



教育部推荐青少年必读书系列

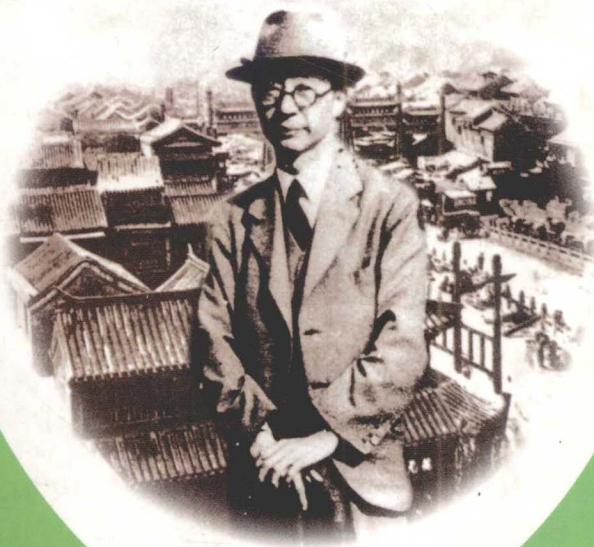
精品必读

作家故事文库

ZUOJIA GUSHI WENKU

老舍 卷

于元 著



时代文艺出版社

作家故事文库

主编 / 新禾

副主编 / 霍红 高玉兰

老舍的故事

于 元 / 著



华工B0237140

时代文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作家故事文库·1997·新禾主编
—长春：时代文艺出版社，1997. 2
ISBN 7-5387-1075-2

I. 作… II. 新… III. 作家—生平事迹
IV. 1217.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1997) 第 007141 号

作家故事文库

主 编：新 禾 副主编：霍 红 高玉兰

责任编辑：姚家余

责任校对：王旭玮

装帧设计：杨 群

出 版：时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编：130021 电话：5638648)

发 行：吉林省新华书店

印 刷：北京书林印刷厂

开 本：850 × 1168 毫米 32 开

字 数：136 千字

印 张：9.25

版 次：1997 年第一版

印 次：2003 年 11 月第二版第一次印刷

印 数：3000 套

书 号：ISBN—7—5387—1075—2/I·1032

定 价：全套定价：159.70 元（全七册） 本册定价：21.50 元

目录

老舍小传	1
“小狗尾巴”变成了龙	8
父亲的故事	10
母亲的故事	20
求学	30
学习白话文	36
拂袖而去	43
胃病特效药	53
写小说	59
《金瓶梅》	64
《小坡的生日》	68
孺子牛	73
专业作家	77
传世之作	83
辞职之后	94

出 走	100
在武昌	107
领导“文协”	113
入 川	128
抗战文艺	135
空 袭	140
北 征	145
党的好朋友	152
好人多	156
移居北碚	165
《四世同堂》	178
生 日	188
美国之行	191
回 国	202
北京饭店	208
胡絮青	213
丹柿小院	219
老舍和孩子	224
总理的关怀	229
十八般武艺	240
花迷	247
画 迷	253
戏 迷	259

老舍与英文	265
老舍与相声	272
公仆	278
身后之“热”	286

老舍小传

老舍，原名舒庆春，字舍予，满族，1899年生于北京。常用笔名为老舍，另有絮青、鸿来、絮予、舍、非我等笔名。

老舍出身于城市贫民家庭，父亲是满清皇城一名护军，牺牲于八国联军入侵北京的战争中。一家人的生活全靠母亲为人缝洗和当佣工的收入维持。

老舍降生的时候，母亲昏死过去了，多亏已经出嫁的大姐及时赶到，把刚出世的小弟弟揣在怀里，才免于冻死。事过之后，左邻右舍，特别是老太太们，都说这孩子“命大”。

那一年是戊戌年，清光绪二十四年，正是狗年，老

舍是年底生的。于是，母亲给他起了个小名：小狗尾巴。

老舍降生的时候，母亲已经四十一岁了。老舍上面有四个姐姐、三个哥哥，加上这个“小狗尾巴”，一共八个孩子。

老舍幼时，家里很穷。门上经常被人画上许多白道道，五道儿一组，颇象鸡爪子。这是賒帐的标志。到时候要按鸡爪的多少还钱。

为了养活儿女，母亲每天缝洗到半夜。在老舍的记忆中，母亲的手终年都是红肿的。

老舍的一家，祖祖辈辈都是文盲，哥哥姐姐都没有机会念书。母亲多么希望“小狗尾巴”能够上学读书啊！

1906年，老舍在别人资助下进私塾读书。三年后，转入正式学堂。1912年，进北京师范学校读书。1918年毕业后，任京师公立第十七高等及国民小学校校长等职。

五四运动时期，老舍深受影响，1922年9月，到以开明著称的天津南开学校中学部任国文教员，并开始新

文学创作。

1923年，老舍重返北京，任北京教育会文书，并在北京第一中学兼课，业余时间，老舍则到燕京大学旁听英文。

1924年，老舍赴英国任伦敦大学东方学院汉语讲师。在英国，老舍先后写成《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》三部长篇小说，因文笔流畅，富有北京地方特色，善于刻画市民生活和心理，引起人们注意。1926年，老舍加入文学研究会。

1930年，老舍回国到济南齐鲁大学任教，1934年改任青岛山东大学教授。1936年，老舍代表作《骆驼祥子》问世。

《骆驼祥子》是老舍创作中的优秀代表作，也是中国现代文学史上著名的现实主义长篇小说之一。它牢固地奠定了老舍在中国现代文学史上的地位。《骆驼祥子》出版后，又多次再版，极受欢迎。后来又被改编为话剧和电影，还被译成英文在美国出版。这使得老舍成为中

外驰名的作家。

《骆驼祥子》具有鲜明的现实主义特色。它把城市底层社会的生活和贫苦百姓的命运写进作品，取得了重大成就。它滑稽幽默的笔调、真实细腻的叙述、精炼生动的描绘，再现了旧北京的风貌和民族传统文化。

1937年，老舍只身奔赴武汉参加抗日战争，出任中华全国文艺界抗敌协会理事兼总务部主任，为宣传抗日救亡，热心提倡通俗文艺。

老舍来采是小说作者。到武汉后，在周恩来的倡导下，他开始学习写话剧了。他还写相声和大鼓书等民间曲艺形式的作品，为的是用劳苦大众喜闻乐见的形式鼓动抗日。在周恩来的指导下，老舍积极参加抗日的社会工作，热心地为成立文艺界抗敌协会而奔走，为团结广大爱国作家做出了贡献。

1944年，老舍开始创作长篇小说《四世同堂》。此书包括《惶惑》、《偷生》、《饥荒》三部长篇。前两部写于抗战时期，最后一部写于解放战争后期。这套书是描

写抗日时期沦陷区人民生活的重点作品，也是老舍继《骆驼祥子》之后又一部描写北京市民生活的杰作。

1946年，老舍应美国国务院邀请赴美讲学。

北京解放后，周恩来总理向日夜思念祖国的老舍发出了盛情的邀请书。在党和政府的帮助下，老舍排除了重重困难，于1949年底回到祖国，开始了新生活。1950年5月28日，北京文学艺术工作者联合会成立，周总理亲自出席了成立大会。会上，老舍被选为文联主席。7月14日中午，总理宴请老舍，鼓励他多为人民创作，多写自己熟悉的北京，写出北京的变化。

这次总理接见和热情洋溢的鼓励，像春风一样，使老舍感到无限温暖和喜悦，他获得了新的艺术生命。

回国后，老舍历任政务院文教委员会委员、中国文联副主席及书记处书记等职。

解放后，老舍给中国青年艺术剧院写了《西望长安》、《神拳》、《方珍珠》和《全家福》四个话剧，给北京人民艺术剧院写了《龙须沟》、《春华秋实》、《青年突

击队》、《茶馆》、《红大院》和《女店员》六个话剧，给儿童艺术剧院写了《宝船》。这些话剧极受人民欢迎，上演后，场场满座。《龙须沟》反映了解放后北京的巨大变化，上演后，周总理看了多次。

周总理很喜欢《龙须沟》，特地向毛主席推荐。1951年春天一个晚上，《龙须沟》在中南海怀仁堂演出，老舍一家都被邀请去观看。

为了让毛主席满意，在演出的前一天，总理亲自到剧团将全剧从头到尾审查一遍。演出那天，周总理和邓颖超很早就到了怀仁堂。毛主席入场后，总理拉着老舍走到毛主席面前，向主席介绍。毛主席很高兴地和老舍握了手。演出之后，总理先送走主席，然后上台和演员见面，代表主席向大家道谢。

“文化大革命”初期，老舍遭到迫害，于1966年8月24日在北京投太平湖自尽。

老舍是现代著名小说家和剧作家。他是中国现代长篇小说最早的作者之一，为开拓这一体裁作出了贡献。

老舍也是现代中国作家中作品形式体裁最为丰富多样的一个，而且在各个领域中都取得了出色的成就。

老舍对北京下层市民生活十分熟悉，因而被称为用纯熟的北京话描写北京市民生活的“铁笔”和“圣手”。

“小狗尾巴”变成了龙

在北京的西城，有一个很小很小的小胡同，叫“小杨家胡同”，解放前叫“小羊圈”。

小羊圈在护国寺后面，由平安里往北走，一过护国寺大街就到了。

小羊圈最大的特点就是小，极其狭窄，而且曲折，最宽的地方也不过一米半。

在这个小胡同里住的都是穷人，三教九流都有。有当兵的、卖艺的、做小买卖的、糊棚的、卖苦力的、当伙计的、当仆人的。清朝末年，这是一个贫苦人聚居的地方。

清朝光绪二十五年(公元1899年)腊月二十三过小年

那天，在小羊圈的一家小院里，一个男婴降生了。当时，母亲因失血过多，昏了过去。多亏已经出嫁的姐姐及时赶到，把小弟弟揣在怀里，才免于冻死。这时，当护兵的父亲正在皇宫值班哩！

按阴历算，这一年是戊戌年，是狗年，这孩子又是在年终岁尾生的，而且长得又瘦又小，于是母亲便给他起了个名字叫“小狗尾巴”。

“小狗尾巴”一家，祖祖辈辈都是文盲，没有一个人读过书。

七岁时，“小狗尾巴”在别人的资助下进了私塾，以后又转入小学，上了中学，长大后成了震惊世界文坛的名作家。当年的“小狗尾巴”竟然变成了一条龙！

这条龙是谁呢？他就是本书的主人公——老舍。

老舍是怎样由“小狗尾巴”变成一条龙的呢？别忙！读了这本书，自然就知道了。

父亲的故事

老舍长到四岁的时候，才会走路和说话。他一会说话，就问母亲道：

“奶奶，阿玛到哪去了？怎么总也不回家？”

满族将妈妈称为“奶奶”，把父亲称为阿玛。老舍见别人家的孩子都有父亲疼爱，唯独他总也见不到父亲，因此这样问母亲。

母亲见儿子要父亲了，不忍刺痛他的心，只得哄他说：

“你阿玛外出当差去了。”

老舍眨了眨眼睛，好象明白了，于是追问道：

“那么，阿玛什么时候才能回来啊？”

这一问可把母亲难住了，母亲噤了半天，只得答道：

“当完差就回来了。”

于是，老舍天天盼望父亲早日当完差，早日回家。他还时常到院门外去守候，去张望，以便迎接当完差回家的父亲。每逢此时，母亲总是暗自垂泪。

老舍十岁的时候，已经懂事了，不再是个蒙昧无知的小孩子了。他见父亲一直没有回来，觉得其中定有隐情，便缠着母亲一再追问。

母亲见老儿子已经长大了，该是把详情告诉他的时候了，这才流着眼泪讲了起来。

老舍的父亲是个旗人，属于正红旗。

正红旗是清代八旗之一。八旗原是清代满族的军事组织和户口编制。八旗制将所有的满族人分为八大部分，每一部分打一种旗，共打八种旗：镶黄旗、正黄旗、镶白旗、正白旗、镶红旗、正红旗、镶蓝旗、正蓝旗。镶黄旗即镶有黄边的旗。正是“整”字的简写，正红旗即