

中华文明全景书系 Zhonghua Wenming Quanying Shuxi

中国历史上的悬案疑案

LISHI SHANGDE XUANAN YIAN

我们看历史 能够据过去以推知未来
以过去和现在的铁铸一般的事实来测将来 洞若观火
古人所传授下来的经验 有些实在是极可宝贵的
因为它曾经 费去许多牺牲
而留给后人很大的益处

[下]

鄢爱华 紫都 主编



走进起伏跌宕的中华文明史

远方出版社

中华文明全景书系

中国历史上的悬案疑案

下 册

鄢爱华 张书珩 主编

远方出版社

责任编辑：苏 文

封面设计：贾艳斌

中华文明全景书系

编 著 者 紫都、岳明等
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京朝阳印刷厂有限责任公司
版 次 2005 年 7 月第 1 版
印 次 2005 年 7 月第 1 次印刷
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 200
字 数 6400 千
标准书号 ISBN 7 - 80723 - 036 - 3/I·14
定 价 500.00 元

远方版图书，版权所有，侵权必究。

远方版图书，印装错误请与印刷厂退换。

孙思邈究竟活了多少岁

孙思邈，京兆华原人。7岁时开始就学，博闻强记，未及20岁，已成为善谈庄老及百家之说又兼通佛学经典的人。朝廷三次征召授官，他固辞不受，专心采药治病，潜心医学研究。

他为人治病，绝不贪财，贫富贵贱，一律同等看待，医德极为高尚。

有一次，一个人患了尿潴留症，小肚子胀得受不了。孙思邈想：“尿脬盛不了那么多尿，吃药恐怕是来不及了。尿不出尿来，怕是管排尿的器官不灵了，如果能用根管子插进尿道，尿也许能流出来。”可是到哪里去找这又细又软的管子呢？碰巧这时，邻居家的孩子正拿着一根烤熟了的葱管吹着玩，孙思邈猛然开了窍：“对啦，我不妨用葱管来试一试。”他找来一根细葱管，切去尖尖的一头，小心翼翼地插进病人的尿道里，再用力一吹，不一会儿，尿果然顺着葱管流了出来，病人小肚子慢慢地瘪了下去，病也好了。孙思邈成为中华医学史上第一个发明导尿术的人。

又有一次，一个患腿疼的病人来向他求医，孙思邈给他扎针，但未能止住疼痛。病人的痛苦，激起了孙思邈的责任感。他想：除了原来的365个穴位外，就没有新的穴位了吗？他决定细心地寻找，一边用大拇指轻轻按掐，一边问病人疼不疼。他按了许多部位，病人总是摇头。但他毫不灰心，继续寻找，最后终于找到了新的穴位，治好了病人的腿疼。由于他找准新

穴位时，病人发出了“啊——是”的呻吟，他便给这个新穴位取名为“阿是穴”。为祖国的针灸学做出了巨大贡献。

孙思邈医术高明，这是因为他勤于钻研，他不仅善于总结前人的经验，而且还特别注意收集民间验方，从实际生活中学习。例如久居山区的人容易得粗脖子病，民间有吃海藻可以治病的验方。可是山区哪来的海藻呢？古时候交通又不发达。孙思邈想：“人们常说‘吃心补心，吃肝补肝’，能不能用羊靧（羊甲状腺）来治这种病呢？”他试着用羊靧治了几个病人，果然都治好了。现在我们知道粗脖子病是因为食物中缺乏碘，海藻和羊靧中含碘的成分比较高，所以治甲状腺肿大特别有效。

孙思邈还创建了妇科。他鉴于妇女具有胎、产、经、带、前阴、乳疾等一系列特殊病症，主张妇女病应单独设立一科。他在自己的著作里把“妇人方”列于卷首，对于妊娠、月经不调、赤白带下、养胎禁食、临床注意、产后护理等，都进行了深入具体的研究。有一天，他在路上看见几个人抬着一口棺材，跟着的老妇哭得十分悲伤。孙思邈发现棺材下滴出几滴鲜血，便急忙上前问死者病情。经了解得知死者是老妇的独生女，因难产刚死几个时辰。孙思邈认为这个妇女没有死，立刻叫他们打开棺材，经诊察，发现这妇女的脉搏还在微弱地跳动。孙思邈选定了穴位扎了一针，过了片刻，产妇苏醒过来，并且顺利地产下了婴儿。孙思邈在妇科临床实践中积累了丰富的经验，他搜集处方五百四十余种，灸法二十余条。宋朝陈自明的《妇人大全良方》和钱乙的《小儿药症直诀》就是在孙思邈的妇科学基础上发展起来的。

在他 70 岁时，遍检历代医学典籍，并结合自己多年的临床经验，写成了《千金要方》、《千金翼方》两书。《千金要方》

一书包括中医的基础理论和临床各科的诊断、治疗、针灸、食疗、预防、卫生等共三十卷，编为二百三十二门，它以人体进行分类，已接近于现代医学的分类方法。

孙思邈不仅是我国唐代医药学家的卓越代表，而且是我国唐代以前医药学成就的集大成者，人们称他为药王。为了纪念他，人们在各地建了很多座“药王庙”，把他故乡的五台山改称“药王山”。他的许多药方，至今仍有参考价值。

孙思邈是一位带有传奇色彩的人物，他精通医术，善于保养，人们只知他很长寿，但他到底活了多少岁，至今仍是个谜。

有人说，孙思邈生于隋文帝开皇元年（581年），卒于唐高宗永淳元年（682年），享年102岁。其主要理由是：（1）据《旧唐书·孙思邈传》记载，癸酉岁（咸亨四年，673年），诗人卢照邻曾留居孙思邈宅，时孙思邈白云：“开皇辛酉岁生，至今年九十三矣。”按癸酉年孙思邈93岁逆推，他的生年当在开皇元年，即辛丑岁。但这与孙思邈自述“开皇辛酉岁生”不合，开皇辛酉岁，是隋文帝仁寿元年（601年）。如以辛酉岁生下推，到癸酉年，孙思邈是73岁，与癸酉岁年93的说法相异。从常理推断，“辛丑”易讹为“辛酉”，而“七十三”很难误作“九十三”。因此，孙思邈生年定为开皇元年。（2）《旧唐书·孙思邈传》曰：“永淳元年卒。”《新唐书·孙思邈传》则云：“永淳初，卒，年百余岁。”可见，孙思邈享年绝不会超过110岁。既然孙思邈生于开皇元年，卒于永淳元年，那么他的享年当为102岁，而与癸酉岁年93的说法也相吻合。

也有人说，孙思邈的生年在北周孝闵帝元年（557年）左右，卒年仍为永淳元年，享年120余岁。其主要根据是：（1）

依《旧唐书·孙思邈传》，北周宣帝时孙思邈以王室多故，隐居太白山。隋文帝杨坚辅政，征为国子博士，但孙思邈称疾不出仕。按周宣帝即位于建德七年（578年），次年禅位于静帝，而杨坚辅政是在大象二年（580年），故孙思邈生于开皇元年的说法令人怀疑。（2）魏征等于唐太宗贞观时奉诏修齐、梁、陈、周、隋五代史，曾屡次询访孙思邈，而他“口以传授，有如目睹”。按修史人员如姚思廉生于557年，李百药生于565年，他们熟知前代史事，难道还会一再询访比自己小一二十岁的孙思邈？（3）《旧唐书·孙思邈传》说：“询之乡里，咸云数百人，话周、齐间事，历历如眼见，以此参之，百岁人矣。”据史推之，孙思邈当生于557年左右，则列传中的有关史事大多可以讲通。若其的确卒于永淳元年，那么孙思邈的享年应为120余岁。

玄奘是我国僧人西行取经的第一人吗

长篇神魔小说《西游记》中的唐僧，可谓尽人皆知。他相貌端庄，性情敦厚，诚心向佛。为了取得如来真经，矢志西行，明知前程渺茫凶险，始终不改初衷，历经九九八十一难，踏平十万里坎坷之路，取得了圆满功果，成为我国佛教史、旅游史、外交史、文化交流史等方面的杰出人物。可是在《西游记》里，他又被描绘成好坏不分、善恶难辨、平庸怯懦而又迂腐可笑的一位憨僧，这实在是不该发生的错位。当然，小说中的唐僧只是一个艺术形象，而真实的唐僧则是另一种样子。

《西游记》中的唐僧确有其人，他就是我国唐代初年的高僧——玄奘大法师。他之所以称为“唐僧”，《西游记》第十四回是这样介绍的：“只因我大唐太宗皇帝赐我做御弟三藏，指唐为姓，故名唐僧。”这里所说的“三藏”，是佛教经典之经、律、论三个部分，他能荣膺这种称号，可见十分了得。

唐僧俗姓陈，名祿。隋文帝仁寿二年（602年）生于洛州缑氏镇（今河南偃师）一个官宦之家。曾祖是后魏的上党太守，祖父是北齐的国子博士。父亲陈慧，当过江陵（今属湖北省）县令，隋炀帝大业末年辞官回家。陈慧生有四子，玄奘最小。因怕生活拖累，玄奘的二哥陈素也即后来的长捷法师，小小年纪就被送进寺院，一面识字，一面习经，后来他又到了东都净土寺，成为知名僧人。这时，玄奘家中已经变得十分贫困，二哥便把这个小弟带到身边，教他读书认字，传授佛学义理，并有意识地让他学习辩论技巧。玄奘11岁即能诵读《维

摩诃经》、《法华经》等，早早显露了佛慧之才。十三岁时出家做了僧人。有人问他为何出家？他朗声答曰：“意欲远绍如来，近光遗法。”听者见他竟有如此宏愿，无不瞠目结舌。

玄奘立志做个像哥哥那样的名僧，对于佛理的钻研几乎到了入迷的程度。然而适逢战乱迭起，饥荒不断，佛寺的粮食无以为继，常常饿着肚子学习。听说道基法师在长安尚好，玄奘遂与哥哥前去投靠。当时的长安因受战乱影响，佛事也很衰微，玄奘在那里找不到名师，与哥哥商议后，决定向未遇兵祸的巴蜀一带发展。兄弟二人越过剑阁到了成都，他们遍访名师，寻觅经籍，刻苦钻研，佛学有了很大进步。到唐武德九年（622年），二十岁的玄奘已经成了誉满蜀地的名僧。他讲解《阿毗昙心论》等佛经，深入浅出，语如泉涌，听者无不倾倒。这时的玄奘想再寻访名师，巴蜀难有其人，于是瞒了哥哥开始游学。他先抄小路渡过三峡来到荆州，随之又赴扬州，再北上——一路寻访，见到了名僧道深，成为他的高足。玄奘出家以来，至此已受学十三位老师，皆当时一流名僧，对其兼收并蓄、学识精进，起了极大作用。他曾感慨地说：“（玄）奘桑梓洛阳，少而慕道。两京知法之匠，吴、蜀一艺之僧，无不负笈从之，穷其所解。对扬谈说，亦忝为时宗。”

玄奘在钻研佛学的过程中，有个问题一直困惑着他，而且钻研的程度愈深入，这种困惑越大。在他看到的佛经中，有的晦涩难明，词不达意；有的残缺不全，互为乖异；有的取舍不当，精芜杂存；甚至同一经卷，因为译者不同，存有严重歧义，令人无所适从。这些问题其实并不奇怪，因为在隋唐之前，译经者良莠不齐。为胡人者，往往滞于华语；为汉人者，有的昧于梵言。而且师承派别各不相同，经典传本也有差别，

加之众多佛卷多为手抄，因此难免出现混乱局面。玄奘认为，要从根本上解决这一问题，必须探本溯源，求得真经。因此他下定决心，西行天竺（今印度），寻师访学，把佛经之真谛带回中华大地。

唐太宗贞观三年（629年），玄奘告别长安，踏上了西游取经的艰难险途，历经两年的千辛万苦艰难跋涉，终于到达了佛教的发源地印度。他在异国他邦专心致志地钻研佛学，虚心向高僧们请教，熟读印度所有大乘与小乘经典、吠陀颂赞和天文、地理、医药等许多书籍，玄奘在印度佛教界赢得了很高的荣誉。贞观十九年（645年），玄奘载誉而归，平安地回到长安。唐太宗知道他的不凡经历，便下敕“近京之日，空城出观”，并专门为玄奘召开了隆重的欢迎大会，还把玄奘从印度带回来的大批经典、佛学、帐舆一一陈列出来，让广大百姓参观。玄奘从青年时代开始西游取经，此时已是40多岁，游历了大小110个国家，这在世界旅游史上写下了光辉的一页。

玄奘回国之后，立即组织各地高僧百余人，开始了翻译佛学经典和著书立说的艰苦工作。他夜以继日地工作，“三更暂眠，五更又起”。在他的主持下，经过19个春秋，翻译了卷帙浩繁的佛经1300多万言，共75部，1335卷。玄奘还应唐太宗的要求，完成了闻名中外的《大唐西域记》一书。这部书是玄奘口述，由弟子笔录，于646年完稿。书中记述了他亲自游历的110个国家的风俗、文化、地理、气候、水文、生物、矿产、历史、宗教等方面的详细情况，叙述生动真实，文辞绚丽雅达，不失为我国古籍中的一本名著。它是研究印度、尼泊尔、巴基斯坦以及中亚各国古代历史地理的重要文献。后来还被译成英、法等多国文字，广泛流传。此外，玄奘还把中国古

代的哲学著作《老子》和在印度已经失传的佛经《大乘起信论》译成梵文，介绍给印度人民。玄奘不仅是一个杰出的旅行家，也是我国历史上沟通中印文化的翻译家。由于玄奘不畏险阻，周游印度，取经归国的事迹太感人了，唐代以后的文人骚客纷纷以此为据，编写成各种话本、杂剧、小说，如《三藏法师取经诗话》、《大唐三藏法师取经记》、《唐三藏西天取经》，特别是吴承恩的名作《西游记》，更使玄奘成为一个家喻户晓的著名人物。

玄奘大师却是中国乃至世界佛教史上一大功臣，也是我国古代西行求法高僧中成就最高、影响最大的一位。但中国历史上西行取经的第一人是否就是他呢？

但更多的人否认这种说法。众所周知，佛教是源于印度的。在中文的佛教教义里，西天往往是真理存在终极世界的代名词。因为佛教是从古中国的西域传入的。公元前5到6世纪，佛教在印度恒河流域创立以后，不久就向周边国家传播。汉代张骞出西域标志着丝绸之路的开通，促进了佛教的东传。佛教由印度西北部，东逾葱岭，沿着丝绸之路传入中国内地。但最初来中国的传教者，基本上都是笃信佛教的中亚各国的西域僧侣，而不是印度僧。

据北大学者季羨林先生考证，汉地最早的佛经并不是直接从梵文翻译过来的，而是经中亚古代语言转译的。同时，由于所翻译的经典，大都是口译，而且是按照西域的思想习惯，中国人不易接受。结果，初期佛经的原本在经过西域各地的间接输入后，不是经本不全就是传译失真，在流传过程中常常产生自相矛盾的现象。佛教盛行后，一些佛教徒想要改变这一状况，于是决意西出阳关，发起西行求法运动，由此揭开了中外

佛教文化新的一页。在佛教盛行的两晋和唐代，西行求法的人陆续不绝，人数还是相当多的。据义净《大唐西域求法高僧传》所列就有近六十人。但在古代生产力水平低下、交通极不方便的情况下，从我国内地到印度无论是走陆路还是海路，都需要经年累月，吃尽千辛万苦，甚至付出生命的代价。据佛教史传的记载，在成百上千的求法高僧中，真正能够幸存下来、学成而归的，只是少数人而已。这样看来，玄奘大师应该是这幸运的少数人中最成功的一位了，而不一定是第一人。那么，到底谁是西行取经的第一人呢？许多历史学家和文学家主张东晋时代的法显是我国僧人西行取经的先驱者。

晋咸康三年（337年），法显出生于山西平阳（今山西临汾市）一个龚姓家庭里，二十岁时受戒出家为僧。东晋隆安三年（399年），他同慧景、道整等四名僧人从长安出发，沿着张骞开辟的丝绸之路，前往天竺取经。在西凉州（今甘肃武威市）又遇到了智严、宝云等五名僧人，遂结伴同行。他们渡流沙，避雪崩，越葱岭，爬冰川，至高昌国（今新疆吐鲁番境内），由于受不了路途之苦，智严等三人打了退堂鼓。法显与其余几个人继续前行，经过两个多月的生死跋涉，抵达了北天竺。接着又走过西、中、东天竺国，这时只乘下法显与道整二人。他俩曾在中天竺的摩诃衍寺住了三年，取得了丰硕成果，熟悉了《萨婆多众津》、《杂阿毗昙心经》等。后来剩下法显一人，他到了向往已久的狮子国（今斯里兰卡），还到过今印度尼西亚的爪哇岛，于义熙九年（413年）搭乘一艘商船回国。法显取经用去十四年时间，到过三十多个国家，带回大量梵文佛经。随后由他和天竺禅师佛驮跋陀罗参互辨定，共同译出的《摩诃僧祇律》，至今是世界上仅存的佛教大众部系统两种律之

一。此外，他还根据自己的亲自经历写成了《历游天竺记传》（又名《佛国记》）一书，成为我国最早的陆海交通详细记录。法显在中国佛教的早期发展史上，是有很大作用和影响的一位高僧。

在文史界，有些专家学者还大胆提出冒险西游取经的先行者是三国时代的朱士行。在曹魏时代，大乘佛教便由丝绸古道开始传入中国，当时最流行的译本是佛教经典《道行若槃》。朱士行从少年时代起就深受佛教的熏染，决心削发出家为僧，做一位虔诚的佛教徒。出家以后，他专心研读经典经书，《道行若槃》更是他爱不释手的书籍。但是因为《道行若槃》一书的传译者对该经书的理解未透，删略颇多，脉络模糊。朱士行慨叹这样重要的大乘经典竟译得不彻底不确切，为了使后世僧人不致承谬传讹，就立志西行求法，寻找原本真迹。

甘露五年（260年），朱士行从洛阳出发，向西穿越莽莽的大漠荒原和白雪皑皑的崇山峻岭，“视日以准东西，识人骨以标行路”，历尽千辛万苦，终于辗转奔波来到了大乘经典的集中地于阗国。在那里，他果然得到了《放光若槃》的梵本，凡90章，60余万字。由于受到种种阻挠，朱士行未能将这本经典很快地送回国内。直到太康三年（282年），才想方设法由他的弟子弗如檀送回故土洛阳，而朱士行终身滞留西域异邦，80岁时病逝他乡。

在我国历史上，西天取经第一僧究竟是谁？是玄奘，是法显，还是朱士行，历史没有确切记载。

《霓裳羽衣曲》与唐明皇“游月宫”有关吗

《霓裳羽衣曲》是唐代著名的歌舞大曲。它描写了唐玄宗向往神仙而又见到了仙女的神话故事，全曲共分 36 段。开始是 6 段“散序”，为器乐的独奏和轮奏，没有舞，也没有歌；中间部分的 18 段是“中序”，开始有节奏，是抒情婉转的慢板，舞姿轻盈，幽雅如仙；最后 12 段是“破”，节奏急促，终止时引一长声，袅袅而息。据此曲所表演的《霓裳羽衣舞》，舞者上身饰有多彩的羽毛，下身拖着有闪光花纹的白裙，怪不得中唐著名诗人白居易在元和年间见到当时宫廷里表演《霓裳羽衣曲》时说，舞者，“不著人家俗衣服，虹霓裳帔步摇冠，细纓累累佩珊珊”，俨然是一副道家仙女的打扮。

关于《霓裳羽衣曲》的作者，历史上早有定论，是唐朝玄宗皇帝。

然而，玄宗究竟是如何创作《霓裳羽衣曲》的呢？历来说法不一，一说玄宗创作《霓裳羽衣曲》，与“游月宫”有关。据《全唐诗·舞曲歌辞·霓裳辞十首》等记载，有一个叫罗公远的道士，曾引玄宗“游月宫”。玄宗在那里见到了数百个“素练霓衣”的仙女“舞于广庭”，便趁机询问仙女们伴奏的曲子是什么，回答是“霓裳羽衣”。玄宗本来爱好音律，就默默记下了曲调。可是，当他回来后，竟忘了一半音调，此时正好西凉府节度使杨敬述进献《婆罗门曲》，其曲调与他在月宫所闻之曲相符，于是就把能记下来的一半曲调作为“散序”，而将杨敬述所献之曲作为后面的乐章，由此定名为《霓裳羽衣曲》。

一说玄宗登三乡驿高处望女儿山后，创作了《霓裳羽衣曲》。唐代“诗豪”刘禹锡曾作《三乡驿楼伏睹玄宗望女儿山诗小臣斐然有感》诗，曰：“开元天子万事足，唯惜当时光景促。三乡陌上望仙山，归作霓裳羽衣曲。仙心从此在瑶池，三清八景相追随。”宋朝乐史在《杨太真外传》中也说：“《霓裳羽衣曲》者，是玄宗登三乡驿望女儿山所作也。”执此说者摒弃了神话传说中的荒诞内容，提出玄宗曾登三乡驿高处望女儿山，归来后作《霓裳羽衣曲》。但只写了前半部分，等到后来有幸听了杨敬述所献的《婆罗门曲》，才得以续成全曲，配以歌舞，着力表现缥缈的仙境和仙女的形象。

一说《霓裳羽衣曲》就是《婆罗门曲》。此说认为，《霓裳羽衣曲》的本名就叫《婆罗门曲》，玄宗开元年间由杨敬述进献，天宝时玄宗在对曲调稍加润色后，配以歌词，遂改名为《霓裳羽衣曲》。

一说《霓裳羽衣曲》的“散序”，是玄宗登三乡驿望女儿山后创作的，其他部分则是由印度佛曲改编而成。《中国音乐史略》的作者，根据宋朝王灼《碧鸡漫志》所引唐朝郑珣《津阳门诗注》的记载，认为《霓裳羽衣曲》的“散序”与玄宗“游月宫”无关，而是他登三乡驿高处望女儿山后，产生了神奇的想像，由此写成的。至于“散序”以外的乐章，也非取自《婆罗门曲》，而是由印度佛曲改编形成，借以叙述中国道教的神仙故事。

钟馗因什么事而捉鬼

在中国古代肖像画中，有这样一个人：身材粗壮，豹头环眼，铁面虬髯，大耳阔嘴，身披红袍，足蹬皂靴，手持利剑，脚踏厉鬼，一副威风凛凛的派头，这就是享誉千年的捉鬼专家——钟馗。

钟馗，又名钟葵、终葵、钟奎。据史料记载，他的第一张画像出自唐代著名画家吴道子之手，是应唐玄宗之命而绘制的。当时宫中闹鬼，玄宗寝食不安，听说钟馗画像可以驱鬼，拿来贴在门上，果真十分灵验。玄宗大喜，命画工复制了一些，用以驱鬼避邪，钟馗从此成了专职“捉鬼大师”，名气骤然大增。不久钟馗画像传到民间，受到人们的普遍喜爱，从此竟持续走红。我国历代有名的画家如五代黄筌、宋代李公麟、元代王蒙、明代钱谷、清代高其佩、任伯年，直至近现代的齐白石、张大千等，都用心描绘过这位“捉鬼大师”的尊容。

历代画家笔下的钟馗画像，有着不同的表现手法和风格，但大体上仍未脱出当年吴道子勾画的轮廓，只是它的用途更加广泛，也更有威力。它除去用以悬挂厅堂，作为镇宅护宝之外，还有人在每年端午节将其悬之门首，据说一切魑魅魍魉均会望而却步。钟馗画像的普及程度，完全可以与观音、佛爷比肩，其制作数量千余年来居高不下，他也因此成为知名度颇高的神秘人物。每当望见这个面目狰狞的武士，有些人或许要问：历史上真有钟馗这个人吗？

有关钟馗的来历，有几种不同说法。较早提到钟馗的是北

宋科学家沈括和高承，他们分别在《梦溪笔谈》和《事物纪原》等书籍中，谈到了钟馗的大致来历。唐开元年间，玄宗从骊山校场返宫，患了严重的“痞病”（即疟疾）。御医、巫士忙了一个多月，不见病情好转。这天深夜，玄宗无法入睡，一人悄悄出宫，忽见阶下有一小鬼，身穿红衣，一脚着靴，一脚赤足，另一只靴子却悠然悬于腰际。玄宗觉得奇怪，命人上前查问，原来竟是个人宫行窃的小偷。再仔细看看，小偷居然偷走了杨贵妃的紫皇囊和皇帝最心爱的玉笛。玄宗听罢大怒，亲自加以审问，小鬼自言是“虚耗”，恳求皇帝开恩。正欲向细处追问，忽见走来一个高大厉鬼，“顶破帽，衣蓝袍，束角带，径捉小鬼，以指剝其目，擘而啖之。”玄宗见状大惊，忙问他从何而来，那鬼奏曰：“臣终南进士钟馗也，因应举不捷，誓除天下‘虚耗’妖孽。”玄宗见了惊出一身冷汗，猛然睁开双眼，却是晃然一梦。凑巧的是身上的疟疾却痊愈了。玄宗想想这事稀奇，第二天一早就把吴道子召来，命他照梦中的厉鬼画出图形，并亲自批示说：“岁暮驱除可宜遍之。以祛邪魅，兼靖妖氛，乃告天下，悉令知委。”并且还命令全国不论官府民宅，每到除夕一定要悬挂钟馗图像，“以祛邪魅，兼靖妖氛。”

由于唐玄宗的大力提倡，天下无不照办，自此钟馗的形象走入千家万户，并且获得了捉鬼驱邪的专利。

清初张大复的《天下乐》和乾隆年间的《唐钟馗平鬼传》也记载有钟馗的故事，只是故事的情节和背景有了变化。钟馗成了唐德宗李适年间人，原是长安终南山里的一位秀才，学识出众，秉性刚强，又有爱打抱不平的喜好，备受邻里乡亲们的敬重。

这年春天，朝廷开科取士，钟馗踌躇满志地进了考场。本