

柳公权玄秘塔碑

集字古文

陆有珠 主编 广西美术出版社

名碑名帖古文集字帖

柳公权玄秘塔碑集字古文

陆有珠 主编

陆艺 郭子彦
黄振奇 陆有榕
史广达 林燕玲
编著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳公权玄秘塔碑集字古文/陆有珠主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2009.6

(名碑名帖古文集字帖)

ISBN 978-7-80746-550-8

I. 柳… II. 陆… III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第061042号

名碑名帖古文集字帖
MINGBEI MINGTIE GUWEN JIZITIE

柳公权玄秘塔碑集字古文
LIU GONGQUAN XUANMITABEI JIZI GUWEN

主 编 陆有珠

策 划 杨 诚

责任编辑 潘海清

装帧设计 杨 诚

校 对 陈宇虹 黄雪婷

审 读 欧阳耀地

出 版 人 蓝小星

终 审 黄宗湖

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

市场部电话 (0771) 5701356

传真 (0771) 5701355

网 址 www.gxfinearts.com

印 刷 广西新华印刷厂

版 次 2009年7月第1版

印 次 2009年7月第1次印刷

开 本 787 mm × 1092 mm 1/12

印 张 7

书 号 ISBN 978-7-80746-550-8/J · 1062

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向出版社调换。



目录



章法概述	4
集字古文	11
诫子书	11
答谢中书书	17
论语·为政	22
礼记·学记	26
郢书燕说	31
师说	37
桃花源记	65

名碑名帖古文集字帖

柳公权玄秘塔碑集字古文

陆有珠 主编

陆艺 郭子彦
黄振奇 陆有榕
史广达 林燕玲
编著

广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

柳公权玄秘塔碑集字古文/陆有珠主编. — 南宁: 广西美术出版社, 2009.6

(名碑名帖古文集字帖)

ISBN 978-7-80746-550-8

I. 柳… II. 陆… III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第061042号

名碑名帖古文集字帖
MINGBEI MINGTIE GUWEN JIZITIE

柳公权玄秘塔碑集字古文
LIU GONGQUAN XUANMITABEI JIZI GUWEN

主 编 陆有珠

策 划 杨 诚

责任编辑 潘海清

装帧设计 杨 诚

校 对 陈宇虹 黄雪婷

审 读 欧阳耀地

出 版 人 蓝小星

终 审 黄宗湖

出版发行 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

市场部电话 (0771) 5701356

传真 (0771) 5701355

网 址 www.gxfinearts.com

印 刷 广西新华印刷厂

版 次 2009年7月第1版

印 次 2009年7月第1次印刷

开 本 787 mm × 1092 mm 1/12

印 张 7

书 号 ISBN 978-7-80746-550-8/J · 1062

定 价 18.00 元

版权所有 翻印必究

本书如出现印刷装订质量问题, 请直接向出版社调换。



目录



章法概述	4
集字古文	11
诫子书	11
答谢中书书	17
论语·为政	22
礼记·学记	26
郢书燕说	31
师说	37
桃花源记	65

章法概述

临帖是为了创作，创作要讲究章法。章法是集字成篇，构成一幅完整的书法作品。它一般包括以下内容：正文、幅式、行列、布白、笔墨、落款和钤印。

1.正文。正文的内容应该思想健康、积极向上，可以是名言警句、古今诗文，也可以自作诗文。正文的字数可少可多，少则一字或数字，如“龙、虎、福、寿”之类，多则一诗或者一整篇文学作品，如书李白《早发白帝城》为一诗，书苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》为一词，书《兰亭序》则为一文。

2.幅式。书法的幅式就写在纸上而言，通常有中堂、条幅、横披、长卷、对联、扇面、条屏、斗方、册页等。中堂是用整张宣纸竖写的作品，通常挂在厅堂的中间或主要位置，故叫中堂。一般把六尺以上宣纸的叫大中堂，五尺以下宣纸的叫小中堂。条幅是一整张宣纸对开竖写的作品，又叫单条或小立轴。横披即横幅，整张宣纸或对开横写。长卷是横披的加长横写。对联是上下联竖写构成。扇面有折扇、团扇、宫扇、蒲扇等种类，样式有弧形、圆形或近似于长方形等。条屏是由大小相同的竖式条幅排在一起，它一般由四条屏构成，多则八条、十二条，或更多条不等。斗方是长和宽大约相等的正方形幅面，其边在一尺至二尺左右。册页是比斗方略小的幅式，由若干页合成一册，故叫册页。

3.行列。传统书法作品大多由上到下安排字距，由右到左安排行距。行列的安排一般有四种类型：①纵有行横有列。行距和字距均等，此种章法以整齐、均匀为美。一般为小篆、隶书和楷书所用。魏碑和唐碑也多用此式。②纵有行横无列。行距宽于字距，此种章法如行云流水，前后相应，错落有致。一般为行、草书所用，金文、大篆或隶书、楷书也偶有此式。③纵无行横无列。甲骨文及当代狂草常见此式。清代郑板桥“六分半书”亦属此式。此种章法可追求形态夸张，块面分割，点面对比，字体大小、疏密、斜正，墨色枯润浓淡等形式的对比，参差错落，对比鲜明。④纵无行横有列。当今横行书写的作品多为此式，它适用于各种书体。

4.布局。布局谋篇要根据整体均衡、阴阳和谐的原则“计

白当黑”。即是说，在白纸上用墨写字，墨写的线条是“字”，被这些黑色线条分割留下的空白处也是“字”，也要把它当作“字”来看待。不同的字体，不同的幅式，对“黑”和“白”的要求也不一样。楷书、篆书、隶书属于正书系列，其所留的空白也较“正”，能成行或成列。行书、草书属于草书系列，其所留的空白大多不成行列，有时疏可走马，有时则密不容针。

5. 笔墨。章法对笔墨的要求也是很讲究的。从用笔来说，书体不同，其用笔要求也不同，楷书、篆书、隶书要有凝重感，行书、草书要有流畅感。但是凝重又不能板滞，流畅也不能浮滑。从用墨来说，楷书、篆书、隶书要求墨色浓而妍润，变化不能太大。行书、草书浓淡均可，有时还可以浓淡相间，显得别具一格。

6. 落款。落款和盖印都应视为书法作品的有机组成部分，正文未尽完善，可考虑用落款来补救，落款补救犹觉不足，可考虑用盖印来调整，可谓起到画龙点睛的效果。如果正文写得很好，落款和盖印与正文不相称，破坏了正文的艺术效果，甚至毁坏了整幅作品，前功尽弃，实在有佛头着粪之嫌。

落款的内容，一般包括受书人(叫你作书的人)的名号，作书者的姓名、籍贯，作书的时间、地点，介绍正文的出处，还可以对正文加以跋语等。落款的形式有单款和双款之分，单款是单署作者姓名或字号，书写作品的时间、地点等。双款有上款和下款，上款写受书人的名字(一般不冠姓，单名例外)，下款与单款同。

落款的字体一般比正文活泼，也可略小。可以和正文相同，也可以不相同。一般地说，篆书、隶书、楷书可用相同字体题款，也可用行草书题款，但行草书的正文如用篆、隶书题款就不太相称。

落款的位置要恰到好处。一般地说，如果是双款，上款不宜与正文齐平而应略低于正文一至二字；下款可以在末行剩下的空间安排，如末行剩下的空间少而左侧剩下的空间多，则在左侧落笔较好，但末字不宜与正文齐平，并且要注意适当留出盖印的位置。

落款的称呼要恰如其分。如果受书者的年龄较大，可称前辈或先生，或某某老，某某翁，相应的可用“教正”、“鉴正”等；如果年龄和自己相当，可称同志、同学，相应的用“嘱”、“雅嘱”等；如果是内行或行家，可称为“方家”、“法家”、“专

家”，相应的用“斧正”、“教正”、“正腕”、“正字”等。对受书者的位置，应安排在字行的上面，以示尊重和谦虚。

落款的时间，最好用公元纪年，也可用干支纪年。月、日的记法很多，有些特殊的日子，如“春节”、“国庆节”、“教师节”等，可用上以增添节日气氛。

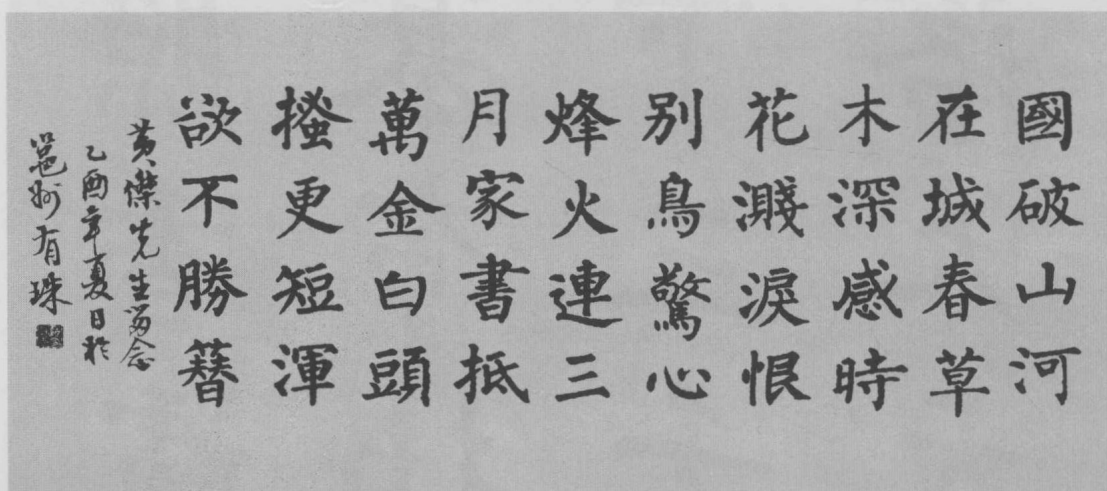
书写者的年龄较大的如六十岁以上或年龄较小的如十岁以下，可特别书出，其他则没有必要书出。

落款的格式甚多，但实际应用中不应拘泥不变，全部套上，应视具体情况而定。

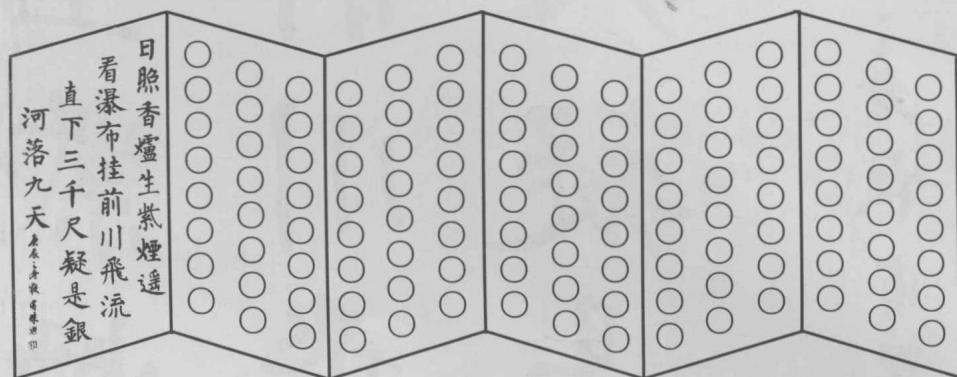
7. 盖印。印章有名号印、斋馆印、格言印、生肖印等，名号印以外的都叫“闲章”。其外廓形态有正方形、葫芦形、不规则形等。从刻字看有朱文(阳文)印和白文(阴文)印，或朱白合一印。印章还有大小之别。一般地说，印章的大小要和款字协调，和整幅作品相和谐。盖印的位置要恰当。名号印盖在作者名字下面。“闲章”不“闲”，盖在开头第一个字后的叫起首章，盖在下角的叫压角章。如果名、号两方印连用，宜一朱一白，两印相隔约一方印的位置，压角章和名号印不应在同一水平线上，宜参差错落。“闲章”的文字内容要和正文内容协调，否则，不仅破坏章法，还会闹出笑话。如果在题材严肃的书法作品上，闲章却是吟风弄月的内容，怎能不令人啼笑皆非呢？至于印泥的质地，有条件的要用书画印泥而不用一般办公印泥，因为办公印泥油多，易褪色，色泽灰暗。

总之，钤印是一幅书法作品的最后一关，要认真对待，千万不可等闲视之。

把纸裁成横式的长条来书写，叫横幅。横幅的布局是横写竖写均可，一般是只有一列的可横写，有多列的竖写，首行顶格，末行可满也可以不满，左边落款盖印。长卷可以看作是横幅的加长和延伸。



横幅



屏風

屏风的布局，可以从头到尾一种字体，一篇完整的诗文，气势连贯，一气呵成，盖印在最后一屏，也可以一屏一种书体，书写不同内容的诗文，每屏都在后面盖印。

日照香爐生紫煙遙
看瀑布挂前川飛流
直下三千尺疑是銀
河落九天

庚辰之冬牧甫珠璣



中堂

用整幅宣纸书写，一般挂在厅堂中央或主要位置，故叫中堂。把宣纸裁成长条来书写，一般把这种竖的长条叫条幅。中堂和条幅的布局，一般是从右到左排列，首行顶格，不应低格，末行可以满格，也可以不满格，但最好末行不要只有一个字，应留出落款和盖印的位置。

道德高尚人瞻仰

法相端嚴月徘徊

有珠

慈母手中綫遊子身上衣
臨行密密縫意恐遲遲歸
誰言寸草心報得三春暉

有珠

条幅

对联

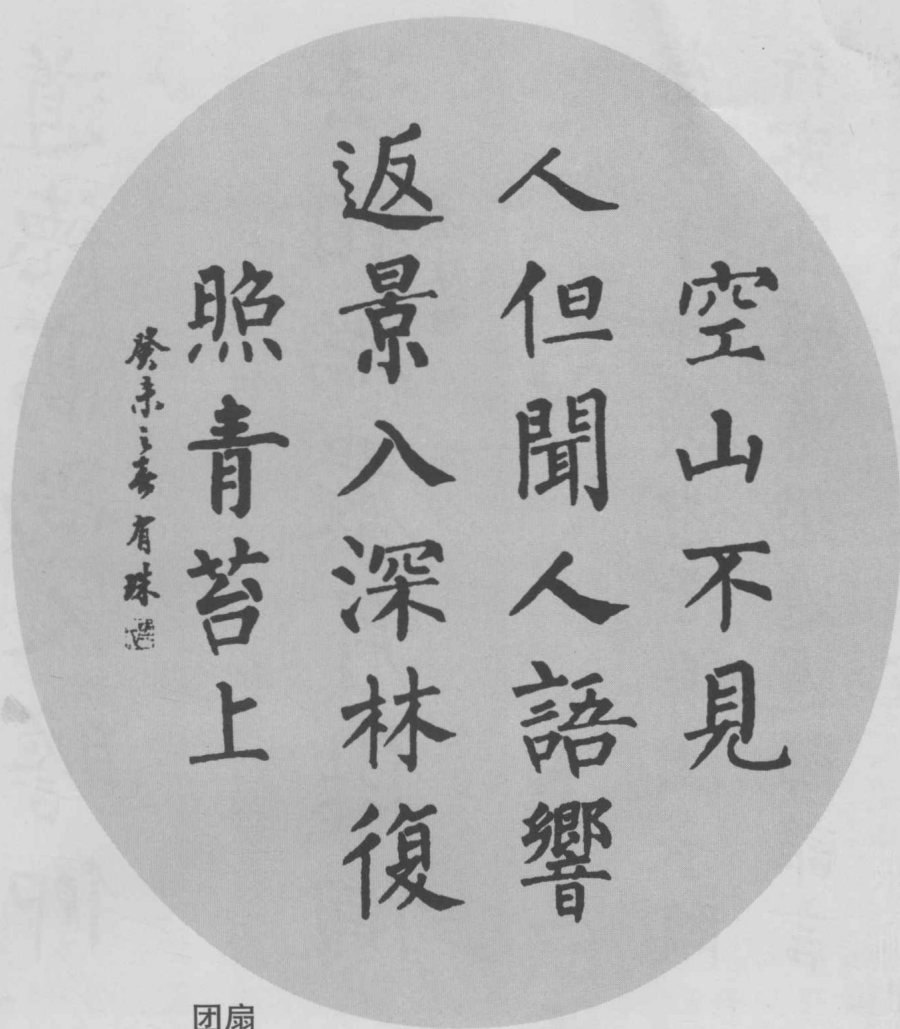
一整张宣纸对开或用两张长度相等的纸书写一副字数相等、内容相关、词性相同、平仄相谐的两个句子，叫对联或对子，字数多的可安排成龙门对。

千山鳥飛絕
萬徑人蹤滅
孤舟蓑笠翁
獨釣寒江雪

百子新有珠

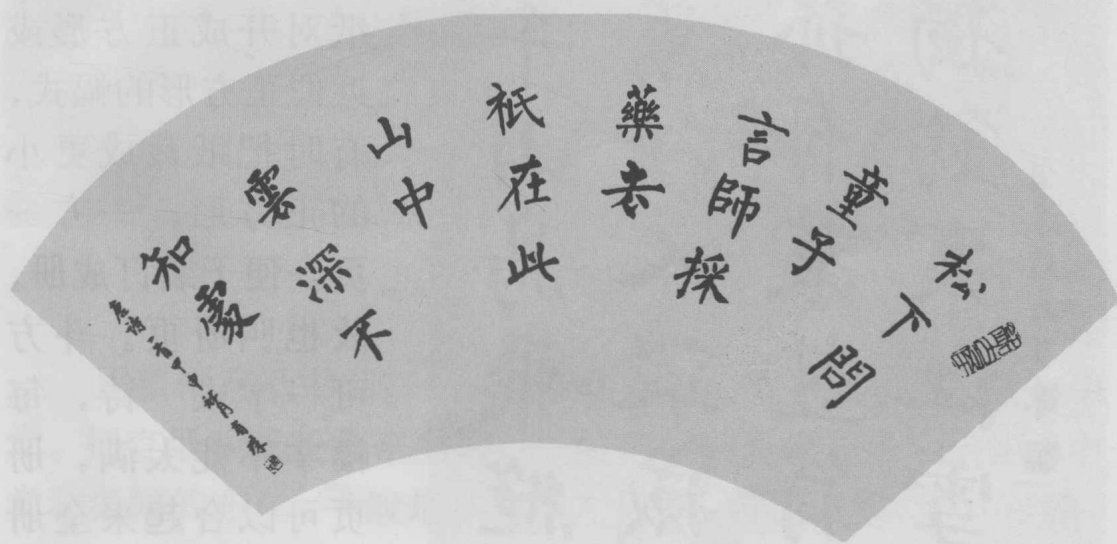
斗方是整张宣纸对开成正方形或近似正方形的幅式，有时把纸裁成更小的正方形，一方一页，便于装订成册，故也叫册页。斗方可一字或一诗，每幅字不能太满，册页可以合起来全册写一诗文。

斗方



团扇

扇面分为折扇和团扇两类，折扇的幅式较特殊，它是弧形的幅面，一般用长短交错的行列来安排，落款可稍长，团扇则安排成圆形或近似圆形的形式。



折扇

夫君子之行靜以修身
 儉以養德非澹
 泊無以明志非寧靜
 無以
 致遠夫學須靜也才
 須學也
 非學無以廣才非志無
 以成學淫慢則
 不能勵精險
 躁則不能治性年
 與時馳意與日
 去遂成枯落多不接
 世悲守窮廬將
 復何及

諸葛亮
 誠子書
 蜀
 國

原文：

诫子书

诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

点评：

柳公权《玄秘塔碑》，全称《唐故左街僧录内供奉三教谈论引驾大德安国寺上座赐紫大达法师玄秘塔碑铭并序》，裴休撰文，柳公权书并篆额，邵建和、邵建初刻字。此碑于唐代会昌元年（841年）十二月二十八日建立。原在陕西省万年县安国寺，现藏西安碑林。碑文为楷书。二十八行，行五十四字，额篆书三行十二字。

夫	以	德
君	修	非
子	身	澹
之	儉	泊
行	以	無
靜	養	以

靜	以	明
也	致	志
才	遠	非
須	夫	寧
學	學	靜
也	須	無