



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目

神话学文库
叶舒宪主编

蓬莱神话

——神山、海洋与洲岛的神圣叙事

高莉芬◎著



PENGLAI SHENHUA

陕西师范大学出版总社有限公司



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

“十二五”国家重点图书出版规划项目



神话学文库
叶舒宪主编

蓬莱神话

——神山、海洋与洲岛的神圣叙事

PENGLAI
SHENHUA

高莉芬◎著

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 SK13N0865

图书在版编目(CIP)数据

蓬莱神话: 神山、海洋与洲岛的神圣叙事 / 高莉芬
著. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2013.8
(神话学文库)
ISBN 978-7-5613-7096-4

I. ①蓬… II. ①高… III. ①神话—研究—中国
IV. ①B932.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第113810号

蓬莱神话

——神山、海洋与洲岛的神圣叙事
高莉芬 著

责任编辑 王丽敏
装帧设计 田东风
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址 www.snupg.com
印 刷 西安创维印务有限公司
开 本 720mm×1020mm 1/16
印 张 14
插 页 1
字 数 219千
版 次 2013年8月第1版
印 次 2013年8月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5613-7096-4
定 价 35.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题, 请与本公司营销部联系、调换。
电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879

国家出版基金项目

“十二五”国家重点图书出版规划项目

“神话学文库”编委会

主 编

叶舒宪

编 委

(以姓氏笔画为序)

马昌仪	王 杰	王孝廉	乌丙安
户晓辉	尹虎彬	田兆元	冯晓立
吕 微	刘东风	李西建	李咏吟
杨利慧	杨儒宾	陈连山	陈岗龙
陈建宪	陈器文	钟宗宪	徐新建
高莉芬	萧 兵	朝戈金	彭兆荣
楼家本	谭 佳		

国家出版基金项目

“十二五”国家重点图书出版规划项目

“神话学文库”学术支持

上海交通大学文学人类学研究中心

中国社会科学院比较文学研究中心

中国神话学会

“神话学文库”总序

叶舒宪

神话是文学和文化的源头，也是人类群体的梦。

神话学是研究神话的新兴边缘学科，近一个世纪以来，获得了长足发展，并与哲学、文学、美学、民俗学、文化人类学、宗教学、心理学、精神分析、文化创意产业等领域形成了密切的互动关系。当代思想家中精研神话学知识的学者，如詹姆斯·乔治·弗雷泽、爱德华·泰勒、西格蒙德·弗洛伊德、卡尔·古斯塔夫·荣格、恩斯特·卡西尔、克劳德·列维-斯特劳斯、罗兰·巴特、约瑟夫·坎贝尔等，都对 20 世纪以来的世界人文学术产生了巨大影响，其研究著述给现代读者带来了深刻的启迪。

进入 21 世纪，自然资源逐渐枯竭，环境危机日益加剧，人类生活和思想正面临前所未有的大转型。在全球知识精英寻求转变发展方式的探索中，对文化资本的认识和开发正在形成一种国际新潮流。作为文化资本的神话思维和神话题材，成为当今的学术研究和文化产业共同关注的热点。经过《指环王》《哈利·波特》《达·芬奇密码》《纳尼亚传奇》《阿凡达》等一系列新神话作品的“洗礼”，越来越多的当代作家、艺术家、编剧和导演意识到神话原型的巨大文化号召力和影响力。我们从学术上给这一方兴未艾的创作潮流起名叫“新神话主义”，将其思想背景概括为全球“文化寻根运动”。目前，“新神话主义”和“文化寻根运动”已经成为当代生活中不可缺少的内容，影响到文学、艺术、影视、动漫、网络游戏、主题公园、品牌策划、物语营销等各个方面。现代人终于重新发现：在前现代乃至原始时代所产生的神话，原来就是人类生存不可或缺的文化之根和精神本源，是人之所以为人的独特遗

产。可以预期的是，神话在未来社会中还将发挥日益明显的积极作用。大体上讲，在学术价值之外，神话有两大方面的社会作用：

一是让精神紧张、心灵困顿的现代人重新体验灵性的召唤和幻想飞扬的奇妙乐趣；

二是为符号经济时代的到来提供深层的文化资本矿藏。

前一方面的作用，可由约瑟夫·坎贝尔一部书的名字精辟概括——“我们赖以生存的神话”（*Myths to Live by*）；后一方面的作用，可以套用布迪厄的一个书名，称为“文化炼金术”。

在 21 世纪迎接神话复兴大潮，首先需要了解世界范围神话学的发展及优秀成果，参悟神话资源在新的知识经济浪潮中所起到的重要符号催化剂作用。在这方面，现行的教育体制和教学内容并没有提供及时的系统知识。本着建设和发展中国神话学的初衷，以及引进神话学著述，拓展中国神话研究视野和领域，传承学术精品，积累丰富的文化成果之目标，上海交通大学文学人类学研究中心、中国社会科学院比较文学研究中心、中国民间文艺家协会神话学专业委员会（简称“中国神话学会”）、中国比较文学学会，与陕西师范大学出版总社有限公司达成合作意向，共同编辑出版“神话学文库”。

本文库内容包括：译介国际著名神话学研究成果（包括修订再版者）；推出中国神话学研究的新成果。尤其注重具有跨学科视角的前沿性神话学探索，希望给过去一个世纪中大体局限在民间文学范畴的中国神话研究带来变革和拓展，鼓励将神话作为思想资源和文化的原型编码，促进研究格局的转变，即从寻找和界定“中国神话”，到重新认识和解读“神话中国”的学术范式转变。同时让文献记载之外的材料，如考古文物的图像叙事和民间活态神话传承等，发挥重要作用。

本文库的编辑出版得到编委会同人的鼎力协助，也得到上述机构的大力支持，谨在此鸣谢。

是为序。

台湾版序

海中的蓬莱仙岛和地上的昆仑神山是中华远古的两大仙乡，都是古代神话版图里的神圣空间。然而，自从西方神话学传入中土以来，中外学者对二者的研究取向却颇有不同。对于昆仑神山的研究，学者多直接采取神话学的观念、方法，加以整理、探索；对于蓬莱的研究，学者则略带犹豫，多半让她谦逊地陪伴在昆仑神话旁边，作些比较分析，要不就将其定位为“仙话”，探究其中的神仙思想。

高莉芬君在搜集、梳理有关蓬莱的文献，并审视、了解前贤的研究成果之后，做出重大的突破。她以比较神话学的视角，运用母题分析的方法，结合语源学之考察，并以画像石等图像资料为佐证，重新检视蓬莱神话所具有的神话思维，以显现其在神话叙事表层下所蕴含的深层象征思维，进而探讨壶形圣山与乐园神话间之关系，揭露神话思维所建构的宇宙观与现实生存理想境域间的微妙联系。总之，她将蓬莱由乐园提升至宇宙创生的高度。

回想当年，莉芬在政治大学中文研究所以《元嘉诗人用典研究》获文学博士学位时，还是一个年轻女孩。接下来的这十几年，她跨入文化这一广袤的领域，孜孜矻矻，努力探索，厚植根基，然后又回到文学的老家。事实上，在提升蓬莱神话高度的同时，她也大大提升了自己研究的高度。她现在已逐渐步入壮年，这未免令看着她成长的我有些感慨。然而，读了她这部好学深思、极富创见、论证严谨、剖析入微的力作，我又深感欣慰。

是为序。

罗宗涛

2007年7月22日于指南山麓



附图一 红山文化晚期“积石冢”群迹

取材自冯时：《中国天文考古学》，北京：社会科学文献出版社，2001年，第344页。



附图二 红山文化圆丘

取材自冯时：《中国天文考古学》，北京：社会科学文献出版社，2001年，图版七。



附图三 红山文化方丘

取材自冯时：《中国天文考古学》，北京：社会科学文献出版社，2001年，图版七。

四二 南陽麒麟崗 羽人（二）



附图四 羽人

取材自王建中主编：《中国画像石全集》第6卷，郑州：河南美术出版社，2000年，第115页。



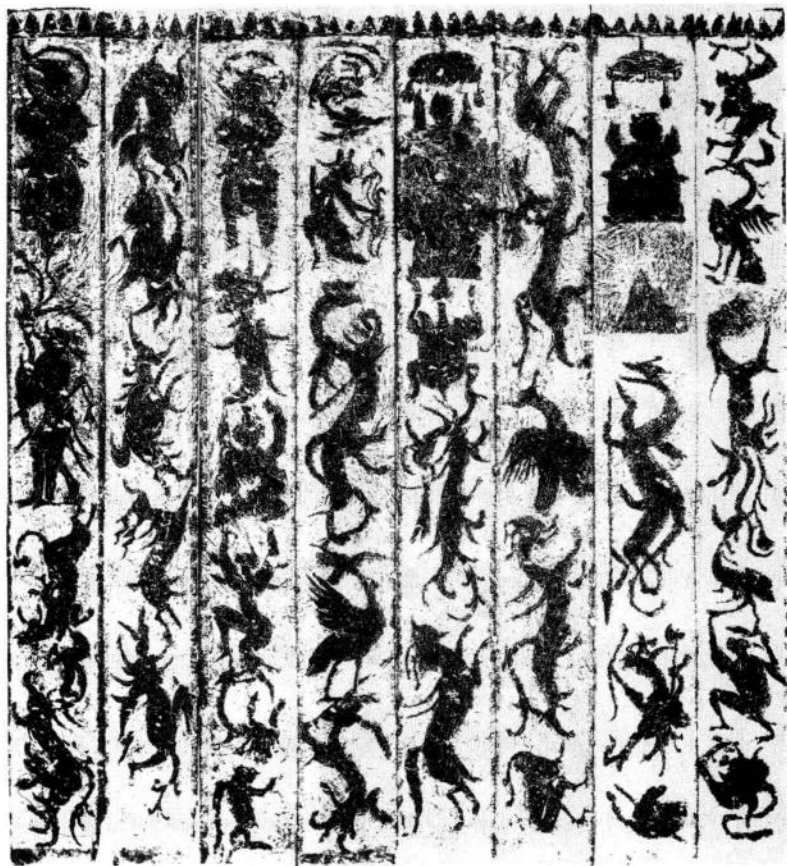
附图五 鑿戴山忭图

取材自（清）萧云从《天问图》清初刊本。收入马昌仪：《全像山海经图比较》第6册，北京：学苑出版社，2003年，第1223页。



附图六 湖南长沙马王堆1号墓出土的非衣帛画

取材自金维诺、罗世平：《中国宗教美术史》，南昌：江西美术出版社，1995年，第19页。

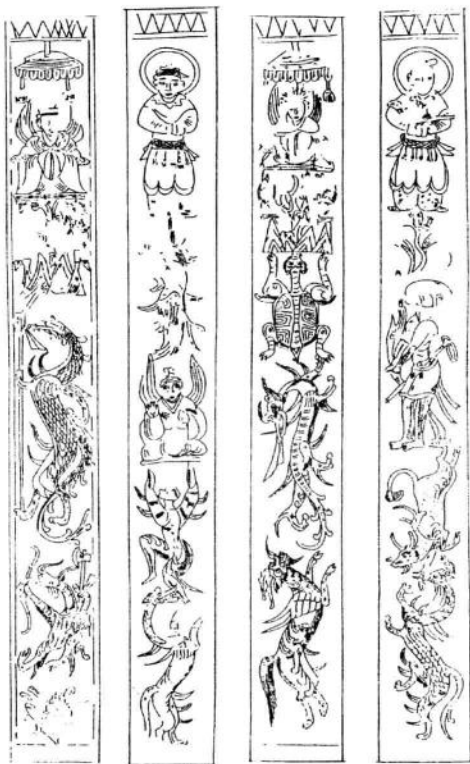


附图七(1) 沂南汉墓中室八角立柱画像

取材自蒋英炬主编:《中国画像石全集》第1卷, 济南: 山东美术出版社, 2000年, 第170页。

附图七(2) 山东沂南东汉墓出土石柱上的画像

取材自[美]巫鸿:《武梁祠——中国古代画像艺术的思想性》,北京:生活·读书·新知三联书店,2006年,第137页。



附图八 河北满城西汉刘胜墓出土错金银青铜博山炉

取材自[美]巫鸿:《礼仪中的美术——巫鸿中国古代美术史文编》,北京:生活·读书·新知三联书店,2005年,第464页。



附图九 托马斯·莫尔之“乌托邦”

取材自〔美〕托马斯·莫尔：《乌托邦》，北京：商务印书馆，1982年，第49页。



附图十 湖南长沙马王堆1号西汉墓第三套棺前部及左侧面装饰

取材自[美]巫鸿:《礼仪中的美术——巫鸿中国古代美术史文编》,北京:生活·读书·新知三联书店,2005年,第462页。