

《西游记》  
武当之谜

周力 著



湖北省十堰市人民小学出版

# 《西游记》武当之谜

周 力 著

---

责任编辑 周鸿猷

责任校对 洪 游

出版单位：湖北省十堰市人民小学出版

印刷单位：十堰市神龙印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 5 印张 125 千字

2005 年 10 月印刷

印数 1000 册

---

鄂十内图字 2005 年第 024 号

工本费：10 元

---

## 闲叨（代自序）

提到《西游记》与武当山这个话题，并非偶然。我生在原始森林神农架，工作在仙山福地武当山。神农架神秘深藏，谜底层叠；武当山神仙悠远，精怪传奇。两山古林深奥，溪谷涓长。树高千丈总有根，水流万里也有源。家乡难忘，故土不舍，好则我是学文出身，偶尔碰上《西游记》，也算是善缘。就读大学乃至工作期间，每每重温《西游记》，总有一双无形的手把我牵着，不由自主地神游武当，而且钻进去就联想浮生，难脱其境：武当主神真武大帝有北游除魔记；全真派著名道士邱处机有取经的《长春真人西游记》；武当内家拳祖师张三丰有西游传艺史；老子五千文唯一传承弟子尹喜在武当山修炼得道，传承了《道德经》……这些历史文化都在《西游记》产生之前。孙悟空是道家弟子，与武当祖师们的身世行为多有吻合。

孙悟空是智猿的艺术形象，而猿人及猿猴又是武当山天造地长的灵物。梅铺猿人、郧县猿人、郧西白龙洞、黄龙洞猿人，这四支不同时代的猿人在武当山区一地发现，彪炳着武当山是中华乃至亚洲唯一集中多品种猿人的产出地，是人类的发祥地之一。野人从古至今传闻奇怪，金丝猴、猕猴分布广泛，数量较大，传说亦奇。《西游记》中的猴怪孙大圣，以宗教奇幻为基础，以浓厚幻变的神怪色彩，以幽默风趣的英豪形象展现，从石卵化猴到七十二变、金箍棒现身、反天帝、都或隐或现了武当猿人、猿猴、猴妖、猴神等玄教神光。

武当山除山石林木皆神怪，神仙庙观世罕匹，还有四百多种野生动物，大多附有神怪传说。《西游记》中写下许多动物精灵，虽大多为妖怪，展现的却是咄咄如画，变幻莫测，凶善美丑，千

姿百态的野生动物神奇色彩，它们活跃在惊天动地，有血有肉，情感丰富的矛盾冲突中，产生着戏剧化的审美效应。给读者留下五花八门的动物美的享受。它们不少与武当山动物精怪传说相吻，像贪狼、蛇怪、彩凤、黑熊等精怪，不仅名字相同，故事也相似。野生动物是武当山土著人的朋友和文化之源。

看了《西游记》，联想到武当神仙、庙观、高道、猿人、猿猴、禽兽及各种怪异生灵、传奇故事，我迷了。许愿写篇《西游记》与武当山的亲缘考，说它是杂文、杂感、论文、评论，都像又都不像。反正文无定规，按土著人的叫法，还是称它“闲叨”为好。闲叨可独自唠叨，也可相互咕叨，还可叨教，不受限制，不会局促，还可以不负责任，有人听，无人听，无关紧要，自寻舒畅，自求其乐。记得小时候父亲领着我和长兄们爬一座大山，没上几步，我就喊累死人了！父亲就在前面讲些稀奇古怪的故事给我们听。为了听到父亲的声音，都抢着向父亲靠拢，不知不觉中把一面山丢在了身后。闲叨，还可以增添爬上坡的力量。

昔时夏日，乡谊邻里，三三两两，或坐树荫石上，或蹬房檐下过道，或端着饭碗，或含着烟袋，携着娃娃，拉着鞋底……天南地北，神三鬼四的叨个不停；或三言两语，或喋喋不休，许多小事、往事，今天说成这样，明天又说成那样，都在闲叨中补充完善着。这些稀奇古怪的故事，一次又一次被有灵性的文人骚客搜去，写成了本本儿，拿回来再读给大家听，这个说是我讲的，那个说和我讲的不一样，但谁也不说写得不好，谁不为自己的芝麻粒子钻进了书本本，美的像吃了沾蜜的芝麻花儿啊！闲叨，是民间创作的萌芽，传承故事之母，也是写书人的创作之源。

我不信神，也不信鬼。俗话说，神是人造，鬼从心生。家乡山大人稀，封闭贫穷，加上一个道教，就出产了捏造神鬼的泥土。武当道教起源就是土著人信楚巫而生根发芽的。听母亲说，我小时候发高烧不退，脸烧得通红，母亲把我紧紧的抱在怀中，流着

泪说，祖师爷（真武大帝）啊！你咋不把灾难给我，却把它降到我女儿身上？其实母亲也不信神，呼神是母亲对女儿如泣如诉的涓涓深情，也是迫于无奈——家乡人信神的主要根由是贫穷，缺医少药。

死鬼不可信，活鬼不可轻。父亲不许给他买墓地。他说，活着品尝过明鬼、暗鬼的不少砂砾之苦，虽说倒也小胜几回，但伤神匪浅，差一点没被“鬼”把“魂”勾去。冥世埋在鬼窝里，难测又有何等不吉利。把骨灰撒到江汉河中，南水北调成功，北可上京，东可下海，水晶宫比公墓地洁净还宽敞。言下之意，仍有惧鬼心悸。

造神也好，降鬼也罢，五花八门的万神武当和万计道士，总还是把山外五湖四海的人都引来了，不仅给仙山添了五颜六色的嫁衣，也解决了家乡穷人的一点生计：住茅草庵棚，吃油馍煎饼。古代帝王还把祖祠建在了武当深山古林中；一驳又一驳的才子佳人随类赋彩，都把诗赋刻在巨峰危石上；那些知识渊博的中外学者、研究家，纷至沓来，弗弗扬扬……古往今来，代代相续，把仙山推入飘洋过海的行程，武当山神灵，灵遍天涯。于是，本来不信神的高人也迷信了，高唱打出武当牌，以武当作为发展经济的龙头。可谓神呼其神，神更神啰！

我深受感染，自觉不自觉地钻进武当文化圈子。俗说，即来之则安之，何况我不是来的，而是土生土长的土著人。好大胆，冒然评谈起几代高人纷议过的大部头古典名著《西游记》，考究起神怪小说与武当神仙窟宅的渊源及演变，思绪了然。

我怀疑《西游记》与武当山有仙缘，是作者上过武当山。可云卷云舒，沧海巨变，从何处破云晓月？在愁肠百结，千思不解中。搞研究就像搭台唱戏。《西游记》与武当研究是正戏、喜剧，我想会受到观众亲睐的。我是业余演员，不怕丑，不怕笑，戏唱错了脸一摸，我还是我。这是我大胆的一面。不过搭台还是不容

易的，没有人工、材料和场地，白手一双，从何起家？为了入室生根，我一边反复研读《西游记》，一边认真渔猎群书，搜罗古典，翻读武当古今。一边重上武当山，访老道，拜名家，“八年抗战”，八个寒暑假，从不懈怠。寻找《西游记》作者武当“进香”踪迹，遍查史料，功夫不负有心人，最后总算在《明史》中查到吴承恩在荆楚的一点蛛丝马迹：吴承恩在武当以东的蕲州荆王府做过纪善官，有荆楚大地的采风踪影。

闹操了一阵子后，觉得有把握了，就准备先搭个架子。其实真正动起笔来，实在因可证实问题的材料不足，而感到贫乏和饥饿，就像怀胎不足而临盆的孩子，是那么体微虚弱。考证文学作品不是创作文学作品，不能饥不择食，胡诌应付。在材料不足的情况下，只能拉出另碎不完整的片段，以后以此为料，再做成拼盘儿。

我相信劳动可以改变贫困和饥饿。于是，在继续深入武当山的同时，奔走于有线索的外地，广泛搜集有关史证资料。工夫不负有心人，我获得了我所欠缺的资料，如武当武术祖师张三丰西游记、真武大帝北游故事等等。最宝贵的史料是在湖北蕲春县搜罗到了吴承恩隆庆年间在蕲州荆王府做过纪善官，即王府王子导师的史证。这个地方是湖北、江西、安徽三省交界处，也是武当山、庐山、黄山三山鼎立的交叉口。三座山都是仙家宝地，对吴承恩神怪小说《西游记》的创作应该是可淘的生活源泉。但无任何史料能证明吴承恩上过庐山和黄山，而只有到武当山的佐证较多。这在吴承恩的《西游记》以及他的诗文中多有反映。如《西游记》中给阎王进瓜的“本是均州人，姓刘名全”，就是武当山人；孙悟空到武当山搬救兵，真武大帝派五龙等神兵神将给孙悟空助战；哪吒向真武大帝借旗等。吴承恩的诗中有“何日还我芙蓉顶”句，庐山有荷花池，无芙蓉顶（峰），黄山有芙蓉峰，而无证实吴承恩登黄山的任何资料。“芙蓉顶”只能是指武当山。武当山不仅

有大莲峰、小莲峰，而且主峰及七十二峰被古人称谓“青莲”，“芙蓉”。如元代郭翼《送人游武当》：“武当诸峰何壮哉，大朵小朵青莲开”。又如明代《铁杆歌》有：“武当屹立天柱峰，众山朵朵金芙蓉。”明李燧《望天柱峰》：“一柱凌空翠万重，青天倒削王芙蓉”等。

荆王府每年朝武当，王子的导师吴承恩自然是随从，有登武当之便。荆王府离李时珍的家只有一公里，而且吴承恩与李时珍的大儿子是同僚，也结识了常到武当山采药的李时珍，有了登武当的向导。

《西游记》作者吴承恩搜神辑奇，采珠聚玉，揉合武当风光、文史资料、民间文化、真武大帝北游、三丰祖师西游、长春真人西游记等素材，采风及创作之艰辛实在鼓舞后人。细读《西游记》诗词 758 首，与武当意境相吻合的就达五十余首。

现代科学提倡杂交品种，杂交抗病力强，产量高，经济效益好。文学作品为何不能向生物界学习，也来点杂交？《西游记》作者走在前面，采集仙山野种，杂交膨大，喜结硕果。不过那时或许人们没有创造出“杂交”这个词，更不知其价值。借鉴前人优秀成果，后人加以发掘，再创作，再发展，使作品写得更好一些，才得后浪推前浪。《西游记》出来后，就推动了明清神怪小说创作的发展，出了《封神演义》、《东游记》、《聊斋志异》等一批翻新出奇的作品。万历二十年（1592 年）《西游记》刊印后，距今 400 余年，人们还没悟出，是武当神怪故事给予了丰富，为《西游记》增添了光彩。但是，潜隐的文字已经再现，余象斗首先发掘撰写了《北方真武玄天上帝出身志传》，接着《五显灵官大帝华光大王传》面世。两部以道教为主体的神怪小说问世，不仅起到宣教作用，也充实了神怪小说文库。

闲叨《西游记》作者开创神怪小说创作杂交先河，也来一点改革，仿效点前人成功，也搞点杂交吧！

我很感激前人造下“世所罕匹”，文化积淀丰厚的武当仙山，也很感激前辈师长留下的一丝考究《西游记》的空隙与疏漏。八度寒暑，三易其稿，方有叨来余味。可惜我不精古文，不通释道，人灵我蠢，虽以实佐证，取一丢九，滴水浅见，仅触皮毛，偏误难免。即为闲叨，何谈献丑。丑媳妇总得见公公婆婆的，还是出版一下，接受评点，企盼有锤炼余地。若对弘扬武当文化有丝毫裨益，也算了却个愿心。



# 目 录

闲叨（代自序）

## 第一章 花果山水帘洞与武当仙山

- 一、花果武当同祖脉……………(1)
- 二、花果词赋写武当……………(3)
- 三、水帘仙洞嵌武当……………(6)

## 第二章 猴王“出生”与武当仙山

- 一、“仙石”与仙石山相吻……………(10)
- 二、“仙胎”与武当道……………(11)
- 三、产猴与武当仙猿及峰貌……………(14)

## 第三章 猴王访仙学道武当山

- 一、樵夫唱的武当道歌……………(19)
- 二、祖师讲的三教合一……………(23)
- 三、半夜学武是武当单传……………(24)

## 第四章 猴王“师承”武当祖师

- 一、猴王与张三丰……………(26)
- 二、猴王与真武大帝……………(31)
- 三、不许猴王提师名根由……………(35)

## 第五章 “七十二变”源于武当道

- 一、七十二变源于武当武术……………(39)
- 二、七十二变源于武当风光……………(40)
- 三、七十二变与《黑暗传》……………(42)
- 四、七十二变与武当说唱故事……………(45)
- 五、七十二变与武当道……………(48)

## 第六章 龙宫借宝与武当仙山

一、武当是神山龙地·····	( 53 )
二、武当的龙宫龙神·····	( 55 )
三、金箍棒与武当神杵·····	( 59 )
第七章 武当诸神培植猴王	
一、偷丹实为老君赠丹·····	( 62 )
二、老君救猴炼金睛·····	( 67 )
三、偷人参果之谜·····	( 69 )
四、真武等力助猴王·····	( 72 )
第八章 天宫殿宇神团与武当人文景观	
一、武当殿宇甲天下·····	( 74 )
二、天官金阙与武当殿宇·····	( 76 )
三、天官神仙与武当神团·····	( 82 )
第九章 《西游记》中的武当宫观	
一、偷蟠桃与武当王母宫·····	( 88 )
二、妙岩宫与武当太和宫·····	( 90 )
三、玉真观与武当遇真观·····	( 92 )
第十章 《西游记》与武当文史资料	
一、《西游记》与武当历史文献·····	( 95 )
二、《西游记》与武当神话故事·····	( 100 )
三、《西游记》与武当诗词联咒斋菜·····	( 105 )
第十一章 唐僧为何取回残经	
一、沉经事件与武当龟碑·····	( 111 )
二、猴王与如来观音唐僧矛盾·····	( 113 )
三、老鼋沉经报怨即报恩·····	( 118 )
第十二章 吴承恩荆楚大地采风考	
一、关于《西游记》作者存疑·····	( 122 )
二、吴承恩在荆王府·····	( 124 )
三、吴承恩为何来荆楚·····	( 130 )

### 第十三章 吴承恩与武当山

- 一、武当山属荆……………( 135 )
- 二、吴承恩上武当意图复杂……………( 137 )
- 三、《西游记》应为吴承恩著……………( 139 )

### 第十四章 吴承恩上过武当《西游记》成书湖北

- 一、《西游记》纳入演化武当……………( 143 )
- 二、吴承恩诗吟武当……………( 144 )
- 三、吴承恩上武当时间考……………( 147 )
- 四、《西游记》与武当两个时段重合是吴承恩的回谢……………( 149 )

结束语……………( 151 )

注释……………( 152 )

附文:

- 《西游记》研究家指导批评信函选……………( 155 )
- 刷新彩虹映仙山  
——读周力《〈西游记〉与武当山》……………( 158 )

## 第一章 花果山水帘洞与武当仙山

中国四大古典名著之一的《西游记》，研究者众多，关于《西游记》中猴王孙悟空的“身世”来历（即生活原型），却涉及甚少。笔者在研读《西游记》时，发现原为道家弟子的猴王与武当文化甚是密切，通过史料，结合武当山古今实况，终于发现，小说中的孙悟空“出生”、“访仙学道”、“学武”、“借宝”及“七十二般变化”、“筋斗云”等的修炼均与武当山有关，断定孙悟空的“原籍”，即生活原型绝大部分来源于“武当之胜遂甲于天下”的“天下第一名山”武当山。

小说开篇写了东胜神洲“海中有一名山，唤为花果山”，其山“势镇汪洋，威宁瑶海”。据《中国文学史》载，暂认作者吴承恩“母老家贫”，自己仅“作过短期的长兴县丞”，还有冤狱。诚然，吴承恩出生地虽与海相距千里，但他一无钱财，二无权势，三无先进交通工具，怎么去得东南大海体验生活呢？在那里他并发现一座野兽聚集、“东海之处耸崇巅”的岛山，熟知了山中许多生灵习性及其相互关系，这是很不容易而又不简单的探险工程。尽管有人标榜“花果山水帘洞”在某港某市，孙悟空是某市某县人，但其形象特征查无实证。还是元代朱思本《武当山赋有序》说的真实：“蓬瀛虽近辽海隔兮，昆仑虽大邈西极兮，未若兹山峙中国兮。”<sup>[1]</sup>不仿把《西游记》中，有关猴王出生的一些章节描述拉进武当山作个比较，再用小说成书之前有关武当山的文史作以引证，小说的生活源泉就无须诘问了。

### 一、花果武当同祖脉

**【武当简叙】** 武当山与《西游记》既然关系密切，在考证之前，必须对其作个武当来历、方位、沿革的简叙。武当山位于湖北省中国三大汽车基地之一的车城，十堰市境内，北踏汉江，故舆地有“一山一水一城”的区域优势。其主峰天柱峰海拔1612米，峰巅有金殿，故又称金顶，自然称“七十二峰朝大顶”。元代《武当福地总真集序》称：“是山，先名太和，中古之时，天地定位，应翼、轸、亢分野，玄帝升真之后，故曰非玄武不足以当之，故名焉”。《明史》记，明成祖敕名“大岳”，明世宗敕名“玄岳”，“尊为玄岳以冠五岳”。《明统志》载：“山有72峰，36岩，24涧、5台、5井、3泉、3潭、3天门、3洞天，1福地。”《续辑均州志》：武当山“绵亘八百里，包络乎七十二峰”。《襄阳府志》：武当山“嵩高之储副五岳之流口，周回八百余里”。关于“八百里”的范围早在《山海经·中山八经》中记：荆山之首曰景山，东北百里曰荆山，又东北五十里曰骄山；又东北百二十里曰女儿之山。第一个荆山即指秦巴东端山脉。景山在房县南，即神农架，主峰海拔3105米。第二个荆山即指武当山东部荆山一部，《续修大岳太和山志·山水》有“太和居荆与梁、豫之交”。骄山在均（县）房（县）之交，上有武当中鼻、聚云、手扒、竹筱、搓牙五峰分布。女儿，《山海经探原》，“几”应为“儿”，在谷城县境内，有峰为女儿峰。可知武当“周回八百余里”，包括古均州全部及房县、保康县、谷城县、郧县、竹山县及神农架各地部分。神农架分设有西武当金顶，面对川陕。长阳县分设南武当，保康县分设中武当、襄阳县分设东武当，故武当山也有“北武当”之俗称。谷城县后添小武当，房县出赛武当，蕲春县有小武当。

自汉至隋唐，武当封国有西汉昭帝封平陵国，建武帝封武当侯国，晋太康封顺阳王国，南北朝、隋代封武当公国、均王国，五代改封武当侯国等。

**【花果山景即武当山景】** 《西游记》开篇写了东胜神洲，

海外有一傲来国：“国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。此山……自开清浊而立，鸿蒙判后而成。”武当《道藏·道德指归》记：“天地生于太和，太和生于虚冥”。《易·乾》谓“保合太和”，即阴阳交会清浊之气，保合而成太和。《老子河上公章句·注》有“太和之精气也”。经书认定，“自有太极，便生是山”。“太极”，《现代汉语词典》解释：“太极分为阴阳二气……阴阳化合而生万物”。看来，花果山是混沌“开清浊”时生，武当山是宇宙“分为阴阳”前而生成，同为一祖脉。

## 二、花果词赋写武当

小说写花果山“真个好山！有词赋为证。赋曰：

“势镇汪洋，威宁瑶海。势镇汪洋，潮涌银山鱼入穴；威宁瑶海，波翻雪浪蜃离渊。水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。丹崖怪石，削壁奇峰。丹崖上，彩凤双鸣；削壁前，麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣，石窟每观龙出入。林中有寿鹿仙狐，树上有灵禽仙鹤。瑶草奇花不谢，青松翠柏长春。仙桃常结果，修竹每留云。一条涧壑藤萝密，四面原堤草色新。正是百川会处擎天柱，万劫无移大地根。”

这首花果山词赋与宋代李庚、元代朱思本、明代杨琚等所写游武当山赋（序）大同小异。<sup>[2]</sup>笔者仅举宋代《武当山赋并序》一段，供读者鉴赏。《赋》曰：“侵派千仞，下为天池，天池伏流，澹乎岩陲。悬若匹练，散为明玕……枞桧栝柏，豫章梗楠，细大蒨郁，紫翠相参……卉草楂栝，丑石硤确，元熊嗥，苍兕攫，虎吟风而振迅，豹隐雾而溟溟。啮铁芒毛之貂，啖兽锯牙之豨。介然之蹊，坦然之壑，亦聚沐猴，亦隐狐貉。鼯飞而鼯啼，鹿奔而兔跃也。”这正是小说中花果山“沐猴”的生态原貌。其实，小说

中的花果山词赋，在《西游记》第六十六回写武当山景况时，作过重复，现选数句佐证：猴王“按落云头，定睛观看”，“楼阁飞青鸟，幢幡摆赤裾。几树榔梅花正放，满山瑶草色皆舒，龙潜涧底，虎伏崖中，幽含如诉语，驯鹿近人行。白鹤伴云栖老桧，青鸾丹凤向阳鸣……”

现就小说花果山词赋逐句逐词与武当山作以对照。

【势镇汪洋，威宁瑶海。】明·《大岳太和山志》称武当山为“海会云栖”之地。这里指的“海”就是“绿浪层层出天外”的林海，它在云雾之中，随着云走雾动，便表现出“汪洋”“瑶海”之势，明代巡抚汪道昆描绘武当群峰搏云谓：“白云出没众壑间，如观陆海。”明·王世贞《游太和山记》称，“若大海挟银涛，层涌叠至，使人目眩不暇接。”都是描述的武当林海和云海气势如海。<sup>[3]</sup>《武当》等载：“摄影家汪传树在飞机上拍武当山风光时，发现武当山天柱峰，似一只巨大的玄龟，在苍峦突出，万顷波海中遨游。”武当不仅是“海”还有“海龟”探海奇观。

【水火方隅高积土，东海之处耸崇巅。】《中国民族史》说，“复火正，为祝融”，“楚王祝融火神也”。“考（武当）山图也，孤峰焰起，群峭攒宫，亦象火也。惟奉北宫真武之水精以镇之，乃有水火既济之功。”武当山是借北水镇南火，即是“水火方隅”之地。《道藏·洞神部记传类·玄天上帝启圣录》（以下简称《启圣录》）记：“武当山七十二峰凌耸九霄，气吞太华”，也即为“东海之巅。”

【丹崖怪石，削壁奇峰。】“丹崖”，《参山赋》称：武当山紫霄宫“地折紫霄，峰称蓝笋，竖横空之旗帜，殿依丹崖。”《梁书·米异传》：“升霄之丹地，排玉殿之金扉。”“丹崖”即武当道人炼丹的山崖岩洞之处。明洪翼圣有“当年丹灶传犹存”的丹崖遗迹。陈绍儒“三门万仞转丹梯”诗句中的“三门”，即武当山三天门，明《大岳太和山志》（下称《山志》），周代大夫尹喜“归栖

于武当三天门石壁之下……名‘尹喜岩’……皆太上访喜之地。”<sup>[4]</sup>

“丹梯”就是尹喜上丹崖的石梯。《武当福地总真集》记，武当丹灶峰：“有青烟紫雾，人谓丹灶凝烟。”<sup>[5]</sup>明袁宏道《七星树》诗：“何事丹砂炊不转，诸仙长熬灶门峰。”<sup>[6]</sup>这些都是写“丹灶”的。武当山削壁奇峰众多，仅选《总真集》载数峰为例：“展旗峰……一柱擎天，千仞如削，东铺翠嶂，如帜飞空”；“万丈峰……峭壁万丈，高耸入云”；“皇崖峰……金碧障空，瑞光交映，夕阳回景，辉射九霄，雨霁之间，飞虹绚彩，可仰而不可及”。<sup>[7]</sup>

【丹崖上，彩凤双鸣。】武当山有鸡鸣、鸡笼二峰，似彩凤双鸣。《大岳太和山志》记：峰“昔有丹凤集于山巅。鸣集上下，人莫之识，指之曰天鸡，俗呼山曰大鸡鸣、小鸡鸣。”这“丹凤”即“天鸡”，就是小说中写的“彩凤”，也即《赋》中“峰头时听锦鸡鸣”的锦鸡，属国家二类保护动物。唐八仙之一的武当高道吕洞宾的《题太和山》有“角鸡报晓东方曙，晚鹤归来月半弯”之句，<sup>[8]</sup>也有咏锦鸡又名角鸡的。另外，峰岩中还有天造彩凤。如紫霄岩：“上依云霄，下临虎涧，高明豁敞，石精玉莹，形似彩凤”。<sup>[9]</sup>“太师”、“太傅”峰，似“鸾停鹄立”。“彩凤双鸣”的彩凤，就是大、小“鸡鸣双峰”，彩凤即丹凤、天鸡、角鸡，实为五彩斑斓的锦鸡。

【石窟每观龙出入。】“窟”为洞穴，“龙”即水流，也参云流之状。此句写的是洞穴之水流入深涧的飞瀑状态似龙游，而涧深云雾多，故有“龙出入”的气势。武当山洞泉之“龙”较多。如《总真集》所记：大青羊涧“蛟室龙宫，分列上下，春夏水泛，喷雪轰雷，夕现虹霓，朝腾烟雾”；仙侣岩“面朝天门，山畚平坦，一泉自岩而出，有鸣金漱玉之声”；雷涧“自叠字峰雷涧之水由南入五龙涧”；沈仙岩“石室偃仰，泉流清幽”；滴水岩“裂石出泉，因以名之”<sup>[10]</sup>……前句中“丹崖”、“奇峰”与本句中的“龙出入”连为一体，正好包罗《启圣录》所载武当山“七十二峰接天青，



二十四涧水长鸣”的庞大自然景观。<sup>[11]</sup>

词赋中的禽兽林果之类为山中常物，本文不再陈述。这里单就“原堤”和“擎天柱”两点，海上本虚无，武当有奇观作以映证。

**【原堤】** 词赋中有“四面原堤”围着“百川会处擎天柱”。小说第三回写了花果山的猴王在山中炼武饮酒，“点头经过三千里，扭腰八百有余程”，实际是写了千里海程和八百里花果山环境。这么远的海域，那么大的山场，谁在那里给围了个“原堤”呢？没有，也不可能。武当山主峰倒被一“原堤”围住，叫做紫金城。这紫金城在1600米的主峰上凿巨石为砖，高垒涂红。它的玄妙之处还在于，在城外观看，高大的城墙全都外倾，似乎要倒掉之状，可自明代至今500余年，未掉一砖。它围住天柱峰，“若闪闪龟甲的边沿，缓缓拱起……武当山主峰极顶的太和宫和金殿被巨‘龟’驮起”。武当“原堤”为举世瑰宝。

**【百川会处擎天柱】** 此句正应在《山志》所写“二十四涧水长鸣”的“百川，穿绕着”“一柱擎天”的武当主峰——天柱峰，“一名参岭，高万丈，居七十二峰之中，上应三天，当翼轸之次。俯眺均州、邓州、襄阳、房县千里之地。晨夕时，见日月之降升。常有彩云蜜覆其岭，峰顶东西长七丈，南北阔九尺，四维皆石，脊如金银之气。”<sup>[12]</sup>《武当山赋》云：“大顶居中，众山来宗。屹若长人，抚摩诸峰。”天柱峰山门口小莲峰石壁上有笔力雄浑苍劲的刻字“一柱擎天”，形象地概括了其高险气势。这当是小说中的“擎天柱”。

综上所述，《西游记》开篇所写的花果山“词赋”，实际写的是武当山词赋，所不同的是把“陆海”变成了“海”。

### 三、水帘仙洞嵌武当