

“十一五”国家重点图书出版规划项目
北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

启功全集

(修订版)

第二卷

古代字体论稿

论书绝句



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

“十一五”国家重点图书出版规划项目
北京市社会科学理论著作出版基金重点资助项目

启功全集

(修订版)

第二卷

古代字体论稿

论书绝句



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

启功全集 (修订版). 第2卷, 古代字体论稿、论书
绝句 / 启功著. —北京: 北京师范大学出版社, 2012.9
ISBN 978-7-303-14712-0

I. ①启… II. ①启… III. ①启功 (1912—2005) —
文集 ②汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①C53
②J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第 180966 号

营 销 中 心 电 话 010-58802181 58805532
北师出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电 子 信 箱 beishida168@126.com

QIGONG QUANJI

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司
经 销: 全国新华书店
开 本: 170 mm × 260 mm
印 张: 372.5
字 数: 5021千字
版 次: 2012 年 9 月第 1 版
印 次: 2012 年 9 月第 1 次印刷
总 定 价: 2680.00 元 (全二十卷)

策划编辑: 李 强 责任编辑: 陶 虹 李春梅 姚贵平
美术编辑: 毛 佳 装帧设计: 李 强
责任校对: 李 菡 责任印制: 李 啸

版权所有 侵权必究

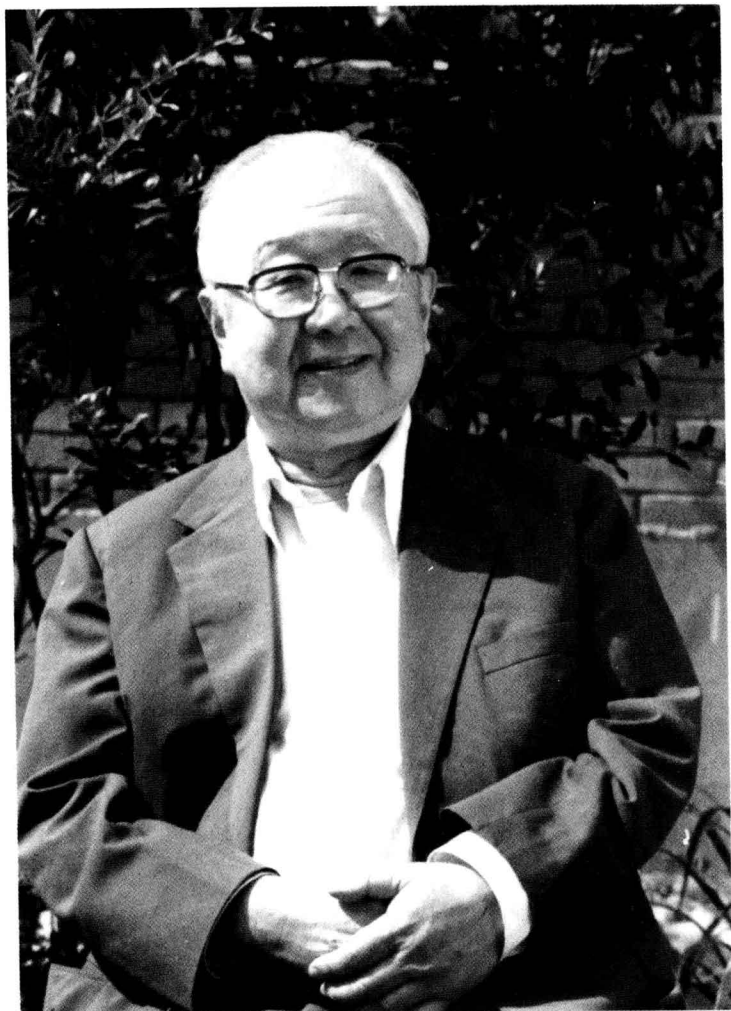
反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010—58800825



启功先生像

目 录

古代字体论稿

- 一、问题的提出 / 3
- 二、考察的起点 / 7
- 三、八体、小篆 / 23
- 四、籀文、大篆 / 27
- 五、古文 / 35
- 六、科斗书 / 38
- 七、鸟虫书、虫书 / 44
- 八、隶书、左书、史书 / 49
- 九、八分 / 58
- 十、草书、章草 / 65
- 十一、余论 / 69
- 后记 / 80

论书绝句

- 引言 / 85
- 自序 / 86
- 正文 / 87
- 跋 / 189
- 附：启功口释论书绝句 / 191

古代字體論稿

陳垣題



一、问题的提出

中国汉字的发展，自商代到今天，足有四千多年的历史。它标志着中国历史文化的悠久绵长，从来未曾中断。它的形状变化，异常复杂多样，尤其文献所载的字体名称和实物中所见到的字体形状，又往往对不上头。于是给后代对于古代文字的辨识，对于古代文字发展的探索，以及对于某些古文物或古书真伪的判断等等方面，都留下许多问题。

所谓字体，即是指文字的形状，它包含两个方面：其一是指文字的组织构造以至它所属的大类型、总风格。例如说某字是象什么形、指什么事，某字是什么形什么声；或看它是属于“篆”、“隶”、“草”、“真”、“行”的哪一种。其二是指某一书家、某一流派的艺术风格。例如说“欧体”、“颜体”等。我们知道一个书家或流派的艺术风格，多是指它们在一种大类型中的小分别。因为欧阳询与颜真卿的分别，不是说欧写篆书、颜写隶书，而是对他们在共同写真书的条件下比较而言的。同时还值得注意的是，古代有些字体风格，从甲一大类型变到乙一大类型时，也常是从一些细微风格变起的。例如篆和隶现在看来是两种大类型，但在秦代，从篆初变隶时的形状，只是艺术风格比较潦草一些、方硬一些而已。这足见字体的演变常是由细微而至显著的。

如果再进一步追求，为什么古代字体有那些变化？例如同属于周代的文字，为什么铜器上的和书籍上的不同？随着那些字迹形状变化，各命以不同名称，又是什么理由和根据？又如秦代的“正体字”为什么叫

“篆”？汉代的“正体字”为什么叫“隶”或“八分”？这些问题，简单说来，即是名与实的关系和体与用的关系。

我们已知汉字在形体发展历史上各个阶段都有大小不同的纠葛，简单归纳，可有三项，而其中第一、第二两项，尤其复杂。

第一项：小篆以前的字体名称与实际形状的问题。按小篆的形状是比较明确易见的，在它以前的种种字体的名称与形状，便有歧异。例如《说文解字叙》里所提到的“秦书八体”中，小篆之前，只有“大篆”一种；而《说文解字》书中，小篆之外，却有“古文”、“籀文”，而无大篆，那么大篆与古文、籀文，究竟有什么关系？有的书中把这三种并列，甚至一齐罗列各种花体字，并不分析它们的关系，这是比较省事的办法。又有的书中把商周铜器上的字概称为“古籀”，这是比较笼统的办法。还有的书中只从文字所在的器物种类来定字体的名称，甲骨上的称为“甲骨文”，铜器上的称为“钟鼎文”或“金文”，陶器上的称为“古陶文”，玺印上的称为“古玺文”等等。这固然比较客观，但仍未能从中看到古代字体命名的理由，也就是还不能解释《说文解字》中所提的关于古代字体最早命名的问题。

第二项：隶与八分的异同问题。按隶这一体，既然秦代已有，汉至唐也有。我们知道这种同名的情况，并不仅只是后代模仿或沿用前代某种旧字样，而主要是同名异实。那么它们的具体形状分别究竟何在？还有隶和八分究竟谁先谁后？二者的区别究竟在哪里？八分一词究竟怎么讲？如此等等，纠缠的时间既很久远，涉及的古代文献和实物也很众多。

第三项：其他许多比较零星的问题。例如《说文》中的古文与魏《正始石经》中的古文，以至《汗简》等书中的古文，为什么都是两头尖或说蝌蚪形的笔画？它们究竟伪不伪？又如“史书”究竟是一种什么字体？“章草”的“章”字怎么讲？如此等等，也都有进一步研究和探讨的必要。

至于研究探讨的方法，在前代常见的有两种：一是偏于文字的组织

构造方面的，这包括对文字的形、音、义的研究；二是偏于书写的艺术风格方面的，这包括对各种书法流派的品评、各种碑帖的考订等等。前者所据，较多侧重古代文献的记载；后者所据，较多侧重某些著名法书字迹。这两方面的研究，固然在其本范围中都有很大的成果，但由于文献中名称的纠缠既多，而当时地下实物的发现尚少，所以各自受到局限，而常常不易合榫。

自近代考古发掘的发达，出现了大量的古代文字实物资料，这给研究古代字体带来极大的帮助。从商代以下各个时代的、各个用途的实物资料，大致都可以见到。因此得知，字体名称和形状的变化，因素很多，必须从实物和文献互证，才能得出比较可靠的真相。现在试就实物资料和文献资料两方面作一次综合考察，看它们有什么现象。希望从这里探索到古代各种字体的名和实、体和用的关系。



1 商甲骨卜辞

二、考察的起点

甲 从实物资料中看到古代字体的几种现象：

从实物资料方面看古代字迹的风格，发现几种现象：例如商代的甲骨（图 1、图 2）、陶片（图 3）、玉片（图 4）上一些手写的字迹，其书写笔法与风格，大致是一类情况；甲骨上刊刻的字迹，大致另是一类情况；牛头、鹿头刻辞和骨匕上的刻辞（图 5、图 6），又是一类情况；范铸的铜器中一些象形字（图 7、图 8）是一类情况；一般铭文（图 9、图 10）又是一类情况；其他玺印等又是另外一类情况。再例如战国的竹简上手写的字（图 11、图 12）和铜器上范铸的（图 13）或刻划的字（图 14），效果不一样。又如秦代颂功刻石的字（图 15）与诏版上的字（图 16、图 17）不一样。汉代的简札中，郑重的问候名刺（图 18）与火急



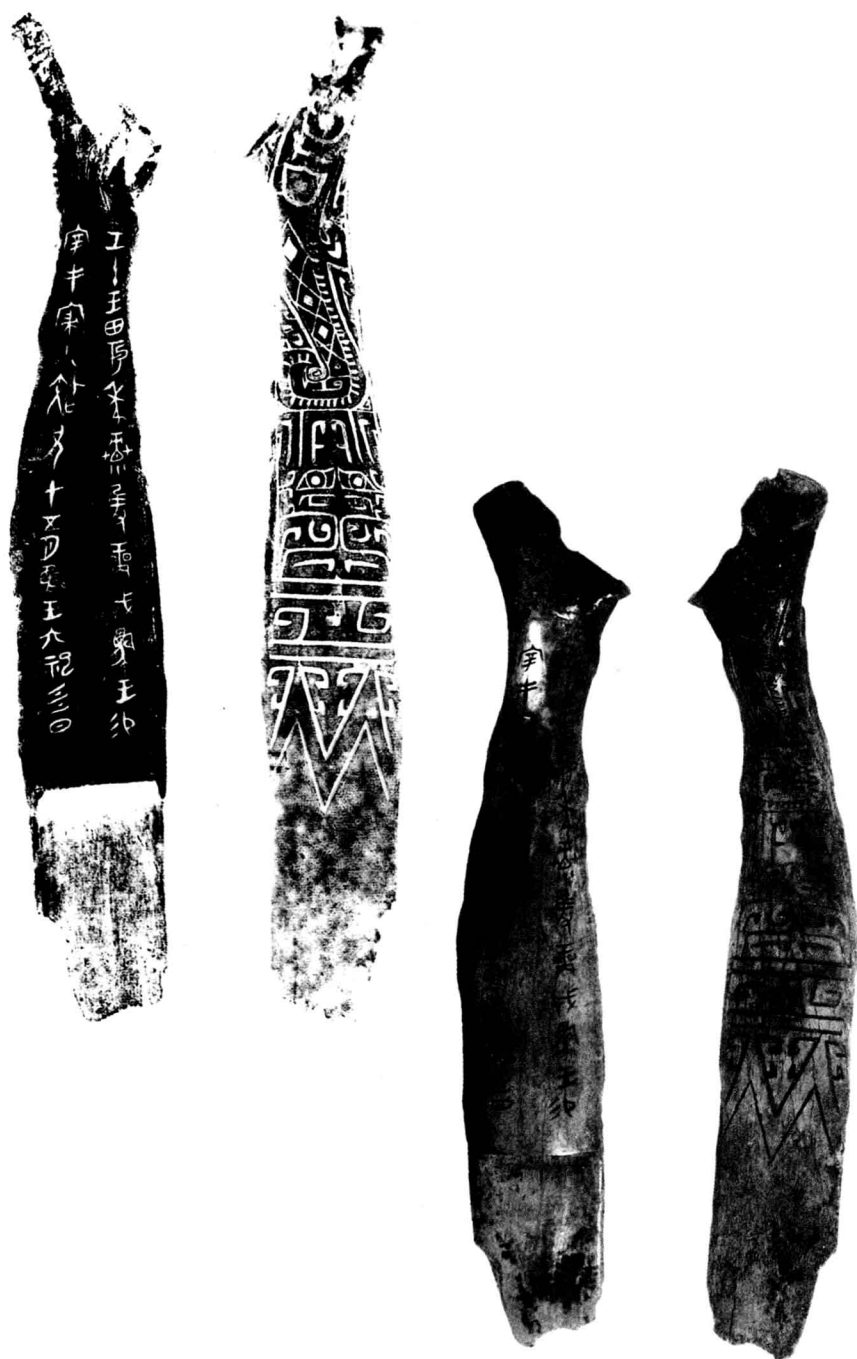
2 墨书兽骨



3 墨书陶片



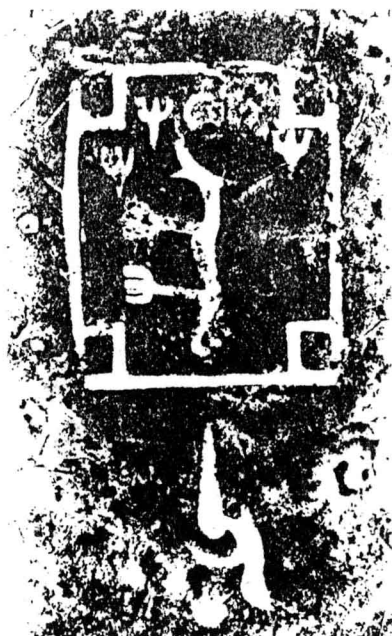
4 硃书玉片



5 骨匕刻辞（甲）



6 骨匕刻辞（乙）



7 帝辛四祀卣象形文字款识



8 象形文字款识

卷一

100

生
十
上
一

[illegible]

一摩經
一摩經
一摩經
一摩經
一摩經

一兩
繡線
一兩
綉綫
一兩
綉綫
一兩
綉綫

卷一
三
一
天
一
小
餘
全

卷一 卷二 卷三 卷四 卷五 卷六 卷七 卷八 卷九 卷十 卷十一 卷十二 卷十三 卷十四 卷十五 卷十六 卷十七 卷十八 卷十九 卷二十 卷二十一 卷二十二 卷二十三 卷二十四 卷二十五 卷二十六 卷二十七 卷二十八 卷二十九 卷三十 卷三十一 卷三十二 卷三十三 卷三十四 卷三十五 卷三十六 卷三十七 卷三十八 卷三十九 卷四十 卷四十一 卷四十二 卷四十三 卷四十四 卷四十五 卷四十六 卷四十七 卷四十八 卷四十九 卷五十 卷五十一 卷五十二 卷五十三 卷五十四 卷五十五 卷五十六 卷五十七 卷五十八 卷五十九 卷六十 卷六十一 卷六十二 卷六十三 卷六十四 卷六十五 卷六十六 卷六十七 卷六十八 卷六十九 卷七十 卷七十一 卷七十二 卷七十三 卷七十四 卷七十五 卷七十六 卷七十七 卷七十八 卷七十九 卷八十 卷八十一 卷八十二 卷八十三 卷八十四 卷八十五 卷八十六 卷八十七 卷八十八 卷八十九 卷九十 卷九十一 卷九十二 卷九十三 卷九十四 卷九十五 卷九十六 卷九十七 卷九十八 卷九十九 卷一百