

學生文苑初編

文藝觀摩會編輯 第一冊

評點
學生文範初編

商務印書館印行

緣起

民國五年。學生雜誌社始創文藝觀摩會。將以便海內學子之有志文藝者。得探討之機。而收切磋之益也。不曰文學而曰文藝者。明非專事詞句之美。篇章之麗。而以學與藝并重也。刱設以來。會友數千。第一次徵文。積卷盈萬。錄其最者。尙千餘卷。既第其甲乙。布於雜誌。復擇其尤佳者。亦數百篇。裒然成集。將刊行之。以爲會友觀摩之資。因爲稱說其旨曰。古者學人。學與藝並重也。降及後世。學與藝分途。而學又惟認文學爲急務。而學問之道。非所講也。魏晉六朝。爰及唐宋。文學愈盛。而學術愈衰。佛學自印度來。遂乃代爲中國之學術。厥後綿延不絕。而中國自有之學術。則未嘗興焉。以至於今。歐風東漸。海內有志之士。始稍稍言學術。然徒驚駭於其製造之巧。器械之精。相率而惟其象數形下之學是研。其弊也。偏於物質。而競功利。卒之物質文明。未克企及。而固有之學術思想。蕩然無存。進退失據。蓋數千年來學術思想界之枯竭。未有如今日之甚者也。是故由前言之。害在認文學爲學術。而學

子疲精力於鍛字。錄句由後言之。害在崇形下太甚。撇精神而不顧此正當。今學界之病根。各占一方面。而有待於青年學子之補救者也。而吾文藝觀摩會之旨趣。所願於會友之相切磋者。亦惟在是。固將撫人之長。而舍其短。發揮光大我固有之學術。以繼數千年之絕統。豈其以是薄物小篇爭一字一句之長者。而沾沾然自滿足哉。然則是編者。特大輅之椎輪。淺言之。固若僅足備會友之朝夕諷詠。斷斷於字句之長也者。而深言之。直將以喚起研學興味。振興吾學術思想。又豈卽止於是也。是則端在吾會友之決心與毅力爲何如矣。八年一月海鹽朱天民

評點

學生文範初編第一冊目次

旅行西山記

永定河水漲記

硯石阮記

宋子癡先生爲畫淵明歸隱圖記

史健傳

與友人述畢業後志願書

駁劉熙釋名是非解

鐘鼓樂之解

開原縣鄉土景物沿革攷

遊龍潭山記

魏季子略傳

楊建章

劉承宗

張緒文

劉慰曾

劉慰曾

劉慰曾

薛承天

韓岡顯

劉克勤

李喚民

杜道五

擬伍員與申包胥書

王世彥

武林遊記

嚴琦

原文

吳年彭

孔子言大同之治莊子言至德之世其說異同若何

徐雁汀

太湖模型落成記

徐鴻熙

命名說

曹芻

蝸喻

袁鈞

浪橋

袁鈞

郭索傳

石文光

張湯杜周漢書不列酷吏傳說

周渭熊

擬爲吳公薦賈誼表

王復德

實務才幹論

繆金源

記李骨董言

小嶙峋館記

禮堂記

居官箴

并序

冉求爲季氏宰賦粟倍他日論

領受知識三要件

醉鄉記

送從弟珊梅赴工廠習藝序

文藝觀摩會序

辨堪輿家之羅盤

達思儉

翟錫琛

黃鑑遠

張瑞澄

繆鍾靈

張金明

徐浩

屠顯恆

陳廷璠

俞德鏞

點評
學生文範初編第一冊

旅行西山記

北京師範
學校學生 楊建章

琢句典麗
畫壁返泥
之返字具
有禪意

民國六年四月二十八號。作西山之遊。乘京綏支路往焉。憑窗遠眺。山如流水。林若飛雲。瞬息之間。黃村落止。行李一肩下車。徒步約行三里。石景山在焉。拾級而登。隨行隨覽。山腰一澗。形如古井。深可數丈。更進則爲天空寺。叩之。寺僧云。當明清間。其地招提梵宇。極雕梁巨櫨之奇。精舍珠林。盡繡栴紆迴之巧。今則華榱化爨。畫壁返泥。惟見殘餘之千福寺。與娘娘廟。宏觀猶是。璀璨依然。山巔古塔。矗入雲霄。翠岫西來。渾河南去。俯山仰水。誠佳境也。名人逸士。避暑其間。有留題於壁者。錄其尤於下。其一云。『剩水殘山入望收。桑乾終古自東流。寒驢背上英雄老。孤雁聲中勅口秋。榆塞烟雲飛客夢。薊門笳鼓入牢愁。蒼茫極目遼天外。衰草斜陽舊戍樓。』其二云。『白雲得青山。山在白雲裏。雲外寂無人。孤舟蕩煙水。』其他墨跡如林。驟難悉記。於是

敍遊寺登敍
山觀遠眺
敍聯額書
法總敍青
龍山至寶
珠嗣沿途
之景如火
縱茶筆力
使人目迷

環山極目以盡遊觀之樂。繼循原路下。過禮王墓。短垣繚繞。翹足可望。松柏鬱蔥。行列整齊。豐碑大字。筆力天矯。蓋清高宗所書者也。自此前行崇山峻嶺。奇險峭峻。俄望半山中。冠白者數人。有坐者。有行者。有立而觀者。有止而息者。予曰。此必同學也。因趨而赴之。連袂攀緣崖壁。越嶺而憩於靈光寺焉。征人羣居。午餐甫畢。分組出遊。余隨嚮導往證果寺。殿前大書清規兩字。其義猶學校之校訓也。寺旁石碕幽邃。老木嫩條。爭相笑人。舍寺遊觀。愈上而路愈峻。經青龍山達福慧寺。土人號曰獅子窩。其幽靜清雅。不亞八大寺。其壯麗雄偉。遠邁石景山。縱目大觀。昆明湖水。遠映眼簾。玉泉高塔。恍在足底。寺中聯額。陸潤庠之遺墨尤多。書法遒勁。不愧玉堂模楷。自青龍山至寶珠洞。古木森森。鳥聲啾啾。黃花碧草。翠柏蒼松。一望怡情。流連忘返。古人之徜徉於山水間者。其以此乎。亡何玉兔東升。金烏西墜。乃歸而下榻。次日（二十九號）寺鐘報曉。旭日騰輝。則相與投袂而起。更作香山之遊。經門頭村平疇。秀麥晴風。蕩漾快人胸臆。越村卽香山園也。其地爲前清玉輦。

宸遊之所。雜樹紛歧。嫩綠可挹。水流交錯。清足濯纓。園東有池。迴廊環繞。中蓄金魚。洋洋游泳。池畔有高軒。顏曰見心齋。清高宗留題云。一虛檐臨水。息塵襟。靜覺澄明少。悟深山鳥自啼花。自落循環無已見。天心。池水來自牆下。其源出自碧雲寺焉。寺凡六殿。各數十級。達重門。泉由石龍頭口出其聲。鏘鏘如古樂。然同人有就飲者。滌手者。寺西羅漢堂。羅漢凡五百餘尊。金色燦爛。容貌各異。驟視之。如入佛國。其後浮屠七級。高可十丈。上有平臺。依臺而立。則風入松聲。林葉相觸。聲與山鳥聲遊者往來。雜遝聲洋洋盈耳。而山色雲嵐並陳於目。至此俗塵三斗滌盡。無餘。大有樂不思蜀之概。望塔中有石桌。可爲奕局。惜無圍棋。仙人著我欄柯樵子也。去塔入寺。僧爲烹茗。於是同學各出餽饘以果腹。

普覺寺前古木森列。正殿金碧輝煌。陸離光怪。佛臥於中。曲肱而枕。寺乃以此得名。兩廊屋宇櫛比。附設有北京基督教夏令青年會。遊興旣闌。乃歸宿於原所。

黃梁甫熟。曉雞乍啼。司令號於衆曰。午後整隊返校。各宜先行預備。午前可任意遊覽。同學乃有登虎頭峯。舒嘯者。有往山谷採水晶者。余則遍觀靈光寺景物。是寺在虎頭峯下。可望可卽。院前有三泉。臨泉有池。金黑鯽魚於牕其間。橋影如弓。池形似斗。吹簫其上。清雅宜人。旁有歸來菴。備極雅致。蓋清端方。預以爲辟穀地者。然竟不得其死。豈其不幸歟。後有懸巖。下多石窪。水淙淙可聽。繞池南折而上。曰放鶴亭。是果彭城山人張君之亭耶。抑隱德之士竊其名以自雄耶。

午後集隊而歸。同學皆依依不忍去。余不禁高吟曰。「天風吹動白雲飛。環列千峯送我歸。樹影遠疑迷客路。山嵐濃欲撲人衣。無多詩思衝驢背。一片斜陽下翠微。知道重遊在何日。回頭屢望尙依依。」頃抵車站。乘原車回校。是役也。往返百里。廢時三日。遊歷名勝。約十餘處。擴充眼界。活潑腦筋。固獲益匪淺。然旣覽山水之勝。復窮聞見之奇。脫不平心靜氣。朕以愼獨。益以樂羣。務孜孜於實踐應用之。是求。恐韶光荏苒。終無一成。豈不有愧此行耶。爰

從水漲前
一層說來
却分深淺
兩段觀其
用字法其
害其禍等
字均是線
索

一幅災民
流離圖活
畫紙上

就履齒所經。耳目所及。泚筆以記。雪泥鴻爪。若夫採集寫真。別有述者。茲弗贅爾。

寫景狀物。詳略得宜。

永定河水漲記

京兆師範
學校學生

劉承宗

永定河位。余校左旁。直隸五川之一也。上游曰桑乾河。自西北而來。源出山右之洪濤山。其水混濁。流多急湍。既不足爲灌溉之用。又不可爲浣濯之資。傍河之民。咸受其害。下游至固安縣。治水勢益狂。每夏雨連綿。積水瀰漫。而河身高凸。兩岸低斜。以至水不能容。橫流於畎畝之間。其禍益烈矣。丙辰七月。洪水復至。居民棄業。築堤冀幸。免禍而堤卒潰。決禾稼。漂零村舍。爲沼。艱難困苦。啼飢號寒。瑣尾流離之狀。慘不忍觀。民有任息借貸。割畝典園。以捐助國家。供濬河之用。爲除害之資者。乃治河之人。熱心救民者。少。而因循敷衍者。多。豈特不思除民之害而已焉。反幸其烈。以爲利藪焉。哀哉。昔禹治水。疏九河。而天下安。今之人。縱不能敵禹之賢。具禹之智。亦當溯委窮源。去其

評點學生文範初編 第一冊

六

壅塞高其堤垣。使洪水之來有所歸宿。何至使斯民觀水而心傷也。乃不此之圖。而汲汲於利。果何心哉。余校適當河之衝。觀其水漲情形。深有所感。爰濡筆記之。以備觀民風者有所採焉。

竟體純淨。絕無浮煙漲墨。繞其筆端。

硯石阮記

直隸易縣單級師範講習所學生

張緒文

吾易縣西南距城四十五里而遙之東婁山村迤北之黃龍岡柏林寺等山有硯石阮者。蓋大利之所在也。考其地起脈於太行山之東南麓。支分派別迤邐蜿蜒至瑯山而一大停頓。是瑯山也。自其橫側遠望之蔚然深秀如劍戟森列而高者低者巨者細者矗立千尋與偃仰而迴環者羣然峭拔聳翠儼若萬笏之倒插實坤位之大觀也。及近遊其地谷澗紛錯引人入勝窈然窿然峯迴路轉至肆力欲上乃見石磴嶙峋多不可攀躋聞有所謂棋盤陀者踞中峯之巔下臨無地天然之隩區也。今春偕友人二三輩紆折尋之至一谷口見榛莽中隱隱然一徑可通於焉履巉巖披蒙茸踞虎豹登虬龍攀

有山重水
複疑無路
柳暗花明
妙又一村之

佳景宛然
在目

隱隱與正
意相呼應

荆陟石。魚貫猿升。約百數十級。始至其上而駐足焉。時則有山僧一聞門前犬吠聲。不待款關。披衲扶杖。輾然迎入。古刹令童子燒柴煮茗。貌雖樸拙。雅知敬客。問答方畢。稍憩。招遊寺外。指點之餘。遙山爽氣。宛入襟袖。極目平疇。稼禾滿地。仰視極峯。下列諸岫。彷彿祖父之撫兒孫秩序。井井焉。僧復告以寺旁有平原沃壤。約數十畝。歲種嘉穀。勤耕耨。足給食數人。且有石井。泉水清潔。可灌園蔬。佐饗殮。植物雖夥。而以蘋婆果爲最。味極甘美。前清曾充貢品。爲近畿諸縣冠。噫。是固高人逸士隱居之所也。苟卽其地而拓闢之。天產之菁英出矣。又東北行六十餘里。至有兀然嵯峨者。爲孔山。山半有孔。圍八九尺。洞穿至頂。能容人行。自北口斜望之。仰見天光如明月。是爲易水八景之一。此山之南麓。出石版。土人用以覆屋。而代陶瓦。形若魚鱗。工省價廉。堅而可久。東麓出堦條柱礎等石。質性堅剛。經久不泐。遠近以大車購運者。相屬於道。由此而東轉。兩峯對峙。西爲婁山。山獨高。產石略與孔山同。東名東山。王氏之餘園在焉。廣有百餘畝。嘉卉鬱蔥。內有亭臺。分上中下三院。坐其

此句一落
千丈

古致錯落
藻采紛披

上俯瞰諸山。一邱一壑。盡態極妍。足稱樂遊勝地。又北折二里許。兩岡東西列。相距里餘。西名黃龍。東岡舊有柏林寺。因以名其山。今則並建孔廟。其巔以昭文教。是爲由西東來。羣山萬壑之結穴。而此巍然突兀者。石質皆作紅紫色。土人就其間。掘深塹。出良石。以治硯。質理堅緻。略如徽之歙石。而油潤過之。且有鸚鵡眼形者。有作蒼白色者。有成淡綠色者。色彌佳而質彌精。製成以磨墨。用力少而汁淨湛。蓄之久而不滲漏。聞之者爭購置焉。故其攻而治之也。小者大者。橢圓者長方者。底作龍盤。蓋加螭紐者。因材製器。或施刀鋸。或加雕琢。或妙剏嵌。技術精工。便揮毫適賞觀。名馳四遠。於焉車載擔負。運往京津等處。以石往者以利歸。故業其器之家。雖婦孺皆有手技。因之操奇計。贏資用。饒足而小康之效。乃大著。或曰。取財於地。誠要圖矣。謂業硯而致富。殊未前聞。曰。不然。器無大苦窳。則敗業無小改良。斯熾聞諸爲硯工者。近以此石兼可爲學堂所需之石版。石筆。與足供一切文玩之用。因恣其採掘。大其璞模。廣其蓄積。運以火車。售諸都會。與各商埠。可獲三倍之利。致健

推擴言之
言有盡而
意無窮

一起突兀
有披髮狂
歌下大荒
之概
點題
先引龔語
發議

羨之者並踴躍以事其事。惟坐守之婁山村人。因業織絹。饒於貲。多不屑屑。於此而近今亦多豔稱之。若在南附近之台疇村。於數十年前。卽利賴於茲。邇來日益擴充。生計亦遂蒸蒸日上。有一日千里之勢。而環繞此山西北之朔內。東北之尉都等村。漸知仿倣宜亟。實業宜興。文明宜進。俱思步其後塵。其發達之效。將有不可遏抑者。噫。使人而皆知抉秘搜奇。何患地利未盡出。不足爲富國之一助乎。因詳述其地與事而爲之記。

寫景有筆論斷有識於實業尤詳非徒文字朗潤也

宋子癡先生爲畫淵明歸隱圖記

直隸保定育德中學學生

劉慰曾

宋先生畫名滿燕趙。而接人粹然以和。無識不識有所請不之卻。興至沈酣淋漓。立就十數幅。妍淡無迹。飛揚有神。先生蓋得畫之深者也。丙辰冬先生爲予畫淵明歸隱圖。澹遠綿邈。視他幅爲尤勝。蓋託意爲尤遠也。昔龔定盦曰。霸天下之氏。其力強。其志武。其聰明上。其財多。未嘗不仇天下之士。去人廉恥。以快號令而嵩高其身。自魏晉以來。君人之雄者。其似之矣。時則廉恥

至此略一
頓挫遂覺
波瀾騰湧

再借莊子
語作引倒
跌出作畫
者之真意

喪而禮義乖。上者土芥乎下。下者趨承乎上。中原擾攘。兵禍彌深。祖逖之楫。不靈。太真之泣。徒墜。卞壺桓彝。以死自効。亦無補時艱於萬一。淵明以一介書生。深知國事。不可爲而不忍目覩。斯民之陷溺。乃浩然長隱。遁世無悶。陰以將其廉頑立懦之心。而砥礪士氣。易曰。天地閉。賢人隱。雖淵明托契孤遊。亦會其時之應爾也。今世大亂起。人代更。滔天泯夏之禍不遠。括宇宙而爲戰國。虬髯碧眼。短衣幡帽者。倫。方日出其智力術計。而合以謀我。於此而急起直追。舉國人力謀抵禦之方。尙恐有莫克負荷之虞。乃吾民方日沈酣勢利。渺不知國難民艱之可畏。有人焉。援天地閉。賢人隱之義。欲高蹈遠引。以振發斯民。縱慾忘返之心。其高懷遠韻。不無可尙。然時至今日。豈暇言隱乎。是則先生非僅欲使人效淵明之隱而已也。莊子曰。心有天遊。則六賊不擾。言人高尙其志。則利慾莫能入也。惟是人之生。上哲少而中下多。微論庸庸者。無志節之可言。即使偶存矯世厲俗之心者。亦將漸溺於紛華而志歸烏。有何者。氣拘物蔽。不覺初志之墮也。惟有物焉。朝夕監臨。以淬勵其初志而