

刘梦芙 著

近百年名家舊體詩詞
及其流變研究

夢芙
自署



首都师范大学中国诗歌研究中心项目成果
国家社会科学基金项目（批准号 05BZW046）

學苑出版社

014005802

首都师范大学中国诗歌研究中心项目
国家社会科学基金项目（批准号 05BZW

I207.227
12
V1

近百年名家旧体诗词 及其流变研究

(上册)

刘梦芙 著



北航

C1692662

學苑出版社

I207.227
12
V1

图书在版编目 (C I P) 数据

近百年名家旧体诗词及其流变研究 / 刘梦芙著. —北京:
学苑出版社, 2013.10

ISBN 978-7-5077-4389-0

I. ①近… II. ①刘… III. ①古体诗—诗词研究—中国—
20 世纪 IV. ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 238554 号

出 版 人: 孟 白

责任编辑: 刘 丰

出版发行: 学苑出版社

社 址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼 100079

网 址: www.book001.com

电子邮箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512 67678944 67601101 (邮购)

印 刷 厂: 河北省高碑店市鑫宏源印刷包装有限责任公司

开本尺寸: 720×1020 1/16

印 张: 39.25

字 数: 780 千字

版 次: 2013 年 11 月第 1 版

印 次: 2013 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 120.00 元 (全两册)

序

吾国诗词之美，佞古者皆侈谈诗骚汉魏，实则椎轮大辂，反以浑厚高古见重耳。若夫精益求精、美轮美奂，或当推晚清民初为极。格精律细，境辟思深，而作手之多，尤远轶彼唐宋元明。盖丁时世变动之会，其事、其情、其境、其心，皆有数千年未及发浚者，故诗风词采颇胜曩昔。

然世变太骤，文运斲焉。捐废国故，以骛新潮，白话新文学运动以来，飙风未息。其志则流，其声多愿，昌扬俚俗，竟霾雅道。凡黄舍讲贯、会议研讨、出版流通，皆以新文学是尚。旧体诗词，若存若亡，无问津者矣。

顾旧体诗词遂就灭亡乎？是又不然！山花自媚，幽兰独芳，君子之操，本有不随俗而转移者。况新声虽趁势而起，凌胁若不可一世，而实弗惬于众耳。新体诗集，殆已无人问津，凡国人而欲读诗作诗者，多仍取途旧式。故旧体诗词近岁忽有复兴气象，剥极而反，物理然也。

文运复昌，待乎其人，刘君梦芙，允膺前锋。先生发愿研究整理近贤诗词文集，发幽光、彰潜德，钩茸从残，评析检校，用力最勤而创获至多。盖谓近百年间名家似雨、佳作如林，而为时世所误，渐就渐灭，苟不倾力搜拾，必遗憾恨于无穷，故不辞劳苦若是。历年所作，士林称赏，且喜且敬者，亦以此故。

此书一本先生风格，文献与识解并重。考原镜流，举百年间诸名家之作而论析之，裁括制断，详释利病。一以令人知此世风雅未废，旧体诗词其命维新，名家杰构，络绎间出，论当世文学史者，不可漫然漠视之。一以令人知此中途辙甚广，流变非一，风格才调，颇为复杂，论文学史者，又不宜囿囫视之也。就中比论新文学作家诸旧体诗词，读之尤可令人增慨。知诸君致力救亡，故于文学文化辄有激扬革命之举；然劳者自歌，婉诉心衷，仍将寄托于旧曲。

夫新旧者名，心性者实；人心不死，性灵不泯，诗即不可亡。彼亏贸名实，自掩耳目者，岂知诗乎？

龚鹏程

壬辰小寒，庐陵龚鹏程沐手序于燕京小西天

前言

本书属于国家社会科学基金项目，2005 年经全国哲学社会科学规划办公室批准立项（批准号：05BZW046）。在承担项目期间，笔者因主编并校勘 20 世纪诗词文献丛书数十种，耗费大量时间与心力，此项目两次申请延期，至 2010 年 12 月方告完成，2011 年经主管部门批准结项，颁发证书（证书号：20110725）。按原定规划，阶段成果为《二钱（钱仲联、钱钟书）诗学之研究》，31 万字，2007 年完成，当年 12 月由黄山书社出版，列为安徽师范大学中国诗学研究中心学术丛书（2010 年获安徽省社会科学优秀成果二等奖）。本书为最终成果，初稿共 90 万字，远远超过预定的规模（60 万字），批准结项后加以修订，删去本课题立项前已经发表的前期成果近 30 万字，补入近两年新写文稿，全书约 72 万字。书中文稿，除数篇作为笔者主编“二十世纪诗词名家别集丛书”的前言，在黄山书社出版外，绝大部分皆未曾发表。以下对项目研究的意义与本书主要内容及学术观念、撰写历程作具体介绍，谬误之处，敬祈读者诸君批评指正。

一、项目研究之目的和意义

20 世纪初叶，“五四”新文化运动批判以孔子为代表的儒家文化，传统诗词成为“文学革命”的对象，产生了白话新诗，但旧体诗词的传承与创作并未因此中断。民国期间名家辈出，新中国成立后诗词虽一度沉寂，但“文革”后迅即复苏并走向兴盛。自甲午战争（1894）、“庚子事变”（1900）至“文革”结束（1976），我国内忧外患极为深重，拨乱反正后转入改革开放时期，政局安定，经济繁荣。百年间中国现代化的进程艰难曲折，中西文化从激烈碰撞到交流融合，社会环境和思想意识都发生巨大变化，对文学有重大而深刻的影响。生活在 20 世纪的诗人词家，心忧邦国，情系苍生，以传统诗词反映风云多变的时代，不仅其作品之题材与内容迥异于古，多有革新；同时在诗词的表现手法和由此形成的艺术风格、境界方面，也有更多的开拓与创造，其总体成就非但足以抗衡古代，且赓赓有超越之势。规模宏大的创作群体，数量极为丰富且文质兼美的诗篇，以及同步产生的诗学、词学理论，展现出传统文学在西化浪潮中坚强屹立的民族精神气质；诸多优秀诗词家的思想品格与精美的诗词艺术一体浑成，达到极高的境界，理当引起学术界的高度重视。笔者作为项目负责人，选取百年诗词尤其是众多名家的精品力作进行研究，目的是力图对此作历史性的清理与评判，为中国现当代文学史、诗歌

史乃至学术史、思想史补写不可缺少的新篇章,为建设现当代诗词研究的新学科作出贡献。

20世纪90年代学界与民间兴起的“文化热”、“国学热”,20年来蓬勃发展,持续不衰,受到政府高层的重视。重振国学,对于认识传统文化的价值、恢复民族的自信心、建设民族精神家园、增强在全球文化竞争的软实力,都具有至关重要的意义。《国家“十一五”时期文化发展纲要》赋予传统文化以崇高的地位,要求在社会上广泛开展吟诵古典诗文、传习传统技艺等优秀文化普及活动,加强重要文化遗产的保护。古典诗词属于国学即传统文化的一个重要组成部分,蕴涵着中华民族的人文精神,具有融情感之真、品德之善与艺术之美于一体的永恒价值。历代诗人词家留下无数精品,现当代诸多国学大师和名家创作的诗词,同样有珍贵的价值。当今诗词社团遍布全国,互联网上涌现许多中青年作者,创作队伍不断壮大,属于国学运动的一个方面。传统诗词既出于知识精英之手,又为民间广大的作者和读者群体所喜爱,富有民族作风与气派的诗歌体式得以广泛流传,深入人心,这是欧化新诗和俗文化、快餐文化难以取代的。总之,继承和弘扬优秀的传统文化,建设中华民族共有的精神家园,已成为全社会的共识;诗词当在中华民族伟大复兴的进程中增辉溢彩。在此前提下,系统深入地研究近百年诗词及相关理论,明察诗词千古以来持续不断的渊源流变,昭示现当代老辈名家的思想品格与诗词创作的艺术规律,以为新世纪诗词创作之借鉴,具有继往开来的意义和拓荒性的学术价值。

二、研究成果的主要内容和基本观点

本书由三大部分组成。一、综合性论述。是为《近百年诗词概论》,论述晚清(近代)至“五四”后现当代诗词的发展历程与重大成就,重点揭示近百年诗词名家的爱国情怀、忧患意识、自由思想、独立精神与终极关怀,阐释“五四”以来对传统的继承与创新,略论艺术风格的流变,总结研讨近百年名家诗词的多方面意义。本文鸟瞰百年诗词全局,有涵盖全书、提纲挈领的作用,笔者的主要观点融贯于以下作家分论之中。二、现当代名家诗词分论。这是本书的主要部分,由三大类文章组成:(一)现当代文学家旧体诗分论。分别论述陈独秀、鲁迅、胡适、郁达夫、俞平伯、施蛰存诸家诗,对沈尹默、刘大白、闻一多、王统照、老舍、叶圣陶、田汉、朱自清等八家诗只作简要论述,论诗时结合诗人的诗学理论加以阐释,对胡适“文学革命”的主张提出批评。(二)“学衡派”学人之诗。分论吴宓、胡先骕、柳诒徵、吴芳吉、邵祖平、徐震堃诸家之诗(含词),以其诗学理论、文学批评与新文化派的主张互为比勘,阐明“学衡派”在继承传统的基础上创新、在文化上挺立主体并融纳西学,实为中正之道。(三)各具风采的现当代名家诗词。分论晚清桐城三家(方守彝、姚永朴、姚永概)诗以及陈匪石、夏承焘、唐圭璋、陈小翠、

徐澄宇、陈家庆、潘伯鹰、孔凡章诸家诗词,阐释诗人词家的思想品质、作品的内涵与艺术特色,印证其诗学、词学理论,重点显示他们的爱国精神、崇高人格及艺术创新,为当今诗词树立楷模。最后一部分为《当代诗词的发展历程、创作成就与存在问题》,属于综合性论述,若干论断与开篇《近百年诗词概论》有所重复,故作为附录,首尾互为照应。相同之处是述及当代(新中国成立后)诗词历程和一些评价诗词的观点;不同之处是指出当今诗词存在的种种问题,并提出解决的方法,阐明正确的方向。全书的结构是综论——作家作品分论——综论;分论各篇既独立成章,在思路 and 学理上又互有联系,重点彰显诗词名家各自的创作成就,从中可见名家作品在精神气质和艺术风格方面通贯古今、因时而异的渊源流变。以上为本书的主要内容。

本书之论述,融贯以下基本观点:

1. 传统诗词是富有中华民族文学特色且品位高雅的艺术形式,为国学之英华。它与时代同步更新、发展,生命力极强。“五四”新文化运动之后,白话新诗未能取代传统诗词,“文革”也未能摧毁诗词深植于国人心理的根基,民国以来众多名家的创作成就和拨乱反正后诗词兴盛的史实足以证明。用二元对立的思维方式割裂传统,贬抑旧体诗词,这种文化虚无主义的错误亟需大力纠正。

2. 近百年诗词以知识精英为创作队伍中的主力,其中多有学贯中西的一代宗师与国学大家,他们是当今人文与社会科学的重点研究对象。诗词是言志抒情的艺术,在表现作家心灵世界的同时反映社会现实,通过作品来探讨作家的人生历程和思想品格,以诗证史,以史为鉴,可知文化之兴衰,与国家民族的命运关系紧密。

3. 孔子开创的儒家思想学说在中华文化中最具代表性,对历代政治精英、知识精英和广大民众都有深刻而持久的影响。近百年诗词名家的爱国情怀、忧患意识以及天人合一的观念、天下为公的理想大多来源于儒家经典,其崇高品格、卓犖风骨亦多由儒学陶冶而成。同时汲取新知,中西融合,既能善承传统的人文精神,又具有现代知识人士思想自由、人格独立的特点,不激不随,行中正之道。其诗词作品的主旋律是抗敌救亡、护持民族文化,批判政治专制与社会不良风气,呼唤民主自由、公平正义与世界和平,建设文明富强的祖国。

4. 近百年名家诗词既能表现诗人、词人丰富的情感,又蕴涵多方面的学问,风格高华典雅,意境博大深沉,在继承的基础上颇有创新,形成异彩纷呈的流派,其总体成就足以抗衡唐宋,甚至超越古人。

5. 现当代诗词的内容、格调、技巧、意境、流派形成、作家成分等与古人诗词有异,尤其写古人笔下所无的题材,风貌多新,往往后胜于前。但形式上的新与旧、风格的通俗与典雅,并非检验作品质量的绝对标准,惟有真善美高度统一的精品,方具有永恒的价值,其中“善”是核心因素。而诗品、词品取决于人品,立德重于立言,因此评价作品,必需考察作家之人生事迹,观其言复观其行,德艺双馨,方能树立楷模。

6. 前辈名家多为学者,创作诗词,兼为论著,其诗论、词论多有高见卓识,与创作相辅相成。通过梳理阐发,对当今的诗歌创作有指导意义。

7. 近百年来的现当代诗词上承古代及近代,是中国自《诗经》以来三千多年诗史发展到20世纪的一个重要环节,不但未曾中断,而且正在延伸,理当对此进行全面深入的研究,补写现当代文学史、诗歌史。

三、从事近百年诗词研究的经历与成果

笔者在申报本项目之前,已有近40年的诗词习作体验与20多年的现当代诗词文献积累及研究经历。笔者出生于知识分子家庭,故乡在皖鄂交界的大别山深处,环境偏僻贫困,祖上历代以耕读传家,曾祖、祖父在晚清参加科举考试,皆取得功名。父亲讳凤梧(1894—1974),民国间毕业于安徽大学文学院,曾任安徽省教育厅视导及省城(安庆)多所高级中学国文教师,1949年退休归里,新中国建立后,受聘为安徽省文史研究馆馆员。家父国学造诣深厚,博通经史,诗词创作成就颇高,遗著《蕉雨轩诗稿》、《绿波词》、《病蚕吟草》、《劫灰集》等,存诗词数千首,已由黄山书社于2012年出版行世。我在童年期间,父亲就教读唐诗、古文,幼小的心灵饱受古典文学甘泉的滋润。“文革”祸起,家藏典籍全遭焚毁,父亲在“打倒”之列。我读初中未毕业就被学校斥令回乡,参加艰苦的体力劳动。在无书可读、心情极为苦闷之时,开始习作旧体诗词聊以消遣,承卧病在床的父亲精心批改,严格要求,得以通晓格律声韵、章句技法,打下一定的基础。家中的书籍包括历代诗文集虽被烧光,但事先略知“扫四旧”的信息,藏匿了父亲的诗稿,它成为我在月黑灯昏之夜吟诵与习作的唯一范本,父亲苍凉沉郁的诗风,给我以深刻的影响。

拨乱反正后,我被聘为乡中学教师,自学大学文科,同时购买大量诗学、词学书籍,潜心研读。恰逢80年代初诗词复兴,报刊纷出,因以习作投寄,时有发表。但深感环境闭塞,学识浅陋,便以信函向海内外知名的前辈诗人学者求教,并在假期外出参加各种诗词活动和学术研讨会。20余年来,转益多师,缪钺、施蛰存、宛敏灏、钱仲联、胡国瑞、周振甫、程千帆、张珍怀、饶宗颐、罗忼烈、吴孟复、霍松林、叶嘉莹、刘世南、彭靖、李汝伦诸先生都曾寄赠其学术著作与诗词集,来函以谆谆教诲;而中央文史研究馆孔凡章先生在诗词创作方面指导尤多,批改极严。90年代我参加一系列全国诗词大赛,获一、二、三等奖共10多次,因而被中华诗词社借调至北京,任责任编辑。期满后被推荐调入安徽省社会科学院,从事近现代诗词的专业研究。这一人生命运的转折,是与诸多前辈的关爱和栽培分不开的。

当今学术界研究诗词,大多集中于古代,而近百年诗词极少有人着手。治晚清以至民国初期之诗,毕竟还有几位前辈学者取得可观的成果(如汪辟疆、钱基博、胡先骕、钱

仲联诸先生),但对“五四”以后大规模存在而且不断产生的现当代诗词,却视同已陈刍狗,加以“封建骸骨”的恶谥,治新文学者甚至撰文公开反对现代诗词写入文学史。这明显是受新文化运动激进主义与建国后极“左”思潮的影响,其特征是采用二元对抗的思维方式,割裂传统与现代、“旧”与“新”之间的有机联系,凡“立新”必以“破旧”为代价,给我国几千年文化的传承造成巨大的损失,“代沟”迄今尚未填平。除观念上的误区有待澄清外,还有一个研究能力问题。百年来教育与科研体制或学欧、美,或仿苏俄,中国传统学术全遭解构,文、史、哲各自独立,隔阂不通。所谓“诗学”,指专门研究诗歌的学问,其中又有古今新旧之分,互不相涉,学者、诗歌评论家未必是诗人。但在我国古代,诗歌创作与理论密不可分,“诗学”、“词学”指与诗词有关的学养、技艺,当然也包括笺释、考证和鉴赏批评,大量的诗话、词话与文化从诵读、创作诗词的深刻体验中产生,能切实有力地指导和推动创作,很少有不能作诗填词的空头理论家。因此,古代诗论实为一个创作学的体系,脱离实践的空论,诗人们不屑一顾。王国维、吴梅、刘永济、陈寅恪、顾随、夏承焘、龙榆生、詹安泰、缪钺、钱仲联、钱钟书、沈祖棻、程千帆、饶宗颐等老一辈学者,继承了古人学术研究与创作实践相结合的优良传统,在研究诗词的同时不辍吟咏,是学者也是诗人、词人,其造诣之高,今日专治诗学理论却不事创作的后辈甚难企及,试取其著作,一较可知。中青年学者往往以西方文学、美学理论与框架硬套中国诗词,片面求新,不惜削足适履;严重缺乏诗词与文言文写作的基本功,不知声韵格律、不谙典故词章,所谓专著构成空中楼阁,甚至硬伤累累,触目皆是,刘世南先生曾对此现象多次提出严肃的批评。如此“研究”,不能从活生生的创作实际中汲取真知,郢书燕说式的理论也难以以为今日广大诗词作者所接受,起不到指导作用,不过是学术圈子内猎学位、评职称的工具而已。有鉴于此,本书一方面批评新文化派对传统诗词造成伤害的错误,正本清源;一方面阐释老辈名家的诗论、词论,与其诗作互为观照,力图承续中断的诗学传统。因水平所限,学力不足,未能达到希冀的目的,或有谬误,那是另一个问题,与研究方法无多大关系。

在中学任教期间,笔者撰写现当代诗词研究论文多篇及《冷翠轩词话》,共约20余万言,分别发表于《词学》、《中国韵文学刊》、《晋阳学刊》、《中华诗词》、《当代诗词》、广州《诗词》报、香港《大公报·艺林》及多种省级诗词学会期刊,并写数十篇赏析短文,被收入各种诗词鉴赏辞典。调入省社科院后,有充分的写作时间,笔者认为近百年诗词目前罕有研究,在现当代文学史、学术史上是一片巨大的空白,因而以此为探讨的重点,试图开荒拓壤。十多年来,陆续写出200多万字文章,发表于《钱钟书研究集刊》第一、二、三辑、新加坡南洋理工大学《语言文化学报》、《华学》、《中国诗学》、《中国诗歌研究》、《词学》、《中国韵文学刊》、《中华诗词》、《中国诗歌研究动态》、《古籍研究》、《孔子研究》、《学术界》、《光明日报》、《中华读书报》、《博览群书》、《诗词丛刊》、《诗词界》、《诗词学》、《饶宗颐研究》、《新文学评论》及多种高校学报,文章并被收入多种国际学

术研讨会论文集。其中《二钱与〈人境庐诗〉》一文被《新华文摘》(2005年13期)转载,《诗词的青春美》被选入《中国诗词年鉴》(2012年,中华书局版),学术观点被《文艺报》(2009年11月24日)、《人民日报》海外版(2009年11月28日)整版报道中多处采用。论文结集为《20世纪名家词述评》(2006年,安徽文艺出版社)、《近现代诗词论丛》(2007年,学苑出版社)、《二钱诗学之研究》(2007年,黄山书社)、《选堂诗词论稿》(与人合著,2009年,黄山书社),诸书论及近现代诗词名家数十人,是为本项目的前期成果。另有《啸云楼诗词论丛》100多万言,出版社在排印中,即将出版。

在从事理论研究的同时,笔者致力于近百年诗词文献的整理、编辑工作,先后出版《20世纪中华词选》(上中下三册,166万字,选入词人838家,词7000余首,重点采录大家名手的精品,兼取一般作者的佳篇,并附大量集评,全面展示20世纪词作的丰硕成果,黄山书社2008年版)、《中国现代词选》(收入《中华诗词文库》,中国文联出版社2011年版)。2008年,开始主编并校勘“20世纪诗词文献汇编·文论”、“20世纪诗词名家别集丛书”、“当代诗词家别集丛书”、“安徽近百年诗词名家别集丛书”,各类丛书共60余种,在黄山书社、巴蜀书社陆续印行,迄今已出50余种。丛书为近百年诗词研究提供基础性文献,学者马大勇在《文学评论》发表论文,认为诸书质量“堪称典范”。此外,笔者著有《唐诗百首》、《宋词百首》、《山水诗百首》三种古典诗词注评,安徽文艺出版社初版后再版,是为学术研究面向社会的普及工作。

如前所述,近百年尤其是“五四”以后诗词在当今学界很少有人研究,课题本身既是拓荒也是创新。具体而言,本书开篇的概论及附录之文,梳理近百年诗词的历史进程,总结“五四”以来诗词的重大成就,纠正现当代诗坛唯有白话新诗的偏见,这是发人所未发的学术工作。重点论述多位名家的作品,一种是在前人研究的基础上再加辨析,澄清若干认识误区,提出新的见解,例如论陈独秀、鲁迅、胡适之诗。另一种则是论述众多无人系统研究的名家作品,例如新文学家俞平伯、施蛰存;“学衡派”诗人吴宓、胡先骕、柳诒徵、邵祖平、徐震堃;晚清桐城诗人方守彝、姚永朴、姚永概;其他名家如陈匪石、唐圭璋、陈小翠、徐澄宇、陈家庆、潘伯鹰、孔凡章等,皆有全面阐析的专论。有些名家如郁达夫、吴芳吉、夏承焘,或已有零星的评论,或各地开过专题研讨会,但笔者主要是通过研读文本得出自己的观点。可以说这一类无人研究或少有全面研究的作家作品,对此进行探索,属于独立意义上的学术创新。书中对激进主义、全盘西化派多有批评和驳论,立足于史实与学理,目的是正本清原,消除流弊,恢复现当代诗词应有的历史地位,这在观念上属于“返本开新”,也是一种思想解放。

课题负责人前期成果(已发表的论文和已出版的学术著作),承缪钺、钱仲联、饶宗颐、霍松林、刘世南、叶嘉莹等前辈名家和龚鹏程、胡晓明、赵敏俐、周秦、钱念孙等知名学者之嘉勉,或写书评,或为论著作序,兹不具引。

四、存在的不足和尚需深入研究的问题

负责人从事本课题的前期准备和研究工作，已历 20 余年，付出大量心力，孤行冥索，深感艰辛。首先，是文献资料搜集的困难，许多诗词家的专集或庋藏于各地图书馆，或分散于民间，以个人微力难得其全。其次，课题时间有限制，多位名家如陈三立、郑孝胥、沈曾植、陈衍、丘逢甲、王闳运、樊增祥、陈曾寿、俞明震、杨圻、康有为、梁启超、王鹏运、朱祖谋、郑文焯、况周颐、赵熙、张尔田、黄人、黄节、黄侃、王国维、金天羽、马一浮、刘永济、刘师培、吴梅、汪辟疆、王易、陈寅恪、庞俊、顾随、龙榆生、詹安泰、潘天寿、林散之、黄咏雪、寇梦碧、沈祖棻、程千帆、朱庸斋等等，虽已掌握文献，但不仅要读其诗词，对其中著名学者的学术著作也须通览，如此方能全面了解其思想与人格，下笔为文，极费时日，因此本课题两次申请延期。虽然现有成果已远远超出预期字数（计划 60 万字，而阶段成果《二钱诗学之研究》与本书总计 100 多万字），但还有许多重要作家未能专论。再次，诗词是典雅精深的语言艺术，其内容贯通古今历史，浑涵万象；作家多为大师级学者，笔者从事研究，深感学力之不足。例如沈曾植、王国维、马一浮、陈寅恪诸家之诗，非浅学者易解，需下艰苦的功夫。即以本书论及的多位学人诗词而言，如俞平伯、施蛰存、吴宓、胡先骕、柳诒徵、邵祖平、姚永朴、姚永概、陈匪石、夏承焘、唐圭璋、徐澄宇、潘伯鹰之作，虽潜心探索，也只是初发其绪，难免误解妄说。阶段成果论二钱之诗学，于钱仲联之多种专著，于钱钟书之《谈艺录》、《管锥编》中许多观点，皆未及剖析。学无止境，假以年月，当努力不懈，续写专著，完成心愿。

本书承首都师范大学中国诗歌研究中心主任赵敏俐教授殷殷关注，列为中心学术丛刊，提供出版资助；复承著名学者龚鹏程先生赐序，学苑出版社刘丰先生精心编校，师友之德，感念不尽，在此一并致以深切的谢意！

刘梦芙

公元 2013 年 5 月，岁次癸巳，于泥滨寓居

目 录

综合性论述

■一、近百年诗词概论	1
(一) 引言	1
(二) 近代诗词概况	1
(三) 现当代诗词的发展历程	9
(四) “五四”以来诗词对传统的继承与创新	15
1. 爱国情怀与忧患意识	17
2. 自由之思想, 独立之精神	18
3. 悲悯人生与博爱宇宙万物的终极关怀	21
(五) 结语	26

现当代名家诗词分论

■一、现代文学家旧体诗分论	30
(一) 论陈独秀诗	30
1. 表现理想抱负, 批判黑暗现实	31
2. 悼念亲人、酬答友朋之作	37
3. 山水游览与景物题咏之作	40
4. 陈独秀的文学审美观与诗艺	41
(二) 鲁迅诗及其诗论	47
1. 鲁迅诗佳作论析	48
2. 鲁迅的诗论	57
(三) 胡适诗与其诗学	64
1. 胡适的旧体诗	64
2. 胡适的词	67
3. 胡适诗学理论之误	69

（四）郁达夫诗及其诗学观	74
1. 郁达夫诗简析	75
2. 郁达夫的诗论与诗艺	80
（五）论俞平伯诗	83
1. 感时之作	84
2. 恋情之作	88
3. 俞平伯的诗论	93
（六）论施蛰存诗	94
1. 《北山楼诗》及诗学词学研究	95
2. 施蛰存的思想品格	104
（七）现代文学家中的旧体诗写作群体	107
1. 沈尹默	107
2. 刘大白	111
3. 闻一多	114
4. 王统照	117
5. 老舍	120
6. 叶圣陶	123
7. 田汉	128
8. 朱自清	132
■二、“学衡派”学人之诗	137
（一）吴宓的思想和诗作	139
1. 融贯中西的文化理念和实践	140
2. 吴宓诗作的思想情感与艺术特色	145
（二）胡先骕诗及其文学批评	166
1. 宏伟的襟怀，超卓的识见	167
2. 科学思想与人文精神完美融合的意境	175
3. 山水清音，烟霞奇境	180
4. 宋骨唐音的创作风格	185
5. 犀利的文学批评与精深的诗学研究	189
（三）柳诒徵之诗与文化批评、史学著作	200
1. 柳诒徵诗的思想境界与艺术	201

2. 柳诒徵的文化批评与史学	210
(四) 吴芳吉诗及其文学观	215
1. 吴芳吉诗的发展历程	215
2. 吴芳吉的文学观	234
(五) 邵祖平《培风楼诗》与诗论	252
1. 诗学观念与创作成就	252
2. 词论与词作	281
(六) 论徐震堃诗词	296
1. 《梦松风阁诗》	298
2. 《梦松风阁词》	309
■三、各具风采的现当代名家诗词	315
(一) 晚期桐城诗派的三家诗	315
1. 桐城诗派及其影响	315
2. 《调刁集》: 雄浑朴厚的儒家隐士之诗	321
3. 《蜕私轩诗集》: 渊懿冲淡的学人之诗	334
4. 《慎宜轩诗》: 志存高远, 才气横逸	341
5. 结语	356
(二) 陈匪石的诗词及其词学	358
1. 陈匪石的生平: 从革命志士到词人兼学人	358
2. 《旧时月色斋诗》: 少陵风骨, 沈郁坚苍	359
3. 与词论相应的《倦鹤近体乐府》: 融铸两宋, 雅正精工	362
(三) 一代词宗夏承焘的《天风阁词》及其诗	381
1. 《天风阁词》之创作成就	381
2. 《天风阁诗》简论	412
(四) 唐圭璋《梦桐词》及词论	424
1. 《梦桐词》的内容与艺术	424
2. 词学理论与批评	435
(五) 陈小翠《翠楼吟草》综论	450
1. 家世和生平	450
2. 诗、词、曲、文之创作成就	453
3. 结语	491

(六) 徐澄宇诗与陈家庆诗词合论	494
1. 引言	494
2. 《天风阁诗》: 沉雄高逸走风雷	495
3. 《碧湘阁诗词》: 芬芳兰芷楚骚心	516
4. 《黄山揽胜集》: 联珠织锦, 山水增辉	532
(七) 论潘伯鹰《玄隐庐诗》	537
1. 潘伯鹰先生简介	537
2. 潘先生的儒家思想和君子人格	538
3. 《玄隐庐诗》的艺术成就	545
4. 结语	553
(八) 孔凡章诗词述论	555
1. 《回舟》诸集诗的主要内容与艺术成就	555
2. 爱国情怀的多方面表现	556
3. 典丽精工的艺术风格	581
4. 《回舟》诸集中的词	588

附录: 综论与批评

■ 当代诗词的发展历程、创作成就与存在问题	597
(一) 当代诗词的曲折历程	597
1. 沉潜期	597
2. 复兴期	598
(二) 当代诗词的创作成就	600
1. 人文精神的继承与诗词意境的拓展开新	600
2. 诗词艺术的继承与创新	602
(三) 当代诗词存在的问题	603
1. “老干体”的泛滥和“大众化、通俗化”的认识误区	603
2. 现当代诗词研究的匮乏以及理论与创作的脱节	608
3. “声韵改革”之难以实行	609
(四) 余论: 诗词与国学	611

综合性论述

一、近百年诗词概论

(一) 引言

标题中的“近百年”，指 20 世纪。这是一个看似明确却难以绝对界定的时间概念：生活在 20 世纪的诗人词家中有许多人出生并成名于 19 世纪；又有许多人到 21 世纪依然健在并创作传统诗词，因此讨论作家作品涉及时间，往往不能被“百年”所限。而按文学史通行的历史分期，从鸦片战争（1840）到“五四”运动发生之前（1919）为近代；“五四”之后到 1949 年中华人民共和国成立为现代；1949 年至今为当代，以重大历史事件作为断代的标志，同样存在问题：许多诗词家并不因这种“断代”就中止创作，而是从近代一直到当代都在吟诗填词，绵延不绝的历史河流无法一刀切断。本课题讨论的诗词名家与作品，大体以 20 世纪百年间为范围，尤其注重“五四”以来现当代作家作品，因为这是当今学界很少有人着手开拓的学术荒原；但涉及诗词的流变，必须时时上溯近代乃至古代的渊源。几千年中国文化代代传承，其风貌纵有千姿百态的创新，而基本的人文精神则未曾中断，变中有不变，保持血脉的连贯，是中国传统文化也是诗词不同于现代文化中新诗的特质。从体式上看，古代诗歌主要指自《诗经》、《楚辞》以来逐渐形成的各种古、近体诗和词、曲以及民间歌谣；现当代诗歌则包括“五四”时期产生的语体新诗、用传统艺术形式写作的古、近体诗和词、曲，还有配上乐谱演唱的歌曲、新民歌等。笔者多年来探讨的是 20 世纪即现当代人创作的传统诗词（或曰“旧体诗词”，与语体新诗相对而言），未涉及新诗，因此本文讨论的范围限定于传统诗词在近百年间的继承和发展，换言之，即考察“五四”后诗词与近代乃至古代诗词的关系，重点阐述名家作品的思想内涵与风格流派的衍变。以下对近代到现当代这一百数十年间诗词的历程作综合性的论述。

(二) 近代诗词概况

关于近代诗词研究，从早期少数研究者到改革开放时期研究者的增多，已成为一门逐渐成熟的学科。前辈学人如汪辟疆、胡先骕、陈子展、钱仲联都有相关论著；钱基博《现代中国文学史》、郭延礼《近代文学发展史》中都有专论近代诗的章节；刘世南《清诗流派史》、陈永正《岭南文学史》、钱仲联门下弟子朱则杰《清诗史》、马卫中《光

宣诗坛流派发展史论》中或简论或专论晚清诗；老辈诗人陈衍、陈诗、陈声聪等各自以传统诗话的形式评价近代乃至现代诗家诗作；^{〔1〕}各种期刊所载近代诗词的论文更是沉沉夥颐。在文本整理方面，上海古籍出版社近年印行“中国近代文学丛书”，已出版陈三立、樊增祥、易顺鼎、杨圻、范当世、郑孝胥、曾国藩、梅曾亮、陈宝琛、宝廷、何绍基、张裕钊、张际亮、金天羽、江湜、俞明震、张之洞、李慈铭、陈曾寿、金和、翁同龢等名家诗文集共 21 种，诸书经过多位专家的搜辑校勘，质量精良；中华书局及各省古籍出版社也陆续出版了多种近代诗别集。在笺注方面，有钱仲联注沈曾植《海日楼诗》、注黄遵宪《人境庐诗》；萧艾、陈永正各注王国维诗词；白敦仁注郑珍《巢经巢诗》、注朱孝臧《彊村语业》；刘斯翰注陈洵《海绡词》；李保民注吕碧城诗词；胡文辉注陈寅恪诗。梁淑安主编《中国文学家大辞典·近代卷》，（中华书局版）、孙文光主编《中国近代文学大辞典》（黄山书社版），于诗人及其著作多有记载。此外还有学术组织如中国近代文学学会、南社研究学会，汇集了当今许多近代文学研究者，不断产生新成果。从以上简述，可见近代诗研究在前辈学者的带动下，从民国到当代，逐渐形成壮盛的阵营，各种成果蔚为大观。但就总体状况而言，远不及对《诗经》、《楚辞》和唐宋诗词研究的广泛深入，研究力量多集中于诗，而用功于词者尚少，许多论文和专著的学术水平也参差不齐，处于《易》卦所云“既济”、“未济”的阶段。

在近代诗歌诸多研究者中，钱仲联先生是开创者之一并集其大成，汇论述、鉴赏、笺注、编选、搜辑文献于一手，成果丰硕，既是学界公认的杰出学者，也是 20 世纪诗词创作的大家。本课题阶段成果《二钱诗学之研究》对钱先生的学术和创作成就多有论介，兹不赘述。本节论近代诗词，采纳钱先生一些观点，并参酌其他学者的意见，力求平实而通达。

从 1840 年鸦片战争发生后到 1919 年“五四”运动前近 80 年，历史学家称为近代。在鸦片战争前夜，清王朝已从康、乾盛世转向嘉、道期间的日益腐朽、衰落；而鸦片战争爆发后，帝国主义列强先后入侵，把中华民族推入灾难的深渊，中国社会发生急剧变化，外患内忧，重重煎迫，直至清王朝灭亡，国家仍处于政局动荡、民不聊生的状态。此期间发生一系列重大的历史事件：太平天国运动的兴起和失败、英法联军攻入北京（第二次鸦片战争）、洋务运动、中法战争、中日甲午战争、戊戌变法、庚子事变、辛亥革命、袁世凯称帝、日本迫订二十一条等等。以士大夫为主体的近代诗人词家，继承古代以儒家思想学说为代表、历两三千年之久凝结而成的人文精神、济世品格和丰富多彩的诗歌体式，密切联系时代，唱出强烈的心声。如钱仲联先生所言：“近代诗歌的优秀之作，描绘了近八十年间中国大地上的历史风云，真实地反映了这一时期中华民族遭到的空前浩劫和疮痍满目的动乱现实，反映了错综复杂的阶级矛盾和民族矛盾，表现了中国人民不屈不挠、再接再厉的英勇斗争，无愧于‘时代的镜子’。”在艺术方面，“近代的诗人继承和发展了前人开创的各种不同的风格流派，以他们独特的生活感受、艺术修养