填满我的衣橱，它们就像杂志时装的平价版，包括角斗士凉鞋、假接发、夸张的纸胶制装饰性首饰。放学后，我不再只是把裙子的腰身提高，而是穿上迷幻波普艺术图案和荧光色的紧身衣。无论是在Cheetah、The Electric Circus、Le Club以及其他一些纽约城的迪斯科舞厅的紫外线灯光下，还是在更受朋友们亲睐的我家地下室的娱乐室里，这些衣服都同样绽放着耀眼的光芒。

以前，我的衣橱是由我母亲监管的。但现在它成为了我的避难所。在这里，折射出不同时期流行文化的各种时尚风格被我一一试验。实际上，通过这些尝试，我学会了摒弃过时的潮流而为新的潮流留出空间。这个过程，我现在称之为“评估、取舍与新生”，通过这样的过程我逐渐学会了定义并升华我自己的独有风格。