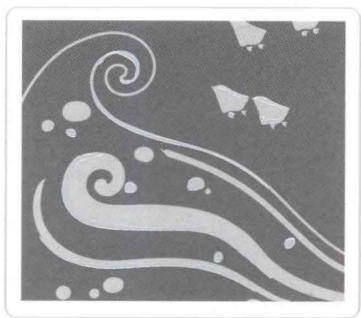




周作人
自編集



止庵校訂
鲁迅小说里的人物

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

——
周作人自編集
——

鲁迅
小说里
的人物

北京出版集团公司
北京十月文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅小说里的人物/周作人著; 止庵校订. —北京: 北京十月文艺出版社, 2013. 8

(周作人自編集)

ISBN 978-7-5302-1320-9

I. ①鲁… II. ①周…②止… III. ①鲁迅小说—人物形象—小说研究 IV. ①I210.97

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第108154号

鲁迅小说里的人物

LUXUN XIAOSHUOLI DE RENWU

周作人 著

止庵 校订

*

北京出版集团公司 出版
北京十月文艺出版社

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn

新经典文化有限公司发行

新华书店经销

三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

*

787毫米×1092毫米 32开本 11.75印张 207千字

2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5302-1320-9

定价: 29.50元

质量监督电话: 010-58572393

关于《鲁迅小说里的人物》

止庵

一九五二年二月六日周作人日记云：“上午写小文，下午往邮局寄《亦报》文七篇，挂号。”所寄稿即为“呐喊衍义”。三月十八日日记云：“得高唐信，云演义已停止刊登，可知少有人读《呐喊》也。”此前三日，“呐喊衍义”在《亦报》登载至第二十九篇，遂告中断。三月二十四日日记云：“上午写文三纸，《呐喊》部分已了，共九十一节，约四万六七千字。”四月六日云：“上午写文三纸，《彷徨》部分了，共三十八纸，《朝华夕拾》当附于后，下午又写三纸。”四月九日云：“今日写得八纸，此一部分已了，计六十五纸，连前共百五十八纸，约八万字也。”四月十日云：“校阅衍义稿，午了。”一九五三年十二月二十八日云：“以《旧日记里

的鲁迅》稿廿八纸寄给王士菁。”即“附录一”。“附录二”《学堂生活》，一九五一年十月二日至二十六日连载于《亦报》，共二十四篇。据作者家属保存的周氏手订目录，尚多出“革命与变法”、“考先生”、“朋友”（以上原列“二一”至“二三”）、“北行”、“在北京”、“在北京二”、“鱼雷堂”、“鱼雷堂二”、“吴一斋”和“周玉山”（以上原列“二八”至“三四”）等十篇。末一篇或即《周玉山的印象》（载一九五〇年四月五日《亦报》），其余今已不存。然《知堂回想录》中有“考先生”、“京汉道上”、“在北京一”、“在北京二”、“鱼雷堂”、“吴一斋”诸节，可能部分移入那里也未可知。《鲁迅小说里的人物》一九五四年四月由上海出版公司出版，为“鲁迅研究资料之二”，一九五六年四月文化生活出版社重新出版，一九五七年八月人民文学出版社重新出版，作者均署名周遐寿。

《总序》说：“我写这些文章的目的是纪事实，本来与写‘百草园’是一样的，不过所凭借的东西不同，一个是写园及其周围，一个是写两部小说里的人物时地。”又谓可与《鲁迅的故家》互为补遗，都是从此书作为一部回忆之作讲起的，这也正是《鲁迅小说里的人物》的主要性质之一，可以说这是一种特殊的回忆方式（无论切入点还是叙述内容都如此），而与《鲁迅的故家》（或许还要加上鲁迅《朝花夕拾》和《呐喊》、《彷徨》中的真实部分）构成了一个整体。这里讲到每篇小说的人物原型和情节本事，很大程度上旨在介绍鲁迅当

年生活情况，也是对鲁迅有关回忆的补充。

至于涉及鲁迅小说内容的方面，则体现了此书另一主要性质。周氏是在对小说艺术特征有着清醒认识的前提下，说明《呐喊》和《彷徨》里的人物事件原型的。人物事件的虚实本身没有终极意义，虚实之间的差别却颇有意思；周氏是给研究者提供了进行比较的可能性，由此可以看出经过鲁迅之手，材料如何被扩展，被升华，而这正是小说家艺术创造力的表现。此外尽管作者一再声明“专说社会事实”，“不谈文艺思想”，但是行文中亦时而评说一二。正因为他是真懂小说的，所以这些议论，无论涉及写作动机，还是主题思想，抑或艺术特色，都不乏精辟见解。

《总序》说：“有些物事特别是属于乡土的，土物方言，外方人不容易了解，有说明的必要，此外因为时地间隔，或有个别的事情环境已经变迁，一般读者不很明了的，也就所知略加解说。”这体现了本书的另一主要特色。讨论民俗与各种知识有助于鲁迅作品的阅读，同时这也是作者向来喜欢谈的，从前所谓“闲适之作”如“草木虫鱼”等皆属此类，现在他可以因为解说鲁迅而无所顾忌地谈了。谈到《朝花夕拾》，有时对其中细节做一点订正工作；谈到《呐喊》和《彷徨》，也常说及书中类似情况。但是作者的态度却是不一样的，前者确为订正，后者则往往是从小说需要虚构出发谈论这一问题，多半还与前述找出人物事件的原

型一样，乃是为了帮助读者领略鲁迅有过怎样的艺术创造。这里如果说有所订正，也是针对另一方面的：“读者虽然不把小说当做事实，但可能有人会得去从其中想寻传记的资料，这里也就给予他们一点帮助，免得乱寻瞎找，以致虚实混淆在一起。”我们可能会误解周氏那么讲鲁迅小说难免有不辨虚实之嫌，其实他正是要来一一辨别其中的虚实。以后所写《阿Q正传里的萝卜》一文，说的也是这一问题，仍是“疾虚妄”而已。

此次整理出版，以人民文学出版社一九五七年八月初版本为底本，参校上海出版公司版和文化生活出版社版。底本总序二页，目录九页，正文、附录共二百三十页。目录中，原列有“旧日记里的鲁迅”和“学堂生活”各小题。正文各分及附录均为连排。周氏手订目录中，“呐喊衍义”列在“饭后随笔目录”之内，编码亦随“饭后随笔”，自“外十六”排至“外七十”，以下改正为“五六”、“五七”……，如此顺序编码，共四页；“彷徨衍义”列“呐喊衍义”之后，自行编码，共二页；“学堂生活”目录共一页半。此外又有一纸，注明“旧日记里的鲁迅二十五节”，并云：“以上甲九一节，乙四五节，丙三（又改为二）四节，丁二五节，共计一九（又改为八）五节。”“稿纸一九（又改为八）一纸，约计九万字；又加二八纸，共计二〇九纸，约计十万字以上。”由此可知《鲁迅小说里的人物》原稿情况及编集过程。

目录	总序	1
----	----	---

第一分 呐喊衍义

一 开端	7
二 父亲的病	9
三 藤野先生	11
四 新生	13
五 金心异劝驾	15
六 狂人是谁	17
七 礼教吃人	19
八 孔乙己	21
九 咸亨酒店	23
一〇 温酒的工作	25
一一 酒店余谈	27
一二 馒头	29
一三 秋瑾	31

一四	府横街	33
一五	灯笼	35
一六	何小仙	37
一七	老拱	39
一八	一件小事	41
一九	夏穗卿	43
二〇	剪发	45
二一	假辫子	47
二二	男学生剪发	49
二三	女学生剪发	51
二四	风波	53
二五	怕张顺	55
二六	孝道	57
二七	复辟的年代	59
二八	六斤	61
二九	九斤老太	63
三〇	民俗资料	65
三一	两个故乡	67
三二	看守祭器	69
三三	闰土父子	71
三四	豆腐西施	73
三五	搬家	75

三六	狗气杀	77
三七	木刻书板	79
三八	路程	81
三九	阿 Q 正传	83
四〇	正传	85
四一	阿 Q	87
四二	为什么姓赵	89
四三	优胜纪略	91
四四	胜利一	93
四五	胜利二	95
四六	牌宝	97
四七	赌摊	99
四八	失败一	101
四九	失败二	103
五〇	胜利三	105
五一	恋爱的悲剧	107
五二	旧女性观	109
五三	悲剧的主人公	111
五四	地保	113
五五	讨饶	115
五六	关于舂米	117
五七	龙虎斗	119

五八	静修庵求食	121
五九	园里的东西	123
六〇	中兴与末路	126
六一	掳客	128
六二	小偷	130
六三	阿 Q 的革命	132
六四	逃难	134
六五	不准革命	136
六六	新贵	138
六七	黄伞格	140
六八	剪辫与盘辫	142
六九	民团捕盗	144
七〇	审问	146
七一	游街示众	148
七二	刑场	150
七三	方玄绰	152
七四	官兼教员	154
七五	欠薪	156
七六	索薪	158
七七	年月考证	160
七八	县考	162
七九	掘藏	164

八〇	发狂	166
八一	兔和猫	168
八二	爱罗先珂	170
八三	寂寞	172
八四	京戏	175
八五	地方戏	177
八六	翻筋斗	179
八七	平桥村	181
八八	金耀宗	183
八九	秃先生的书房	185
九〇	太平天国故事	187
九一	后记	189

第二分 彷徨衍义

一	祝福	193
二	祝福的仪式	195
三	祥林嫂	198
四	死后的问题	200
五	寡妇再嫁	202
六	马熊拖人	204
七	鲁四老爷	207
八	酒楼	209

九 迁葬	211
一〇 小兄弟	213
一一 小照	215
一二 故乡风物	217
一三 剪绒花	219
一四 幸福的家庭	221
一五 肥皂	222
一六 长明灯	225
一七 示众	227
一八 高老夫子	229
一九 孤独者	231
二〇 祖母	234
二一 斜角纸	237
二二 本家与亲戚	239
二三 伤逝	241
二四 弟兄	243
二五 离婚	246
二六 拆灶	249
二七 狗	251
二八 老鼠	253
二九 阿长与山海经	255
三〇 山海经与玉田	257

三一	摇咕咚	259
三二	东关	262
三三	迎会	264
三四	无常	267
三五	百草园和三味书屋	269
三六	父亲的病	271
三七	S 城人	272
三八	学堂	274
三九	南京	276
四〇	南京二	278
四一	留学生会馆	281
四二	仙台	283
四三	范爱农	285
四四	哀范君	287
四五	后记	291
附录一	旧日记里的鲁迅	293
附录二	学堂生活	333

总序

去年春天，还在给上海《亦报》写小文章，动手来编“呐喊衍义”，虽然只发表了极小一部分，但仍是继续着写，大概费了两个月的工夫，一总写了一百三十多节。这里分作两部，前部是关于《呐喊》的，后部是关于《彷徨》以及《朝华夕拾》，所以虽是两个头，实在却可以叫作“三衍义”的。我写这些文章的目的是纪事实，本来与写“百草园”是一样的，不过所凭借的东西不同，一个是写园及其周围，一个是写两部小说里的人物时地。小说是作者的文艺创作，但这里边有些人有模型可以找得出来，他的真相如何，有些物事特别是属于乡土的，土物方言，外方人不容易了解，有说明的必要，此外因为时地间隔，或有个别的事情环境已经变迁，一般读者不很明了的，也就所知略加解说。这

几项都是事实，因此我的工作只是记述而不是造作，就怕见闻不周，记忆不足，说的或有错误，希望知道得更确实的朋友能够给与补正，但是要想找熟悉四五十年前绍兴事情的朋辈已经很不容易，我也曾这样找过，可是结果是很失望的。

《朝华夕拾》本来并不是小说，虽然也不是正式的自传，为便宜计也就收在里边，因为分量不多，不能独立，所以就并在《彷徨》部分里去了。原来《朝华夕拾》里可说的事实很不少，论理可以自成一卷，但是有许多都已在“百草园”里说过了，这里所说只是余下的那一部分而已。不但是《夕拾》，便是那两部小说里的人物，有好些也都在“百草园”里说过，因此如说《鲁迅的故家》可以作本书的补遗，这话可以说得，若是说本书可以作《故家》的补遗，也是一样的可以这么说的。

关于《夕拾》中在南京学堂的一段注解得很简略，因为以前曾写了一篇《学堂生活》，虽是说我自己的，但情形大抵相似，所以作为一个附录，加在后边。近时翻阅旧日记，看见有不少关于鲁迅的记事，也抄录了出来，当作另一个附录，虽然，这如附在《故家》后面，自然更为适当。日前偶看俞阶青先生的《诗境浅说》，联想到《曲园课孙草》，忽然记起鲁迅在三味书屋读《课孙草》的事情来。寿镜吾先生教他读这书，大概已经教他“开笔”作文了，后来“满篇”

之后才叫洙邻先生批改,这事本来应当写在第三节“戊戌二”里边的,可是当时遗忘了。上文所说记忆不足的事可见是实在的。但是现在还没有完全忘却以前,能够记下这一点来,也正是很幸运的吧。一九五三年十月二十四日,著者记。