

汉字学 教程

主 编 唐生周

副主编 王焕林 刘精盛 瞿继勇

汉字学 教程

HANZIXUE JIAOCHENG

主 编 唐生周

副主编 王焕林 刘精盛 瞿继勇



语文出版社

· 北京 ·

本教材的编写和出版得到下列项目经费的支持:

湖南省古代汉语精品课程

湖南省训诂学(研究生)精品课程

湖南省“汉语言文字学系列课程教学团队”

吉首大学2007年教材建设项目《汉字学教程》

吉首大学汉字学精品课程

图书在版编目(CIP)数据

汉字学教程 / 唐生周主编; 王焕林, 刘精盛, 瞿继勇副主编.

— 北京: 语文出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-80241-708-3

I. ①汉… II. ①唐… ②王… ③刘… ④瞿…

III. ①汉字-文字学-教材 IV. H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第030401号

责任编辑 章承董
装帧设计 李建章
出版  语文出版社
地址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywbsywp@163.com
排版 语文出版社照排室
印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司
发行 语文出版社 新华书店经销
规格 787mm×1092mm
开本 1/16
印张 27.5
字数 504千字
版次 2013年10月第1版
印次 2013年10月第1次印刷
印数 1~2,000
定价 68.00元

目 录

绪 论

第 1 节 汉文字和汉文字学	3
一、汉以前关于文字的称谓	3
二、汉时“文”“字”始别	3
三、关于汉文字学	4
第 2 节 汉字学的门类	7
一、汉字学的门类	7
二、汉字学研究的重点	8
第 3 节 汉字学研究的方法	9
一、《说文》学的研究方法	9
二、古文字学的研究方法	11
三、典籍文献汉字学的研究方法	19
四、现代汉字学的研究方法	20
第 4 节 汉字学知识的应用	22
一、汉字学知识在研究典籍方面的应用	22
二、汉字学知识在社会生活方面的应用	25

第一章 汉字的起源、形成 及形体的演变

第 1 节 汉字的起源	29
-------------	----

一、关于触发汉字起源的媒介	29
二、关于汉字的创造者	35
第 2 节 汉字的形成	37
一、前文字阶段	37
二、汉字产生的条件	39
三、汉字形成的时限	39
四、汉字体系形成的标志	40
第 3 节 汉字形体的演变	43
一、古文字阶段	43
二、今文字阶段	50

第二章 汉字传统构形理论 ——六书说

第 1 节 六书理论的产生	59
第 2 节 六书理论的发展	61
一、“独体为文，合体为字”分类法 的提出	61
二、“四体二用”分类法的提出	61
三、关于六书的排序	63
四、对六书前四书各书的细致分类推演	64

第三章 汉字新构形理论

第1节 三书说 73

- 一、唐兰的三书说 73
- 二、陈梦家的三书说 75
- 三、裘锡圭的三书说 76

第2节 新六书说 77

- 一、詹鄞鑫的新六书说 77
- 二、苏培成的现代汉语新六书说 78

第3节 十大构形模式说 79

- 一、绘形象物 79
- 二、烘托显物 79
- 三、标识指物 79
- 四、借形寓意 80
- 五、符号示意 80
- 六、比形象事 80
- 七、合字会意 80
- 八、加注意符 80
- 九、加注声符 81
- 十、音义合成 81

第4节 十一大构形模式说 82

- 一、全功能零合成字 82

二、标形合成字 82

三、标义合成字 83

四、会形合成字 83

五、形义合成字 83

六、会义合成字 83

七、无音综合合成字 83

八、标音合成字 84

九、形音合成字 84

十、义音合成字 84

十一、有音综合合成字 84

第5节 汉字构形方法两分法 二十大构形模式说 85

一、独体字 85

二、合体字 86

第6节 四类构形模式说 91

第四章 六书详解（上）

第1节 象形 95

一、象形的界定 95

二、象形字的类别 95

三、象形在六书中的地位 98

第2节 指事	100
一、指事的界定	100
二、指事字的类别	101
三、指事在六书中的地位	104
四、指事与象形的区别	104

第3节 会意	106
一、会意的界定	106
二、会意字的类别	106
三、会意在六书中的地位	110
四、会意与象形、指事的区别	111

第五章 六书详解（下）

第1节 假借	115
一、假借的界定	115
二、假借字的类别	116
三、假借在六书中的地位	117
四、假借与通假的区别	118
第2节 形声	119
一、形声的界定	119
二、形声字产生的几种途径	119
三、声符的表音功能、表义功能和声符假借说	123

四、省形与省声	132
五、多形多声说	134
六、形声在六书中的地位	134

第3节 转注	136
一、转注的界定	136
二、转注的探讨对于汉字学的意义	138
三、转注在六书中的地位	138

第六章 汉字的字际关系

第1节 汉字字形的趋同与求异	143
一、汉字造字过程中的趋同原则	143
二、汉字使用过程中的别义要求	144
三、汉字书写过程中的求异心理	144

第2节 完全同义字——异体字	146
一、异体字的概念	146
二、异体字的类别	146
三、异体字辨析	147

第3节 部分同义字——古今字	149
一、古今字的概念	149
二、古今字形成的原因	149

三、古今字的关系	149
四、古今字与异体字的区别	151

第4节 源义素相同之字——同源字	152
一、同源字的概念	152
二、同源字产生的途径	152
三、同源字之间的意义联系	153

第5节 意义完全不同而形体相同之字——同形字	155
一、同形字的概念	155
二、同形字的类别	155
三、同形字与同源字的区别	157

第6节 繁简字	158
一、繁简字的概念	158
二、繁简字的形成	158
三、繁简字的对应关系	159

第七章 汉字形义的联系与疏离

第1节 汉字字形与本义的关系	163
一、汉字字形与本义的联系	163

二、汉字字形与本义的疏离	164
--------------	-----

第2节 汉字字形与引申义的关系	170
一、汉字字形与引申义的联系	170
二、汉字字形与引申义的疏离	171

第3节 汉字的当代形义联系	172
一、汉字形义关系的可变性	172
二、当代形义联系的几种情形	172
三、关于当代形义联系的称谓	175

第八章 汉字的性质、特点及地位

第1节 汉字的性质	179
一、国外语言学家关于汉字性质的讨论	179
二、国内语言学家关于汉字性质的讨论	184

第2节 汉字的特点	190
一、汉字历时总量多	190

二、汉字共时使用量少	191
三、结构复杂	193
四、具有超时空性	194
五、具有丰富的文化内涵	194

第3节 汉字的地位 203

一、西方文明中心论者的眼光：汉字繁 难论——汉字落后论——废除汉字论	204
二、东方文明中心论者的眼光：汉字优 越论	207
三、文明多极论者的眼光	208

第九章 汉字的部首

第1节 汉字的造字法部首	213
一、什么是造字法部首	213
二、《说文解字》540部首的意义	213
三、《说文解字》540部首的可商之处	215
四、合理的造字法部首数目的讨论	221

第2节 汉字的检字法部首 222

一、检字法部首产生的原因及其定义	222
二、检字法部首的弊端	222

三、检字法部首分歧的现状	224
四、检字法部首的标准化	225

第十章 汉字的规范

第1节 汉字规范的历史 233

一、古代的汉字规范	233
二、二十世纪以来的汉字规范	237

第2节 汉字规范的意义 243

一、汉字规范对民族统一的作用	243
二、汉字规范对国家文化建设的作用	244
三、汉字规范对普及教育的作用	245
四、汉字规范对提高文字交际功能的作用	246
五、汉字规范对促进国际文化交流的作用	246
六、汉字规范对中文信息处理的作用	247

第3节 汉字规范的内容 248

一、简化汉字笔画	248
二、整理异体字	250
三、规范汉字的笔顺	252
四、规范汉字的读音	253

第4节 现代汉字的字形结构分析

一、现代汉字的笔形	257
二、现代汉字的偏旁部件	258
三、现代汉字的构字法	260

第5节 汉字规范训练

一、容易写错笔画的字	263
二、容易写错偏旁部件的字	264
三、容易写错笔顺的字	265
四、容易读错的字	265
五、容易写错的成语	267

第2节 汉字字形存储 283

一、点阵字库和轮廓字库	283
二、软字库和硬字库	285

第3节 汉字信息处理系统的应用

一、汉字信息处理系统在语言研究中的应用	286
二、数字化编辑出版	287
三、中文信息检索	288

第十一章 汉字信息处理

第1节 汉字的编码	274
一、汉字外部码	274
二、汉字内部码	278
三、汉字交换码	278
四、汉字输出码	279
五、汉字编码的规范标准	279

参考文献

附录一

文字学要籍选介

一、说文解字	299
二、说文解字注	301
三、说文通训定声	302
四、金文编	303

五、汉语古文字字形表	305
六、两周金文辞大系图录考释	306
七、甲骨文编	307
八、甲骨文合集	308
九、古文字类编	309
十、中国文字学	311
十一、古文字学导论	312
十二、文字学概要	313

二、释字原则	318
三、《说文解字》部首及字例选析	318
四、《〈说文解字〉部首及字例选析》索引	414
五、参考文献	425

后 记

附录二

《说文解字》部首及字例选析

一、选字原则	317
--------	-----

绪 论

第1节 汉文字和汉文字学

一、汉以前关于文字的称谓

春秋战国时期，文字或叫作“文”，或叫作“书”，或叫作“名”。叫作“文”的，如《左传·宣公十五年》：“夫文，止戈为武。”《左传·昭公元年》：“于文，皿虫（蟲）为蛊（蠱）。”叫作“书”的，如《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”《荀子·解蔽》：“故好书者众矣，而仓颉独传者一也。”叫作“名”的，如《管子·君臣》：“衡石一称，斗斛一量，丈尺一摐制，戈兵一度，书同名，车同轨，此至正也。”《周礼·春官·外史》：“掌达书名于四方。”郑玄注：“或曰：古曰名，今曰字。”《仪礼·聘礼》：“百名以上书于策，不及百名书于方。”郑玄注：“名，书文也，今谓之字。”称书、名、文为字者，始于秦吕不韦。江永《群经补义》：“吕不韦著《吕氏春秋》，悬之咸阳市，曰：‘有能增损一字者，予千金。’此称字之始，前此未有以文为字者也。”秦时始见“文字”并提，《琅邪台刻石文》有“同书文字”^①的说法。

二、汉时“文”“字”始别

到了汉朝“文”与“字”才有了区别。许慎《说文解字叙》说：“盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字。”按照事物不同的类别描绘形状，所以叫文。后来，用表形的文或表声的文来增益它，即“以形益形”（益，以皿益水），或“以声益形”（冬，以𠂔益夊；翯，以羽益日），或“以形益声”（罔，以网益亡），或“以声益声”（翌，以羽益立），就叫作字。这是说，文和字是两个不同的发展阶段。

^① 司马迁《史记·秦始皇本纪》，中华书局，1982，245页。

许慎之后，宋人郑樵在《通志·六书略》中明确提出：“独体为文，合体为字。”

清代段玉裁给《说文解字叙》作注说（大字为《说文解字叙》，小字为段玉裁注文）：

仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文。“依类象形”，谓指事、象形二者也。指事亦所以象形也。“文”者，道画也，这道其画而物像在是，如见远而知其为兔，见速而知为鹿也。其后形声相益，即谓之字。“形声相益”，谓形声、会意二者也。有形则必有声，声与形相辘为形声，形与形相辘为会意。“其后”，为仓颉以后也。仓颉有指事、象形二者而已，其后文与文相合而为形声，为会意，谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而寢多也。“孳”者，汲汲生也。人及鸟生子曰乳。寢犹渐也。“字”者，乳也。《周礼·外史》《礼经·聘礼》《论语·子路》篇皆言名。《左传》“反正为乏”“止戈为武”“皿虫为蛊”皆言文。六经未有言字者，秦刻石“同书文字”，此言字之始也。郑玄注二《礼》、《论语》皆云“古曰名，今曰字”，按名者，自其有音言之；文者，自其有形言之；字者，自其滋生言之。……析言之，独体曰文，合体曰字；统言之则文字可互称。《左传》“止戈”“皿虫”皆曰文，是合体为文也。许君某部言“文若干”，谓篆文；言“凡若干字”，谓说解语，是则古篆通谓之文，已语则谦言字也。

段玉裁认为许慎对“文”和“字”的分工有两种理解：一是用“文”指独体，包括象形、指事，用“字”指合体，包括会意、形声；二是用“文”指古篆，用“字”指许慎《说文解字》的说解语。另外，在许慎看来，文是源，字是流。文，是事物的本来面貌，画出物象即是文；字则是在文的基础上孳乳派生而愈来愈多的符号。从段玉裁注文看来，始曰“名”，次曰“文”，次曰“文字”，是语言文字发展的三个阶段。“名”自其有音言之，无文字之时的语词即谓之“名”，有文字之后书写下来的语词亦谓之“名”；而“文”则是就其有形言之，即能够书写下来的语词就谓之“文”。六经中书写下来的语词都叫作“文”，没有叫作“字”的，故《左传》将合体字“武”“蛊”都称作“文”。到了秦代才“文字”并称。许慎《说文解字叙》赋予了“文”“字”各自特殊的含义。

这里我们要知道，所谓“独体为文，合体为字”是强为分别；说“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文”，即仓颉时只有指事、象形二者，也就是说造字之初只有象形、指事两类，亦未必然。

三、关于汉文字学

1. 名称的演变

今天的文字学汉朝人叫“小学”。

《大戴礼·保傅》说：“古者，年八岁而出就外舍，学小艺焉，履小节焉。束发而

就大学，学大艺焉，履大节焉。”清王聘珍《大戴礼记解诂》引北周卢辩注：“小学，谓虎闾，师保之学也。大学，王宫之东者。束发谓成童。《白虎通》云‘八岁入小学，十五入大学’是也。此太子之礼。《尚书大传》曰：‘公卿之太子，大夫元士嫡子，年十三始入小学，见小节而履小义；二十而入大学，见大节而践大义。’此世子入学之期也。又曰：‘十五年入小学，十八入大学’者，谓诸子姓既成者，至十五入小学，其早成者，十八入大学。《内则》曰‘十年出就外傅，食宿于外，学书计’者，谓公卿以下教子于家也。”其中就将“小艺”与“大艺”、“小学”与“大学”对举着说。《大戴礼·保傅》：“及太子少长，知妃色，则入于小学。小者，所学之宫也。”所学之宫小，故谓之“小学”，因此小学本指学宫，犹小的学校。外舍也就是小学，是相对家塾而言的。家塾是古代在闾巷所设教授居民子弟的，条件简陋。小学则是贵族子弟读书的地方，条件比较好一些。小艺是指课业，即六艺“礼乐射御书数”中的“书”“数”，即文字和算术。因小学自识字始，汉人遂以小学指文字书或字学，西汉刘歆的《七略·六艺略》中用以指称小学课业和今天的文字学的内容，班固《汉书·艺文志》叙《史籀篇》到杜林《仓颉故》，称为“凡小学十家四十五篇”，《汉书·杜邳传》：“初，邳从张吉学，吉子竦又幼孤，从邳学问，亦著于世，尤长小学。邳子林，清静好古，亦有雅材，建武中历位列卿，至大司空。其正文字过于邳、竦，故世言小学者由杜公。”颜师古注云：“小学谓文字之学也。”《说文解字叙》也有“小学不修”的话。

《隋书·经籍志》于小学中加入了音韵学的内容，《旧唐书·经籍志》又加入了《尔雅》等训诂书，这样“小学”的范围扩大到文字、音韵、训诂。宋代王应麟《玉海》：“文字之学有三：其一，体制，谓点画有衡纵曲折之殊，《说文》之类；其二，训诂，谓称谓有古今雅俗之异，《尔雅》《方言》之类；其三，音韵，谓呼吸有清浊高下之不同，沈约《四声谱》及西域反切之学。”将传统的小学称为“文字之学”，分为体制（相当于文字的形体结构）、音韵、训诂三门。

清代的《四库全书总目提要》即明确将小学著作分为文字、音韵、训诂三门，“惟以《尔雅》以下编为训诂，《说文》以下编为字书，《广韵》以下编为韵书，庶体例谨严，不失古义”，视小学为以文字形音义为研究对象的科学。章太炎根据西方现代学术分类，始倡改小学为“语言文字之学”，说：“今欲知国学，则不得不先知语言文字。此语言文字之学，古称小学。”^①其后以文字形体为主要研究对象的，叫文字学；以音韵为主要研究对象的，叫音韵学；以意义为主要研究对象的，叫训诂学。文字学、音韵学、训诂学各自成为独立学科。

^① 1906年《国粹学报》2卷第12、13期《论语言文字之学》。

2. 学科的性质

文字学有广义狭义之分，广义的文字学又叫普通文字学，是研究文字的共同规律的科学，包括文字的起源、发展、类型、性质、作用等，狭义的文字学又可以叫特指文字学，是研究某一特定文字的起源、发展、类型、性质、作用和结构特点的文字学。与音韵学、训诂学相对立的文字学是狭义的文字学，即特指的文字学，即汉文字学。世界文字处于两极状态，即表意体系和表音体系。索绪尔《普通语言学教程》说：

只有两种文字的体系：

(1) 表意体系。一个词只用一个符号表示，而这个符号却与词赖以构成的声音无关。这个符号和整个词发生关系，因此也就间接地和它所表达的观念发生关系。这种体系的典范例子就是汉字。

(2) 通常所说的“表音”体系。它的目的是要把词中一连串连续的声音模写出来。表音文字有时是音节的，有时是字母的，即以言语中不能再缩减的要素为基础的。

此外，表意文字很容易变成混合的：某些表意字失去了它们原有的价值，终于变成了表示孤立的声音的符号。^①

正如索绪尔所说汉字是典型的表意体系文字，甚至是唯一的表意体系文字，但是，长期以来，由于中国自己的弱小和封闭，国外的学者对汉字的认识很有限，国外的语言学著作谈及文字的时候很少提到汉字，或只是一笔带过。索绪尔就承认：

我们的研究将只限于表音体系，特别是只限于今天使用的以希腊字母为原始型的体系。^②

又由于表意和表音两种文字体系从起源、演变、与语言的关系、文字内部的结构系统等方面而论都很少有共同点，因而很难用一本普通文字学介绍两种文字体系。从理论上讲，应该有两种普通文字学著作，一种是关于表音文字的，一种是关于表意文字的。而表意体系文字全世界独汉字一脉，因此表意文字的普通文字学著作实际就是汉字学。从这个意义上讲，讨论汉字的起源、发展和结构规律的著作便有了普通文字学和特指文字学的双重意义。

① [瑞士] 费尔迪南·德·索绪尔《普通语言学教程》，商务印书馆，1999，50—51页。

② [瑞士] 费尔迪南·德·索绪尔《普通语言学教程》，商务印书馆，1999，50—51页。

第2节 汉字学的门类

一、汉字学的门类

汉字学是研究汉字形体演变及其结构理论的一门科学。汉字学内部还可以从不同的角度继续分类。王宁从研究内容的角度将汉字学分为四个分支：1. 汉字构形学；2. 汉字字源学；3. 汉字字体学；4. 汉字文化学。^①我们还可以从研究对象的角度将汉字学分为四个门类：1. 古文字学；2. 《说文》学；3. 典籍文献汉字学；4. 现代汉字学。

古文字学的研究对象是甲骨文、殷周金文和战国文字，内容涉及殷墟甲骨文以及更早期的原始文字、殷周金文、战国文字以及秦汉间保存着古文字特点的简帛文字的研究概况、释读方法、结构规律等^②。

《说文》类的研究对象是《说文解字》以及研究《说文解字》的相关著述，内容涉及《说文》的作者介绍、编纂意图、编排体例、说解体例、小篆的文字结构、本义的考证、小篆的书写与价值及其局限、研究概况等。

典籍文献汉字学的研究对象大致是与“铭钟鼎文字”相对的传世的“书六艺文字”，指从汉代开始一直到现代汉字之前两千年间，用隶书和楷书书写的传世的和出土的典籍文献^③的用字状况的共时和历时的研究。

① 王宁主编《汉字学概要》，北京师范大学出版社，2001，9—11页。

② 关于古文字学的研究对象，有的认为包括小篆以前的所有文字，有的认为只包括先秦的文字，如裘锡圭《推动古文字学发展的当务之急》（见《学术史与方法学的省思》，乐学书局，2000，433页）说，“以先秦文字为研究对象的古文字学发展尤为迅速”。前者可以说是广义的古文字学，后者可以说是狭义的古文字学。我们将“《说文》学”独立成一个门类，于古文字学便取狭义的理解。

③ 这些典籍文献包括三种：第一种，权威规范汉字。历代官方运用政治权力、通过教育与考试制度规定在某些场合必须使用的汉字，或者经书法家写于碑匾、权威字书予以收录以为示范的汉字。第二种，社会通行文本中的汉字。这些文本或是官方的正式文告，或是流传于社会的典籍抄本，或是名人书写的诗文、碑志。雕版与活字印刷发展起来后，刻印文本所用的汉字也属此类。《说文解字》的说解文字亦可归入此类。第三种，民间书写文本中的汉字。这些文本的书写者是一般的民众，文本的内容社会意义较小，流传范围不大。例如个人书信、账目、便笺、日记、契约，以及不拟流传社会只为个人保存的典籍抄本等。参王宁《〈汉字构形史丛书〉总序》，王立军《宋代雕版楷书构形系统研究》，上海教育出版社，2003。